



everything by the way

the book is a very  
small book with  
many pages to be  
seen

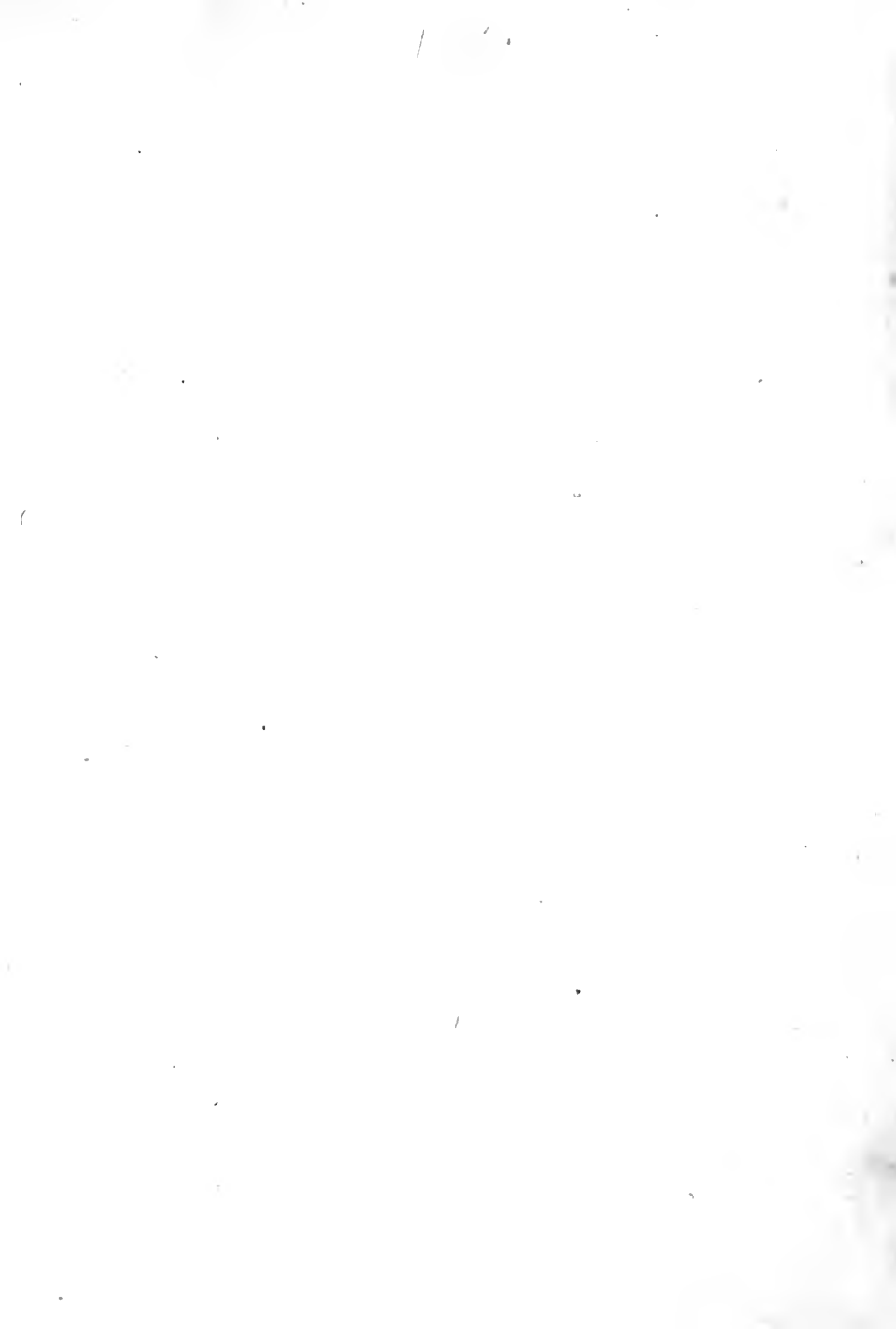
914

LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS  
AT URBANA-CHAMPAIGN

RARE BOOK ROOM







See a full life & List of Works of  
Capaccio in  
" Memorie Storico Critiche  
degli Storici Napoletani  
di Francesco Antonio Soria  
Nap. 1781. 4° (S. 128.)

# DELLE IMPRESE

TRATTATO

DI GIULIO CESARE CAPACCIO.

*In tre Libri diuiso.*

NEL PRIMO, DEL MODO DI FAR L'IMPRESA  
da qualsiuoglia ogge to, o Naturale, o Artificiofo con  
nuoue maniere si ragiona.

NEL SECONDO, TUTTI IEROGLIFICI, SIMBOLI,  
e cose Mistiche in lettere Sacre, o Profane si scuoprono; e come  
da quegli auar si ponno l'IMPRESE.

NEL TERZO, NEL FIGVRAR DEGLI EMBLEMI  
di molte cose naturali per l'IMPRESE si tratta.



Ex Officina Horatii Saluiani.

IN NAPOLI,

Appresso Gio. Giacomo Carlino, & Antonio Pace. 1592.

*Acquis*





ALL'ILLVSTRE SIG. MIO OSSER.

Il Signor

G I O . B A T T I S T A  
C R I S P O

ELETTO DELLA FIDELISSIMA  
CITTA' DI NAPOLI.



*L grande obbligo che deuo a  
i beneficij c' hò ricevuto , e  
riceuo ogni giorno dalla Ca-  
sa di V. S. non potendo io  
sodisfare con le forze del  
Mondo , per che non corri-  
sponderebbero al suo valore ; mi vado inge-  
gnando per non esser seruidore ingrato , di far  
dimostrations di buona volontà col valor dell' a-  
nimo , il quale acceso dalla generosità del suo ,  
comincia a farsi vino con qualche portione di*

luce, la qual se bene altri illustrar non pote, almeno rischiara me stesso in tanto, che mi mostra la strada ad uscir fuori con queste mie fatiche: *Et* ardisco, e sono coraggioso a porlo in esecuzione, per che ogni ardire si può prendere nel suo nome. Hauea determinato di far uscir il compimento del mio *Quadragesimale*, acciò che quando nel suo vaghiſſimo diporto di *Nazarette*, fatto delizie dell' *Eccellenza* del Conte di *Miranda*, insieme con la felicissima solitudine de' *Padri Camaldoli*, alleggerito del peso del gouerno si hauesse una quiete tranquilla goduto, hauesse anco favorito con la lettione le mie *Prediche*, hauendo anch'io goduto in spiritol'aria, l'amenità, il sito, e tutta quella leggiadrissima *Perspettina*. Ma poi che scorgo che'l *Principe* giudicioso, e questa Città se in tutte le cose sauia, in questa prudentissima, all' *Impresa* del gouerno tanti anni mantengono *V. S.* nell' *Elettione*, cosa non mai nell' età nostra ad altri concessa, e quasi perpetuo *Conseruator* l'ammirano (che non deue in ciò *V. S.* a nessuno di *Romani* hauer *Inuidia*) *Et* ella con bontà di gouerno, con integrità di vita, e

con valor d'effecutione corrisponde; mi hà par-  
so farle un dono delle mie *JMPRESE*, per che ad  
huomo Heroico, Heroici simulacri ad ogni mo-  
do conuengono. Conosco di esser pouero dona-  
tore; ma donandole anco buona parte dell' ani-  
ma mia, & ella essendo riceuetrice generosa,  
farà le cose mie ricchissime, cortesemente ac-  
cettando. Ben l'assicuro che nella varietà del-  
le cose che si trattano, ne misterij occolti che si  
esplicano, nella collocatione de' pensieri che si  
figurano, nel ridurre l'antichità ad una risol-  
ta cognitione, nella vaghezza della Poesia, e  
dell' Historia, ne gli essempli, nelle moralità, &  
in tutti i discorsi, haurà non poca sodisfattio-  
ne. La materia dell' *JMPRESE*, con nuouo  
stile si tratta, e non raccogliendo, ma facendo  
un ricco Armario di luoghi Topici per far le  
nuoue, e con l'esser Critico nelle fatte, si vedrà  
quanto giouamento hò portato a questa profes-  
sione. E per che, lasciando gli altri l'utilissi-  
ma pratica de' Ieroglifici, han mostrato di fa-  
ticar solamente intorno alle ordinarie virtù  
delle Piante, e proprietà de gli Animali; ve-  
drà V. S. con quanto profitto hò prodotto in

*campo le cose Simboliche. Ma se auerrà che alcuna volta, o cose Matematiche, o Astrologiche, o Prestigiose l'offendano, sappia che sono solo prodotte per far ampia la materia del Ieroglifico, acciò che niente a dietro si lasci, per che nel resto a quanto comanda, et ordina Santa Chiesa mi appiglio, alla cui correttione sempre, quanto hò esplicato, e dir potrei, sottometto. La supplico che non defraudi il Genio dell' Opera. Rineggala alcuna volta con occhio amico, e nel libro riconosca la mia seruitù, che dedicata a lei si tiene per molto felice. E con ogni riverenza facendo fine, le bacio la mano. Di Napoli il primo di Maggio 1591.*

Di V. S. Illustre

Seruitore obligatissimo

Giulio Cesare Capaccio.





ALL'ILLVSTRISSIMO  
E REVEREND. MONSIG.  
MC OR

MIO OSSERVANDISSIMO.

*Monsignore*

IL CARDINAL  
DEL MONDOVI.



ANCOR che'l Sig. Giulio Cesa-  
re Capaccio, dedichi l'opere  
sue a varij Gentil' huomini,  
per render loro alcun segno  
di gratitudine, come questa  
in materia dell'Imprese, oue  
non sò che più potesse giun-  
geruissi, con tanta vaghezza,

e dottrina, al Sig. Crispo; non è però che non stimi  
defraudar alla seruitù che tiene con sua Casa, men-  
tre uscissero fuori senza'l nome di V. S. Illustrissima  
e Reuerendissima essendogli da molti anni in quà,  
gene-

generata nell'animo affettion tale, nata dal suo valore, cresciuta con la sua gentilezza, e stabilita ne gli argomenti con che fà segno di riceuerlo per seruidore, che vâ sempre dicendo, che tutte le sue cose riceuono incremento dalla gratia di lei. E mentre vuol che così ricchi presenti (benche poveri per il merito di tanto Signore) siano per mia mano presentati; facendole riuerenza la supplico che da lui li riceua come donator tanto affettionato; e da me come portator tanto ardito, che insieme con gli altrui doni, dono così volentieri la mia seruitù a V. S. Illustrissima e Reuerendissima la cui persona, N. S. esalti e conferui felicemente.

Di Napoli il dì vltimo di Maggio. 1591.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Affettionatiss. Seruidore.

F. Tomaso da Capoa.

# ELENCO DE GLI

AVTORI C'HAN SERVITO

in questo Trattato.



Bate Gioa-  
chino  
AccioPoe  
ta

Achille Bochio

Africano

Astonio

Agellio

Agostino

Albulense

Alberto

Alciato

Alcmeone

Alessandro Afrodiseo

Alessandro d' Alessan-  
dro

Ambrosio

Anmiano Marcellino

Angelo Politiano

Andrea Palazzi

Antistene

Apuleio

Archelao

Archia

Archiloco

Aristofane

Aristotele

Arnobio

Artemone

Artemidoro

Atanasio

Atteio Capitone

Auicenna

Aulo Gellio

Ausonio

Autor de gli Adagij.

B

B Argagli

B Bartolomeo Tegio

Bebio Macro

Bellonio

Bembo

Benedetto Curtio

Billio

Blondo

Bonfinio

Budeo.

C

C Alcondila

C Callimaco

Camillo Camilli

Cassaneo

Cassiano Basso

Cassiodoro

Cebete

Celio Rodogino

Celio Calcagnino

Celfo

Censorino

Claudiano

Claudio Minoe

Claudio Paradino

Cleante

Clearco Lindio

Clearco Solense

Cicerone

Commentatore d' Aui.

cenna  
Conſ. le Ponce  
Conrado Geſnero  
Cornario  
Cornelio Labeone  
Cornelio Vitellio  
Cratete  
Criſippo.

D

**D**Idimo  
Diodoro Siculo  
Dioſane  
Diogeniano  
Dionifio Afro  
Dionifio Areopagita  
Dione  
Dioſcoride  
Dubrauiio.

E

**E**Cateo Abderita  
Eliano  
Elio Spartiano  
Enea Siluio  
Ennio  
Epifanio  
Epicteto  
Epimenide  
Eucherio  
Euſorio  
Euſebio  
Euſtatio

F

**F**Erecide Siro  
Feſto  
Ficardo  
File Poeta  
Filideo Comico  
Filone  
Filoftrato  
Filocro  
Fiorentino  
Fiſiologo  
Focilide  
Fornuto  
Francesco Pico  
Francesco Petrarca  
Frontino  
Fulgentio Placiade  
Fulgioſio.

G

**G**Abriel Faerno  
Gaio Giulio Romano  
Galeno  
Gaudentio Merola  
Genebrardo  
Georgio Vcneto  
Gergitio  
Geronimo Cardano  
Geronimo Ruſcelli  
Giberto Longolio  
Giuoanni Gorcio.  
Giuoanni Ruſbrochio  
Giuoanni Leone

Giuoan Villani  
Giuoan Grammatico  
Giouio  
Giulio Iacobino  
Giulio Capitolino  
Gloſa interlineare  
Gratio  
Gregorio  
Gregorio Nazianzeno  
Gregora  
Guicciardino.

H

**H**Aimone  
Hali Ambera-  
gel.  
Haitono nell'Hiſtoria  
de' Tartari  
Hermete  
Hermolao Barbaro  
Heſichio  
Heſiodo  
Hippocrate  
Hiſtoria Scolastica  
Homero  
Horatio.

I

**I**Gino  
Interpetri d'Ari-  
ſtoſane  
Interpetri d'Heſiodio  
Interpetri di Pindaro  
Iſidoro

Iſigono

Isigono  
Iuba.

L

**L** Ampridio  
Lattantio Firmiano  
Licofrone  
Lilio Giraldo  
Lisi Pittagorico  
Luca Contile  
Lucano  
Ludouico Ariosto  
Ludouico Domenichi  
Ludouico Dolce  
Lucretio  
Luciano.

M

**M** Acrobio  
Mantua Patavino  
Martiale  
Marfilio Ficino  
Marullo  
Massimo Tirio  
Megastene  
Metodio  
Michele Bizantio  
Modestino  
Mureto.

N

**N** Icandro  
Nicolò Reusnero

Nonio Marcello  
Notitia Orientale.

O

**O** Ppiano  
Orfeo  
Oribasio  
Origene  
Oro Apollo  
Orosio  
Ouidio.

P

**P** Acunio  
Palefato  
Paolo Diacono  
Paolo Giouio  
Panormitano  
Pausania  
Persio  
Petronio Arbitro  
Pico della Mirandola  
Pierio Valeriano  
Pietro Galatina  
Pietro Martire  
Pindaro  
Pisandro Camireo  
Platone  
Plauto  
Plinio  
Plutarco  
Polifilo  
Polluce  
Polibio  
Pomponio Mela

Pontano  
Porfirio  
Prepudiato  
Probo  
Psello.

R

**R** Abi Ibba  
Rabi Mosè Haddarsan  
Rabi Isaac  
Rabi Scheola  
Rauisio Testore  
Reusnero  
Ruperto Abate  
Rutilio Tauro.

S

**S** Ambuco  
Sante Pagnino  
Scaligero  
Sebastiano Erizzo  
Sebastiano Munstero  
Seneca  
Serapione Ascalonita  
Seruio  
Siluatico  
Simonide  
Simeone Seti  
Simeoni  
Sofocle  
Sofiteo  
Statio  
Stefano Bellengardo  
Strabone

Suetonio  
Suida.

T

**T** Teatro della vita  
humana

Teocrito  
Teofrasto  
Terentio  
Tertulliano  
Tibullo  
Tiraquello

Tito Livio  
Toledo  
Tucidide.

V

**V** Alerio Massi-  
mo

Valerio Poeta  
Varino  
Varrone  
Vegetio  
Velleio

Velleio Patercolo  
Virgilio  
Volaterrano  
Vopisco.

X

**X** Enofonte.

Z

**Z** Enodoto  
Zeze  
Zoroaste  
Zonara.



# TAVOLA DELLE COSE NOTABILI NELLA PRESENTE OPERA.

OVE IL PRIMO NUMERO E' DELLE  
*Pagini, il secondo de i Libri.*



**A** B E T E hà la radi-  
ce debole. 43. a 1.  
Abondāza significa-  
ta per la vite. 124.  
a 2.  
Abondanzapacifica.  
36. a 2.

Abōdanza in tēpo di sterilità. 35. a 2.  
Abondāza dipinta per il Bue. 31. a 2.  
Abondanza del vitto. 74. b 2.  
Abondanza e giustitia. 35. a 2.  
Aborto significato per il Lupo. 79. b 2  
Aborto significato p la Vipera. 52. a 2  
Abstemio dinotato per il cane. 43. a 2  
Auidente dall'historia. 69. b 1.  
Auidente nell' Impresa dall' essem-  
pio. 70. a 1.  
Auidente dalla materia. 70. a 1.  
Auidente dal tempo. 69. b 1.  
Acqua e Farina di Heraclito. 69. b 1.  
Acque, e loro significati. 32. b 1.  
Acque di varij fonti e fiumi. 44. b 1.  
Acqua significata nella Rana. 8. b 1.  
Acqua, per che detta Bedy. 9. a 1.  
Acque sotterranee. 45. b 1.  
Acqua per se sola non da materia  
d' Impresa. 31. a 1.  
Acqua e fuoco nelle nozze antiche.  
25. b 1.  
Acqua fanolose. 45. a 1.  
Acuta vista. 84. a 2.

Adad delli Egittij. 5. a 2.  
Adagartia delli Egittij. 5. a 2.  
Adamo interpretato mente terrena .  
55. a 2.  
Adone Simbolo de' frutti. 8. a 1.  
Adottione com'era significata. 59. a 1  
Adulatore significato per il cane. 41.  
a 1.  
Adulatori come descritti. 41. b 3.  
Adulatione significata per il Ceruo.  
12. b 2.  
Adulatori. 126. a 2.  
Adultero significato nello Sportiglio  
ne. 54. a 1.  
Assertione materna. 84. a 2.  
Affetto di libidine. 69. b 2.  
Affetti domati significati per il Leo-  
ne. 5. a 2.  
Africa come fù dipinta. 59. a 1.  
Africa significata per l'Elefante. 18.  
a 2.  
Africani che nobiltà hanno. 17. a 1.  
Agate arde nell'acqua. 45. b 1.  
Agatole sempre portò la Corona.  
19 a 1.  
Agnella Simbolo della vita attina .  
71. a 2.  
Agricoltura significata per il Leone.  
5. b 2.  
Agricoltura nel Porco dimostrata .  
62. a 2.

# T A V O L A

Alauda, che significa. 82. a 1.  
 Albogalero, e Tutulo. 61. b 1.  
 Alce Impresa delli Alciati. 17. a 2.  
 Alcione, e sua historia. 33. a 3.  
 Alcorano di Magmed. 7. b 1.  
 Aleatorio pietra cagiona vittoria.  
 116. a 2.  
 Aleatorio, e sua virtù. 35. a 1.  
 Alfieri detti Draconarij. 50. a 2.  
 Alfonso 1. Re di Portogallo. 17. b 1.  
 Allegoria può chiamarsi Enigma. 7.  
 a 1.  
 Allegoria dall' operatione. 54. a 1.  
 Allegoria doppia. 54. b 1.  
 Allegorie dell' Agricoltura. 55. a 1.  
 Allegoria dall' antichità. 54. a 1.  
 Amicitia che dura dopò morte. 124.  
 a 2.  
 Ammone Dio della salute. 76. a 2.  
 Amor de figli. 84. a 2.  
 Amor pio denotato nella Colomba.  
 105. a 2.  
 Amor furioso denotato per il Leone.  
 5. b 2.  
 Amor dedicato ad vna donna sola.  
 126. a 2.  
 Amor dopò morte. 128. a 2.  
 Anacarsi Scita, segno di secretezza.  
 39. b 3.  
 Ancora nella coscia de' discendenti di  
 Laodice. 17. a 1.  
 Ancora col Delfino. 37. a 2.  
 Ancora col Delfino, Impresa di Se-  
 leuco. 3. b 1.  
 Anello con la Perla rotta. 73. b 1.  
 Anello col Diamante falso. 73. b 1.  
 Anelli, segno di fede. 19. b 1.  
 Anelli, com'erano insegne. 19. b 1.  
 Anello mandato che significa. 126.  
 b 2.  
 Anello di Gige. 57. b 2.  
 Anello di Policrate. 65. a 1.  
 Anello di Alessandro. 39. a 3.  
 Anfisbena, segno di Traditore. 30.  
 a 3.  
 Angeronia, e Volupia. 45. a 3.  
 Anguilla e sua natura. 40. b 3.

Anguilla quati significati hà. 41. a 3.  
 Anguilla, Simbolo di lubrica fede.  
 41. a 3.  
 Anguilla, vuole luoghi torbidi. 40.  
 b 3.  
 Animo grato significato per il Cane.  
 40. b 2.  
 Anime sante significate per i caual-  
 li. 24. a 2.  
 Animo inuito significato per il ca-  
 uallo. 22. a 2.  
 Anima significata per la vite. 124. a 2.  
 Animoso atterrito da noua spetie.  
 61. a 2.  
 Allegoria dalle Figure. 53. a 1.  
 Allegoria fa le parole grandi. 79. b 1.  
 Allegorie dure. 54. b 1.  
 Allegoria dalla Voce. 55. a 1.  
 Allegorica proportione nell' Impre-  
 sa. 49. a 1.  
 Allegoria rimota fa vaga la composi-  
 tione. 72. b 1.  
 Allegoria per significar Moltitudine.  
 55. b 1.  
 Allegrezza futura significata per il  
 Toro. 31. a 2.  
 Allegrezza ne' conuiti. 124. b 2.  
 Allegrezza intesa p la vite. 123. a 2.  
 Alno nõ si putrefa nell'acqua. 46. a 1.  
 Amandio estingue il veleno. 45. b 1.  
 Amante significato per la Salaman-  
 dra. 52. b 2.  
 Amante e meretrice. 69. a 2.  
 Amato Verrio institui la Collana di  
 Sauoia. 10. b 1.  
 Ambitione soggetta. 74. a 2.  
 Amendola, Impresa di turbatione.  
 44. a 1.  
 Amendola Ieroglifico della speranza,  
 e fertilità. 127. a 2.  
 Amendola traspiantata hà miglior  
 qualità. 43. a 1.  
 Amendola Simbolo del Sacerdotio.  
 127. b 2.  
 Ameristo affrena l'ebrietà. 45. b  
 Amianto si fila. 45. b 1.  
 Amico inutile 107. a 2.



Amico di buona fortuna. 107. a 2.  
Amico dell'vna e dell'altra Fortuna.  
19. a 3.

Amico vero, com'è dipinto. 23. b 3.

Amici della buona fortuna. 37. a 3.

Amicitia significata p il cane. 41. a 2.

Amicitia incomparabile. 31. b 3.

Antigono daua vna Camicia per segno di guerra. 10. a 1.

Antioco significato nel Pardo. 86. b 2.

Antipatia tra'l Porco, e l'Elefante.  
61. a 2.

Antonio Musa medicaua con le Viper.  
re. 30. b 2.

Antracitide fà l'huomo sicuro. 45. b 1.

Anubi figurato per il cane. 41. b 2.

Anubi partecipe dell'vno e dell'altro hemispero. 41. b 2.

Ape Simbolo del Principe. 28. a 3.

Ape, per huomo picciolo di corpo, e grande di spirito. 54. a 1.

Ape animal ciuile. 42. a 1.

Ape, mordendo lascia l'aculeo. 49. b 1.

Ape, p l'amenità della Poesia. 28. b 3.

Ape nasce dal Bue. 31. a 3.

Ape, Simbolo di purità. 28. b 3.

Ape, per la potenza d'amore. 28. b 3.

Ape inimica a' la Cicuta. 28. a 3.

Ape, e suoi augurij. 64. a 1.

Apice e Iod della Legge. 5. a 1.

Apolline, Tessera di Silla. 19. a 1.

Apolline significato per il Grifo.  
108. b 2.

Apollo e Diana Arbitri dell'anno.  
48. b 2.

Apologo della Capra. 73. a 2.

Apostoli significati per il cavallo.  
24. a 2.

Apostoli significati p li buoi. 33. a 2.

Apostoli detti Arieti. 77. b 2.

Apparato di guerra per il ceruo.  
13. b 2.

Aporcofi. 92. b 2.

Anime de'Santi. 95. a 2.

Anima comparata con la colomba.  
116. a 2.

Anima fig. nello Sparuiere. 112. b 2.

Anima significata per il Passere. 103.  
b. 2.

Animo indomito. 83. b 2.

Animali celesti nelle Medaglie. 12.  
b 1.

Animali vaghi nell'Impresa. 36. a 1.

Animali ne' Ieroglifici nō erano abbreviature. 4. b 1.

Animali mostruosi nelle Medaglie.  
17. b 1.

Animali immondi, Ieroglifici Egittij. 4. b 1.

Animali han quattro nomi. 41. a 1.

Animali che fan l'Impresa horribile.  
36. b 1.

Animali che più si accostano all'humana natura più intendono. 66. b 2.

Animalico i corpi celesti nell'Impresa. 29. a 1.

Animali artificiali nell'Impresa. 27.  
a 1.

Animali come s'han da porre nell'Impresa. 34. b 1.

Animali docili. 66. a 2.

Animali aquatili nelle Medaglie.  
12. b 1.

Animaluccio che nasce nel fuoco.  
52. b 2.

Anno descritto per Enigma. 7. a 1.

Anno significato per il Passere. 103.  
a 2.

Antichi significauano per Simboli.  
8. b 1.

Antichi come collocauano le figure.  
58. a 1.

Antichi per che baciavano le donne.  
105. a 2.

Anticristo significato nel Pardo. 86.  
b 2.

Anticristo cornuto serpente. 24. b 2.

Anticristo significato per il Leone.  
7. b 2.

Antidoto di libidine. 48. b 2.

Aquila di Nerone. 96. b 2.

Aquila di Giove, segno di Nobiltà.  
44. b 3.

Aquila significa il Nilo. 54. a 1.

- Aquila di Egone. 91. b 2.  
 Aquile Simbolo di guerra. 97. a 2.  
 Aquila de Clearco. 94. b 2.  
 Aquila insegna militare. 96. b 2.  
 Aquila di Ezechiele. 95. a 2.  
 Aquila con le corna e'l ramo d'Oli-  
 ua. 96. b 2.  
 Aquila di Tarquinio. 91. b 2.  
 Aquila nell'esequie d'Imperadori.  
 92. b 2.  
 Aquila si pasce de'figli. 93. a 2.  
 Aquila Simbolo di San Giouanni.  
 95. a 2.  
 Aquila insegna de' Lacedemonij. 94.  
 b 2.  
 Aquila e Draconi nimici. 97. b 2.  
 Aquila di due teste. 19. b 1.  
 Aquila: sempre felice. 91. b 2.  
 Aquile di Fabio Valente. 92. a 2.  
 Aquile di Vespasiano. 92. a 2.  
 Aquila di Claudio. 91. b 2.  
 Aquila signif. l'vbrachezza. 45. a 2.  
 Aquila Simbolo di giouentù rinoua-  
 ra. 94. b 2.  
 Aquila di Alessandro. 92. a 2.  
 Aquila e Scarabeo, Impresa di dise-  
 gnalità. 39. a 1.  
 Aquila col fulmine. 96. a 2.  
 Aquila e Delfino velocissimi. 92. a 2.  
 Aquila di Deiotaro. 92. a 2.  
 Aquila nera cambiata in Leon d'oro.  
 15. b 1.  
 Aquila de gli Imper. Rom. 19. b 1.  
 Aquila che significò Imperio. 19. b 1.  
 Aquile di Vitellio. 92. a 2.  
 Aquila di Ezechiele significa ter-  
 na podestà. 96. a 2.  
 Aquila vcello diuino. 95. a 2.  
 Aquila volante. 95. a 2.  
 Aquila di Diadumeno. 91. b 2.  
 Aquila significato del Nilo. 94. a 2.  
 Aquila di Gaio Mario. 91. b 2.  
 Aquila Ossifraga significa Re pietò-  
 lo. 93. a 2.  
 Aquila d'argento di Mario. 97. a 2.  
 Aquile detti li Atenesi. 94. a 2.  
 Aquila due figli discaccia. 91. b 2.  
 Aquila di Cesare. 19. b 1.  
 Aquila di Prometheo. 94. a 2.  
 Aquila di Mario. 92. a 2.  
 Aquila del Libano. 95. a 2.  
 Aquila di Prusia. 98. b 2.  
 Aquila di Gordio. 91. b 2.  
 Agricoltura 122. a 2. 123. a 2.  
 Aquila come tradotta in Italia. 97.  
 a 2.  
 Aquile di Geremia significano i per-  
 secutori. 96. a 2.  
 Aquila de' Soldati. 94. b 2.  
 Aquile di Seuerio. 92. b 2.  
 Aquila pche detta Romana. 91. a 2.  
 Aquila nel fonte riceue le penne.  
 94. b 2.  
 Aquila di Ottrauiano. 91. b 2.  
 Aquila ne gli Augurij. 64. a 1.  
 Aquila che siede. 91. b 2.  
 Arabeschi, figure dell' Emblema.  
 3. a 1.  
 Aragno astuto. 42. b 1.  
 Aratro, Simbolo di Regione. 8. b 1.  
 Arbori sacri. 44. b 1.  
 Arbori nouamente piantati, che si-  
 gnificano. 37. b 1.  
 Arbori che han significato nell'Im-  
 prese. 44. a 1.  
 Arbori della rarità. 4. b 1.  
 Arbore significa la bellezza. 55. a 1.  
 Arbori che parlano. 54. a 3.  
 Arbori con varij Simboli nella Scrit-  
 tura. 38. a 1.  
 Arbore poetico. 38. a 1.  
 Arbori cinti d'hedera. 37. b 1.  
 Arbori fa vagha l'Impresa. 37. b 1.  
 Arbori han larga licenza nell'Im-  
 prese. 40. a 1.  
 Arbori cò significati barbari nò deuo  
 no esser posti nell'Imprese. 57. b 1.  
 Arbore tronco che significa. 38. a 1.  
 Arca hebbe l'Impresa di Pace. 20. b. 1  
 Archiloco Poeta maledico. 26. b 3.  
 Archirettura dimostrata per la ron-  
 dine. 107. a 2.  
 Aria non può seruir per Impresa. 31.  
 a 1.

Ariete Simbolo di ferocità. 75. b 2.  
 Ariete segno della Croce. 77. a 2.  
 Ariete dimostra guerra. 76. a 2.  
 Ariete Cimiero di Ammone. 58. b 1.  
 Ariete Cimiero di Bacco. 58. b 1.  
 Aristotele affomigliato alla Sepia. 3. a 3.  
 Arme de' Romani, erano i cognomi. 15. b 1.  
 Arme del successo. 17. b 1.  
 Arme ond'ebbero origine. 15. b 1.  
 Arme di David. 16. b 1.  
 Arme dopo gli Stemmati. 15. a 1.  
 Arme concesse da Carlo V. 16. b 1.  
 Arme date da' Principi. 16. b 1.  
 Arme cōcesse dal Re Filippo. 16. b 1.  
 Arme Guelfe e Ghibelline. 15. b 1.  
 Arme de' Coruini i Vngheria. 16. a 1.  
 Arme mutate a Ladislao. 15. b 1.  
 Arme dall'accidete del nome. 17. a 1.  
 Arme d'Arturo. 16. b 1.  
 Arme di Alessandro. 16. b 1.  
 Arme che si prendono dall'Impresa. 17. a 1.  
 Arme premo di Militia. 17. a 1.  
 Arme non deuono hauere scrittura intorno. 18. b 1.  
 Arme di Giouanni di Leida. 51. b 1.  
 Arme cōcesse a Bartolo, da Carlo 4. 16. a 1.  
 Arme de gli Attendoli. 16. a 1.  
 Arme di Giosue. 16. b 1.  
 Arme di Giuda Macabeo. 16. b 1.  
 Arme de' Sforzeschi. 17. a 1.  
 Arme prese dalla Natura. 17. a 1.  
 Arme di Portugallo. 17. b 1.  
 Arme per antichità. 18. a 1.  
 Arme d'Austria. 17. b 1.  
 Arme di Lorena. 18. a 1.  
 Arme di Maguntia. 18. a 1.  
 Arme di Gueuari. 18. b 1.  
 Arme presi dal Miracolo. 18. a 1.  
 Arme d'Ettore. 16. b 1.  
 Arme di Nauarra. 18. b 1.  
 Arme cominciarono da Spagna. 16. b 1.  
 Arme, & Insegne, vna cosa. 15. a 1.

Arme in tre parti si diuidono. 15. a 1.  
 Arme date a gli Vngheri. 15. b 1.  
 Arme dal tēpo di Alessandro. 16. b 1.  
 Arme deuono conformarli al nome. 17. a 1.  
 Armellino del Duca di Bertagna. 18. b 1.  
 Arrogante significato per il Cauallo. 24. a 2.  
 Ascensione di CRISTO. 95. a 2.  
 Asia non offerua nobiltà. 17. a 1.  
 Asina di Ocno. 57. b 1.  
 Asino e Simia. 65. a 2.  
 Aspide era significato del cielo. 8. a 1.  
 Assirij adorauano la colōba. 105. a 2.  
 Assenza lunga. 99. a 2.  
 Astinenza significata nel Serpente. 58. b 2.  
 Atenesi detti Aquile. 94. a 2.  
 Ateone significato di chi ricetta mal fattori. 14. a 2.  
 Atlante & Hercole, Impresa di Re Filippo. 3. a 1.  
 Atropo, Simbolo della Sfera errante. 11. b 1.  
 Attione, come si può esprimere nell'Imprese. 49. b 1.  
 Atti sordidi non cōuengono nell'Impresa. 37. a 1.  
 Attione supplicheuole. 122. b 2.  
 Auaro com'è significato. 22. b 3.  
 Audacia significata per le corna. 30. a 2.  
 Augurij come formino l'Impresa. 63. a 1.  
 Augurij fauolosi. 64. a 1.  
 Augurij han cinque offeruationi. 63. b 1.  
 Augurio bono per il boue mascolo. 30. a 2.  
 Augusto volse purgar i luoghi paduoli. 36. a 2.  
 Augusto sugellaua con la Sfinge. 12. b 1.  
 Augusto animaua chi gli andaua a parlare. 22. a 3.  
 Auiso come fù significato. 56. b 1.

Auoltore significa huomo felice. 121.  
b 2.  
Auoltore significa compassione. 120.  
b 2.  
Auoltori concepono di vento. 38. a 3.  
Auoltore Simbolo della natura. 120.  
b 2.  
Auoltore Simbolo dell'odorato. 121.  
a 2.  
Auoltore Simbolo di Sepoltura. 121.  
a 2.  
Auoltore partorisce tredici oua. 121.  
b 2.  
Auoltore simbolo della Giustitia.  
120. b 2.  
Aureo vello. 76. a 2.  
Auspicij canarij. 42. b 2.  
Auspicio di Regno. 105. b 2.  
Autori onde si cauano i Moti siano  
Illustri. 77. b 1.  
Autorita di padre col figlio. 93. a 2.

## B

**B** ABILONIA significata per i  
Leoncini. 8. b 2.  
Bacco Simbolo di Libertà. 8. a 1.  
Bacco. 126. a 2.  
Baci de' Lacedemonij. 105. a 2.  
Baci delle Colombe. 105. a 2.  
Baleni come deuono nell' Imprese  
accomodarfi. 37. b.  
Balsamo. 43. b 1.  
Banda rossa de' Luchesi. 20. a 1.  
Barche chiamate caualli. 29. b 2.  
Barca di carta. 59. a 2.  
Basilisco dell' Astrologi. 51. b 2.  
Basilisco col petto ereto. 51. a 2.  
Basilisco col capo di Sparuiere. 51.  
a 2.  
Basilisco simbolo della Diuinità. 51.  
b 2.  
Basilisco de' Sacerdori. 51. b 2.  
Basilisco Simbolo dell' Eternità. 51.  
a 2.  
Basilisco nasce dall'ouo dell' Ibide.  
120. a 2.

Bastardo che vuol far del grande. 82.  
a 2.  
Bastone de' Moscoviti. 19. b 1.  
Battaglia significata p il Toro. 32. a 2.  
Battaglia senza sangue. 124. b 2.  
Battaglia infelice significata per il  
Leone. 6. b 2.  
Battaglia significata per le vespe ge-  
nerate dal cadauero del Cauallo.  
22. a 2.  
Battaglia che simbolo hauea. 10. a 1.  
Bech antica voce. 70. a 2.  
Becco. 70. a 2.  
Bedi chiamata l'Acqua. 9. a 1.  
Belzebub, significato nella Mosca.  
25. b 3.  
Belgi primi inuētori del Leone. 9. b 2.  
Bellezza humana inganna. 18. b 3.  
Bellezza dell' Impresa. 35. b 1.  
Bellezza significata per il Giglio.  
128. b 2.  
Benedetto vij. diede l'arme a Stefa-  
no Re de gli Vngheri. 15. b.  
Bellicoso, e che viue di rapina. 79.  
a 2.  
Bere del Cane. 44. a 2.  
Beuere si placa lo sdegno. 83. b 2.  
Bertoni conspirano contra la Nobil-  
tà. 30. b 1.  
Benitori pche sono i Vecchi. 93. b 2.  
Bubali nudriti in Africa. 16. b 2.  
Bubulci introdutti nelle famiglie.  
32. a 2.  
Bucefalo d' Alessandro. 27. b 2.  
Buclopo. 31. a 3.  
Bue onde sia detto. 35. a 2.  
Bue significato di giustitia. 33. a 2.  
Boue Simbolo di Modesto & ossequio  
so 30. b 2.  
Bue quante vtilità tiene. 31. a 3.  
Bue coronato, per la Pace. 55. a 1.  
Bue significato di terra fruttifera. 31.  
a 2.  
Bue guernito da Cauallo, per l' Inui-  
dia. 9. a 3.  
Bue di San Luca. 33. a 2.  
Bue mascolo da buon'augurio. 30. a 2.

Bue sciolto significa riposo della fatica. 32. b 2.

Bue alle volte significa il stolto. 33. a 2.

Bue significa Israele. 33. b 2.

Bue significa abbondanza. 31. a 2.

Bue ucciso significati di vittoria. 32. b 2.

Bue significa triegua. 31. b 2.

Bue significato di buono operario. 33. a 2.

Bue dipinto sopra la moneta. 32. a 2.

Bue significa la terra. 31. b 2.

Bue simbolo di prole. 30. b 2.

Buffoni che mordono significati per i cani. 42. a 2.

Bufo adorato da Tartari. 101. b 2.

Bugia comprata per danari. 25. b 2.

Bugiardo significato per la Pica. 107. b 2.

Buoi sono Ieroglifici di semplici. 33. b 2.

Buona vista significata per il Leone. 6. a 2.

Buono vditto significato per l'acqua. 68. b 2.

Buona memoria significata per il cavallo. 29. a 2.

Buona vista. 82. b 2.

Buffo, Impresa d'Impudica donna. 44. a 1.

Braura significata nel Scudo d'Agamennone col Leone. 3. b 2.

Breuità dell'Impresa. 66. b 1.

Bruto stimato pecora da Tarquinio. 77. b 2.

Brutto fine delle ricchezze. 114. a 2.

Buoi simbolo delli Apostoli. 33. a 2.

## C

CABALA nell'Arimerica. 5. a 1.

Cabala dell'Astronomo. 5. b 1.

Cabala, nel Monade. 5. a 1.

Cabala superstitiosa. 5. b 1.

Cabala della Grammatica. 4. a 1.

Cabala ha tre chiae. 5. a 1.

11 Cabala nata con noi. 5. a 1.

Cabala del Geometra. 5. b 1.

Cabalisti significano co i numeri. 4. b 1.

Caduceo, e Claua Impresa di Antonino. 12. b 1.

Caduceo significa la terra. 57. b 2.

Caduceo significa l'eloquenza. 57. b 2.

Caduceo simbolo della concordia. 57. b 2.

Caduceo simbolo della Pace. 57. b 2.

Caldei che simboli haueano. 8. a 1.

Caldei che significauano per Manimona. 11. a 1.

Caldori di che Impresa si seruirono. 26. b 1.

Calife di Baldac. 69. b 1.

Callitriche Simia. 67. b 2.

Calza de' Venetiani. 10. a 1.

Camaleonte e Delfino di Paolo Terzo. 37. b 2.

Camaleonte simbolo della Iattanza. 57. b 1.

Camaleonte simbolo del mendace. 56. a 1.

Camaleonte, segno dell'Adulatore. 42. b 3.

Camelo denota il digiuno. 88. b 2.

Camelo saltate, che significa. 54. b 1.

Camelo, segno della modestia. 42. b 3.

Camelo è detto C R I S T O. 89. a 2.

Cameli per la gentilità. 77. a 2.

Camelo animale commune. 89. b 2.

Cameli detti Dromadi. 90. a 2.

Cameli significa il popolo Gentile. 89. b 2.

Camelo significa Gelosia. 88. b 2.

Camelo significa il Peccatore. 89. b 2.

Camelo significa fortezza. 88. b 2.

Camelo porta Rebecca. 89. b 2.

Cameli di due qualità. 89. b 2.

Camelo e Formica, per la dissimilitudine. 39. a 1.

Camelo Ieroglifico de Samaritani. 89. b 2.

Camicia, simbolo di battaglia. 10. a 1.

Caminartardo. 85. b 2.  
 Cane, significa il maledico. 56. b 1.  
 Cane, quado fa mala Impresa. 37. a 1.  
 Cani significano custodi della Chiesa. 43. b 2.  
 Cani ne' concilij de' malignanti. 44. b 2.  
 Cane simbolo di Mercurio. 6. b 1.  
 Cani di Dafnide Siracusano. 41. a 2.  
 Cane e Porco. 44. b 2.  
 Cani muti chi? 43. b 2.  
 Cane significa obsequio. 43. b 2.  
 Cane segno del Soldato. 41. b 2.  
 Cani di Menfi. 42. b 2.  
 Cane custode della città. 43. b 2.  
 Cane morto Ieroglifico di humiltà e dispreggio. 43. b 2.  
 Cane di Pirro. 41. a 2.  
 Cane perche adorato da' gli Etiopi. 32. b 3.  
 Cane dinota l'Abstemio. 43. a 2.  
 Cane di Iasone Licio. 41. a 2.  
 Cani che non latrano. 44. b 2.  
 Cane di Etolia. 46. b 2.  
 Cani Sepoltura de' morti appresso i Parti. 47. b 2.  
 Cane significa buffoni che mordono. 42. a 2.  
 Cane di Polo Histrione. 41. a 2.  
 Cane animale tutelare. 40. a 2.  
 Cane significa animo grato. 40. b 2.  
 Cani Vmbri. 46. b 2.  
 Cani appiccati nel Sambuco. 42. a 2.  
 Cani detti li Etnici. 44. a 2.  
 Cane simbolo di fedeltà. 31. b 2.  
 Cane tirato da Cerui simbolo di cosa impossibile. 42. b 2.  
 Cane Ieroglifico della comunicata Filosofia. 41. a 2.  
 Cani detti li Gentili. 44. a 2.  
 Cane, Impresa di Puglia. 53. b 1.  
 Cane Ieroglifico della custodia. 40. a 2.  
 Cane di Alessandro. 46. b 2.  
 Cane viuo significa l'huomo concumace. 54. b 2.  
 Cane significato del Principe. 41. b 2.

Cane simbolo di chi fa professione delle cose sacre. 39. b 2.  
 Cani Petronij. 46. b 2.  
 Cane Augea di Epoli Poeta. 41. a 2.  
 Cani del Nilo. 55. b 3.  
 Cane segno di Vaticanio. 40. a 2.  
 Cane ieroglifico dell'amicitia. 41. a 2.  
 Cani Sicambri. 46. b 2.  
 Cani significato di cosa senza gusto. 43. a 2.  
 Cane significa l'adulatore. 41. b 2.  
 Cane è la meretrice. 44. b 2.  
 Cani Egittij, Impresa di chi schiua i vitij. 46. b 2.  
 Cane signif. timidi & iracōdi. 43. a 2.  
 Cane significa amati impuri. 42. a 2.  
 Cane viuo il Gentile. 44. b 2.  
 Cane il mondo. 44. b 2.  
 Cani ne' conuitti. 42. b 2.  
 Cane significa l'eccellente nel dir male. 42. b 2.  
 Cannà d'oro nell'Apoc. 54. b 1.  
 Canna simbolo di vanità. 54. b 1.  
 Cāna, Ieroglif. delle lettere. 54. b 1.  
 Canali d'acqua col capo del Leone. 4. b 2.  
 Canicola che significa. 24. b 1.  
 Cantaridi simbolo d'Inuidia. 9. a 3.  
 Canto delle Sirene. 11. b 1.  
 Capi di Cerbero che signific. 11. a 1.  
 Capitano deue esser fortunato. 7. a 3.  
 Capo di Leone posto sopra li canali d'acqua. 4. b 2.  
 Capo del Leone posto per vigilanza e custodia. 3. a 2.  
 Capo, simbolo del guadagno. 6. b 1.  
 Capo di Serpente simbolo di Dominio. 57. a 2.  
 Capelli crespi timida natura dimostrano. 3. a 2.  
 Capra significa lo stolido. 57. a 1.  
 Capra Ieroglif. del matemat. 70. b 2.  
 Capra segno celeste. 68. b 2.  
 Capra e pecora. 78. b 2.  
 Capra simbolo de' giusti. 70. b 2.  
 Capra dinota contemplatione. 71. a 2.  
 Capra significa buono vdito. 68. b 2.

# T A V O L A.

Capra Sciria. 73. a 2.  
 Capra Simbolo della meretrice. 69. b 2.  
 Capra Simbolo della dimostrazione. 6. b 2.  
 Capra Amaltea segno di abbondanza. 36. a 2.  
 Capra dinota la febre 69. b 2.  
 Capra per lo peccato. 71. b 2.  
 Capra e Sargo. 72. b 2.  
 Capretti p li homini scelerati. 70. b 2  
 Capricorno, Impr. d' Augusto. 12. b 1.  
 Capro emissario. 70. b 2.  
 Capro cmissa. secôdo Cirillo. 71. b 2.  
 Capro & Elefante nimici. 18. b 2.  
 Caratteri ritrouati d'Adamo. 4. b 1.  
 Car. de Sortilegij Maumetani. 5. b 1.  
 Caratteri de gli Egittij. 4. b 1.  
 Cardamo herba. 93. a 2.  
 Cardelo, nell'Imprese. 36. a 1.  
 Cariden, segnata nel braccio. 17. a 1.  
 Carità signif. nella colôba. 105. a 2.  
 Carlo 4. diede l'Arme a Bartolo. 16. a 1.  
 Carlo v. come còdedel'Arme. 16. b 1.  
 Castità significata nel fuoco. 25. b 1.  
 Castità denotata p la Fenice. 99. b 2.  
 Castore chiamato caualcator. 27. b 2  
 Castoreo, che significa. 9. b 1.  
 Catena di Nauaira. 18. b 1.  
 Caualcare sdegnato da Plat. 23. a 2.  
 Cauallo significa Diana. 29. a 2.  
 Caualli della Luna del giorno, e del la notte. 29. a 2.  
 Cauallo, Impr. di Antonino. 12. b 2.  
 Cauallo bianco simbolo della Chiesa. 25. a 2.  
 Cauallo significato di desiderio e di ragione. 23. a 2.  
 Cauallo, simbolo di Pace, e di guerra. 10. a 1.  
 Caval nero il Diauolo. 25. a 2.  
 Cauallo significato di fortuna. 23. a 2  
 Cauallo simb. de' Predicatori. 24. b 2.  
 Cauallo presagio di morte. 22. b 2.  
 Caualli sono i peccatori. 25. a 2.  
 Cauallo signific. del profano. 23. a 2.

Cauallo di Opunte. 28. a 2.  
 Cauallo nato i casa di cesare. 22. b 2.  
 Cauallo incatato cò la musica. 12. b 2  
 Cauallo del Tago. 28. a 2.  
 Cauallo nelle Medaglie. 22. b 2.  
 Cauallo signif. di meretrice. 23. a 2.  
 Cauallo denota intèperanza. 24. a 2.  
 Cauallo simbolo di buona memoria. 29. a 2.  
 Cauallo significa Minerua. 29. a 2.  
 Cauallo Troiano simbolo del tradito re. 29. a 2.  
 Cauallo significa Imperio. 22. b 2.  
 Cauallo segno di guerra. 21. b 2.  
 Cauallo significa preparar la buona intentione. 24. b 2.  
 Cauallo simb. della lasciuiia. 28. a 2.  
 Cauallo denota il secolo presente. 24. b 2.  
 Cauallo bianco il corpo di CRISTO. 25. a 2.  
 Cauallo Ieroglifico di veneficio. 28. a 2.  
 Cauallo di Semirami. 27. b 2.  
 Cauallo di Alano. 22. a 2.  
 Caualli di Nettuno. 22. a 2.  
 Cauallo significato d'animo inuito. 22. a 2.  
 Caualli col capo di Leone. 25. b 2.  
 Caualcare per che non fusse concesso al dittatore. 23. a 2.  
 Cauallo rufo il Diauolo. 25. a 2.  
 Cauallo frenato e senza briglia che significhi. 26. a 2.  
 Cauallo significato di lasciuo, & arrogante. 24. a 2.  
 Cauallo sciolto significa quiete dalla fatica 22. b 2.  
 Cauallo denota prestezza. 22. a 2.  
 Cauallo attribuito al Sole. 22. a 2.  
 Cauallo significato di vita lubrica. 24. b 2.  
 Cauallo del Rè Nicomede. 27. b 2.  
 Cauallo Seiano che dinori. 29. a 2.  
 Cerbero con Plutone, che significa. 11. a 1.  
 Ceruo si debilita nell'inuerno. 16. a 2.

# T A V O L A

Ceruo denota timore. 13. a 2.  
 Ceruo significato della Luna. 14. a 2.  
 Ceruo non ha fiele. 16. a 2.  
 Ceruo perche ha lunga vita. 50. b 2  
 Ceruo significa diligenza. 31. b 2.  
 Ceruo significa vergognoso della lasciuia. 13. b 2.  
 Ceruo significa ignobile fatto nobile. 14. a 2.  
 Ceruo per significar chi d'una donna non si contenta. 13. b 2.  
 Ceruo significato di prudenza. 14. a 2  
 Ceruo, e Serpente inimici. 49. b 3.  
 Ceruo per interpositione di quiete. 13. a 2.  
 Ceruo, e Lumache. 37. b 2.  
 Ceruo si purga col Serpente. 50. a 3.  
 Ceruo simbolo d'Inuidia. 9. a 3.  
 Ceruo significa apparato di guerra. 13. b 2.  
 Cerua di Sertorio. 16. b 2.  
 Cerua di Diomede. 13. b 2.  
 Ceruo significa il fugace. 13. a 2.  
 Ceruo incantato co la musica. 12. b 2  
 Ceruo significato d'uomo perfetto. 14 b 2.  
 Ceruo senza corna significa uergogna di repulsa. 13. b 2.  
 Ceruo significa precipitoso ne suoi negotij. 13. b 2  
 Ceruo, e sua Etimologia. 49. b 3.  
 Cerere, perche hauea consacrato il porco. 62. b 2.  
 Cetera nella battaglia. 21. a 3.  
 Cetera senza corde, che significa 54. a 1.  
 Chaos significato nel porco 62. a 2.  
 Chiarezza nell'Impresa è disdiceuole. 73. a 1.  
 Chi prouoca le Larue. 82. b 2.  
 Chi per la libidine tosto giunge alla uecchiaia. 102. a 2.  
 Chi non sà seruirsi della scienza diuina. 63. a 2.  
 Chi nella bona fortuna patisce. 101. a 2.  
 Chi uolentieri corre al suo male.

38. b 2.  
 Chi essendo quieto si mostra baldanzoso nella necessit . 90. a 2.  
 Chi offende alcuno da cui pu  riceuer male. 102. b 2.  
 Chi alle sue forze confida. 84. a 2.  
 Chi fuga i ladri. 101. a 2.  
 Chi nascendo   brutto, e poi si fa bello. 85. b 2.  
 Chi con opportunit  in alcun luogo   con suo danno. 73. b 2.  
 Chi s  dissimulare i uitij. 82. b 2.  
 Chi d'altri non ha bisogno significato per l'Elefante. 17. b 2.  
 Chi predice il futuro. 82. b 2.  
 Che significhi ingoiare il Camelo. 89. a 2.  
 Chi s  recitar subito quel che ode. 107. b 2.  
 Chi difende l'altrui, e non il suo. 88. b 2.  
 Chi ha honori, e ricchezze indegnamente. 68. a 2.  
 Chi d'una donna non si contenta significato per il ceruo. 13. b 2.  
 Chi da gli infortunij risorge felice. 79. b 2.  
 Chi segn  nella moneta l'effigie del bue. 38. b 2.  
 Chi delle ricchezze non s  godere. 38. b 2.  
 Chi non distingue le cose. 89. a 2.  
 Che significhi l'andar serpendo. 54. b 2.  
 Chi aborrisce i buoni costumi. 61. a 2  
 Chi patisce le persecutioni. 114. a 2.  
 Chi ritorna al vomito. 44. b 2.  
 Chi intrepidamente vince gl'infortunij. 82. b 2.  
 Chi troua i mezzi per andare in ruina. 74. a 2.  
 Chi fa piu che non richiede il negotio. 122. a 2.  
 Chi fa poco conto dell'ingiurie. 93. a 2.  
 Chi senza l'altrui aiuto, e fatto grande. 99 b 2.



Chi da mali si distoglie significato  
per il Toro. 29. a 2.  
Chi abbandona le ricchezze. 77. a 2.  
Chi ritorna in dietro dalla falsa opi-  
nione. 117. a 2.  
Chi col proprio ingegno si ritroua il  
uitto. 126. a 2.  
Chi è vitioso per vizio non per natu-  
ra. 63. a 2.  
Chi scampa dall'inimico. 79. a 2.  
Chi per la uecchiaia non può eser-  
citare officij. 38. b 2.  
Chi nasce sotto lo scorpione. 52. a 2.  
Chi brama l'altrui heredità. 121. a 2.  
Chi ricerca i malfattori significato p  
Atteone. 14. a 2.  
Chi astutamente eccita i pericoli.  
117. b 2.  
Chiesa significata p la Leonza. 8. a. 2  
Chimera. 69. b 2.  
Chimera significa la rettorica. 6. b 2.  
Chirech, padre delle lettere. 5. a 1.  
Chiaue significa la Madre di fami-  
glia. 56. a 1.  
Chria, e Motto. 74. a 1.  
Chria dalla sentenza, come differi-  
sca. 74. a 1.  
Chersidro serpente. 58. b 2.  
Cicogna nello scettro, che significa.  
6. a 1.  
Cicogna per la domestica gratitudi-  
ne. 56. b 1.  
Cicogna significa la Primavera. 118  
b 2.  
Cicogna significa pietà. 118. a 2.  
Cicogna simbolo di uigilanza. 119.  
a 2.  
Cicogna simbolo della militia. 118.  
b 2.  
Cicala simbolo di loquacità. 56. a 1.  
Cicata scaccia l'Api. 28. a 3.  
Cifra di Idantura. 8. b. 1.  
Cifre, sono quasi simboli. 8. b 1.  
Cifre, qualità di Motti. 74. b 1.  
Cigni concepono di vento. 38. a 3.  
Cigno d'un colore, che significa. 41.  
b 1.

Cigno, simbolo di Predicatore. 8. a 2.  
Cigno a chi conuiene. 64. a 1.  
Cigno, simbolo di Poeta. 7. b. 3  
Cigno indouino. 7. b 3.  
Cigni, perche temono i folgori. 8. a 3  
Cimiero di Gioue Ammone. 58. b 1.  
Cimieri de i Granucla. 64. a 2.  
Cimiero di Ammone. 76. a 2.  
Cimieri concessi nell'arme. 16. b 1.  
Cimieri de' Teuceri, Miti, Traci. 38.  
b 2.  
Cimiero d'Ettore con la Rosa. 19. b 1.  
Cinque sacrificij di Aron. 71. a 2.  
Cinocefalo significa l'Equinottio.  
66. a 2.  
Cinocefalo dimostrarua il notatore.  
66. b 2.  
Cinocefalo significaua il Sacerdote.  
66. b 2.  
Cinocefalo dedicato à Mercurio.  
66. a 2.  
Cinocefalo del numero delle Simie.  
67. a 2.  
Cinocefalo simbolo della Luna. 65.  
b 2.  
Cinocefalo significaua le lettere.  
66. a 2.  
Cinocefalo Santo stimato da gli E-  
gittij. 65. b 2.  
Cinocefalo dinota iracundia. 66. b 2  
Cinocefalo applicato a Sileno. 67. a 2  
Cinocefalo perche pinto ne fonti.  
66. a 2.  
Cinocefalo qualità d'huomo. 65. b 2.  
Cinocefalo perche adorato nel Tem-  
pio. 66. a 2.  
Cinocefalo dimostrarua il mondo.  
66. b 2.  
Cinocefalo scriuea nel Tèpio. 66. a 2.  
Cipresso che significa. 8. a 1.  
Cipresso propria opera d'un Pittore.  
5. a 3.  
Cipresso perche si applica a i sepol-  
cri. 5. b 3.  
Cipresso simbolo del loquace. 5. a 3.  
Cipresso, Impresa di perpetuità. 5. a 3  
Cipresso significa morte di nobili.

5. a 3.  
 Cipresso, simbolo di attioni eguali. 5. a 3.  
 Cipresso di Vespasiano, prodigioso. 44. a 1.  
 Cipresso ha la forma Piramidale. 5. b 3.  
 Circolo terminatore. 41. b 2.  
 Circuncisione da chi fu instituita. 66. b 2.  
 Circolo dell'anno significato da Saturno. 48. a 2.  
 Circe perche transformò gli huomini in porci. 61. b 2.  
 Ciro nudrito dal cane. 42. a 2.  
 Code di serpente significato Borrea. 51. a 2.  
 Coda corrofa dal serpente. 48. a 2.  
 Coda del Lupo nascosta. 79. b 2.  
 Coda del Crocodilo significa tenebre, e morte. 53. b 2.  
 Cognomi li somigliano all'Insegne. 15. a 1. 17. a.  
 Colomba dimostra la concordia. 105. a 2.  
 Colomba significa rimedio hauuto da gli Iddij. 105. b 2.  
 Colomba Ieroglifico del timore. 105. b 2.  
 Colomba comparata all'anima. 106. a 2.  
 Coloba mostraua l'humiltà del Redentore. 106. b 2.  
 Colomba significa carità. 105. a 2.  
 Colorabe onde sono dette. 105. a 2.  
 Colomba significa amor pio. 105. a 2.  
 Colomba significa le mansioni della anima. 106. a 2.  
 Collocatione dal simile, nell'Imprese. 48. b 1.  
 Collocatione di metafora. 37. b 1.  
 Collocatione di figure Matematiche. 48. a 1.  
 Collane, spetie d'Imprese. 10. b 1.  
 Collana di Francia. 10. a 1.  
 Collana di Borgogna. 10. b 1.  
 Collana di S. Stefano. 10. b 1.  
 Collane simbolo di unione. 10. b 1.  
 Collana di Sauoia. 10. b 1.  
 Collana sono simboli. 10. a 1.  
 Colori significano uarie cose. 82. b 1.  
 Color nero dedicato al Sole. 110. a 2.  
 Colori esprimono i nostri affetti. 82. b 1.  
 Colori nell'Imprese. 83. b 1.  
 Colori austeri, floridi. 84. a 1.  
 Colori per significar il nome. 51. b 1.  
 Colori uarij de gli animali. 41. b 1.  
 Color nero delle vedoue. 104. b 2.  
 Colori incerti. 84. a 1.  
 Corpi de' Martiri p li caualli. 24. b 2.  
 Corpi diuersi nell'Imprese. 9. a 2.  
 Corpo significato per la tortura. 103. b 2.  
 Coruo simbolo di padre, che caccia i figli. 109. b 2.  
 Coruo simbolo della Rettorica. 110. a 2.  
 Coruo significa l'huomo sfacciato. 110. b 2.  
 Coruo simbolo di chi lascia la Religione. 110. a 1.  
 Coruo significa il libidinoso. 110. b 2.  
 Coruo Impresa di traditori. 29. b 3.  
 Coruo Marino, qual sia. 33. a 3.  
 Coruo, e Cornacchia ne gli augurij. 109. b 2.  
 Coruo astuto. 42. b 1.  
 Cote pietra che significa. 9. b 3.  
 Cotogno, e'l Leone de gli Attendoli. 16. a 1.  
 Cotogno simbolo di matrimonio. 8. a 1.  
 Cotogno significa mestitia. 44. b 1.  
 Coturnice mangia l'Elleboro. 43. a 1.  
 Crapola denotata per il Leone. 5. a 2.  
 Crapola, nel Cliepo di Vitellio. 49. b 1.  
 Cretesi che suono hauean nelle battaglie. 21. a 3.  
 Cribro, e giunco, che significa. 3. b 3.  
 Christiani, che deuono credere della Cabala. 5. a 1.  
 Christo è la pietra doue l'Aquila si

rinoua. 94. b 2.  
 Christo significato per il passero. 103  
 a 2.  
 Christo, Toro, Ariete, Hirco. 77. a 2  
 Christo significato p il Leone. 6. b 2  
 Christo detto Vitello. 39. b 2.  
 Christo perche sia detto Leone. 7. a 2  
 Cristo Vitello, Capra, Ariete. 77. b 2  
 Christo Pellicano, Nisticorace, e Paf  
 lere. 104. a 2.  
 Christo è detto Camelo. 89. a 2.  
 Christo comparato col Serpente. 55.  
 a b 2.  
 Christo mmolato. 76. b 2.  
 Croce di Borgogna. 18. a 1.  
 Croce di Alfonso secondo. 18. a 1.  
 Croci date per arme. 15. b 1.  
 Croce significata per l'Ariete. 77. a 2  
 Croci di Boemondo. 19. a 1.  
 Croce ha per Impresa il Pellicano.  
 111. b 2.  
 Crocodilo, e'l Nilo, Impresa d'A-  
 driano. 13. a 1.  
 Crocodilo, Impresa di Ottauiano.  
 17. b 1.  
 Crocodilo significato di libidine.  
 53. b 2.  
 Crocodilo è ucciso dall'Icneumone.  
 53. a 2.  
 Crocodilo simbolo d'Egitto. 12. b 1.  
 Crocodilo poco uede nell'acqua. 53.  
 b 2.  
 Crocodilo significato d'Iddio. 53. a 2  
 Crocodilo significato del ghiotto. 54  
 a 2.  
 Crocodilo significa la prouidenza. 14  
 b 3.  
 Crocodilo significato dell'Occiden-  
 te. 53. b 2.  
 Crocodilo non ha lingua. 13. a 2.  
 Crocodilo simbolo dell'Egitto. 54.  
 a 2.  
 Crocodilo non ha lingua. 30. a 3.  
 Crocodilo, Impresa di traditore. 30.  
 a 3.  
 Cuore del Tonno simbolo del cielo.  
 6. b 1.

Cuore denotato per l'Ibide. 119. b 2.  
 Cuoio di bue simbolo di chieder aiu-  
 to. 31. b 2.  
 Cuoio del bue. 38. b 2.  
 Cucufa. 118. b 2.  
 Curiosi di trouar tesori. 15. a 3.  
 Colonna di legno significa stupidéz-  
 za. 58. a 2.  
 Coltello significa la fatica. 31. b 2.  
 Còbattitori detti Liscophroni. 79. a 2  
 Cometa non è Impresa di buono au-  
 spicio. 23. a 1.  
 Comparatione tra l'Impresa, e le pa-  
 role. 46. b 1.  
 Comparatione tra'l passare, e l'huo-  
 mo catholico. 104. a 2.  
 Comparatione deue esser conforme  
 al genere. 40. a 1.  
 Comparatione quādo non corrispon-  
 de con la figura. 49. b 1.  
 Comparatione spirito dell'Impresa.  
 66. b 1.  
 Comparatione tra l'Aquila, e Chri-  
 sto. 96. a 2.  
 Comparatione diuerse nel Camelo.  
 90. a 2.  
 Comparatione della colomba all'a-  
 nima. 106. a 2.  
 Comparatione tra il Serpente, e Chri-  
 sto. 55. a b 2.  
 Comparatione tra'l giusto, e l'hirco.  
 71. a 2.  
 Comparatione tra l'Impresa, e'l Poe-  
 ma. 65. a 1.  
 Comparatione c'ha due mani nella  
 Impresa. 50. b 1.  
 Comparatione contraria nell'Impre-  
 se. 48. b 1.  
 Comparatione significata per l'auol-  
 tore. 120. b 2.  
 Congresso di legitimo matrimonio.  
 102. b 1.  
 Concordia di matrimonio. 56. b 1.  
 Concordia di Republica. 56. b 1.  
 Concordia si dimostra nella colomba  
 105. a 2.  
 Concordia significata nella Lira.

23. b 1.  
 Concordia militare. 56. b 1.  
 Conoscimento dell' Elefante. 18. b 2.  
 Constanza significata per la Salamandra. 52. b 2.  
 Contratto significato per l' Hiena. 82. a 2.  
 Contumelioso. 117. b 2.  
 Conuito lauto nel Pauone. 12. a 3.  
 Contemplatione dinotata per la capra. 71. a 2.  
 Conchiglie nella Collana di Francia. 10. a 1.  
 Corna poste nelle Imprese. 15. b 2.  
 Corna del bufalo simbolo della fatica. 32. a 2.  
 Corna ne' conuitti. 39. a 2.  
 Carne di capra per l' Agricoltura. 69. a 2.  
 Corna per l' ebrietà. 39. a 2.  
 Corna del ceruo significato del Capitano, che si sa seruire dell' armi. 15. b 2.  
 Corna in luogo di bicchieri. 39. a 2.  
 Corna del Vitello per la lode di Dio. 33. b 2.  
 Corno del Bue segno d' amicitia. 38. b 2.  
 Corna del ceruo perche si sospendano ne' Tempij di Diana. 16. a 2.  
 Corna per l' audacia. 39. a 2.  
 Corna del ceruo dinotano uiuacità. 13. b 2.  
 Corniolo consecrato a Romolo. 44. b 1.  
 Cornuto detto Capro. 70. a 2.  
 Cornacchia simbolo dell' Inuerno. 102. a 2.  
 Cornacchia simbolo di modestia. 102. b 2.  
 Cornacchia simbolo di garrulità. 102. a 2.  
 Coroua di Agatocle. 19. a 1.  
 Corona di Oliua. 81. a 1.  
 Corone regali che significano. 11. a 1.  
 Corona nell' arme de' Colonnese. 16.

a 1.  
 Corona di Lauro de' Romani. 80. b 1.  
 Corona di mirto, de i Principi. 80. b 1.  
 Corone di piu forti 81. b 1.  
 Corone, erano Insegne. 19. a 1.  
 Corona di lauro sopra la Quercia. 62. b 1.  
 Corpi luminosi fan bella la Impresa. 35. b 1.  
 Corpi che fan mala uista nelle Imprese. 37. a 1.  
 Corpi celesti nell' Imprese. 23. a 1.  
 Corpi luminosi nell' Imprese. 21. a 1.  
 Corpi che mouono nausea alla uista. 45. a 2.  
 Curiosi ripresi. 27. a 1.  
 Cuore Ieroglifico dell' Egitto. 119. b 2.  
 Cupidita significata per il fuoco. 25. b 2.  
 Custodia, e uigilanza. significate per il capo di Leone. 3. a 2.  
 Custodi della Chiesa significati per li cani. 43. b 2.  
 Custode della città per il cane. 43. b 2.  
 Custode della giustitia. 6. a 1.  
 Custodia. 118. b 2.  
 Custodia significata per il cane. 40. a 2.

## D.

**D** Anno del uino. 126. a 2.  
 Danno rimosso. 84. a 1.  
 Dario hauea il Diadema. 19. a 1.  
 Dario hauea il Sole per segno di guerra. 10. a 1.  
 Delectatione intesa per il serpente. 55. a 2.  
 Delfino, & Ancora, Impresa di Seleuco. 3. b 1.  
 Delfino, & Ancora, Impresa di Tito. 13. a 1.  
 Delfino, e colomba nel simulacro di Cerere. 23. b 2.  
 Delfino, & Aquila uelocissimi. 92. a 2.

Delfino, & Aquila di Pompeo. 62.  
   a 1.  
 Delfino Impresa di Cadio Rufo. 62.  
   a 1.  
 Deriuazioni dell'Impresa. 14. a 1.  
 Descriptione della Chimera. 9. a 2.  
 Desiderio, e ragione intesi per il ca-  
 uallo. 23. a 2.  
 Destra, e sinistra de i Folgori. 63.  
   b 1.  
 Diana significata per il cauallo. 29.  
   a 2.  
 Diana chiamata Diade. 6. b 1.  
 Diadema di S. Stefano. 19. a 1.  
 Diauolo denotato per la Pernice.  
   117. a 2.  
 Diauolo significato per la Tigri. 84.  
   b 2.  
 Diauolo chiamato Hirco. 70. b 2.  
 Diauolo significato per il Lupo. 80.  
   b 2.  
 Diauolo significato per il Leone. 6.  
   b 2.  
 Differenza tra l'Aquile. 97. a 2.  
 Differenze dell'Enigme. 7. a 1.  
 Differenze delle piante per l'Impre-  
 sa. 42. b 1.  
 Differenz e de gli animali. 40. b 1.  
 Difficoltà di negotio. 23. b 2.  
 Difficoltà di far l'Impresa. 1. b 1.  
 Difficile Impresa di alcun negotio.  
   97 b 2.  
 Diuino significato per il camelo. 88.  
   b 2.  
 Diligenza significata per il coruo.  
   31. b 2.  
 Dio significato per il crocodilo. 53.  
   a 2.  
 Dio Lare, Tessera di Marc'Antonio.  
   19. a 1.  
 Diogene detto cane. 40. a 2.  
 Discordia significata per il Lupo. 75  
   b 2.  
 Discordia tra fratelli. 75. a 2.  
 Discordia nel coruo. 109. b 2.  
 Disregiatori della verità. 63. a 2.  
 Dispreggio, & humilita significati per

il cane morto. 43. b 2.  
 Dissimulatore significato nel grana-  
 to. 137. b 2.  
 Distintione dell'arme. 15. a 1.  
 Dittatore perche non caualcava. 23.  
   a 2.  
 Diuoratori denotati per la Iardali,  
   82. b 2.  
 Diuinità significata per il Basilisco.  
   51. b 2.  
 Diuino giuditio. 25. b 2.  
 Diuisione dell'anno. 120. b 2.  
 Diuisione dell'Imprese. 64. b 1.  
 Diuisione de gli Emblemi. 3. b 1.  
 Diuisione de gli animali. 34. b 1.  
 Diuisione de i Motti. 77. a 1.  
 Diuisione della Dottrina simbolica.  
   12. a 1.  
 Diuisione de' tempi. 46. a 2.  
 Diuturnità. 125. a 2.  
 Domator di ferocità dimostrato per  
   il Leone. 3. b 2.  
 Donare gli affetti significato per il  
   Leone. 5. a 2.  
 Dominio di due Signori. 49. b 2.  
 Dominio del mondo. 49. a 2.  
 Dominio per Horoscopo. 11. a 2.  
 Dominio significato p il Leone mor-  
   to. 43. b 2.  
 Dominio dimostrato per il Leone. 3.  
   a 2.  
 Donna significata nolla Testudine.  
   9. a 1.  
 Donna uirile. 86. a 2.  
 Donna uedoua colomba nera. 104.  
   b 2.  
 Donna uenefica. 101. a 2.  
 Donna che una sol uolta ha partorito  
   significata per la Leoneffa. 4 b 2.  
 Dottori, e Profeti significa per il Gal-  
   lo. 115. b 2.  
 Dottrina simbolica. 12. a 1.  
 Draconi anco morti stimati aiuto de'  
   Capitani. 50. a 2.  
 Dracone di calcante. 64. a 1.  
 Dracone simbolo della deliberatione  
   6. b 2.

Dracone simbolo di uigilanza . 49.  
 - b 2.  
 Dracone sacro a g'li Heroi. 49. b 2.  
 Dracone, e Toro. 39. a 2.  
 Dracone è chiamato il Diauolo . 55.  
 a 2.  
 Dracone perche con Pallade. 9. a 1.  
 Dracone arme di Macabeo. 16. b 1.  
 Dracone & Aquila nimici. 97. b 2.  
 Dracone simbolo di cose militari. 50.  
 a 2.  
 Dracone de' Dracontei. 17. a 1.  
 Draconarij portauano l'insegne del-  
 le cohorti 50. a 2.  
 Dubio consiglio. 79. b 2.  
 Due serpenti, Impresa di Cleopatra.  
 17. b 1.  
 Due perpetui nimici. 100. b 2.  
 Due corna del bue che significano .  
 33. a 3.  
 Due nemici che di pari combattono.  
 52. a 2.  
 Durezza ammolita. 122. a 2.

## E

**E** Brietà. 83. a 2.  
 Ebrietà 107. b 2  
 Ebrietà significata per le corna. 39.  
 a 2.  
 Eccellente nel dir male significato  
 per il cane. 42. b 2.  
 Echino tarda il parto. 14. a 3.  
 Echino simbolo di costanza. 14. a 3.  
 Echino simbolo di chi sempre offen-  
 de. 14. a 3.  
 Echino marittimo. 14. a 3.  
 Effeminato, come fu descritto. 56. b 1  
 Effetti del fuoco per le Imprese. 25.  
 a 1.  
 Effetti del gallo. 115. b 2.  
 Efficacia ad acquistare gratie. 51.  
 b 2.  
 Egittij primi a trattare de' simboli .  
 7. b 1.  
 Egittij soggetti alla podagra. 32. b 2.  
 Egittij non nominauano Mercurio.

53. a 2.  
 Egittij perche trouarono i Ieroglifi-  
 ci. 4. b 1.  
 Egitto significato per il Cocodrilo.  
 54. a 2.  
 Egitto significato per l'Ilide. 119. b 2  
 Elce secco rinuerdito. 49. a 1.  
 Elce contrario alla forza del Leone.  
 4. a 2.  
 Elefante, e serpe. 18. a 2.  
 Elefanti portano il carro di Pompeo.  
 18. a 2.  
 Elefante significato del Re. 17. b 2.  
 Elefante significato di chi non ha bi-  
 sogno d'altri. 17. b 2.  
 Elefante significato de' Paleologi. 17.  
 b 2.  
 Elefante significato di timore. 18.  
 b 2.  
 Elefante animal prudente. 61. a 2.  
 Elefante Impresa di castità. 21. a 2.  
 Elefante dimostra tèperanza. 18. b 2  
 Elefante significato di munificenza  
 18. a 2.  
 Elefante significato di religione. 19.  
 a 2.  
 Elefante s'innamorano. 18. b 2.  
 Elefante Impresa di docilità. 21. a 2.  
 Elefante uccide le mosche con le ru-  
 ghe. 20. b 2.  
 Elefante significato dell'eternità. 18.  
 a 2.  
 Elefante Impresa di Traiano. 17. b 1.  
 Elefante Impresa di Antiocho . 21.  
 b 2.  
 Elefante memoria dell'opere d'alcu-  
 no. 21. a 2.  
 Elefante denota podestà regale. 18.  
 a 2.  
 Elefante significato dell'Oriente. 18.  
 a 2.  
 Elefante impresa di socierà. 21. a 2  
 Elefante prendono diletto da fiumi .  
 21. a 2.  
 Elefante significato d'huomo grande  
 che segue cose utili. 18. b 2.  
 Elefante, e Capro nimici. 13. b 2.

Elefante simbolo d'Africa. 59. a 1.  
 Elefante simbolo della Vergogna. 56  
 b 1.  
 Elefante segno della quinta leſione.  
 18 a 2.  
 Elefante ſignificato di guerra prouo-  
 cata. 18. a 2.  
 Elefante ſignificato di coſa fatta con  
 lungo interuallo. 19. a 2.  
 Elefante dinota Principe, che gouer-  
 na bene. 21. a 2.  
 Elefante ſignificato de' Seniori. 17.  
 b 2.  
 Elefante ſignificato de Senatori. 17.  
 b 2.  
 Elefante ſignificato di guerra già fi-  
 nita. 18. a 2.  
 Elefante ſignific. dell'Africa. 18. a 2.  
 Elefanti laſciano i denti per non per-  
 der la uita. 21. a 2.  
 Elefanti hanno il loro dialetto. 21.  
 a 2.  
 Elefante ſignifica l'Eternità. 13. a 1.  
 Elefante ſignificato d'huomo che pro-  
 uede al uitio. 19. a 2.  
 Elefante ha picciola lingua. 21. a 2.  
 Elefante ſignificato d'equità. 18. b 2.  
 Elefanti ſi congiungono naſcoſtame-  
 te. 21. a 2.  
 Elefante ſimbolo d'humanità. 17. b 2.  
 Elefante, e Pecora. 78. b 2.  
 Elleboro, ueleno, e cibo. 43. a 1.  
 Eliotropio pietra fa inuiſibile. 45. b. 1.  
 Elmetto, ſegno di Pace. 10. a 1.  
 Eloquenza ſignificata per il Pappa-  
 gallo. 108. a 2.  
 Eloquenza ſignificata per il caduceo  
 57. b 2.  
 Emblema che ſignifica appreſſo i La-  
 tini 2. b 1.  
 Emblema, qualſiuoglia ornamento.  
 2. b 1.  
 Emblema com'è detta da' Franceſi,  
 e da Spagnoli. 2. b 1.  
 Emblema differiſce dalla Parabola.  
 2. b 1.  
 Emblemi che naſcono da' Ieroglifi-

ci. 4. a 1.  
 Emblema può eſſere Impreſa. 3. a 1.  
 Emblemi ſono di piu forti. 3. b. 1.  
 Emblemi che ſenza inſcrizione ſi-  
 gnificano. 4. a 1.  
 Emblema dall'Impreſa, che differiſce.  
 2. b 1.  
 Emblema ha uarie figure. 3. a 1.  
 Emblema differiſce la ſentenza. 2.  
 b 1.  
 Encomij della colomba. 105. a 2.  
 Enigma inuolganò oſcure queſtioni.  
 6. b 1.  
 Enigma del Griſo in che differiſca.  
 6. b 1.  
 Enigma che ſignifica. 6. b 1.  
 Enigma detta ſimbolo da Pittagori-  
 ci. 6. b 1.  
 Enigma come ſi deſiniſce. 6. b 1.  
 Enigma, e Griſo, il medefimo. 6.  
 b 1.  
 Enigme in quante parti ſi diuidono.  
 7. a 1.  
 Enigma può chiamarſi l'Allegoria.  
 7. a 1.  
 Enigma dell'anno. 7. a 1.  
 Enigma, è Prouerbio detta da gli He-  
 brei. 6. b 1.  
 Enigme che ſi uſauano ne i conuiti.  
 6. b 1.  
 Entimema com'è del Motto. 75. b 1.  
 Eolo ſignificato per il ſerpente 48. b 2.  
 Equinoctio ſignificato per il Cinoce-  
 fallo. 66. a 2.  
 Erinaceo ſimbolo di chi ſà accómo-  
 darſi al tempo. 14. a 3.  
 Eritimo, che ſignifica. 8. a 1.  
 Eſculapio inteſo per il ſerpente. 50.  
 b 2.  
 Eſſempio di ſecretezza. 39. b 3.  
 Eſſempij dell'amicitia del cane. 41.  
 a 2.  
 Età ſignificata per il corpo. 61. b 2.  
 Eſtrema calamità ſignificata per il  
 cauallo Seiano. 29. a 2.  
 Eternità ſignificata per il ſerpente.  
 51. a 2.

Eternità significata per l'Elefante. 18. a 2.  
 Eternità significata nell' Elefante. 13. a 1.  
 Eternità denotata per l'Oliua. 122. b 2.  
 Etnici detti cani. 44. a 2.  
 Eua intesa per la carne. 55. a 2.  
 Euriceri, e Platiceri. 16. b 2.  
 Europa sola gode nobiltà. 17. a 1.

## F

**F**ALCONE, Impresa di Capoa. 53. b 1.  
 Falcone simbolo dell'anima. 10. a 1.  
 Fama d'Imperio. 50. a 2.  
 Fama significata per il Pegaso. 22. a 2.  
 Fama com'è descritta. 38. b 3.  
 Famiglie diuise in fattioni. 87. a 2.  
 Familiarità del Serpente. 51. a 2.  
 Farfalla e Granchio. 37. a 2.  
 Farina & acqua di Herachito. 69. b 1.  
 Farisei perche sono detti generatione di Vipere. 54. b 2.  
 Fasano ne' conuitti antichi. 23. a 3.  
 Fasano & Ora, per nobiltà & ignobiltà. 23. a 3.  
 Fasano che nomi hà. 22. b 3.  
 Fasto nascòde nella neue. 23. a 3.  
 Fasci Consolari, Impresa di Giudicio. 48. a 1.  
 Fatica signif. per il coltello. 31. b. 2.  
 Fatica significata per le corna del Buffalo. 32. a 2.  
 Fatica denotata per la vite. 123. b 2.  
 Fanola d'Argo che significhi. 31. a 2.  
 Febre denotata per la capra. 69. b 2.  
 Febre rimediata senza medico. 4. a 2.  
 Fecondità della prole. 103. a 2.  
 Fede lubrica. 41. a 3.  
 Fede nella misura de' confini. 40. b 2.  
 Fedeltà significata per il Cane. 31. b. 2.  
 Fedeltà de Corui, delle Cornacchie, e de' Gacoli. 104. b 2.  
 Federico primo mutò l'Arme al Re

di Boemia. 15. b. 1.  
 Felice successo. 91. a 2.  
 Felicità della robba domestica. 75. a 2.  
 Felicità si conosce dalla Pecora. 74. b 2.  
 Felicità e perdono significate dall'Oliua. 122. a 2.  
 Fenice che significa. 27. b 1.  
 Fenice denota la castità. 99. b 2.  
 Fenice simbolo di resurrettione. 99. a 2.  
 Fenice denota il Sole. 99. b 2.  
 Fenice denota ristaurazione. 99. a 2.  
 Fermeto in vituperio & i lode. 7. a 2.  
 Ferocità dinotata p l'Ariete. 75. b 2.  
 Ferocità che si placa cō parole. 54. a 2.  
 Ferola inimica alla Murena. 45. b 1.  
 Fermezza d'Imperio. 125. a 2.  
 Fertilità e speranza significate per l'Amendola. 127. a 2.  
 Fiato fetido dinotato per il Leone. 5. a 2.  
 Fico non è tocco dal fulmine. 45. b 1.  
 Fico seluaggio, e suoi Ieroglifici. 135. b.  
 Fico significa calunnie. 44. b 1.  
 Fico d'India. 99. b 2.  
 Fico ruminale. 63. b 2.  
 Fiele del cauallo è veleno. 3. a 2.  
 Figliolanza di tre maniere. 54. b 2.  
 Figure molte, intese per vna. 66. b 1.  
 Figure dell' Imprese come deuono collocarsi. 78. a 2.  
 Figura sola non fà l'Emblema. 3. b 1.  
 Figure che significauano le Prouintie. 60. a 1.  
 Figure simili come si collocano nell' Imprese. 48. b 1.  
 Figure collocate da gli Antichi. 58. a 1.  
 Figure d'vn medesimo genere nell' Imprese. 48. b 1.  
 Figura ch'esprime il nome dell' Impresa. 50. a 1.  
 Figure contrarie al nome dell' Imprese. 52. a 1.



Figure viziose nell'Imprese. 52. b 1.  
 Figure dal simile per comparatione. 48. b 1.  
 Filippo Visconte uccise la moglie. 65. b 1.  
 Filippo Duca di Borgogna, fu chiamato buono. 10. b 1.  
 Fine d'Imperio. 49. b 2.  
 Fmocchio san'a Serpenti. 47. b 1.  
 Fiorenza donde sia detta. 128. b 2.  
 Fiorenza per che haue il Giglio. 16. a 1.  
 Fiori simbolo di speranza. 128. a 2.  
 Fisonomia dalli effetti del Buc. 39. a 2.  
 Fisonomia del Porco. 61. a 2.  
 Fistula di Pan, simbolo d'vnione. 70. b 1.  
 Fistula di Pan che significa. 55. a 1.  
 Fistula di Cāna, che significa. 54. b 1.  
 Fiumi varij, e lor significati. 44. b 1.  
 Fiumi perche detto Toro. 54. a 1.  
 Fiumi rappresentati per il Toro. 30. b 2.  
 Folgori, e loro offeruationi. 63. b 1.  
 Folgore che ascēde col fuoco. 28. a 1.  
 Folliche, e lor natura. 37. a 3.  
 Folica, segno di tempesta. 37. b 3.  
 Fonti varij. 44. b 1.  
 Felica, e suoi nomi. 37. a 3.  
 Fornica e Camelo, per cosa dissimile. 39. a 1.  
 Formica, animal ciuile. 42. a 1.  
 Formica, & Orso. 88. a 2.  
 Fortuna alata. 16. b 3.  
 Fortuna com'è dipinta. 16. b 3.  
 Forza d'Amore. 124. b 2.  
 Fortuna denotata per il cavallo. 23. a 2.  
 Forza e robustezza significata per il Leone. 3. a 2.  
 Forza cinta dalla sapienza. 5. a 2.  
 Forza d'animo e di corpo significata per il Leone. 3. a 2.  
 Forza della moltitudine. 49. b 2.  
 Freno di libidine significato nel Toro. 30. a 2.

Frassino inimicissimo al Serpente. 18. b 2.  
 Freno di ragione è inteso per la Pecora. 76. b 2.  
 Frigij come chiamano l'acqua. 9. a 1.  
 Frode vendicata. 36. a 2.  
 Frugalità. 122. b 2.  
 Fū, dittione significa ferore. 63.  
 Fuga popolare, com'è descritta. 28. b 3.  
 Fuga significata per il cane. 42.  
 Fugace significato per il Ceruo. 13. a 2.  
 Fulmine come sta nell'Imprese. 23. a 1.  
 Fulmine significa cose grādi. 23. a 1.  
 Fumo sottoposto all'Api che significa. 28. b 3.  
 Fulmini come si collocano nell'Imprese. 63. b 1.  
 Fuogo de' Persi nelle guerre. 25. b 1.  
 Fuogo & acqua nelle Nozze antiche. 25. b 1.  
 Fuogo nell'Insegne Romane. 25. b 1.  
 Fuogo Vestale che significa. 25. b  
 Fuogo precedea innanzi all'Auguste. 25. b 1.  
 Fuogo nell'Impresa dene star eleuato. 29. b 1.  
 Fuogo simbolo di cupidità. 25. b 2.  
 Fuogo fauoloso e naturale nell'Imprese. 26. b 1.  
 Fuogo quanti simboli hà nella Scrittura. 26. a 1.

## G

**G** A L E A di Plutone, che significa. 11. a 1.  
 Gallia Prouintia. 115. a 2.  
 Gallina e Rondine. 73. a 2.  
 Gallo Impā de gli Academici Svegliati. 115. a 2.  
 Gallo biāco huomo dedicato a Dio. 116. a 2.  
 Gallo del Parricida. 116. a 2.  
 Gallo Ieroglifico del Sole. 115. a 2.

- Gallo Ieroglifico di Profeti, e Dottori. 115. b 2.  
 Gallo Impresa d'Idomeneo. 115. b 2.  
 Gallo nel sacco del Parricida. 51. b 2.  
 Gallo Simbolo della Mercatura. 56. b 1.  
 Gallo Simbolo di libidine. 115. a 2.  
 Gallo Simbolo di Pace. 10. a 1.  
 Gallo remoto dal Leone. 4. a 2.  
 Garrulità denotata per la Pica. 107. b 2.  
 Garrulità significata per la cornacchia. 102. a 2.  
 Garrulità significata per le rondini. 107. a 2.  
 Gatto, Impresa di Borgognoni, e Sueui. 62. b 1.  
 Gelosia significata per il Camelo. 88. b 2.  
 Generatione significata per lo Scorpione. 31. b 2.  
 Genitura dell'uomo. 57. a 2.  
 Gente Dracontea segnata nel braccio. 17. a 1.  
 Gente Flauia oscura per che non hauea Imagini. 15. b 1.  
 Gentiana, nella radice odora. 43. b 1.  
 Gentile, cane viuo. 44. b 2.  
 Geometria della Cabala. 5. a 1.  
 Germani per simbolo hebbero la Serpe. 19. a 1.  
 Ghiotto dinotato per il Crocodilo. 54. a 2.  
 Giacinto simbolo della superbia. 25. b 2.  
 Giganti interpretati per il Serpente. 51. a 2.  
 Gigli, da Carlo v. 19. b 1.  
 Giglio de' Fiorentini. 16. a 1.  
 Giglio simbolo di bellezza. 128. b 2.  
 Giglio simbolo di pudicitia. 128. b 2.  
 Giochi Elaphebolij. 14. a 2.  
 Giochi Secolari. 34. b 2.  
 Giochi Taurilij. 34. b 2.  
 Gioio simbolo di Libertà. 62. b 1.  
 Giorno significato per il Pauone. 114. b 2.  
 Gioue Ammone. 58. b 1.  
 Gioue cambiato in Thoro. 32. b 2.  
 Gioue conseruatore. 96. a 2.  
 Gioue hospitale. 81. a 2.  
 Gioue senza orecchia de i Cretesi. 9. a 1.  
 Giouentù. 127. a 2.  
 Giouentù rinouata significata per l'Aquila. 94. b 2.  
 Giouentù significata per l'hedera. 126. b 2.  
 Giudei chiamati Vitelli. 33. b 2.  
 Giudei in due modi figliuoli del Diuolo. 54. b 2.  
 Giudeo Leone morto. 44. b 2.  
 Giudei per che cascarono in dietro. 44. a 2.  
 Giudice giusto. 17. b 3.  
 Giumento e cauallo in che differisca no. 24. a 2.  
 Giunco che significa. 3. b 3.  
 Giunone significa dominio. 49. a 2.  
 Giunone significata per il Pauone. 114. a 2.  
 Giuramento per il cane. 40. b 2.  
 Giusti denotati per la capra. 70. b 2.  
 Giustina Romana. 65. b 1.  
 Giustitia com'è significata. 6. a 1.  
 Giustitia denotata per l'Auoltore. 120. b 2.  
 Giustitia & abbondanza. 35. a 2.  
 Giustitia significata per il Bue. 33. a 2.  
 Giustitia significata per il Leone. 5. b 2.  
 Giustitia significata per la Statera. 8. a 1.  
 Gnesio. 94. a 2.  
 Gola denotata per il Porco. 61. b 2.  
 Gola di Heliogabalo. 38. b 2.  
 Gola significata nel Polpo. 9. b 3.  
 Goloso dedicato a seruitù. 36. a 3.  
 Gori haueano l'Elmetto per segno di Pace. 10. a 1.  
 Governo solo. 93. a 2.  
 Gramigna e suo significato. 82. a 1.

Granato, che significa nella Scrittura. 137. b 2  
 Granato, e suoi Ieroglifici. 137. a 2.  
 Granato per moltitudine popolare. 56. a 1.  
 Granato simbolo d'amicitia. 23. b 3.  
 Granato simbolo del uincitore. 46. a 3.  
 Granchio e farfalla. 37. a 2.  
 Grandine simbolo di calamità. 55. a 1.  
 Gratitude. 93. a 2. 20. a 3.  
 Grifi, e Pici. 109. a 2.  
 Grifo che significa. 6. b 1.  
 Grifo e'l Cauallo. 109. a 2.  
 Grifo Impresa di custodia. 109. a 2.  
 Grifo, Impresa de' superbi. 109. a 2.  
 Grifo in che differisce dall'Enigma. 7. a 1.  
 Grifo significato d'Apolline 108. b 2.  
 Grotteschi figure dell'Emblema. 3. a 1.  
 Grù, animal ciuile. 42. a 1.  
 Grù, e sua historia. 56. b 3.  
 Guerra dimostrata per l'Ariete. 76. a 2.  
 Guerra dinotata per il cauallo. 21. b 2.  
 Guerra già finita significata per l'Elefante. 18. a 2.  
 Guerra prouocata significata nell'Elefante. 18. a 2.  
 Gueuari onde discendono. 18. a 1.  
 Gusto s'intende per la Simia. 68. a 2.

## H

**H** Aalon Re de' Tattari. 69. b 1.  
 Hasta di Rodolfo Duca di Suetia. 19. b 1.  
 Hecatombe Imperatore. 92. b 2.  
 Hedera amicissima al serpente 58. b 2.  
 Hedera di Gionà, e suoi significati. 127. a 2.  
 Hedera, e Quercia si conformano. 39. a 1.  
 Hedera perche dedicata a Bacco. 126

b 2.  
 Hedera sana i porci seluaggi. 42. b 1.  
 Hedera significa la giouentù. 126. b 2.  
 Hedera significa tenacità. 126. b 2.  
 Hedera simbolo di vanità. 38. a 1.  
 Helio Selino purga le colombe. 42. b 1.  
 Heliotropio, segno dell'Adulatore. 41. b 3.  
 Hemistichio fa il Motto migliore. 79. b 1.  
 Henrico dapifero. 10. a 2.  
 Henrico detto Leone. 50. a 1.  
 Henrico II. confirmò l'arme di Maguntia. 18. a 1.  
 Hercole per l'Idea delle uirtù. 12. a 2.  
 Hercole simbolo de' soldati. 58. b 1.  
 Heredità che peruiene a quei che si odiano. 67. b 2.  
 Heretici significa per Vitelli d'oro. 33. b 2.  
 Heretico denotato per la Pantera. 85. b 2.  
 Heretico inteso per la Pernice. 117. b 2.  
 Heretico signifi. nella Rana. 16. a 3.  
 Heretico significato per la uite. 124. a 2.  
 Hermasfrodito. 99. b 2.  
 Hidra, Impresa d'Inuidia. 8. b 3.  
 Hidra significato d'Inuidia. 53. a 2.  
 Hidra significato del soffito. 52. b 2.  
 Hiena per l'instabilità. 27. a 3.  
 Hiena significa il contratto. 82. a 2.  
 Hiena simbolo di loquacità. 26. b 3.  
 Hilarità significato per il uino. 123. b 2.  
 Hipocrita. 101. a 2.  
 Hipocrita denotato per la Tigre. 84. b 2.  
 Hippopotamo che significhi. 23. a 2.  
 Hippopotamo. 118. a 2.  
 Hippopotamo Ieroglifico dell'Impudenza. 6. b 1.  
 Hippopotamo Impresa d'ingiustitia. 6. a 1.  
 Hirco e detto il Diauolo. 70. b 2

Hirco simbolo del parlare. 71. b 2.  
 Historia come forma l'Imprese. 64. b 1.  
 Historia della Pernice. 117. a 2.  
 Historia dell'Elefante. 19. a 2.  
 Horione vccello. 51. a 3.  
 Hospitalità. 50. b 2.  
 Humana figura nell'Imprese. 71. b 1.  
 Humana figura non riceue perfettione dal motto. 72. a 1.  
 Humana figura più nobile collocatio ne. 72. b 1.  
 Humana figura può far molte proprie Imprese. 72. b 1.  
 Humanità di C R I S T O significata per la Leonza. 8. b 2.  
 Humiltà e dispreggio significati per il cane morto. 43. b 2.  
 Huomini che conuersano con malefici. 47. a 2.  
 Huomini co i piedi torti. 51. a 2.  
 Huomini indomiti che si lasciano per suadere. 38. a 2.  
 Huomini inquieti. 68. a 2.  
 Huomini maligni e libidinosi. 68. a 2.  
 Huomini stolti e feroci vinti da sagaci. 86. a 2.  
 Uomo a chi non piace il conuersare. 99. b 2.  
 Uomo calunniato. 51. a 2.  
 Uomo che prouede al vizio significato per l'Elefante. 19. a 2.  
 Uomo contumace significato per il cane viuo. 43. b 2.  
 Uomo da niente. 68. a 2.  
 Uomo dannoso. 52. b 2.  
 Uomo da poco nō è chiamato a i go uerni. 73. b 2.  
 Uomo dedicato a Dio. 116. a 2.  
 Uomo di rei costumi. 64. b 2.  
 Uomo elemosinario. 122. b 2.  
 Uomo felice. 121. b 2.  
 Uomo feroce. 62. a 2.  
 Uomo feroce che con la ragione si placa. 86. a 2.  
 Uomo giusto. 71. a 2.  
 Uomo grande che segue cose vili

significato per l'Elefante. 18. b 2.  
 Uomo grande di corpo, ma ignorante. 56. b 1.  
 Uomo ingrato. 105. b 2.  
 Uomo iracondo quando è prouocato. 105. b 2.  
 Uomo per che hà due orecchie. 27. a 3.  
 Uomo perfetto significato per il ceruo. 14. b 2.  
 Uomo profano significato per il Porco. 61. a 2.  
 Uomo prudente. 113. b 2. 47. a 2.  
 Uomo seuerò significato per il Leone. 6. a 2.  
 Uomo significato per l'Elefante. 19. b 2.  
 Uomo stolido significato per la cornacchia. 102. b 2.  
 Uomo stolido significato per la Notola. 102. b 2.  
 Uomo stupido. 58. a 2.  
 Uomo vitioso significato per il Porco. 60. b 2.  
 Uomo vitioso significato per la Vacca. 34. a 2.

## I

**I** A N o detto dal circuire. 48. b 2.  
 Iano per Apolline. 48. b 2.  
 Ibide, è animal fordido. 37. a 1.  
 Ibide Ieroglifico dell'Egitto. 119. b 2.  
 Ibide simbolo del cuore. 119. b 2.  
 Iceumone vccide il Crocodilo. 54. a 2.  
 Iddio come sū assomigliato all'Aquila. 95. b 2.  
 Iddio siede nel cauallò russo che significhi. 25. a 2.  
 Iddio significato nell'occhio. 7. b 1.  
 Iddio significato per il Leone. 7. b 2.  
 Ieroglifici come sono detti da Apuleio. 6. a 1.  
 Ieroglifici de i Saiti. 6. b 1.  
 Ieroglifici del suogo nell'Imprese. 26. a 1.

Ieroglifici dell'acqua. 32. b 1.  
 Ieroglifici dell'agricoltura. 31. b 2.  
 Ieroglifici dell'Aria. 31. a 1. 4. b 1.  
 Ieroglifici della Cabala. 5. a 1.  
 Ieroglifici della Pioggia. 32. a 2.  
 Ieroglifici della Tesfomania. 5. b 1.  
 Ieroglifici della terra. 4. b 1.  
 Ieroglifici della Zairagia. 5. b 1.  
 Ieroglifici de' Venti. 31. b 1.  
 Ieroglifici di Cabalisti. 4. b 1.  
 Ieroglifici di molte Piante. 138. b 2.  
 Ieroglifici di Sortilegij Maomettani.  
 5. b 1.  
 Ieroglifici di varij Pesci. 140. a 2.  
 Ieroglifici esprimono il concetto della mente. 6. a 1.  
 Ieroglifici hanno molti significati.  
 4. b 1.  
 Ieroglifici nõ erano breuiature. 4. b 1.  
 Ieroglifici oscuri fuggir si deuono nell'Impresa. 6. a 1.  
 Ieroglifici per che ritrouati da gli Egittij. 4. b 1.  
 Ieroglifici ponno far gli Emblemi.  
 4. a 1.  
 Ieroglifici significano cose diuine. 5. b 1.  
 Ieroglifici sono base dell' Impresa.  
 5. b 1.  
 Ieroglifico del cielo. 6. b 1.  
 Ieroglifico della Giustitia. 6. a 1.  
 Ieroglifico della Libertà. 6. a 1.  
 Ieroglifico della natura. 35. b 2.  
 Ieroglifico della ragione. 54. b 1.  
 Ieroglifico della Rarità. 4. b 1.  
 Ieroglifico dell'Impudenza. 6. b 1.  
 Ieroglifico dell'occhio. 5. b 1.  
 Ieroglifico del moto, Sileno. 6. b 1.  
 Ieroglifico di Libertà. 6. a 1.  
 Ieroglifico di Mercurio, il Cane.  
 6. b 1.  
 Ieroglifico di tenacità. 6. 32.  
 Ignobile fatto nobile. 54. a 2.  
 Illecebre di amore. 104. b 2.  
 Illiria chiamò Stefani i suoi Regi.  
 10. b 1.  
 Imagine di Pluto che signif. 11. a 1.

Imagine e collocatiane, materia dell'Impresa. 2. a 1.  
 Imagini non descendeano a i Posterri. 15. b 1.  
 Imagini non hauea la Gente Flauia.  
 15. b 1.  
 Imagini, Stemma, Statue. 15. a 1.  
 Imbecillità. 122. b 2. 123. b 2.  
 Imitatiõe di humana fauella. 108. a 2.  
 Imitatione facile alla Simia. 67. b 2.  
 Impatiente della fame. 79. b 2.  
 Impedimenti di negotij e latrocinij.  
 54. a 2.  
 Imperadori di Costantinopoli, che Scarpe haueano. 19. a 1.  
 Imperio di Nabucodonosor. 95. b 2.  
 Imperio significato per il Cavallo.  
 22. b 2.  
 Impietà nel Gallo. 116. a 2.  
 Importunità significata nella Mosca.  
 25. a 3.  
 Impresa alludente al nome Marcello. 128. b 2.  
 Impresa antica de' Bertonij. 30. a 1.  
 Impresa a dimostrarsi humile con virtuosì. 26. b  
 Impresa a dir che le cose pretiose cõ difficoltà si trouano. 27. b 1.  
 Impresa a mostrar buona gratia de i suoi Signori. 32. b 1.  
 Impresa a mostrar gran dāno da picciola cagione. 47. a 1.  
 Impresa a mostrar ingegno, con povertà. 69. b 1.  
 Impresa, a mostrar opre virtuose.  
 55. b 1.  
 Impresa a mostrar quanto può il Tēpo. 34. a 1.  
 Impresa a mostrar regal virtù. 11. a 2.  
 Impresa a mostrarsi vigoroso co i nemici. 27. a 1.  
 Impresa a mostrar subito furore. 31. a 1.  
 Impresa a mostrar valor d'animo. 33. a 1.  
 Impresa a significar che alcuno non

è ne nobile, nè ignobile. 54.  
a 1.

Impresa a significar che con li trauagli si rimane uittorioso. 38. b 1.

Impresa a significar che lui è cagione del suo male. 27. a 1.

Impresa a signif. che nō sempre si può star accorto. 45. b 1

Impresa a significar che non si stima no le brauure. 45. b 2.

Impresa a significar che ogni pertinacia si uince con la bontà. 13. 4. a 2

Impresa a significar che poco si parli innanzi ad huomini di autorità. 6. b 3.

Impresa a significar che sempre doue mo giouare. 125. b 2.

Impresa a significar clemenza. 13. a 1

Impresa a significar cosa che dispiaccia hauerla fatta. 27. b 2.

Impresa a significar cosa impropria. 33. a 1.

Impresa a significar cose sublimi. 68 a 1.

Impresa a significar. eleuation di pensiero. 21. a 1.

Impresa a significar fauor di Principe. 21. b 1.

Impresa a significar felicità. 13. b 1.

Impresa a significar giustitia. 12. 1. a 2

Impresa a significar gouerno che piace alla Republ. 27. b 2.

Impresa a significar huomo di poco senno. 5. a 3.

Impresa a significar indocilità. 25. b 3

Impresa a significar induttrioso in tempo di persecutione. 6. b 3

Impresa a significar inganno. 10. a 3.

Impresa a significar ingordigia di dōna. 49. b 1.

Impresa a significar maturità di consiglio. 37. a 2

Impresa a significar maturità di Principe. 70. a 1.

Impresa a significar ogni uigore nelle proprie ricchezze. 46. a 2.

Impresa a significar poltroni. 101. b 2

Impresa a significar prattica di mare, e di terra. 35. a 2.

Impresa a significar Principe che toglie il mal gouerno. 81. a 2.

Impresa a significar proprio ualore. 34. a 1.

Impresa a significar quali ricchezze durano. 33. b 3.

Impresa a significar scorta di uirtù. 68. b 1.

Impresa a significar terrore dopo la morte. 27. a 2.

Impresa a significar uiltà ne' trauagli. 16. a 2.

Impresa a significar zelo di seruitù. 26. b 1.

Impresa, che a luogo, & a tempo si può far uendetta. 28. b 1.

Imprese che cominciarono da Arturo. 20. a 1.

Impresa che contiene profopopea. 53 a 1.

Impresa che cosa sia. 1. b 1.

Impresa che differisce dall'Epitafio. 20. b 1.

Impresa che dimostra bontà apparente in mala coscienza. 67. a 2

Impresa, che i maligni non conoscono l'operationi dell'auuersario. 22. a 1.

Impresa che le persecutioni giouano. 32. b 1.

Impresa che non deue molto parlarsi ne' conuiti. 123. b 2.

Impresa che non ha le figure intiere. 67. b 1.

Impresa, che persone modeste infuriate s'adirano. 78. a 2.

Impresa ch'esprime il nome proprio. 50. a 1.

Impresa chiara, e disdiceuole. 73. a 1.

Impresa, eon'è prodotta dall'intelletto. 73. a 1.

Impresa, come può contener l'attione. 49. b 1.

Impresa, come può essere Emblema. 3. a 1.

Impresa, come può ricouer l'humana  
figura. 7. 1. b 1.  
Impresa considerata nella breuità. 66. b 1.  
Impresa contiene gli oggetti uniuersali. 21. a 1.  
Impresa contiene materia, e forma. 2. a. 1.  
Impresa contiene materie mistiche. 21. a 1.  
Impresa contra male lingue. 67. b 1.  
Impresa con una figura è piu perfetta. 67. b 1.  
Impresa da Bertagna. 14. b 1.  
Impresa a Adriano. 57. a 2.  
Impresa da gli Elementi. 25. a 1.  
Impresa del capo del ceruo. 16. b 2.  
Impresa dal concipere del bue. 38. b 2.  
Impresa dal fuoco historico. 25. b 1.  
Impresa dalla carne del ceruo. 16. b 2.  
Impresa dalla grauidezza del bue. 38. b 2.  
Impresa dall'altrui nome. 51. a 1.  
Impresa dalla morte del bue. 38. b 2.  
Impresa dalla natura del bue. 38. b 2.  
Impresa dalla natura dell'Elefante. 21. a 2.  
Impresa dalla prouidenza del ceruo. 16. b 2.  
Impresa dalla scrittura, non dene alterarsi. 22. a 1.  
Impresa dalla uarietà de cani. 46. a 2.  
Impresa dall'Emblema in che differisca. 2. b 1.  
Imprese dalle nubi. 32. a 1.  
Impresa dalle stelle. 24. b 1.  
Impresa dall'Historia. 64. b 1.  
Impresa dall'Historia dell'Elefante. 19. b 2.  
Impresa dall'Historia deue esser cognita. 65. a 1.  
Impresa dall'odorare del bue. 38. b 2.  
Impresa dall'orecchie del ceruo. 16. b 2.  
Impresa dal Motto in che differisce.

74. a 1.  
Impresa d'amicitia uniforme. 123. b 2.  
Impresa d'amor anco dopo morte. 126. b 2.  
Impresa d'amore che non dura. 52. a 1.  
Impresa d'amore, che sotto infelice effetto. 49. a 1.  
Impresa d'amore non corrispondente. 126. a 2.  
Impresa d'Andrea d'Oria. 46. b 3.  
Impresa d'animo costante. 125. b 2.  
Impresa d'animo deliberato. 85. b 2.  
Impresa d'animo in corrotto. 29. b 1.  
Impresa d'animo inuitto. 28. a 1.  
Impresa d'animo sempre rustico. 14. a 3.  
Impresa d'animo ualoroso ne' pericoli. 43. b 3.  
Impresa d'Auari. 78. b 2.  
Impresa d'Augusto. 56. b 2.  
Impresa d'Augusto dopo uinti Bruto e Cassio. 56. b 2.  
Impresa de' Bugiardi. 3. b 3.  
Impresa de' Caldorì. 26. b 1.  
Impresa de' Caraccioli del Marchese di Vico. 21. b 2.  
Impresa de' Carrareschi. 67. b 1.  
Impresa de' Cauallieri nell'Apocalipsi. 25. a 2.  
Impresa de' Cesarini. 88. a 2.  
Impresa de' Cimbri. 10. b 2.  
Impresa de' Corsiri. 22. b 1.  
Impresa de' Duchi di Ghioldria. 68. b 1.  
Impresa de' Gefirei il caduceo. 57. b 2.  
Impresa de' Ghibellini. 85. a 2.  
Impresa de' gli Academici Vicentini. 67. a 1.  
Impresa de' gli Vnanimi. 28. b 3.  
Impresa de' i Regi d'Inghilterra. 19. b 1.  
Impresa del Bembo. 23. b 1.  
Impresa del buon Giudice. 18. a 3.  
Impresa del buon seruitore. 27. b 2.  
Impresa del Cardinal da Este. 90. a 2.

Impresa del Cardinal del Mondouì. 36. a 1.  
 Impresa del Cardinal Ferrero. 33. b 1.  
 Impresa del Card. Gonzaga. 97. a 2.  
 Impresa del Cardinal Madruccio. 46 a 1.  
 Impresa del Cardinal S. Giorgio. 12. b 1.  
 Impresa del Conte Antonio Isolani. 60. a 2.  
 Impresa del Conte Fabio di Pepoli. 67. b 1.  
 Impresa del Conte Francesco Porto. 34. a 1.  
 Impresa del Conte Nicola. 73. a 1.  
 Impresa del Duca di Calabria. 78. a 2.  
 Impresa del Duca di Nocera. 53. a 1.  
 Impresa del Duca di Paliano. 109. b 2.  
 Impresa del Duca di Seminara. 48. b 1.  
 Impresa del Duca di Termole. 39. a 1.  
 Impresa del figliuolo del Re di Tunisi. 20. b 2.  
 Impresa del gran Capitano. 118. b 2.  
 Impresa del gran Consaluo. 23. a 1.  
 Impresa del Granuela. 77. a 1.  
 Impresa dell'academ. nouello. 48. b 3.  
 Impresa della Croce. 111. b 2.  
 Impresa della Duchessa di Valentinois. 39. a 1.  
 Impresa della famiglia Persea. 88. a 2.  
 Impresa della Lega. 70. a 1.  
 Impresa della Marchesa di Pescara. 33. a 1.  
 Impresa della meretrice che cōsuma l'altrui facoltà. 126. b 2.  
 Impresa del Lantgrauio. 46. a 2.  
 Impresa della Vuestfalia. 26. a 2.  
 Impresa degli antichi Orsini. 87. a 2.  
 Impresa dell'ignoranza. 18. a 3.  
 Impresa degli Hedui. 64. a 2.  
 Impresa del Marchese di Grottola. 8. b 3.  
 Impresa del Pontano. 45. b 1.  
 Impresa del Pontef. antico. 59. a 1.

Impresa del Principe di Bisignano. 52. b 1.  
 Impresa del Principe di Conca. 67. b 1.  
 Impresa del Re Cattolico. 65. a 1.  
 Impresa del Re di Nauarra. 22. a 1.  
 Impresa del Re Filippo. 3. a 1.  
 Impresa del ricco ignorante. 73. b 2.  
 Impresa del seruidor che sà pacificar si il Signor adirato. 33. a 1.  
 Impresa del Seggio di Porto. 26. a 2.  
 Impresa del Traditore. 29. b 3.  
 Impresa del Virtuoso. 26. a 3.  
 Impresa de' Magistrati della Grassa. 58. a 1.  
 Impresa de' Maledici. 55. a 1.  
 Impresa de' Milesij. 19. b 1.  
 Impresa de' Napolitani. 23. b 1.  
 Impresa de' Persiani. 63. b 2.  
 Impresa de' Pescatori Gaditani. 29. b 2.  
 Impresa de' Sanesi. 20. a 1.  
 Impresa de' Siracusani. 23. a 2.  
 Impresa de' soldati Teodosiani. 39. b 2.  
 Impresa de' Sutriti. 25. b 2.  
 Impresa deue hauer cognitione della differenza degli animali. 42. a 1.  
 Impresa deue hauer il Motto della sua lingua. 76. b 1.  
 Impresa deue hauer la pittura certa. 43. b 1.  
 Impresa deue saper la differenza delle piante. 42. b 1.  
 Impresa de' Visconti, onde fu tolta. 17. b 1.  
 Impresa d'Henrico. 10. a 2.  
 Impresa d'huomini abietti che s'esaltano. 42. a 1.  
 Impresa d'huomini arroganti. 59. a 2.  
 Impresa d'huomini che fuor dalla patria sono conosciuti. 15. b 3.  
 Impresa d'huomini costanti. 14. a 3.  
 Impresa d'huomini d'autorità, che poco deuno parlare. 21. a 2.  
 Impresa d'huomini destri. 46. b 2.  
 Impresa d'homini di bello spirito, ma di bassa conditione. 51. a 3.



Impresa d'huomini feroci. 46.b 2.  
 Impresa d'huomini troppo carnali.  
 17.a 2.  
 Impresa d'huomo casato con donna  
 inferiore. 21.b 1.  
 Impresa d'huomo che lascia le con-  
 uersationi. 16.a 2.  
 Impresa d'huomo che sà farsi temere.  
 38.a 2.  
 Impresa di huomo che sfacciato sco-  
 pre i secreti. 108.a 2.  
 Impresa d'huomo di fattione prima, &  
 hora solamente nominato. 125.a 2.  
 Impresa di huomo di proprio capric-  
 cio. 110.b 2.  
 Impresa di huomo fatto immortale p  
 uirtù. 27.b 1.  
 Impresa di huomo nobile, & humile.  
 111.b 2.  
 Impresa di huomo sauo trauagliato.  
 55.b 1.  
 Impresa di Adriano. 13.a 1.  
 Impresa di Adulatori. 82.a 2.  
 Impresa di Agamennone. 10.b 3.  
 Impresa di Blabanda città. 7.a 1.  
 Impresa di Alessandro Pucci. 21.b 1.  
 Impresa di Alfonso Duca di Ferrara.  
 28.b 1.  
 Impresa di alludere al nome, & alla  
 famiglia. 50.b 1.  
 Impresa d'amor ne' verdi anni. 26.b 1.  
 Impresa di amor infido. 3.b 3.  
 Impresa di amore senza compagni.  
 33.b 3.  
 Impresa di Angelo Politiano. 26.b 1.  
 Impresa di Angelo Politiano. 59.a 2.  
 Impresa d'Anichino Mormile. 40.b 1.  
 Impresa di animo che par sia quieto,  
 & è crudele. 81.b 2.  
 Impresa di animo costante ne traua-  
 gli. 90.a 2.  
 Impresa di animo irrisoluto. 18.a 3.  
 Impresa di animo uario. 105.b 2.  
 Impresa di Annibale. 19.b 1.  
 Impresa d'annuntiar guerra. 109.a 2.  
 Impresa di Antonino Pio. 13.a 1.  
 Impresa di ardua pretendenza. 28.a 1.

Impresa di aspettar il tempo. 87.a 2.  
 Impresa di Augusto. 72.a 2.  
 Impresa di Basano Re di Sicambri.  
 69.b 1.  
 Impresa di Bela Re de' gli Vngari.  
 89.b 2.  
 Impresa di Berna. 88.a 2.  
 Impresa di Bernardino Rota. 81.b 2.  
 Impresa di Bernardino Rota. 30.a 3.  
 Impresa di Borgognoni, & Sueui. 62.b 1.  
 Impresa di Brunoro Zampefco. 8.a 3.  
 Impresa di buona moglie. 33.b 3.  
 Impresa di buoni successi di alcuna  
 città. 100.b 2.  
 Impresa di buon principio, e di mal  
 fine. 3.b 3.  
 Impresa di calunnie. 44.b 1.  
 Impresa di Camillo Arrigonio. 37.  
 b 1.  
 Impresa di Capitano coraggioso. 46.  
 b 2.  
 Impresa di Carlo Borromeo. 24.a 1.  
 Impresa di Carlo di Borbone. 17.a 2.  
 Impresa di Carintia. 10.a 2.  
 Impresa di Carlo Duca di Durazzo.  
 37.b 1.  
 Impresa di Carlo Fenice. 28.a 1.  
 Impresa di Carlo Quinto. 63.b 1.  
 Impresa di Carlo Quinto. 15.b 2.  
 Impresa di Carlo Quinto. 96.b 2.  
 Impresa di Carlo Spinola. 38.b 1.  
 Impresa di casa di Capoa. 74.a 1.  
 Impresa di castigo a' Rebelli. 23.  
 a 1.  
 Impresa di castità. 21.a 2.  
 Impresa di Caterina Regina di Fran-  
 cia. 25.a 1.  
 Impresa de' Cauallieri de' gli altri ca-  
 ualli dell' Apocalipsi. 25.b 2.  
 Impresa di Cauallero priuato, che  
 combatte con un Signore, e uinse.  
 116.b 2.  
 Impresa di Cesare. 62.a 1.  
 Impresa di chi apporta danno a se  
 stesso. 73.a 2.  
 Impresa di chi brama maritarsi. 123.  
 b 2.

Impresa di chi chiede carico non conueniente. 34. b 1.  
 Impresa di chi dissuade il combattere. 116. a 2.  
 Impresa di chi dopo morte non lascia memoria di se. 41. a 3.  
 Impresa di chi è fatto illustre con la persecutione. 28. b 3.  
 Impresa di chi è fatto illustre con le inimicitie. 139. a 2.  
 Impresa di chi è traugiato per traugiare altrui. 49. b 1.  
 Impresa di chi fa beneficio ad ingrato. 27. b 1.  
 Impresa di chi fa piacere per interesse. 49. a 3.  
 Impresa di chi fugge la pratica dei stolti. 18. b 2.  
 Impresa di chi ha saluato un Cittadino. 125. a 2.  
 Impresa di chi ha timore di chiedere dignità maggiore. 133. a 2.  
 Impresa di chi lasciando gli amori si fa lieto. 38. a 1.  
 Impresa di chi liberato più uolte, al fine muore nel Giudicio. 41. a 3.  
 Impresa di chi non cura il maggior danno per il minore. 16. a 2.  
 Impresa di chi non cura il suo danno per lasciar commodi i figli. 111. a 2.  
 Impresa di chi non può uiuere in altra aria che la sua. 41. a 3.  
 Impresa di chi non sa cedere. 115. b 2.  
 Impresa di chi non uol compagni alla preda. 113. a 2.  
 Impresa di chi perde la uita per saluare i danari. 23. a 3.  
 Impresa di chi prende le publiche esigenze. 11. a 3.  
 Impresa di chi preuede i pericoli. 4. a 3.  
 Impresa di chi sa ragionar tra letterati. 111. b 2.  
 Impresa di chi schiua i uitij. 46. b 2.  
 Impresa di chi si confonde nelle per-

secutioni. 59. b 2.  
 Impresa di chi tenta un negotio con nuoue arti. 111. a 2.  
 Impresa di chi uolendo dar morte all'inimico muore. 36. a 3.  
 Impresa di chi uol la Rep. turbata. 40. b 3.  
 Impresa di Cleopatra. 12. b 1.  
 Impresa di Commodo. 13. a 1.  
 Impresa di compimento a quel c'han fatto i maggiori. 67. b 1.  
 Impresa di concordia d'amore. 22. a 1.  
 Impresa di contemplante. 105. b 2.  
 Impresa di contemplante. 126. a 2.  
 Impresa di continenza. 27. b 2.  
 Impresa di corpi luminosi è bella. 35. b 1.  
 Impresa di Cortigiano. 65. a 2.  
 Impresa di cose impossibili. 109. a 2.  
 Impresa di Cosmo de Medici. 23. b 1.  
 Impresa di Cosimo de Medici. 38. a 1.  
 Impresa di Cristoforo Madruccio. 27. b 1.  
 Impresa di Cuma. 61. a 1.  
 Impresa di curiosità. 38. a 1.  
 Impresa di custodia di confini. 109. a 2.  
 Impresa di damigella cortegiata quãto la padrona. 135. b 2.  
 Impresa di Dario. 47. a 3.  
 Impresa di debil principio, e gagliardo fine. 43. a 1.  
 Impresa di docilità. 21. a 2.  
 Impresa di dolore senza rimedio. 33. a 1.  
 Impresa di D. Antonio di Leua. 28. b 3.  
 Impresa di D. Antonio Sanchez. 25. a 1.  
 Impresa di D. Berardino di Cardinas. 26. b 2.  
 Impresa di Don Carlo d'Aquino. 41. b 1.  
 Impresa di D. Carlo d'Aquino. 113. b 2.

Impresa di D. Francesco Bermudez.

47. b 1.

Impresa di Don Giouanni Borgia.

66. a 1.

Impresa di donna che non amò altri  
che'l marito. 123. b 2.

Impresa di donna fertile, prima ste-  
rile. 50. b 1.

Impresa di Donna Geronima Colon  
na. 43. b 1.

Impresa di donna impudica. 27. b 2.

Impresa di donne infeconde. 19. b 2.

Impresa di Don Paolo Portarello.  
68. b 1.

Impresa di due corpi deue hauer con  
traria comparatione. 48. b 1.

Impresa di Epaminonda il Dracone.  
49. b 2.

Impresa di falsa speranza. 20. b 2.

Impresa di famiglia gloriosa. 21. b 1.

Impresa di farsi illustre per uia lecita  
o illecita. 28. a 1.

Impresa di fedeltà. 98. a 2.

Impresa di Federico secondo. 10. a 2.

Impresa di felice gouerno. 31. b 1.

Impresa di Ferdin. primo. 137. b 2.

Impresa di fermezza. 33. a 1.

Impresa di feroce uista, ma di bontà  
interiore. 36. b 1.

Impresa di ferocità domata. 30. b 2.

Impresa di ferocezza. 24. a 1.

Impresa di Filiberto di Sauoia. 78. a 2.

Impresa di Filippo. 72. a 2.

Impresa di Filippo Caborio. 3. b 1.

Impresa di Filippo d'Alfaria. 9. b 2.

Impresa di fingere, per scampar uia.  
3. b 1.

Impresa di Franc. Gonzaga. 27. b 1.

Impresa di Franc. Sforza. 45. b 2.

Impresa di fraude. 13. a 3.

Impresa di Garcia. 47. b 1.

Impresa di Gasparre Lanci. 60. b 2.

Impresa di Gieronimo Corbano. 24.  
a 1.

Impresa di Gieron. Montio. 24. a 1.

Impresa di Giosepe Buono. 38. a 1.

Impresa di Giosepe Carneuale. 40. a 1.

Impresa di Gio. Agoltino Caccia.

21. a 1.

Impresa di Gio. Battista d'Alessan-

dro. 134. b 2.

Impresa di Gio. Battista della Porta.

39. b 1.

Impresa di Gio. Battista della Porta.

85. b 2.

Impresa di Giouan Battista Rota. 51

b 1.

Impresa di Gio. Schiepusiense. 81. a 2.

Impresa di Giouan Simone Moccia.

64. b 1.

Impresa di Gio. Vincenzo Egidij. 12

a 3.

Impresa di Gione. 91. a 2.

Impresa di Giudice. 48. a 1.

Impresa di Giuliano. 81. a 1.

Impresa di Giulio Cesare. 13. a 1.

Impresa di Giulio Dellino. 47. a 2.

Impresa di giusta uendetta. 20. a 2.

Impresa di Giustitia. 69. b 1.

Impresa di Gloria. 38. a 3.

Impresa di gloria che passa. 31. b 1.

Impresa di gloria dopo honorate ac-

tioni. 64. a 1.

Impresa d'ignoranti, che presumono

di sapere. 28. a 2.

Impresa di gratitudine. 108. a 2.

Impresa di gratitudine. 1. 3. b 2.

Impresa di Gualtieri Corbetta. 67. b 1.

Impresa di Guglielmo di Henaut.

69. a 1.

Impresa di Guglielmo Normanno.

35. b 1.

Impresa di Helionora d'Austria. 27.

b 1.

Impresa di Henrico. 21. b 1.

Impresa di Henrico III. 23. a 1.

Impresa di Hercole. 64. b 2.

Impresa di Horatio Farnese. 69. b 1.

Impresa d'homini bugiardi. 107. b 2.

Impresa di Iuta. 58. b 2.

Impresa di Lelio Lucarini. 46. a 1.

Impresa di Libertà. 6. a 1.

Impresa di Libertà. 29. b 2.

Impresa di Libertà. 108. a 2. 108. b 2.

Impresadi lieta uiduità. 50. b 1.  
 Impresa di lite sciolta con l'armi. 65  
 a 1.  
 Impresa dl litigante fastidioso. 55.  
 a 1.  
 Impresa di Lituani. 26. b 2  
 Impresa di lode dell'altrui fatiche.  
 28. b 3.  
 Impresa di Lucillo Filalteo. 22. a 1  
 Impresa di L. Vero. 13. a 1  
 Impresa di Lodouico Ariosto. 27. b 1  
 Impresa di Lodouico XII. 13. b 3  
 Impresa di Madama Bona di Sauoia.  
 27. b 1.  
 Impresa di Magistrati castigati. 16.  
 a 13.  
 Impresa di Marc'Antonio Colonna.  
 50. b 1.  
 Impresa di Massimiliano. 96. b 2.  
 Impresa di Mecenate. 15. b 3.  
 Impresa di mente irrisoluta ne' tra-  
 uagli. 38. a 1.  
 Impresa di Minutio Augure. 31. a 2  
 Impresa d'immortalità. 3. b 1  
 Impresa di modestia. 90. b 2.  
 Impresa di moglie impudica. 9. a 1  
 Impresa di Monsignor Caracciolo.  
 33. b 1  
 Impresa di Monsignor Cornelio. 8.  
 a 3.  
 Impresa di Monsig. Paolo Regio. 87.  
 b 2.  
 Impresa di morte empia. 65. b 1.  
 Impresa di mostrar ingratitudine. 72  
 b 2.  
 Impresa di mostrar ualore. 90. a 2.  
 Impresa d'Imperiale Oldrado. 27. a 1  
 Impresa d'impudica donna. 44. a 1.  
 Imp. di mutation di stato. 111. a 2  
 Impresa di Mutio Colonna. 27. b 1.  
 Impresa di nascosto amore. 49. a 1.  
 Imp. di natura repugnante. 36. b 2.  
 Impresa d'inconstanza della sua do-  
 na. 37. a 1.  
 Imp. d'inferiori con superiori. 74. a 2  
 Impresa d'inferiori contra superiori.  
 39. a 2.

Impresa d'inganno. 44. b 1.  
 Impresa d'ingiuria sentita. 60. a 2.  
 Impresa di nobile, e disleale. 137. b 2  
 Imp. di nobile ma pouero. 59. a 1.  
 Impresa di nobiltà. 113. a 2.  
 Impresa di nobiltà. 2. a 3.  
 Imp di non dubitar di qualsiuoglia  
 inuidioso contrasto. 22. a 1.  
 Impresa di non lodar le prime opere  
 nostre. 37. b 1  
 Impresa di non uoler immodesta so-  
 disfattione. 36. a 1.  
 Impresa di Norrugia. 10. b 2.  
 Impresa d'interuento d'un piu nobi-  
 le. 26. a 1.  
 Impresa di nozze. 124. b 2  
 Impresa di Odetto Fuxio. 27. b 1.  
 Impresa di Odetto Fuxio. 85. a 2.  
 Impresa di offensione a chi uole of-  
 fendere. 36. a 1.  
 Impresa di Ottauiano. 12. b 1  
 Impresa di Pagan d'Oria. 22. a 1.  
 Impresa di Papa Clemente. 21. a 1.  
 Impresa di parole sole. 74. a 1.  
 Impresa di parto immaturo. 59. a 2.  
 Impresa di pauroso. 10. a 3  
 Impresa di penitenza. 135. a 2.  
 Impresa di perpetuità. 5. a 3.  
 Imprese di piante nelle Medaglie.  
 13. a 1.  
 Impresa di picciolo di corpo, e grãde  
 d'animo. 54. b 1.  
 Impresa di Picinino. 3. b 1  
 Impresa di Pietro Antonio Ferraro.  
 27. a 2.  
 Impresa di Pietro de Yueglia. 46.  
 b 3.  
 Impresa di Pirro Strozzi. 21. b 1.  
 Impresa di podestà limitata. 48. a 1.  
 Impresa di Poeta. 7. b 3.  
 Impresa di Pompeo. 62. a 1.  
 Impresa di pretenzenza di merito.  
 40. b 1.  
 Impresa di Principe che fauorisce in  
 tempo opportuno. 31. b 1.  
 Impresa di Principe che sprona & ha  
 timore. 20. b 2.

Impresa di Principe crapuloso. 49.  
 b 1.  
 Impresa di Principe che schiua gli  
 adulatori. 18. b 2.  
 Impresa di Principe stolido. 45. b 3.  
 Impresa d'ira placata. 125. a 2.  
 Impresa di profitto dall'ordine. 67.  
 a 1.  
 Impresa di prospera nauigatione. 8.  
 a 3.  
 Imp. di Prospero Colonna. 27. a 1.  
 Imp. di Prospero Colonna. 36. b 2.  
 Impresa di prudenza. 108. b 2.  
 Impresa di quei che confidano solo  
 alle forze. 47. a 2.  
 Impresa di quei che giouani sono in-  
 docili, uecchi indocili. 108. b 2.  
 Impresa di quei che nō uogliono ma  
 trimonij forastieri. 64. b 2.  
 Impresa di quei che saluano la Rep.  
 33. a 1.  
 Impresa di quei che si preuagliano cō  
 le uirtù. 108. b 2.  
 Impresa di quei che sono rifiutati p  
 la uecchiaia. 28. a 2.  
 Impresa di quei che uogliono esser lo  
 dati da' Poeti. 122. a 2.  
 Impresa di Re Alfonso. 40. b 2.  
 Impresa di Re Federico. 26. b 1.  
 Impresa di Re Francesco. 21. b 1.  
 Impresa di Re Francesco. 26. b 1.  
 Impresa di Re Franc. primo. 60. a 2.  
 Impresa di Regno dato per contēto  
 popolare. 23. a 1.  
 Impresa di religione mutata. 65. b 2.  
 Impresa di Renato Re di Sicilia. 37.  
 b 2.  
 Impresa d'Irene Castriotta. 97. a 2.  
 Imp. di resistere a' principij. 81. b 2.  
 Impresa di Re Roberto. 106. b 2.  
 Impresa di riportatori. 27. a 3.  
 Impresa di Roma. 80. b 2. 81. a 2.  
 Impresa di Roma. 63. b 2.  
 Impresa di rouina di Regno. 17. a 3.  
 Impresa d'Isabella da Correggio 49  
 a 1.  
 Impresa di sagacità. 102. b 2.

Impresa di salua seruitù. 125. b 2.  
 Impresa di salute. 101. b 2.  
 Impresa di sauiio Cittadino. 33. a 3.  
 Impresa di scorno. 21. b 2.  
 Impresa di sdegno tra due Principi.  
 31. a 1.  
 Impresa di Seleuco. 3. b 1.  
 Impresa di Sessa. 116. a 2.  
 Impresa di Sicilia. 61. a 1.  
 Impresa di sicutà. 13. b 3.  
 Impresa di Sigismondo Gonzaga. 59  
 b 2.  
 Impresa di Sigismondo Re di Polo-  
 nia. 96. b 2.  
 Impresa di significar cose sublimi. 78  
 b 2.  
 Impresa di significar sempre buona  
 uita. 43. b 1.  
 Impresa di Signora rimasta uedoua.  
 104. b 2.  
 Impresa di Siracusa. 30. b 2.  
 Impresa di Sisnaldo successor di Her-  
 mogildo. 20. a 2.  
 Impresa di società. 27. a 2.  
 Impresa di sperar cosa honesta. 33. b 1.  
 Impresa di sperar ristoro. 33. b 1.  
 Impresa di spurij. 47. a 2.  
 Imp. di Stefano Colonna. 33. a 1.  
 Impresa di sterilità. 43. a 1.  
 Impresa di stirpe che non manca. 38.  
 a 1.  
 Impresa di successione di Regno. 58.  
 a 2.  
 Impresa di successo infelice. 44. a 1.  
 Impresa di Sueui. 10. a 2.  
 Impresa di superbia. 27. b 1.  
 Impresa di superbia. 29. b 2.  
 Impresa d'Italia. 48. a 1.  
 Impresa di tenacità. 6. a 1.  
 Impresa di Terasia sorella d'Alfon-  
 so. V. 47. a 1.  
 Impresa di timor nelle cose di reli-  
 gione. 63. b 1.  
 Impresa di Titiano. 88. a 2.  
 Impresa di Traiano. 11. b 2.  
 Impresa di tre figure. 67. a 1.  
 Impresa di tumulto placato. 12. a 3.

Impresa di tumulto placato. 33. b 3.  
 Impresa di turbatione. 44. a 1  
 Impresa di Turno. 38. a 2.  
 Impresa di ualor d'animo. 113. a 2  
 Impresa di ualoroso Capitano. 34. a 1  
 Impsa di vecchio innamorato. 101. a 2  
 Impresa di uendetta d'ingiurie. 49.  
 b 3.  
 Impresa di Vespasiano Gonzaga. 23  
 b 1.  
 Impresa di Virginio Orfino. 19. b 1  
 Impresa di Virginio Orfino. 90. a 2.  
 Impresa di uirtù. 11. b 3.  
 Impresa di un che fernetico è ritor-  
 nato alla sanità 54. b 1.  
 Impresa di un che non cura il danno  
 per saluar la uita. 9. b 1.  
 Impresa di unione. 70. a 1.  
 Impresa di unione. 97. b 2.  
 Impresa dopo morte d'alcun Cau-  
 liero. 47. b 1  
 Impresa d'Ortauo 11. b 2  
 Impresa d'Ottone. 10. a 2.  
 Impresa d'ufficiali. 37. b 2.  
 Impresa d'uno calunniato a torto. 27  
 b 1.  
 Impresa d'un Capitano Messinese.  
 25. b 1.  
 Impresa di uno che dimanda cose in-  
 giuste. 54. b 1.  
 Impresa di uno ch'è pronocato in ql-  
 lo ch'è piu ualoroso. 28. b 2.  
 Impresa di uno che la prima uolta en-  
 tra in Torneo. 39. a 1.  
 Impresa di uno che libero ritorna a  
 seruire. 57. a 1.  
 Impresa di uno che patiuu di bere.  
 110. b 2  
 Impresa di uno che pregato incrude-  
 lisce. 72. b 1.  
 Impresa di uno che riduce le cose nel  
 l'intiero. 22. b 1.  
 Impsa di uno che uccide la moglie  
 ingiustamente. 65. b 1.  
 Impresa d'un'Imperatore che mal-  
 tratti l'inimico. 5. b 2.  
 Impresa di un posto in colera. 28. b 1

Impresa d'un soldato amante. 49. b 1  
 Impresa di uno superato in duello.  
 57. a 1.  
 Impresa di un Traditore. 24. a 1  
 Impresa è capace di piu figure. 67. a 1  
 Impresa è fatta per sodisfar al pprio  
 intelletto. 73. b 1.  
 Impresa fatta a Cesare. 83. a 2.  
 Impresa fatta da Platone. 26. a 1.  
 Impresa habbia conforme la compa-  
 ratione. 40. a 1.  
 Impresa ha la collocazione secondo  
 il concerto. 33. b 1.  
 Impresa ha piu modi di oscurità. 73.  
 a 1.  
 Impresa impropria. 33. b 1  
 Impresa in un luogo per bella in un  
 altro. 90. b 2.  
 Impresa mancante nel decoro. 51. a 1  
 Impresa non deue dirli che sia corpo.  
 73. b 1.  
 Impresa non deue hauer corpi nō in-  
 tieri moltruosi 68. a 1.  
 Impresa non dee hauer corpo Italia-  
 no, & anima Francese. 76. b 1.  
 Impresa. non habbia attione sordida.  
 37. a 1.  
 Impresa non lodata. 46. a 2.  
 Impresa non puo esser offeruata come  
 il Poema. 40. a 1.  
 Impresa non puo farsi dalla sola Na-  
 tura de le piante. 6. a 1.  
 Impresa onde deriuu. 14. a 1.  
 Impresa oscura. 73. a 1.  
 Impresa oue si esprime il nome. 50.  
 a 1.  
 Impresa per bontà che non puo essere  
 offesa. 21. b 1.  
 Impresa perche difficil materia. 1. a 1  
 Impresa per chi ha saputo liberarsi  
 d'amore. 39. b 1.  
 Impresa per chi hor sta lieto, hor me-  
 sto. 52. b 1.  
 Impresa per chi sà nelle calamità mā  
 tenerli. 70. a 1.  
 Impresa per chi non sà procacciarsi il  
 uitto fuor della patria. 37. b 3

Impresa per chi parla fuor di proposito. 5.b 3.  
 Impresa per chi per giouar altrui si consuma. 3.7.b 1.  
 Impresa per chi scriuendo l'altrui historia si fa immortale. 3.2.b 1.  
 Impresa per chi sempre auanza in grã dezze. 13.4.a 2.  
 Impresa per chi si serue dell'acquistato da lui. 41.a 1.  
 Impresa per difetto di Principe. 66.a 1.  
 Impresa per dimostrar la resurrettione. 90.b 2.  
 Impresa per dir che alcuno non stuci chi, se non uol che si parli. 40.b 1.  
 Impresa per dir che i gran Signori sono calunniati. 28.b 1.  
 Impresa per dispreggiar i grandi. 66.a 1.  
 Impresa per donna che stà sempre in casa. 46.b 1.  
 Impresa per donna non ritrouata vergine. 51.a 1.  
 Impresa per esplicar un ritratto. 51.b 1.  
 Impresa per giouane che volea maritarsi. 39.b 1.  
 Impresa per Giudici irati in iusta, ma fauoreuoli interiormente. 40.a 2.  
 Impresa per huomo a chi non piace l'odore. 121.b 2.  
 Impresa per huomo bianco che non genera. 8.a 3.  
 Impresa per huomo c'ha emendato i viti. 137.a 2.  
 Impresa per huomo di stomacho ribaldo. 16.a 2.  
 Impresa per huomo di uita delicata. 28.a 3.  
 Impresa per huomo quieto, che stucato si corruccia. 52.b 1.  
 Impresa per il nome di Olimpia. 50.b 1.  
 Impresa per il nome di Vittoria. 50.a 1.  
 Impresa per l'ambizioso caminare.

40.b 1.  
 Impresa per Officiale priuato. 11.b 3.  
 Impresa per Principe che non uole mostrarli furioso. 29.b 1.  
 Impresa per resolutione d'algun negotio. 32.a 1.  
 Impresa per significar animosità ne i pericoli. 26.b 2.  
 Impresa per significar che la Giustitia deprime l'ingiustitia. 6.a 1.  
 Impresa per significar cosa scioccamẽte fatta. 32.a 2.  
 Impresa per significar dissimili nature. 58.b 2.  
 Impresa per significar fedeltà perpetua. 41.b 1.  
 Impresa per significar gran commodità. 28.b 2.  
 Impresa per significar il terrore della Giustitia. 78.a 2.  
 Impresa per significar l'Incarnatione. 29.a 1.  
 Impresa per significar lode della persecutione. 58.b 2.  
 Impresa significar luogo sacro polluto. 8.b 2.  
 Impresa per significar l'ufficio del Re. 40.b 1.  
 Impresa per significar rara fedeltà. 47.a 2.  
 Impresa per significar troppo ardimẽto d'un seruitore. 59.b 2.  
 Impresa per significar uittoria con le astutie. 16.b 2.  
 Impresa per significar che ha data pace all'Imperio. 9.a 2.  
 Impresa per un che chiede perdono. 122.b 2.  
 Impresa per uno strauagante humore. 29.b 1.  
 Impresa puo esser Enigma. 7.a 1.  
 Impresa puo far l'humana figura. 73.a 1.  
 Impresa puo hauer piu figure in una. 67.a 1.  
 Impresa puo hauer similitudine di simile.

# T A V O L A

mile. 34. b 1.  
 Impresa qual materia schiua. 21. a 1.  
 Impresa quando deue farsi corrispon-  
 dente al nome. 90. b 2.  
 Impresa quant'è antica. 20. b 1.  
 Impresa quâte figure può contenere.  
 66. b 1.  
 Impresa ridicola. 50. a 1.  
 Impresa riprobata. 90. b 2.  
 Impresa riprobata. 58. b 2.  
 Impresa schernita dal Marchese del  
 Vasto. 78. a 2.  
 Impresa semplice come deue abbel-  
 lirsi. 28. b 1.  
 Impresa superba qual s'intenda. 28.  
 b 1.  
 Impresa val, quanto segno. 14. b 1.  
 Impresa c han corpi di mala vista.  
 37. a 1.  
 Imprese c'hanno due figure simile.  
 48. b 1.  
 Imprese c'hanno i corpi celesti. 23.  
 a 1.  
 Imprese c'hanno instrumenti artifi-  
 ciali. 37. a 1.  
 Imprese c'hanno le figure contrarie.  
 48. b 1.  
 Imprese che nascono da gli antichi  
 simulacri. 58. a 1.  
 Imprese che nascono dalla Meteora.  
 22. a 1.  
 Impresa che nascono da Prouerbij.  
 101. a 2.  
 Imprese che non hanno motto. 30.  
 a 1.  
 Impresa come contengono il Fuogo  
 naturale. 29. b 1.  
 Impresa come contengono l'Allego-  
 ria. 53. a 1.  
 Imprese come si diuidono. 64. b 1.  
 Imprese comuni quali siano. 40. a 1.  
 Imprese con instrumèti feminili. 37.  
 a 1.  
 Impresa con metafora. 37. b 1.  
 Imprese considerate solo ne gli effe-  
 ti. 30. b 1.  
 Imprese da i Folgori. 63. b 1.

Imprese da i Pesci. 140. a 2.  
 Imprese da i Prodigij de gli Arbori.  
 43. b 1.  
 Imprese da i successi nelle medaglie.  
 13. a 1.  
 Impresa del cognome. 59. b 1.  
 Impresa dal fuogo artificiale. 26. b 1.  
 Impresa dal fuogo nella Scrittura.  
 26. a 1.  
 Imprese, da gli Auspicij. 63. a 1.  
 Imprese dalla Fauola. 64. b 1.  
 Impresa della Naue. 33. b 1.  
 Imprese dalla Natura. 64. b 1.  
 Imprese dalla Rosa. 134. a 2.  
 Imprese dalla proprietà del cavallo.  
 28. a 2.  
 Imprese dalle comparationi del Leo-  
 ne. 12. b 2.  
 Imprese dependono dalle Medaglie.  
 12. b 1.  
 Imprese dalle Pioggie. 31. b 1.  
 Imprese dalle proprietà del Leone.  
 12. a 2.  
 Imprese dalle qualità del Cane. 47.  
 a 2.  
 Imprese dall'Historia morale. 65. b 1.  
 Imprese dall'Imagini celesti. 23. b 1.  
 Imprese dallo Struzzo. 55. a 3.  
 Imprese dal principio del Mondo.  
 20. b 1.  
 Impresa da varij accidenti. 68. b 1.  
 Imprese de' Librari. 28. a 1.  
 Imprese de Principi Sassoni. 26. b 2.  
 Imprese deuono cōsiderar la proprie-  
 tà de gli animali. 34. b 1.  
 Imprese deuono esser modeste. 51.  
 a 1.  
 Imprese di chi è esaltato con la per-  
 secutione. 48. b 3.  
 Impresa di Costantino col Dracone.  
 50. a 2.  
 Imprese di cose celesti, a chi conuen-  
 gano. 22. a 1.  
 Impresa di Eschilo Poeta. 14. b 1.  
 Impresa di Mare e di Terra. 62. a 1.  
 Impresa di militia. 44. a 1.  
 Impresa d'Inuidia. 9. a 3.



Imprese di Principe che toglie ogni mal gouerno. 58. a 2.

Impresa di varij luoghi. 20. a 1.

Imprese di vista horribile. 36. b 1.

Imprese doue interuengono le corna. 15. b 2.

Imprese habbiano le figure proportionate. 30. a 1.

Imprese heroiche. 14. b 1.

Imprese, Insegne, & Arme l'istesse. 14. b 1.

Imprese Maritime. 39. a 1.

Imprese mentionate da Poeti. 20. b 1.

Imprese Naturali non farebbero intese senza il motto. 73. b 1.

Imprese Nauali. 62. a 1.

Imprese ne i Riuerfi. 13. b 1.

Imprese non deuono hauer corpi infelici. 23. a 1.

Imprese non durabili. 14. b 1.

Imprese più heroiche de gli Antichi. 14. a 1.

Imprese ponno nascer dall' Insegne. 20. a 1.

Imprese senza motti nelle Medaglie. 13. a 1.

Imprese senza naturale appoggio. 30. b 1.

Imprese si auuilscono con l'altezza. 27. b 1.

Imprese vaghe per gli animali. 36. a 1.

Imprese varie dalla Scrittura. 20. b 1.

Imprese varie dal Polpo. 10. a 3.

Imprese varie dalla Fenice. 27. b 1.

Imprese varij di Adulatore. 41. b 3.

Impudico con le parenti. 117. a 2.

Incutezza di consiglio. 81. b 2.

Incubi e Satiri. 70. b 2.

Indocilità dimostrata per il Porco. 61. a 2.

Infamia significata per il Lepore. 42. a 2.

Infelicità significata per la Cornacchia. 101. b 2.

Ingianno significato per il Scorpione. 52. a 2.

Ingegno veloce. 127. b 2.

Ingiurie dette a Principi. 66. a 1.

Ingiustitia significata nell'Hippopotamo. 6. a 1.

Ingiusto significato per il Lupo. 80. a 2.

Ingoiare il Camelo, che significhi. 89. a 2.

Ingrati figurati per i Cagnoli. 47. a 2.

Inimicitia tra due potenti. 97. b 2.

Inimico vinto e scacciato. 118. b 2.

Inimico vinto e vincitore. 82. a 2.

Innocenza significata per la Pecora. 76. b 2.

Inondatione del Nilo significata per il Leone. 4. b 2.

Insatiabile dinotato per la Pantera. 82. b 2.

Inscrittione dell'Emblema. 3. a 1.

L'inscrizioni de marmi deuono esser fatte consideratamente. 36. a 2.

Insegna militare. 62. a 2.

Insegne Augurali. 61. b 1.

Insegne Cauaglieresche sono simboli. 10. a 1.

Insegne di Boemondo. 19. a 1.

Insegne di molte qualità. 18. b 1.

Insegne eran le corone. 19. a 1.

Insegne erano le Vesti di popoli. 19. a 1.

Insegne erano li Anelli. 19. b 1.

Insegne & arme, vna cosa medesima. 15. a 1.

Insegne, le vesti de' Capitani. 19. a 1.

Insegne Militari, sono dette simbolo. 8. b 1.

Insegne ponno accomodarsi all' Imprese. 20. a 1.

Insegne Romane col fuoco. 75. b 1.

Insegne si somigliano a i cognomi. 15. b 1.

Instabilità di costumi. 82. a 2.

Institutione dimostrate per il nido delle

rondini. 107. a 2.  
 Instabilità significata nell'Hiena. 27  
 a 3.  
 Instrumenti artificiali, come ponno  
 far l'Impresa 37. a 1.  
 Intemperanza denotata per il caual-  
 lo. 24. a 2.  
 Interposizione di quiete denotata per  
 il Ceruo. 13. a 2.  
 Inuentione de' Moderni preferita a  
 gli Antichi. 102. a 2.  
 Inuentori primi del Leone furono i  
 Belgi. 9. b 2.  
 Inuerno significato per il porco. 62.  
 a 2.  
 Inuerno significato per la Cornac-  
 chia. 102. a 2.  
 Inuidia. 60. b 2.  
 Inuidia significata in molti modi. 9.  
 a 3.  
 Inuidia significata per l'Hidia. 53.  
 a 2.  
 Iod & apice della legge. 5. a 11  
 Iracondia dinotata per il Cinocefa-  
 lo. 66. b 2  
 Iracondi, e timidi significati per il ca-  
 ne. 43. a 2.  
 Ira subitanea. 64. b 2.  
 Iride dimostra salubrità. 119. b 2  
 Iside hemisfero superiore. 41. b 2  
 Israele signif. per il bue 33. b 2.  
 Istice, & Crinaceo d'un medesimo ge-  
 nere. 14. a 3.  
 Italia donde sia detta. 32. a 2.  
 Iulo, detto il mille piedi. 41. a 1

## L

**L** Abaro. 55. b 2.  
 Lachesi è simbolo delle cose sub  
 lunari. 11. b 1.  
 Ladro buono, e reo. 71. b 2  
 Lampiride. 52. b 2.  
 Lampo, e Faetonte. 29. a 2  
 Larice, e sua proprietà. 46. a 1.  
 Lasciua, e continenza. 104. b 2.  
 Lasciua signif. per il cauallo. 28. a 2

Lasciua significata per il porco. 61.  
 b 2.  
 Lasciuo significato per il cauallo. 24.  
 a 2.  
 Latona trasformata in Lupo. 79. a 2  
 Lauro Impresa di successo infelice.  
 44. a 1.  
 Lauro ne' Dardi, che signific. 81. b 1.  
 Lauro purga alcuni uccelli. 42. b 1  
 Lauro ornaua i padiglioni. 81. b 1.  
 Lazzaro al ricco Epulone. 71. b 2.  
 Lege non osseruata. 53. a 3  
 Lege Pelargica. 118. a 2.  
 Legeridotta ad un Iod. 5. a 1.  
 Legislatori si seruiauano dell'Enig-  
 me. 7. b 1.  
 Leoncini che significano. 7. b 2.  
 Leone animal solare. 3. a 2  
 Leone augurio regio. 4. b 2  
 Leone bianco de' Boemi. 15. b 1  
 Leone Bractear o. 6. a 2.  
 Leone che uccide il Ceruo, Impresa  
 d'Imperatore che maltrattò l'ini-  
 mico. 5. b 2.  
 Leone consecrato al Sole. 8. a 2.  
 Leone con significato di cosa impos-  
 sibile. 6. b 2.  
 Leone de' Coruini in Vngheria. 16.  
 a 1.  
 Leone denota clemenza. 4. b 2.  
 Leone de' Boemi. 15. b 1  
 Leone dimostra il dominio. 3. b 2  
 Leone dipinto p simulacro della ma-  
 gnanimità. 3. a 2.  
 Leone di San Marco, che significhi.  
 6. b 2.  
 Leon d'oro per l'Aquila nera del Re  
 di Boemia. 15. b 1.  
 Leone, e Cotogno de gli Attendoli.  
 16. a 1.  
 Leone, e porco seluaggio nell'Impre-  
 sa di Traiano. 11. b 2.  
 Leone ferito significa uendetta. 4.  
 b 2.  
 Leone morto il Giudeo. 44. b 2.  
 Leone morto signif. dominio. 43. b 2.  
 Leone nelle porte de' Tempij. 7. b 2.

Leone ne gli augurij denotaua principi  
pio di guerra. 4. b 2.  
Leone par che sempre sia uigilante.  
3. b 2.  
Leone per il terrore del reo. 6. b 2.  
Leone per significar battaglia infelice. 6. b 2.  
Leone per la crudeltà del Diauolo.  
8. a 2.  
Leone per la Giustitia. 12. a 2.  
Leone per la uirtù di Cristo. 8. a 2.  
Leone posto nelle porte de' Tempij.  
3. b 2.  
Leone posto per significar timor del  
fuogo. 4. a 2.  
Leone posto sopra le porte di Micene  
3. b 2.  
Leon rosso con due code, arme di Bar  
tolo. 16. a 1.  
Leone senza lingua. 39. b 3.  
Leone significa ancor furioso. 5. b 2.  
Leone significa braura. 3. b 2.  
Leone significa buona uista. 6. b 2.  
Leone significa crapula. 5. a 2.  
Leone significa Cristo. 6. b 2.  
Leone significa domar gli affetti. 5.  
a 2.  
Leone significa domator di ferocità.  
3. b 2.  
Leone significa forza d'animo, e di  
corpo. 5. a 2.  
Leone significa forza, e robustezza.  
3. a 2.  
Leone significa fiato fetido. 5. a 2.  
Leone significa furor domato. 4. a 2.  
Leone significa furor. 3. b 2.  
Leone significa Giustitia. 5. b 2.  
Leone significa huomo seuer. 6.  
a 2.  
Leone significa Iddio. 7. b 2.  
Leone significa il Dianolo. 6. b 2.  
Leone significa infamia. 42. a 2.  
Leone significa inondatione del Nilo.  
4. b 2.  
Leone significa l'Agricoltura. 5. b 2.  
Leone significa la Luna. 5. a 2.  
Leone significa l'Antichristo. 7. b 2.

Leone significa mesi, & anni. 5. a 2.  
Leone significa morte di Principi.  
6. b 2.  
Leone significa obediencia al Padre.  
5. b 2.  
Leone significa persecutione. 7. a 2.  
Leone significa potenza d'Amore.  
5. b 2.  
Leone significa Sole, e Terra. 5. a 2.  
Leone simbolo della terra. 12. a 2.  
Leone teme il Gallo. 4. a 2.  
Leone uisto da Ezechiele. 7. b 2.  
Leoni de' Signori d'Austria. 9. b 2.  
Leonza d'Istrate. 6. a 2.  
Leoni, e Serpenti. 57. a 2.  
Leonza per l'humanità di Cristo. 8.  
b 2.  
Leonessa posta per significar chi una  
uolta ha partorito. 4. b 2.  
Leonza senza lingua. 39. b 3.  
Leonza significa la Chiesa. 8. a 2.  
Leonza signif. la meretrice. 6. a 2.  
Lettera Pittagoria Ieroglifico di ra  
rità. 4. b 1.  
Lettere Efesie. 8. b 1.  
Leuto simbolo d'vnione. 55. a 1.  
Libertà significa nella mano aperta.  
6. b 1.  
Libertà significata per Bacco. 8.  
a 1.  
Libertà significata per il uino. 123.  
b 2.  
Libidine denotata per la Pernice.  
117. a 2.  
Libidine denotata per la Simia. 67.  
b 2.  
Libidine denotata per il Gallo. 115.  
a 2.  
Libidine dimostrata per lo Scorpione.  
52. a 2.  
Libidine significata per il Crocodilo  
53. b 2.  
Libidine significata per il zolfo. 25.  
b 2.  
Libri significati per il Dracone. 51.  
a 2.  
Libro aperto Impresa di Re Alfonso

40.b 1.  
 Libro chiuso, Impresa di Anichino  
 Momile. 40.b 1.  
 Libro da conti, Impresa. 26.b 1  
 Licabanta. 78.b 2.  
 Ligurio aguzza la uista. 45.b 1.  
 Lince, e sua natura. 35.a 1  
 Lingua della Mustela. 40.a 2.  
 Lino perche si dedicaua ne' sacrificij  
 83.a 1.  
 Lira simbolo di concordia. 23. b 1.  
 Liste trauesse de' Guelfi. 15.b 1  
 Littere de gli Etiopi. 100.b 2.  
 Lituo scettro de' Romani. 19.b 1  
 Lode diuina. 31.b 2.  
 Loiro che significa. 57.a 1.  
 Lombo della capra immon do. 70.a 2  
 Loto arbore, che significa. 7.b. 1  
 Loto herba, e suoi significati. 134.  
 a 2.  
 Loto spiega le frondi al Sole. 46.a 1.  
 Lucciola. 52.b 2.  
 L. Postumio Albino. 34.b 2  
 L. Statilio Tauro. 34. b 2.  
 Ludouico XI. institui la Collana di  
 Francia. 10.a 1.  
 Ludouico Sforza, perche fu detto Mo  
 ro. 78.b 1.  
 Lumaca che uola. 39.a 1  
 Lumaca simbolo del Parasito. 56.  
 b 1.  
 Lumache. 37. a 2.  
 Lumache, e Ceruo. 37.b 2.  
 Luna, che dimostra nelle Imprese. 12  
 a 1.  
 Luna Ieroglifico di perpetuità. 22.  
 b 1.  
 Luna signif. per il Ceruo. 14.a 2  
 Luna signif. per il Cinocefalo. 65.b 2  
 Luna signif. per il Leone. 5.a 2.  
 Lunga uita. 50. b 2.  
 Luoghi dell' Enigme. 7.a 1.  
 Luogo di Valeriano riprobato. 17.b 2  
 Luogo di Oro Apollo. 54. a 2.  
 Luogo di Spartiano. 18.a 2  
 Luogo di Virgilio. 29.a 2.  
 Luogo di Virgilio. 22.b 2

Luogo di Virg. dichiarato. 7.b 1  
 Lupi di tre qualita. 80.b 2.  
 Lupo dedicato al Sole. 78.b 2.  
 Lupo dedicato a Marte. 79.a 2.  
 Lupo del monte Tauro. 81.b 2.  
 Lupo denota discordia. 75. b 2.  
 Lupo denota l'ingusto. 80.a 2.  
 Lupo denota spirito maligno. 80.a 2.  
 Lupo detto il Tiranno. 80.a 2.  
 Lupo, e pecora. 75. b 2.  
 Lupo era segno del pellegrino. 79.  
 b 2.  
 Lupo e tentatione. 80. b 2.  
 Lupo Ieroglifico del Diauolo. 80.b 2  
 Lupo Ieroglifico dell'aborto. 79.b 2.  
 Lupololo ucciso da Suizzeri. 17. b 1.  
 Lupo non caccia oue nudrisce i figli.  
 80.b 2.  
 Lupo segno di pestilenza futura. 80.  
 a 2.  
 Lupo significa morte. 80.a 2.  
 Lupo signif. di meretrice. 79.a 2  
 Lupo simbolo del Sole. 81.b 2.  
 Lupino simile all'Eliotropio. 126.a 2  
 Lupo teme il foco. 80.b 2.  
 Luscino simb. di loquacità. 56. a 1.

## M

**M**acedone uestiua ueste di Lu  
 po. 79.b 2.  
 Machina del mondo. 69.a 2.  
 Macomettani come essercitano il for  
 tilegio. 5.b 1.  
 Madrigna signif. per la vipera. 56.b 1  
 Maesta d'Imperatore. 92.a 2.  
 Magistrati rubatori. 34.a 2.  
 Magmed parlò simbolicamente. 7. b 1.  
 Magnanimità significata per il Leo  
 ne. 3.a 2  
 Mala persuasione. 25. a 2.  
 Male della milza. 42.a 2.  
 Malitia che non noce. 12.a 2.  
 Malleolo, portò il maglio per Impre  
 sa. 59.b 1.  
 Mammona che significhi 11.a 1.  
 Mancar dall'incominciato. 23. b 2.

Mandragora. 19. b 2.  
 Mangiar la Nottola, perche prohibi-  
 to. 100. b 2.  
 Mano aperta, Impresa di libertà. 6.  
 a 1.  
 Mansioni dell'anima significate per  
 la colomba. 106. a 2.  
 Mansuetudine. 105. b 2.  
 Manucodiata uccello. 67. b 1.  
 Mare simbolo della fatica. 56. a 1.  
 Mare simbolo di moltitudine. 56. a 1.  
 Maritime inuentioni nell' Imp. 39. a 1  
 Marsia perche dopo uinto portò la co-  
 da del porco. 61. a 2.  
 Marsia sugello di Nerone. 12. b 1.  
 Marsilio Ficino. 59. a 2.  
 Marte detto Hippios. 29. a 2  
 Massimiliano come fu lodato da Gio-  
 uanni Dee. 4. b 1.  
 Matematico significato per la capra.  
 70. b 2.  
 Matrimonio modesto significato nel  
 Camelo. 42. b 3.  
 Mauritania che fortilegij essercitaua  
 5. b 1.  
 Mazzi di fiori. 128. b 2.  
 Mecenati, descritti nel Cigno. 38. a 3  
 Medaglia antica col capo di Bacco.  
 83. a 2.  
 Medaglia d' Antinoo. 35. b 2.  
 Medaglia d' Antonino. 35. b 2.  
 Medaglia de' Tarentini. 23. a 2.  
 Medaglia di Domitia Augusta. 114.  
 b 2.  
 Medaglia di Domitiano. 35. b 2.  
 Medaglia di Domitiano. 96. a 2  
 Medaglia di Giulia Mammea. 49. a 2  
 Medaglia di Nerua. 22. b 2  
 Medaglia di Seuerio. 4. b 2.  
 Medaglia d' Octauio con due Tori.  
 34. a 2  
 Medaglie come contengono l' Impre-  
 se. 12. b 1.  
 Medaglie del Serpente. 50. b 2  
 Medaglie hā dato cognitione dell'im-  
 prese. 12. b 1  
 Medica herba, e sua pprietà. 46. a 1.

Medicina sign. p la Cicogna. 118. b 2  
 Melanaëto. 94. a 2.  
 Melanuro che significa. 8. a 1.  
 Melo, e suoi Ieroglifici. 136. a 2.  
 Memoria come fu significata. 56. b 1.  
 Memoria debole, signific. nel Coruo.  
 110. b 2  
 Mendace significato nel Camaleonte  
 56. a 1.  
 Mercava de' Cabalisti. 21. a 1.  
 Mercurio con l' Ariete Ieroglifico di  
 salubrità. 75. b 2.  
 Meretrice assimigliata al porco. 65.  
 a 2.  
 Meretrice detta Lupa. 79. a 2.  
 Meretrice è cane. 44. b 2.  
 Meretrice & amante. 69. a 2.  
 Mergo Ieroglifico dell'huomo prudē-  
 te. 113. b 2.  
 Meretrice significata per la capra. 69  
 b 2.  
 Meretrice significata per il cauallo.  
 23. a 2.  
 Meretrice significata per la Leonza.  
 6. a 2.  
 Meretrici dette Sphingi. 6. a 2.  
 Mergo Ieroglifico della ueracità. 114  
 a 2.  
 Meropi. 118. b 2.  
 Mesi a chi eran dedicati. 48. b 2.  
 Mesi & anni significati per il Leone.  
 5. a 2.  
 Messalina chiamata Licisca. 79. a 2.  
 Mestitia significata nel Cotogno. 44.  
 b 1.  
 Micene hauea su le porte il Leone.  
 3. b 2.  
 Militia dinota per la Cicogna. 118.  
 b 2.  
 Mille piedi, verme. 41. a 1.  
 Minacce, e paure. 57. b 2.  
 Minerua significata per il cauallo. 29  
 a 2.  
 Minerua significata per la Nottola.  
 100. a 2  
 Minotauro Insegna de i Romani. 39  
 b 3.

Miriadi che nascono dall' Arbore del  
 la rarità. 4. b 1.  
 Mirto Impresa d'impudica donna. 44  
 a 1.  
 Misericordia richiesta indarno. 101.  
 a 2.  
 Misericordia significata per l'oglio.  
 122. b 2.  
 Misterio de' Toscani. 75. a 2.  
 Modestia significata per li piedi di  
 Toro. 30. a 2.  
 Modestia significata per la Cornac-  
 chia. 102. b 2.  
 Modesto & ossequioso significati nel  
 bue. 30. b 2.  
 Modio nel riuerso di Tito. 36. a 2.  
 Moglie buona com'è significata. 33.  
 b 3.  
 Moglie inimica al marito. 51. b 2.  
 Moglie prodiga. 57. b 1.  
 Moglie trahe il marito doue uouole.  
 73. b 2.  
 Moltitudine atterrita. 68. b 2.  
 Monade Cabalistica. 5. a 1  
 Mondo significa Apolline. 6. b 1.  
 Mondo dimostrato nel Cinocefalo.  
 66. b 2.  
 Mondo inteso per il cane. 44. b 2.  
 Moneta con l'effigie del bue. 32. a 2  
 Moneta de' Dardani. 116. a 2.  
 Monte Etna, Impresa di Alfonso Re.  
 29. b 1.  
 Morbo dipinto per il Serpente. 50.  
 b 2.  
 Morbo pedicolare. 75. b 2.  
 Mori scacciati da Sicilia. 35. b 1  
 Moro arbore. 78. b 1.  
 Moro arbore, e sue proprietà. 135.  
 a 1.  
 Morso dell'Aspide. 59. a 2.  
 Morso della Vipera, che significhi.  
 54. b 2.  
 Morte della Fenice. 99. a 2  
 Morte denotata per la Nottola. 100.  
 b 2.  
 Morte di fame. 93. b 2.  
 Morte d'Imperadori. 92. b 2.

Morte di Principi significata per il  
 Leone. 6. b 2.  
 Morte, e sepolcro. 124. b 2.  
 Morte significata per il Lupo. 80.  
 a 2.  
 Morte significata per la coda del Cro-  
 codilo. 53. b 2.  
 Mosca cinomija. 44. a 2.  
 Mosca può far Impresa Heroica. 25.  
 a 3.  
 Mosca, segno d'importunità. 25. a 3  
 Mosca, simbolo del Diauolo, e del  
 l'Idolatra. 25. b 3.  
 Mosca simbolo d'indocilità. 25. b 3.  
 Mosche uccise dall'Elefante con le  
 rughe. 20. b 2.  
 Moscouiti per scettro hanno il Basto-  
 ne. 19. b 1.  
 Mostri còcorrono nell'Imprese. 33. a 1  
 Motti dell'animo. 85. a 2.  
 Motti affermatui, & negatiui. 80. a 1  
 Motti che si fanno nuoui. 78. b 1  
 Motti come successero. 13. b 1.  
 Motti come si diuidono. 77. a 1.  
 Motti con inuerfioni di lettere. 78. a 1  
 Motti detti, Ledoria. 75. a 1  
 Motti di contrarij effetti. 78. a 1  
 Motti di parole proprie. 79. a 1.  
 Motti di piu parole. 78. a 1  
 Motti d'una parola. 77. a 1.  
 Motti hanno i loro luoghi Topici. 80.  
 a 1.  
 Motti humili, all'humili materie. 79.  
 b 1.  
 Motti in quanti modi si proferiscono  
 74. b 1.  
 Motti non sono essenzialmente neces-  
 sarij. 73. a 1.  
 Motti presi da gli Antichi. 79. a 1.  
 Motti se debbiano farsi in lingua stra-  
 niera. 76. a 1  
 Motto che nasce dal Prouerb. 75. b 1.  
 Motto che nel proprio significato, si-  
 gnifica diuerse cose. 78. a 1.  
 Motto come contiene la figura. 75. a 1  
 Motto come deue accoppiarsi al cor-  
 po. 73. a 1.

Motto come si cominciò a congiunge  
re. 73. b 1.  
Motto com'hà la Translatione. 75.  
b 1.  
Motto con splendore, secondo Her-  
mogene. 78. a 1.  
Motto con varie figure. 74. b 1.  
Motto dalla Scrittura, lodatissimo.  
27. b 1.  
Motto deue esser numeroso. 79. a 1.  
Motto d'vna parola figurata. 77. b 1.  
Motto d'vna parola onde deue cau-  
si. 77. a 1.  
Motto, e Cria de' Greci. 74. a 1.  
Motto, e Scommia in che differiscono.  
75. a 1.  
Motto fa differente l'Impresa dall'  
Emblema. 3. a 1.  
Motto in quate parti si diuide. 74. a 1.  
Motto migliore, è d'vn' Hemistichio.  
79. b 1.  
Motto, non dà perfettione all'Impre-  
sa. 72. a 1.  
Motto non deue finir con l'auuerbio:  
24. b 1.  
Motto non è dell' essenza dell'Impre-  
se. 13. b 1.  
Motto non finisca in parola d'vna sil-  
laba. 79. a 1.  
Motto preso da detto vulgato. 78. a 1.  
Motto preso dall'anecedente, e da  
quel che siegue. 78. a 1.  
Motto, quando non è Verso. 79. a 1.  
Motto, secondo parto dell'intelletto.  
73. b 1.  
Motto vnisca la materia al concetto.  
72. a 1.  
Mugito de' Buoi di Gerione. 31. a 2.  
Munificenza significata dall' Elefan-  
te. 18. a 2.  
Murena inimica alla ferola. 45. b 1.  
Murena incantata con la musica. 12.  
b 2.  
Musichij, inuentione de' Goti. 2. b 1.  
Muse, e Sirene, vna cosa istessa. 11. b 1.  
Musico vecchio significato nel cigno:  
7. b 3.

Mustela marina. 34. a 1.  
Mustela si fortifica con la Ruta. 42.  
b 1.  
Mutatione della vita. 113. a 2.

## N

**N** A B V C O D O N O S O R chia-  
mato Porco. 63. a 2.  
Napolitani, che Impresa fanno. 23.  
b 1.  
Nascer della Luna. 66. a 2.  
Naso Aquilino che significhi. 92. a 2.  
Naso di Pirro. 92. a 2.  
Nasoni signif. nel Grifo. 109. a 2.  
Natiuità d'Augusto. 69. b 2.  
Natura compagna del Sole. 31. b 2.  
Natura significata per l'Auoltore.  
120. b 2.  
Naue d'Argo, Impresa d'Vnione.  
11. a 1.  
Naue, Emblema & Impresa. 3. b 1.  
Naue fauolosa nell'Imprese. 34. a 1.  
Naue Liburna. 36. b 2.  
Naue Pittagorica. 11. a 3.  
Naui come conuengono nell'Impre-  
se. 33. b 1.  
Naui di Paride dette mille piedi. 41.  
a 1.  
Naui Fluuiali. 31. a 2.  
Necessità. 57. b 2.  
Nestim hemisfero inferiore. 41. b 2.  
Negotij alla riuersa. 102. b 2.  
Negotij notturni. 74. a 2.  
Negotio tosto finito. 52. a 2.  
Nerone saluato per il Serpente. 50.  
b 2.  
Nettuno, detto Prima Tessera. 6. b 1.  
Nettuno hebbe il Toro in Sacrificio.  
30. b 2.  
Nettuno primo domator del cauallo.  
29. a 2.  
Nicò meretrice detta Capra. 70. a 2.  
Nido del Papagallo. 108. b 2.  
Nido delle Rondini significa l'insti-  
tutione. 107. a 2.  
Nido delle Rondini simbolo di Ce-

rere &amp; Ofiride. 107. a 2.

11

O

Nilo detto Aquila. 54. a 1.

Nilo detto Aquila dal colore. 94. a 2.

Nilo significato per l'Aquila. 94. a 2.

Ninfa detta dal cavallo. 22. a 2.

Niredula 52. b 2.

Nobiltà non antica, come fù detta.

15. a 1.

Nobiltà vera. 113. a 2.

Noce e Quercia. 93. a 2.

Nodo Gordiano. 65. a 1.

Nome di Felice, nell'Imprese. 50. b 1.

Nome di Olimpia, come espresso nell'Imprese. 50. b 1.

Nome proprio come si esprime nell'Impresa. 50. a 1.

Nomi dell'Hydra. 52. b 2.

Nomi de' Porci. 65. b 2.

Nomi di Cristo. 95. b 2.

Nomi d'Hercole. 75. a 2.

Notariaco della Cabala. 5. a 1.

Notte significata per il Pauone. 114. b 2.

Nottola indicio di vittoria. 100. b 2.

Nottola significa huomo stolido. 102. b 2.

Nottola significato di morte. 100. b 2.

Nottola signif. vana sapienza. 100. b 2.

Nottola simbolo di Minerva. 100. a 2.

Nozze fingificate nella Verbenà.

139. a 2.

Nube che significa nella Scrittura.

32. a 1.

Nubi come stanno nell'Imprese. 32. a 1.

Numenio castigato per riuelar i secreti. 7. b 2.

Numero d'anni. 62. a 2.

Numero nel Motto. 79. a 1.

Numeri, eran Ieroglifici de' Cabalisti. 4. b 1.

Numidi si nutriscono del latte del Cinocefalo. 65. b 2.

Nuotatore dimostrato per il Cinocefalo. 66. b 2.

**O** BEDIENZA al padre signi-  
ficata per il Leone. 5. b 2.Obediēza dinotata nell'orecchia del  
Bue. 30. b 2.

Obelisco, simbolo del Sole. 5. b 3.

Oca Impresa di tacere a tēpo. 6. a 3.

Occidente significato per il Croco-  
dilo. 53. b 2.Oche nel mal tempo, volan presto.  
6. b 3.Oche passano per il monte Tauro.  
6. a 3.Occhi chiusi del Serpente simbolo di  
tenebre. 56. a 2.Occhi del Crocodilo significano ori-  
ente. 53. a 2.

Occhi Lincei. 84. a 2.

Occhio, Impresa di Prouidēza. 5. b 1.

Odio della musica. 84. a 2.

Odorato significato per l'Auoltore.  
121. a 2.

Odor della Patera onde nasce. 83. a 2.

Offerire il Bue che significa. 33. a 2.

Offerir la pecorella che significhi.  
33. a 2.

Officiali che rubano. 54. a 3.

Oggetti vniuersali nell'Impresa. 21. a 1.

Oglio pche rischiara l'acqua. 51. b 3.

Oglio simb. di misericordia. 122. b 2.

Oliua amata dal Polpo. 122. a 2.

Oliua e Coniglio, simbolo della Spa-  
gna. 60. b 1.

Oliua e Palma arbori poetici. 121. b 2.

Oliua, e Quercia inimiche. 46. a 1.

Oliua Ieroglif. della pace. 122. a 2.

Oliua per se stessa bruciata. 44. a 1.

Oliua più che la Palma nell'Impre-  
se di Vittoria. 81. b 1.

Oliua quante cose significa. 44. b 1.

Oliua significa perdono e felicità.

122. a 2.

Oliua simbolo dell'eternità. 122. b 2.

Olmo, Frassino, e Pioppo, Imprese di  
militia. 44. a 1.



Ombilico della terra. 94. a 2.  
 Onicomantia. 5. b 1.  
 Oppugnatori della verità. 63. a 2.  
 Opera di lanificio. 75. a 2.  
 Operarij buoni significati per il Bue. 33. a 2.  
 Opere della misericordia corporale, e spirituale. 80. b 2.  
 Ordini de gli animali. 42. a 1.  
 Orecchia del bue per l'obedienza. 30. b 2.  
 Orfica sapienza. 12. a 1.  
 Oriente significato per l'Elefante. 18 a 2.  
 Oriente significato per gli occhi del Crocodilo. 53. a 2.  
 Origano, Eringio Moli. 68 b 2.  
 Orige spetie di Capra. 70. b 2.  
 Origine de i simboli. 7. a 1.  
 Origine dell'arme. 15. b. 1.  
 Orione armato. 26. a 2.  
 Orsa, di Felice Orsina. 50. b 2.  
 Orsa pigriissimo animale. 85. b 2.  
 Orsi giocano nella pioggia. 87. b 2.  
 Orsini che si partono da Cesare Bor-  
 gia. 87. a 2.  
 Orsini tengono per Impresa l'Orso. 86. b 2.  
 Orsi si sanano con la Mandragora. 42. b 1.  
 Orso, e formica. 88. a 2.  
 Orso haue il capo debole. 45. b 3.  
 Oscurità dell'Impresa. 73. a 1.  
 Ossequio significato per il Cane. 43 b 2.  
 Ossequioso, e modesto, significati nel bue. 30. b 2.  
 Osso delle gambe dello Sparuiere. 112. a 2.  
 Orone Visconte come leuò l'Impre-  
 sa. 17. b 1.  
 Oto uccello incantato con la musica. 12. b 2.  
 Ouanti haueano il Mirto. 81. b 1.  
 Ouo del Coruo fa i capelli neri. 110 a 2.

**P** Ace com'era significata. 10. a 1.  
 Pace signif. p il caduceo. 57. b 2.  
 Pace signif. per l'Oliua. 122. a 2.  
 P. Bartolomeo Biondi. 100. a 2.  
 Padre che egualmente distribuisce. 106. b 2.  
 Padre che non ha cognitione del fi-  
 glio è detto Capro. 70. a 2.  
 Padre di famiglia come fu descritto. 56. b 1.  
 Palma con le rame, Impresa di loqua  
 cità. 27. a 3.  
 Palma detta Fenice. 99. a 2.  
 Palma di Cesare in Farsaglia. 44. a 1.  
 Palma, Emblema, & Impresa. 3. b 1.  
 Palma & Oliuo arbori poetici. 121. b 2.  
 Palóbi, e Merole si purgano col Lau-  
 ro. 42. b 1.  
 Panda chi nacque. 69. b 2.  
 Pane di pesce. 66. b 2.  
 Pan Liceo. 42. b 2.  
 Pan per la generatione. 69. a 2.  
 Pan significa il parlare. 38. b 3.  
 Pantera denota insatiabile. 82. b 2.  
 Pantera di Odetto Fuxio. 36. b 1.  
 Pantera Ieroglifico de' Santi. 84. b 2.  
 Patera simbolo dell'heretico. 85. a 2.  
 Paolo Anania. 80. a 2.  
 Paolo Caracciolo. 16. a 2.  
 Papagno, simbolo della terra. 55. b 1.  
 Papauero simbolo di città. 8. a 1.  
 Papagallo simbolo dell'eloquenza. 108. a 2.  
 Parabole di Salomone, dette simbo-  
 li. 8. a 1.  
 Parasiti uogliono il porco. 61. b 2.  
 Parasito significato nella lumaca. 56. b 1.  
 Parche che significano. 11. a 1.  
 Pardali dinora sfacciatagine, e diuo-  
 ratori. 82. b 2.  
 Pardali, e Toro simbolo dell'ubriaco 39. a 2.  
 Pardo simbolo del Regno de' Mace-  
 doni. 86. b 2.

Parlar di cose vili. 25. a 2.  
 Parlar diuino. 124. a 2.  
 Parlar vano dinotato per le Rondini. 107. a 2.  
 Parola nel motto, che non disunisce la sentenza. 77. b 1.  
 Parricida che pena hauesse. 51. b 2.  
 Parti del corpo mal composte. 68. a 2.  
 Parti. haueano doppio Diadema. 19. a 1.  
 Parti similari e dissimilari. 42. b 1.  
 Passar da honesti Studij a disonesti. 28. b 2.  
 Passere, che significhi. 103. a 2.  
 Passere il cuore. 103. b 2.  
 Passere non si prende in mala parte. 104. a 2.  
 Passere per che si sacrificaua nel vaso fittile. 103. b 2.  
 Passere significa l'anima. 103. b 2.  
 Passere significa l'anno. 103. a 2.  
 Passere significa la Prudenza.  
 Passere tromba angelica. 104. a 2.  
 Passeri significano li Angeli. 104. a 2.  
 Passeri traheno il carro di Venere. 103. a 2.  
 Passione di C R I S T O. 94. b 2.  
 Pastinaca marina significa loquacità. 27. a 3.  
 Pastori delle Pecore. 76. b 2.  
 Paziente dell'inedia. 86. a 2.  
 Pazienza, è fruttifera. 45. a 3.  
 Patrimonio lasciato a Posterì. 107. a 2.  
 Pauone Ieroglifico di Giunone. 114. a 2.  
 Pauone per che si consacri a Giunone. 114. a 2.  
 Pauone significa il Poeta non remunerato. 12. a 3.  
 Pauone significa il ricco ignorante. 12. a 3.  
 Pauone significa la notte. 114. b 2.  
 Pauone significa Prudigo. 114. b 2.  
 Pauone, simbolo d'Inuidia. 9. a 3.  
 Pauone, simbolo di virtù. 11. b 3.  
 Pauroso per vano timore. 79. a 2.

Pazzi sacrificauano il Porco. 62. a 2.  
 Peccato del Principe. 71. a 2.  
 Peccato denotato per la Capra. 71. b 2.  
 Peccatore penitente. 84. b 2.  
 Peccatore significato per il Camelo. 89. b 2.  
 Pecora denota felicità. 74. b 2.  
 Pecora denota l'Angelo. 77. a 2.  
 Pecora d'insolito colore. 74. b 2.  
 Pecora e Camelo. 77. a 2.  
 Pecora e Capra. 78. b 2.  
 Pecora e Lupo. 75. b 2.  
 Pecora & Elefante. 78. b 2.  
 Pecora Ieroglifico dell'innocenza. 76. b 2.  
 Pecora significa freno di ragione. 76. b 2.  
 Pecora significa il popolo eletto. 77. a 2.  
 Pecora simbolo della stoltezza. 74. b 2.  
 Pecora simbolo di Giunio Bruto. 74. b 2.  
 Pecore hanno la lana d'oro, che significhi. 74. b 2.  
 Pecore rosse portento d'Imperio. 75. a 2.  
 Pecunia. 74. a 2.  
 Pecunia di cuoio di Bue. 32. a 2.  
 Pecunia di Samo. 114. a 2.  
 Pegaso che significa nell'Imprese. 23. b 1.  
 Pegaso denota velocità di trattar negotij. 22. a 2.  
 Pegaso simbolo della fama. 28. a 2.  
 Pelicano per la solitudine. 111. a 2.  
 Pelicano, simbolo della Digestione. 111. b 2.  
 Pelicano, simbolo dell'Insipienza. 111. b 2.  
 Pelicano simbolo d'Eremita. 111. b 2.  
 Pelle del Ceruo significa vbiaco. 14. a 2.  
 Pelle della Pantera e dell'Hiena. 93. a 2.  
 Pellegrino significato per il Lupo. 79. b 2.

Pena del Parricido. § 1. b 2  
 Penna d'Ibide placa il Crocodilo. 14  
 3 2.  
 Perdono e felicità significate dall'O-  
 liua. 122. a 2.  
 Peregrinatione significata per le ron-  
 dini. 107. b 2  
 Pernice che significa. 117. a 2.  
 Pero Impresa di prosperità. 44. a 1  
 Perpetuità signifi. nel fuoco. 21. b 1  
 Persecutione significata per il Leone  
 7. a 2.  
 Persecutori significati nell'Aquile  
 di Hieremia. 96. a 2.  
 Persico, e suoi Ieroglifici. 136. b 2  
 Persico quando si manda, che signifi.  
 137. a 2  
 Persico significa inganno. 44. b 1  
 Pesce che significa. 56. a 1.  
 Pesce che significa. 140. a 2  
 Pesci che Imprese formano. 140. a 2  
 Pestilenza futura denotata per il Lu-  
 po. 80. a 2.  
 Piacere d'animo che non dura. 48.  
 b 1.  
 Piacere e genio. 124. a 2.  
 Pianeti intesi per Cloro. 11. b 1.  
 Pianta massima, e suoi nomi. 46. a 1  
 Pica simbolo del bugiardo. 107. b 2.  
 Piede del bue significa podagroso. 32  
 b 2.  
 Piedi dell'orso. 86. b 2.  
 Piedi di Toro per la modestia. 30.  
 a 2.  
 Pietà com'era dipinta. 59. b 1.  
 Pietà sig. per la Cicogna. 118. a 2  
 Pietra Aëtite gioua al parto. 94. a 2  
 Pietra oue l'Aquila si rinoua è Cri-  
 sto. 94. b 2.  
 Pietre di Sassonia. 72. b 1.  
 Pietre, e lor qualità. 45. b 1.  
 Pietre hanno simpatia col cuore. 35.  
 a 1.  
 Pileo, simbolo di Libertà. 62. b 1.  
 Pino, Impresa di nauiganti. 44. a 2  
 Pioggia che significa. 31. b 1.  
 Pioggia nella Scrittura. 32. a 1.

Pioggia ne' lunghi peli. 26. a 2.  
 Pioppo, arbore funebre. 133. a 2  
 Piramide l'huomo dissoluto. 64. a 2.  
 Pittagorici hanno chiamato simbolo  
 l'Enigma. 6. b 1.  
 Pittura della Fortuna. 16. b 3.  
 Pittura deue hauer certezza nell'Im-  
 presa. 43. b 1.  
 Platano conuertito in Oliua. 44. a 1  
 Plebe, giudica i Magistrati. 66. a 1.  
 Pluto perche cieco, e zoppo. 11. a 1.  
 Podagroso per li piedi del bue. 32.  
 b 2.  
 Podestà regale per l'Elefante. 18. a 2.  
 Poeta mal trattato da Giudice. 113.  
 a 2.  
 Poeta mendico. 126. b 2.  
 Poeti non remunerati. 12. a 3.  
 Polpo ama l'Oliua. 122. a 2.  
 Polpo che significa. 3. b 3.  
 Polpo fa uarie imprese. 10. a 3.  
 Polpo segno dell'adulatore. 42. a 3  
 Polpo si fa immobile con la Ruta. 46.  
 a 1.  
 Polpo, significa paura. 10. a 3.  
 Polpo simbolo della gola. 9. b 3.  
 Polpo, simb. del Princ. Tirano. 13. a 1.  
 Pontefici e Scribi significati per il To-  
 ro. 33. b 2.  
 Popoli che chiedono aiuto. 107. a 2.  
 Popolo eletto per la pecora. 77. a 2.  
 Porca Insegna della gente Latina.  
 63. b 2.  
 Porci non sono in Arabia. 61. a 2.  
 Porci seluaggi come parturiscono. 61  
 b 2.  
 Porci seluaggi si sanano con l'Hede-  
 ra. 42. b 1.  
 Poici si pascono della Salamandra  
 senza danno. 52. b 2.  
 Porco denota il Chaos. 62. a 2.  
 Porco denota lasciuità. 61. b 2.  
 Porco denota uano parlare. 60. b 2  
 Porco nel scudo d'Hercole. 64. b 2  
 Porco Ieroglifico del giuramento. 62  
 b 2.  
 Porco Ieroglifico dell'està. 61. b 2.

Porco Ieroglifico dell'inuerno. 62.  
a 2.  
Porco perche consecrato a Cerere.  
62.b 2.  
Porco significa huomo profano. 61.  
a 2.  
Porco significa indocilità. 61.a 2.  
Porco signif. senso brutto. 60.b 2.  
Porco per l'huomo uizioso. 60.b 2.  
Porfione uccello d'acqua, e di ter-  
ra. 35. a 1.  
Potenza d'amore significata p il Leo  
ne. 5.b 2.  
Potenza dannosa a gli amici. 93.a 2.  
Presagio di morte inteso per il caual  
lo. 22 b 2.  
Presenza significata per il cauallo.  
22.a 2.  
Presto profitto. 117.a 2.  
Primauera significato nella Rana. 16  
a 3.  
Primauera significata per la Cicogna  
118.b 2.  
Principe a cui piace la tranquillità  
della pace. 116 a 2.  
Principe buono, com'è significato.  
28.a 3.  
Principe che non ha pietà d'altri. 93.  
a 2.  
Principe desideroso della salute de'  
sudditi. 37.b 2.  
Principe deue essere trattabile. 22.  
a 3.  
Principe di poco ualore. 86.a 2  
Principe d'una prouincia. 49.b 2.  
Principe humile. 106.b 2.  
Principe schernito da chi non fu te-  
muto da lui. 77.b 2  
Principe significato per il cane. 41.  
b 2.  
Principe stolido com'è significato.  
45.b 3.  
Prodigo significato per il Pauone.  
114.b 2  
Profano dinotato per il cauallo. 23.  
a 2.  
Profeta assimiagliato al cane. 40.a 2

Profeti, e Dottori significati p il Gal  
lo. 115.b 2.  
Profitto presto. 117.a 2.  
Prometeo significa l'arroganza. 4.  
a 1.  
Proprietà de gli animali deuono con  
siderarsi nell'Imprese. 34.b 1  
Proprietà del Leone comparate a  
Cristo. 7.b 2.  
Prosopopea nell'Impresa. 53.a 1  
Prosperità superiore. 91 a 2.  
Prospero successo. 81.b 2  
Prouerbij del bue. 38.b 2.  
Prouerbij del cauallo. 28.a b 2.  
Prouerbio del Polpo. 10.a 3.  
Prouidenza nell'occhio. 5.b 1.  
Prouidenza per gli occhi della Pan-  
tera. 85.a 2.  
Prouidenza significata per il Serpe.  
31.b 2.  
Prudenza del Serpente in esser spiri-  
tale. 56.a 2.  
Prudenza di Principe. 9.a 1.  
Prudenza di Principe nella statua di  
Giove. 9.b 1.  
Prudenza in due maniere distinta. 56  
a 2.  
Prudenza sign. nel Castoreo. 9.b 1  
Prudenza sign. per il Ceruo. 14.a 2.  
Prudenza significata per il Serpente.  
56.a 2.  
Pudicitia incontaminata significata  
per il Toro. 30.a 2.  
Pudicitia significata per il giglio.  
128.b 2  
Purità dell'animo. 115.a 2.

Q

**Q** Vattro caualli dell'Apocalipfi  
25.a 2.  
Quattro elementi de gli Ebo  
litani. 31.a 1.  
Quercia combattuta da Venti, che si-  
gnifica. 38.b 1.  
Quercia & Hedera si conformano.  
39.a 1.

Quercia

Quercia, & Oliua inimiche. 46. a 1  
 Quercia Impresa di Carlo Quinto.  
 38. b 1.  
 Quercia Impresa di Commodo. 13.  
 a 1.  
 Quercia Impresa, & Emblema. 3. b 1.  
 Quercia sign. mediocrità. 55. a 1

## R

**R** Agione intesa per il cauallo. 23  
 a 2.  
 Rara significa l'huomo clemente. 54  
 b 1.  
 Rana, Impresa di Mecenate. 15. b 3.  
 Rana Serpita. 15. b 3.  
 Rana per la raciturnità. 15. b 3  
 Rana significa cosa impertetta. 16.  
 a 3.  
 Rana simbolo dell'acqua. 8. b 1.  
 Rana simbolo di Primavera. 16. a 3  
 Rane che significa appresso la Scrittura.  
 12. 16. a 3.  
 Ranno per il rubatore. 54. a 3.  
 Rapacità come si significhi. 96. a 2  
 Rapacità de Cittadini significata per  
 dui Leoni. 3. b 2.  
 Rapacità e Tirannide. 93. a 2.  
 Rastro simbolo di gouerno. 69. a 1.  
 Re di Lidia con la Scure. 19. b 1.  
 Re di Pannonia col Diadema. 19.  
 a 1.  
 Religione significata per l'Elefante.  
 19. a 2.  
 Remora con la Naue. 34. a 1.  
 Re pietoso significato per l'Aquila  
 Ossifraga. 93. a 2.  
 Re significato per il Serpente. 49.  
 a 2.  
 Resurrectione nella Fenice. 99. a 2.  
 Rettorica nel Coruo. 110. a 2.  
 Rettorica significato nella Chimera.  
 6. b 2.  
 Re tutelare significato per il Serpen-  
 te. 49. b 2.  
 Ricchezze scambievoli. 114. b 2  
 Riccio terrestre per la prudenza. 13.

b 3.  
 Ricco ignorante com'è significato.  
 54. b 3.  
 Ricco ignorante significato nel Pauo-  
 ne. 12. a 3.  
 Riposo dalla fatica significato per il  
 bue sciolto. 32. b 2  
 Riso considerato nel cane. 42. a 2  
 Ristaurazione nella Fenice. 99. a 2  
 Riualità per dui Atieri. 75. b 2.  
 Buienza uerso le madri. 88. b 2  
 Riuertere delle Medaglie, sono Impre-  
 se. 12. a 1.  
 Rogo funerale Impresa di Vero. 13.  
 a 1.  
 Rondine che simbolo tiene. 8. a 1.  
 Rondine, e gallina. 73. a 2  
 Rondine infautta. 64. a 1  
 Rondine mirina. 33. b 3.  
 Rondine nella Statua di Medea. 10.  
 a 3.  
 Rondine simbolo della peregrinatio-  
 ne. 107. b 2.  
 Rondine simbolo della Tragedia.  
 107. a 2  
 Rondini significa parlar uano. 107.  
 a 2.  
 Rosa che Imprese forma. 134. a 2  
 Rosa de gli Orini. 19. a 1  
 Rosa de' Romani Pontef. 20. a 1  
 Rosa de' Regi d'Inghilterra. 19. a 1  
 Rosa, Impresa de' Milelij. 19. b 1.  
 Rosa nel Cimicro d'Ettore. 19. b 1.  
 Rosa perche rossa, e punge. 133. b 1.  
 Rosa, e Scarabeo, significa huomini  
 carnali. 133. b 2.  
 Rosa, significa la morte. 133. b 2  
 Rota significa l'humana innocuità.  
 133. a 2  
 Rognuolo ne gli Augurij. 64. a 1.  
 Rognuolo simbolo della Vigilia.  
 57. b 1.  
 Rota simbolo del mendace. 56. a 1  
 Rugito del Leone per la temerità del  
 l'huomo. 8. a 2.  
 Ruta fa immobile il Polpo. 46. a 1.  
 Ruta fortifica la Mustela. 42. b 1.

## S

**S**acerdote significato per il Cinocefalo. 66. b 2.

Sacerdicio significato per l'amédola 27. b 2.

Sacerdote e Profeti detti caui. 43. b 2.

Sacrificij Ascotij. 69. a 2.

Sacrificij del cane. 42. b 2.

Sacrificij del cauallò. 23. b 2.

Sacrificij hiacintij. 83. b 2.

Sacrificio delle capre istituito da Hercole. 70. a 2.

Sacrificio d'hirci, e di capretto. 70. b 2.

Salamandra significa la constanza. 52. b 2.

Salamandra significa amante. 52. b 2.

Salice Impresa di sterilità. 43. a 1

Salice significa castità. 134. b 2.

Salice significa l'otio. 135. a 2

Salio, stagna le lacrime. 45. b 1.

Salubrità per l'Iride. 119. b 2.

Salubrità dinotata per Mercurio con l'Ariete. 75. b 2.

Salute come la pingeano. 57. a 1

Salute com'era dipinta. 59. b 1

Samaritani denotati nel Camelo. 89. b 2.

S. Giouanni significato per l'Aquila. 95. a 2

Sangue hircino che rompe il diamante che significhi. 71. a 2.

S. Marco perche tenghi il Leone. 7. a 2.

Santi significati per la pantera. 84. b 2.

Sapienza significata nello scifo di Nestore. 4. a 1.

Sapienza uince la forza. 5. a 2

Satiro simbolo di libidine. 8. a 1.

Sbarra d'Austria. 17. b 1.

Sbarra de' Sanseuerini. 17. b 1.

Sbarre di Catalogna. 18. b 1

Scabie dal latte di porco. 60. b 2

Scarabeo & Aquila Impresa di dis-

gualità. 39. b 1.

Scarabeo Impresa di soldati. 26. a 3.

Scarabeo muore nelle rose. 34. b 3

Scarabeo segno dell'huomo rustico. 34. b 3.

Scarabeo simbolo del Sole. 26. a 3

Scarpe de' Germani. 19. a 1.

Scarpe rosse de' gli Imperadori Costantinopolitani. 19. a 1.

Scettrò con la Cicogna. che significhi. 6. a 1.

Scettrò con l'occhio per la prouidenza. 5. b 1.

Scifo di Nestore simbolo di sapienza. 4. a 1

Scilla Impresa di Pompeo. 61. a 1

Scirpo, che significa. 6. b 1.

Sciti non nudriscono il porco. 61. a 2

Scorpione fig. inganno. 52. a 2.

Scorpione fig. la generatione. 31. b 2

Scorpione fig. la terra. 52. a 2.

Scorpione simb. dell'Africa. 52. b 2

Scudo bianco, Impresa. 39. a 1.

Scudo d'Agamen. p. la brauura. 3. b 2.

Scure che significa. 65. b 1.

Scure Impresa d'empia morte. 65. b 1

Secretetze di negotij. 32. b 2.

Secretetza in uarij huomini. 39. b 3

Secretetza lodata in un Barbaro. 34. b 3.

Secreti, com'eran significati. 58. b 1.

Secretò com'era significato. 39. a 3

Seggij di Nido, e Capoana fanno la Impresa del cauallò. 25. b 2.

Segno ual quanto Impresa. 14. b 1.

Simplici sign. per li buoi. 33. b 2.

Sentenza differisce dall'Embl. 2. b 1.

Sentenza oscura è l'Enigma. 6. b 1

Sepia che significa nelle lettere Egitij. 3. b 3

Sepia simb. di Filosofi. 3. a 3

Sepie simbolo di prouidenza. 4. a 3

Sepolcro del goloso. 64. b 2.

Sepolcro di senurami. 15. a 3.

Sepolcro, e morte. 124. b 2

Sepoltura denotata per l'Auoltore.

121 a 2.

Serpe de' Visconti. 17. b 1.  
 Serpente che uccide col sonno. 59. a 2.  
 Serpente comparato con CRISTO.  
 55. a 2.  
 Serpente con la coda in bocca che significhi. 48. a 2.  
 Serpente denota delectatione. 55. a 2.  
 Serpente e Ceruo, inimici. 49. b 3.  
 Serpente e Croce. 55. b 2.  
 Serpente in bene e male. 7. a 2.  
 Serpente nasce dalla midolla dell'huomo. 58. b 2.  
 Serpente per che di bronzo. 55. b 2.  
 Serpente per che significhi il tempo.  
 48. b 2.  
 Serpente significa Eolo. 48. b 2.  
 Serpente significa il mondo. 48. a 2.  
 Serpente significa il Re. 49. a 2.  
 Serpente signif. d'astinenza. 58. b 2.  
 Serpente simbolo dell'ebrietà. 58. b 2.  
 Serpente simbolo di prudenza. 56. b 2.  
 Serpenti si sanano col Finocchio. 42. b 2.  
 Seuerità dell'huomo significata per il rugito di Leone. 8. a 2.  
 Sfacciataggine dinotata per la Paradali. 82. b 2.  
 Sfacciataggine significata per la Simia. 68. a 2.  
 Sfacciato litigante. 44. a 2.  
 Sfinge, cosa fauolosa. 17. b 3.  
 Sfinge di che figura era. 17. b 3.  
 Sfinge dimostra l'Imperio dell'huomo sopra li animali. 6. b 2.  
 Sfinge nata dalla Chimera. 18. a 3.  
 Sfinge perche dipinto innanzi a i Tempij. 18. a 3.  
 Sfinge, fuggello d'Augusto. 12. b 1.  
 Sguardo colerico denotato nel Toro.  
 30. a 2.  
 Sguardo di Serpente. 49. b 2.  
 Sguardo di Toro. 30. a 2.  
 Sicilia, com'era significata. 60. b 1.  
 Sicurtà delli incantesimi. 79. b 2.  
 Significato del Caduceo. 57. a 2.  
 Significati occolti dell'Auoltore.  
 120. b 2.

Significato di negotio difficile. 16. a 2.  
 Silentio signif. nella Testudine. 9. a 1.  
 Simbolica dottrina. 12. a 1.  
 Simboli che si prendono dalla fauola. 9. b 1.  
 Simboli de' Caldei. 8. a 1.  
 Simboli de' Egittij. 7. b 1.  
 Simboli de' Greci, e de' Romani. 8. a 1.  
 Simia Callitriche. 67. b 2.  
 Simia denota il gusto. 68. a 2.  
 Simia denota libidine. 67. b 2.  
 Simia & Asino. 68. a 2.  
 Simia & Ercole. 68. a 2.  
 Simia fa molte azioni humane. 12. b 3.  
 Simia marina. 67. b 2.  
 Simia nel sacco del Parricida. 51. b 2.  
 Simia non fa buona Impresa. 37. a 1.  
 Simia significata sfacciataggine. 68. a 2.  
 Simia, simbolo dell'huomo senza ragione. 56. b 1.  
 Simie, Cebi, Celfi. 67. b 2.  
 Similitudine dissimile. 34. b 1.  
 Simolacri antichi quato giouino all'Imprese. 58. a 1.  
 Simolacri varij della Fortuna. 16. b 3.  
 Simolacro delli Hebrei. 32. b 2.  
 Simolacro di Cesare. 65. a 2.  
 Simolacro di Veiove. 73. b 2.  
 Sirena, Impresa di Cuma. 61. a 1.  
 Sirena non signif. cose buone. 23. b 1.  
 Sirene col canto che significano. 11. b 1.  
 Sirena con effigie di Passere. 103. a 2.  
 Sistro d'Iside. 60. b 1.  
 Sofista significato per l'Hidra. 52. b 2.  
 Soldati di Pilato detti cani. 44. a 2.  
 Soldato che sta assente dal Campo.  
 109. b 2.  
 Sole che effetti fa nell'Impre. 22. a 2.  
 Sole detto Bacco nelle parti inferiori.  
 83. b 2.  
 Sole eclissato, Impresa di matrimonio diseguali. 21. b 1.  
 Sole e terra signif. per il Leone. 5. a 2.  
 Sole hauea p simulac. la Tigre. 83. b 2.

Sole Ieroglifico di perpetuità. 22. b 1.  
 Sole inteso per il simulacro della Fecundice. 99. b 2.  
 Sole nel Cristallo, simbolo di guerra. 10. a 1.  
 Sole per che habbi dedicato il Lupo. 78. b 2.  
 Sole significato per il Gallo. 115. a 2.  
 Sole significato per il Lupo. 81. b 2.  
 Sole, simbolo del Principe. 54. b 1.  
 Sole simbolo di verità. 21. a 1.  
 Solitaurilia sacrificij. 62. b 2.  
 Solitudine significata nel Pelicano. 111. a 2.  
 Sonno, nel Papagno, e nell' Orso. 57. a 1.  
 Sortilegio di Maometani. 5. b 1.  
 Sosipoli Dio della salute. 50. b 2.  
 Spada, simb. della Virginità. 57. b 1.  
 Spada versatile, che significa. 8. a 1.  
 Spagna com'era significata. 66. b 1.  
 Sparuiere fù detto Agatocle. 112. a 2.  
 Sparuieri, Impresa di Dario. 47. a 3.  
 Sparuiere, Impresa di Nozze. 64. a 1.  
 Sparuiere, segno di Vittoria. 47. a 3.  
 Sparuiere si faccia chiamar Antioco. 47. a 3.  
 Sparuiere significa perpetua Vittoria. 112. b 2.  
 Sparuiere, simbolo di Dio. 112. a 2.  
 Speranza e fertilità significata per l'Amendola. 127. a 2.  
 Spirito maligno significato per il Lupo. 80. a 2.  
 Spoglia dell' Serpe di Nerone. 50. b 2.  
 Spoglia del Leone per la virtù. 5. a 2.  
 Sportiglione simbolo dell' Adultero. 54. a 1.  
 Statera, che significa. 8. a 1.  
 Stefani, cognominati i Regi d' Illiria. 10. b 1.  
 Stella, significato di sdegno. 24. b 1.  
 Stemma, onde deriui. 15. a 1.  
 Stoltitia signif. per la Pecora. 74. b 2.  
 Struzzo, e sue Imprese. 55. a 3.  
 Superbia per il Giacinto. 25. b 2.

T

**T**ANTALO Impresa di Timidità. 77. a 1.  
 Tantalò, simb. del Traditore. 29. b 3.  
 Tefromantia. 5. b 1.  
 Tela d' Aragno che significa. 53. a 3.  
 Temperanza per l' Elefante. 18. b 2.  
 Temperanza per il Toro. 29. b 2.  
 Tempo per che significato per il Serpente. 8. a 1.  
 Tempo, signif. nel Pioppo. 133. a 2.  
 Tempo signif. per il Serpente. 48. a 2.  
 Tenacità, nella mano chiusa. 6. a 1.  
 Tenacità per l' hedera. 126. b 2.  
 Tenebre per la coda del Crocodilo. 53. b 2.  
 Tenebre significate per li occhi chiusi del Serpente. 56. a 2.  
 Terra, come si considera nell' Impresa. 34. a 1.  
 Terra fruttifera dipinta per il Bue. 31. a 2.  
 Terra significata per il Bue. 31. b 2.  
 Terra signif. per il Caduceo. 57. b 2.  
 Terra signif. per lo Scorpione. 52. a 2.  
 Tessere dell' hospitio. 8. b 1.  
 Tessere militari. 19. a 1.  
 Testudine caualcata da Venere. 9. a 1.  
 Testudine con la vela. 37. a 2.  
 Testudine di che è simbolo. 9. a 1.  
 Testudine simbolo di chi stà in casa. 46. b 1.  
 Testudine si sana col Cicuta. 42. b 1.  
 Tibia destra e sinistra. 21. a 3.  
 Tifone ladro. 54. a 2.  
 Tigre, e sua historia. 51. b 1.  
 Tigri Ieroglif. dell' hypocrita. 84. b 2.  
 Tigri significa il Diauolo. 84. b 2.  
 Timidi significati per il cane. 43. a 2.  
 Timor del fuoco significato per il Leone. 4. a 2.  
 Timore dinotato per il Cervo. 13. a 2.  
 Timore denotato per la Colomba. 105. b 2.  
 Timore signif. per l' Elefante. 18. b 2.  
 Tirannide e Rapacità. 93. a 2.

Tiranno



Tiranno chiamato Lupo. 80. a 2.  
 Tirso di Bacco. 126. a 2.  
 Tutolo, e Titolati. 81. a 1.  
 Titoli ne i libri. 82. b 1.  
 Tori rappresentano fiumi. 30. b 2.  
 Toro animal libidinoso. 29. b 2.  
 Toro celeste denota virtù feminaria.  
 30. a 2.  
 Toro che rapì Europa fù Naue. 31.  
 a 2.  
 Toro di Pirillo. 36. b 2.  
 Toro e Dracone. 39. a 2.  
 Toro e Pardali simbolo dell'vbrìaco.  
 39. a 2.  
 Toro & Elefante più robusti delli ani  
 mali. 17. b 2.  
 Toro Ieroglifico di battaglia. 32. a 2.  
 Toro nero rappresenta l'acqua del ma-  
 re. 30. b 2.  
 Toro sacrificato a Nettuno. 30. b 2.  
 Toro segno di futura allegrezza. 31.  
 a 2.  
 Toro signif. freno di libidine. 30. a 2.  
 Toro significa il Fiume. 54. a 1.  
 Toro signif. Potestici e Scribi. 33. b 2.  
 Toro significati di chi da' mali si disto-  
 glie. 30. a 2.  
 Toro simbolo di pudicitia incontami-  
 nata. 30. a 2.  
 Toro simbolo di sguardo colerico.  
 30. a 2.  
 Toro simbolo di Temperanza. 29. b 2.  
 Triabea di Romolo. 19. a 1.  
 Tradigore, com'è significato. 25. b 3.  
 Tragedia intesa per la Rondine. 107.  
 a 2.  
 Transformatione d'Hippomane, &  
 Aralanta in Leoni. 8. b 2.  
 Translatione nel Morto. 75. a 1.  
 Trattabilità nel Camelo. 88. b 2.  
 Trecero huomini di Gedeone. 44. a 2.  
 Tre chiavi della Cabala. 5. a 1.  
 Tre effetti del peccato mortal. 71. b 2.  
 Tre generationi. 34. a 2.  
 Tre generi di Visioni. 21. a 1.  
 Tre qualità di cavallo. 24. b 2.  
 Tre qualità di Lupi. 80. b 2.

Tricipitio della prudenza. 40. b 2.  
 Triegua signif. per il Bue. 31. b 2.  
 Tritone nello Scoglio. 37. b 2.  
 Trittolemo scrisse d'Agricoltura. 51. a 2.  
 Tróchilo. 59. b 2.  
 Trochilo, Senatore, Regulo. 54. a 2.  
 Tromba e Gallo, simbolo. 10. a 1.  
 Tumulo d'Archiloco. 26. b 3.  
 Turtura e Colomba. 106. a 2.  
 Turtura Impr. dell'Isola Eea. 20. a 1.  
 Turtura significa il corpo. 103. b 2.  
 Tutulo & Albagaleto. 61. b 1.

## V

**V**acca simbolo dell'huomo  
 vitioso. 34. a 2.  
 Vacche dell'Arca significano i fedeli  
 Predicatori. 34. a 2.  
 Valore e virtù significata per il Leo-  
 ne. 5. a 2.  
 Valoroso vinto da inferiore. 82. b 2.  
 Vana sapienza significata per la Not-  
 tola. 100. b 2.  
 Vanità de' Sofisti. 61. a 2.  
 Vano parlare dinotato per il Porco.  
 60. b 2.  
 Variatione di stato. 85. a 2.  
 Varietà di costumi. 83. a 2.  
 Vbriachezza significata per l'Aqui-  
 la. 45. a 2.  
 Vbriaco significato per la pelle del  
 Ceruo. 14. a 2.  
 Vcelli che signif. il Sole. 115. a 2.  
 Vcelli d'acqua varij. 113. b 2.  
 Vcelli di Diomede, quali siano. 33.  
 b 3.  
 Vcelli più pietosi di noi. 95. b 2.  
 Vcelli significauano cose aeree. 4. b 1.  
 Vdito attribuito al Ceruo, al Lupo,  
 all'Asino. 30. b 2.  
 Vdito buono significato per la capra.  
 68. b 2.  
 Vecchi perche sono benivoti. 93. b 2.  
 Veleno è il fiele del cavallo. 23. a 2.  
 Velocità di trattar negotij denotata  
 con il Pegaso. 22. a 2.

# T A V O L A

Vendetta significata nella Tigre. 84.  
2. 2.  
Vendetta significata per il Leone ferito. 4. b 2.  
Venere come pinta da gli Antichi. 136. b 2.  
Venere equestre. 29. a 2.  
Venti che significano. 31. b 1.  
Verbi soli, come stanno ne' Motti. 77. b 1.  
Verga, castigo de' soldati forastieri. 63. a 1.  
Verga di S. Christofaro. 57. b 2.  
Verità, com'è significata. 51. b 3.  
Verità, significata nel Sole. 22. a  
Vespa sopra il Crocodilo. 54. a 2.  
Vespe di Archiloco. 26. b 3.  
Vespe generate dal cadauero del Cavallo signif. di battaglia. 22. a 2.  
Veste del Re di Persia. 19. a 1.  
Vestigij dell'Aquila volante. 95. b 2.  
96. a 2.  
Vesti in luogo d'Insegne. 19. a 1.  
Via Lattea nell'Imprese. 24. a 1.  
Viandante con l'Ombra, simb. d'Inuidia. 9. a 3.  
Vigilanza e custodia significate per il capo di Leone. 3. a 2.  
Vino significato di Libertà. 123. b 2.  
Vino simbolo dell'hilarità. 123. b 2.  
Vipera. 118. a 2.  
Vipera recide il capo al marito. 9. a 1.  
Vipera significa la Madrigna. 56. b 1.  
Vipere, & Acori marini, hanno il ventre Augusto. 52. a 2.  
Virginità significata nella Spada. 57. b 1.  
Virtù d'Imperadore. 23. b 2.  
Virtuoso significato nello Scarabeo. 26. a 3.  
Virtù seminaria dinotata nel Toro celeste. 30. a 2.  
Vista acuta. 84. a 2.  
Vita breue e trauagliosa. 103. a 2.

Vita lubrica significata per il cauallo. 24. b 2.  
Vite, castigo de' Soldati Romani. 63. a 1.  
Vite denota allegrezza. 123. a 2.  
Vitelli d'oro simbolo delli Heretici. 33. b 2.  
Vitelli sono detti i Giudei. 33. b 2.  
Vitello significa Cristo. 33. b 2.  
Vitello significa l'opera. 71. b 2.  
Vite significa l'anima. 124. a 2.  
Vite significa l'heretico. 124. a 2.  
Vite si ingrassa con le corne di Capra. 69. a 2.  
Vite simb. dell'abondanza. 124. a 2.  
Vite simbolo della fatica. 123. b 2.  
Vitiosi detti cani e porci. 63. a 2.  
Vittoria acquistata per mare, e per terra. 52. b 2.  
Vittoria, per che con l'Ali. 46. a 3.  
Vittoria, significata nel Granato. 46. a 3.  
Vittoria significata per il Bue ucciso. 32. b 2.  
Vittoria significata per la Nottola. 100. b 2.  
Viucità dinotata per le corna del ceruo. 13. b 2.  
Vlpiano, che cosa chiama Emblema. 2. b 1.  
Vnità di molto valore. 67. b 1.  
Voce tenue. 74. a 2.  
Volontà diuina. 127. a 2.  
Vso della Promuscide. 17. b 2.

## Z

**Z**AIRAGIA de Maomettani. 5. b 1.  
Zucca, e Quercia, significa mediocrità. 55. a 1.  
Zucca, simbolo di felicità momentanea. 55. a 1.  
Zolfo simbolo della libidine. 25. b 2.



**DEL TRATTATO**  
**DELL'IMPRESE**  
**DI GIVLIO CESARE**  
**CAPACCIO,**  
**LIBRO PRIMO.**

---

Che'l trattar dell'Imprese è difficile. E de gli  
Autori c'hanno scritto di questa  
materia. Cap. I.



**D**IFFICILISSIMA impresa è quella  
in vero che gli huomini curiosi pre-  
dono, di fauellar dell'Imprese. Poi  
che non essendo ella materia, o tan-  
to dimostratiua, che potesse all'in-  
telletto al primo incontro recar so-  
disfattione di oggetto che fusse to-  
sto appreso; o tanto naturale che'l  
rappresentasse ageuolmente il pri-  
mo Simolacro; ingombra alle volte  
la mente di tanta caligine, e di nembo così oscuro l'offusca,  
che non può dileguarsi eccetto che con quelle interpretationi,  
che non può far subito l'intelletto ancor che purgato, e col-  
mo di vna vniuersal cognitione dell' Idee di tutte le cose. Per

A che

Che cosa è Impresa. che, essendo l'Impresa, vn'espression del Concetto, sotto Simbolo di cose naturali (chenon bramo già incorrere nelle vanità di tante definitioni) ma dalla propria naturalezza, quasi come col vapore opera il Sole, eleuandole da palustri, e troppo bassi segni, ad esprimere il più occulto pensiero della superior portione, bisognarebbe che fusse l'huomo vn'Angelo, acciò che potesse a prima vista apprendere, intendere, & acconsentire. Ma se de' gli huomini, con lunga pratica, & a pena, i cenni, i segni, l'attioni esteriori, insino al moto delle dita di quegli antichi Histroni, conoscer non si ponno; come non farà che malageuolmente, possiamo intendere il concetto, che in quelle tenebre Platoniche nascosto, oue con l'intellettual silentio l'intelletto produce; al producente solo, l'intuitiua cognitione (fiam lecito seruirmi di queste voci) si ferba, hauendo ella solamēte di se stessa la teorica di formare, e la pratica di esprimere, e di produrre? Che marauiglia dunque, se subito non intendiamo? Che se così fusse, recondita non farebbe l'Idea; & haurebbe l'anima quella prenotione non Filosofica, ma diuina, che farebbe tanta purità conoscere nel corpo di colui che'l concetto produce, che quasi Cristallo penetrar si potrebbe da i raggi della cognitione, ambedue le quali cose, ad huomo mortale concesse non sono, eccetto che per illuminatione del raggio superiore. Quindi nasce la difficoltà di fabricar l'Impresa; e quindi le varie opinioni intorno a quella in varie Academie, & in varij discorsi nacquero; di maniera che non restringendosi dentro i Cancelli della proprietà gli ingegni, ma quasi per larghissimi Campi di questa nuoua Filosofia vagando, han ridotto il modo difficilissimo a porle in esecuzione. Sono pure stati necessarij i dubbij le diuisioni, gli apparati, le comparationi, i metodi, le formi; fù conueniente il distinguere, il figurar proprio; il saper l'affirmationi, le negationi; l'appropriar al tempo, al luogo, alla persona; & ogni altra cosa, ad ogni modo è stata scorta all'introduzione, ma se tal' hora mirando fissamente al Sole, han detto i Maggi, che nelle tenebre egli si nasconde, essendo proprio delle cose recondite ritrarsi in dietro quando affettuosamente si cercano; l'intelletto nostro, e la sua operatione, che lucido la diuina parte tiene di nostra natura, non è dubio che in lucido ogetto di se mede-

Onde nasce la difficoltà del l'Imprese.

Quel che l'altri hā trattato p l'Imprese.

medesimo farà vn ritratto, in quel ch'esprime fuori, a cui se con molte speculationi, per non dir soffisticherie, fissaremo lo sguardo; si ottenebrerà di maniera, ch'egli non conoscerà il parto, chi mira non intenderà il concetto, e'l Simolacro farà la Sfinge di Febo. Onde, riducendo il discorso a determinate regole nascenti da tutto ciò che la Natura ci insegna, il senso manifesta, e la varietà delle cose ci dipinge, con metodo particolare possiamo intender le fatte, e far le nuoue. Molti hanno scritto intorno a questa Cauaglieresca, e bellissima professione, in cui più che in ogni altra danno splendori di belle lettere gli huomini studiosi; e tutti col candore, e con la dottrina conuenueuole à tal soggetto; e'l Giouio mostrò la strada, per questo solamente degnissimo di lode; l'Ammirato nel suo Dialogo ne diede buona contezza; Il Domenichi, e'l Simeoni insegnarono molte cose nuoue; il Contile, e'l Ruscelli ne ragionarono argutamente, & ancor che dichiarassero l'Imprese altrui, non lasciarono luogo di auuertimenti necessarij; il Palazzi ne trattò con vna copia grande; Il Paradino, molte ne raccolse; Il Bargagli vltimo a questi, e primo nell'inuentione di discorrere con vn grido di molto profitto; Io nientedimeno, non per dar l'vltima mano, che ardisco dir, che vltima darsi non puote; ma per giungere colore alla figura, oue ombreggiando il chiaro oscuro, possiamo scorgere l'oscuro della materia in se stessa quanto all'Imagine, & alla Collocatione; e'l chiaro quanto alla Natura & all'Apparenza, che fanno rispondere l'Impresa nelle sue due parti principali, che sono la materia, e la forma; hò voluto far questo discorso, non dilungandomi già, come quei che nel dichiarar de' Poeti, tutto il vago dalla Poetica, co i nembi de' pensieri Epici, e d'iperboli Aristoteliche offuscano, volendo per forza trarre al senso loro, le parole di quegli; ma restringendomi al Nodo, e riducendo la verità dell' Inuentione, acciò che non mi facesse parer Momo, cioè altro di quello ch'io fossi; e l'Impresa d'altra materia di quella che naturalmente richiede. E vero c'hauendo conformità di alcuna parte trà di loro gli Emblemi, i Ieroglifici, l'Enigme, i Simboli, necessario serà dichiarar queste voci, per base del nostro ragionamento.

Quei c'hà  
no scritto  
nella ma-  
teria d'Im-  
prese.  
Giouio.  
Ammira-  
to.  
Domeni-  
chi.  
Simeoni.  
Contile.  
Ruscelli.  
Palazzi.  
Paradino.  
Bargagli.

Che cosa siano Emblemi, e come da quelli ponno  
cauari l'Imprese. Cap. II.

Emblema  
e Sentéza  
in che dif-  
feriscono.



Vo co non mi par questo di disputare, s'è ve-  
ro che l'Emblema differisca dalla Sentenza  
( che γράμμη, dissero i Greci ) semplicemente  
presa, come anco dalla Parabola è dall'Enig-  
ma ; & in che maniera può nell'Emblema ri-  
trouarsi la Sentenza, riceuendosi per il Ver-  
so, o dir vogliamo Epigramma, da cui la pit-  
tura dell'Emblema si dichiara, che fù da' Greci detta ἄγαλμα ; e

per dirla in vna parola, che l'Emblema e la Sentenza, come le  
cose dalle parole differiscano ; ma per ferire allo scopo, dirò  
che Andrea Alciato dottissimo huomo, e dell'humane lettere  
che ogni altra qualità di studio abbelliscono, curioso, fù il pri-  
mo che di questa voce si seruissè per esprimere i suoi concetti,  
ancor che ἀφῶνος si addimandi. È tanto val questa voce, dice

” Budeo, quanto, *Opera vermiculata ex tessellis insititijs apta & com-  
posita* ; propria pittura de' pauimenti, che così dice Lucillio,  
” *Versicolor tesserula & insititia qua pauimentum variatur*. I Francesi

Emblema  
com' è det-  
to da varie  
lingue.

la chiamano, Entrelassments de pierres pour embellir le  
pau; Azuleios, detto da Spagnoli, che più raccorciati sono in  
molte cose della lingua. Cicerone, & Vlpiano vogliono, che  
Emblema sia qualsiuoglia ornamento che si può riporre, e to-  
gliere ne i Vasi d'argento, o d'oro, come sono fiori, o piccio-  
le statue, detto ἔμβλημα, e ζωτόν δαίδαλμα, da Eustatio. Ogni

In che og-  
getti cōui-  
ne l'Em-  
blema.

cosa poi di varij colori, di varie pietre, di varia testura di le-  
gni, e gli ornamenti Musaichi inuention de' Goti, e le Minia-  
ture, l'Incrostature, gli Intagli, le pitture in pareti, in finestre  
di vetro, in panni di razza, in Quadri, in Vasi, in Anelli, in ve-  
sti che chiamano Giornee, in Arme, & in ogni altra supelletti-  
le, ritengono questo nome, che d'ogni intorno fà loquace l'ap-  
parenza gioconda delle cose che all'vso comune appartengo-  
no. Per questo, se bene in alcuna parte l'Impresa conuiene con  
l'Emblema, come dirò più di sotto, pur grande è la differenza  
che tra di loro si ritruoua. Per ciò che l'Emblema haurà sola-  
mente

mente da pascer la vista, e l'Impresa l'Intelletto; Quello alla sola moralità attende; e questa al concetto delle cose rimira; quello tanto è più vago, quanto è più ornato di figure, & ancor che dell'essenza dell'Emblema non siano, bisogna che altre Imagini o grandi, o picciole, o Goteschi, o Arabeschi, o altri simili l'adornino, e questa tal'hor semplice e nuda, a cui principale ornamento faccia vn Cartoccio, all'occhio con più leggiadria aggradisce. In somma, hà l'Emblema il suo titolo, quasi sentenza, spirito dell'Icona, e l'Impresa cõttiene il motto che dona solamente spirito al figurante, che col secreto concetto produsse fuori la figura. Ma per che ogni cosa nasce da due principij, dalla Natura, o dall'Historia, non niegarò che tanto conformi alle volte queste due materie si riscontrano che vn'Impresa potrà seruir per Emblema togliendo il motto, e giungendo l'Inscrittione, qual fù quella dell'Epicuro del Tempio di Giunone Lacinia, c'hauera per motto, *VN NONI LACINIAE DICATVM*; & vn' Emblema all'incontro potrà seruir per Impresa, applicandoui il motto, qual fù quella che si fece per la Maestà di Filippo Re, mio Signore, quando concessogli dall' Inuittissimo Cesare suo Padre ( Corona inuinci-

Come si  
conforma-  
nogli Em-  
blemi con  
l'Imprese.

Impresa  
fatta al Re  
Filippo.



bile e gloriosa di tutte le Monarchie Asirie, e di tutti gli Imperij Romani) i suoi Regni, per ritrarsi egli ad vna tranquilla pace di vita Religiosa; fecero vn'Hercole col mondo in spalla, per significar il riposo del Vecchio immortale; e dall'Emblema delle figure d'Atlante e d'Hercole, cauaron il lor significato,

Imprese  
de gli an-  
tichi.

Opinione  
di Luca  
Córile in-  
torno a gli  
Emblemi.

Come dal  
l'Emble-  
ma si caua  
l'Impresa.

Impresa  
de i Forte-  
bracci.

Emblemi  
che ponno  
seruir per  
Imprese.

Diuisione  
de gli Em-  
blemi.

cato, col motto, *VT QUIESCAT ATLAS*; volendo inferir che riposandosi Carlo, haurebbe Filippo sostenuto il gouerno di tutta la Machina. Et è pur vero che l'Ancora col Delfino fù Impresa di Seleuco, di Nicanore, di Augusto, & a tempi nostri di Filippo Cabocio Admirante in Francia, e fù all'Emblema transferita dall'Alciato, perche il Titolo n'è cagione, che non dirà per effempio, *Festina Lente*, ma, *Princeps subditorum incolumitatem procurans*, essendo trasformato il corpo col solo spirito. Benche non lodo Luca Contile, nel riprendere alcuni Emblemi c'hanno due sole Figure, nò vietandosi che non possa hauerne vna sola, pur che com'hò detto, d'altra prospettiva ella ornata sia, non essendo la Figura sola cagion dell'Emblema, ma concorrendoui l'inscrizione, e la moralità a cui si hà risguardo. Ben è vero che porge materia l'Emblema di cauar Imprese, quando il bell'ingegno, o tradurrà la natura dell'animale altroue; o delle piante vnite insieme, saprà far diuortio, o vi saprà far nascere altro accidente, come ad Impresa fù ridotto l'Emblema della Palma col toglierne l'humana figura, dico di quella

*Nititur in pondus Palma & consurgit in arcum.*

*Quo magis & premitur, hoc mage tollit onus.*

per dir che l'huomo non ceda alla fortuna; ma col porui vna pietra che faccia il peso, di cui si serui quel Piccinino, della famiglia de i Fortebracci, così detto dalla picciola statura, quando nella guerra di Brescia, rinchiuso trà móti, per campar saluo, si fè portar da vn Tedesco, sotto finzione d'essere vn soldato auenturiero ferito, col motto, *NEC ANIMIS CADAM*. La Quercia non scossa da Venti, chi negarà che seruir nò possa per Impresa? e la Naue a quanti concetti fù applicata? e se in vn luogo si ritrouerà ella Emblema, perche porterà scritto, *Spes proxima*; altroue si vedrà Impresa, col bellissimo motto, *DVRATE*. Dalla figura di Nemesis, non potrà cauarsi la Briglia sola per esprimere vn recondito pensiero? E dal Simbolo di Tritone, non potrà figurarsi solamente la Buccina, o'l Serpente per l'immortalità? E così dico de gli altri, onde come da fonte, infiniti concetti ridondano. Hor de gli Emblemi, altri sono Fisici, alla natura delle cose appartenenti; altri Historici, o Mitologici, che con certa secretezza le cose fatte inuol-



inuolgono. I primi sono come quello,

*Rupibus æreis summiq. crepidine saxi  
Immites fructus ficus acerba parit;  
Quos Corni comedunt, quos deuorat improba cornix,  
Qui nihil humanæ, commoditatis habent;  
Sic fatuorum opibus parasiti, & scorta fruuntur,  
Et nulla iustos utilitate iuuant.*

Oue dall' Apoftegma di Diogene vedi, che cauando similitudine naturale, va con l'Emblema dipingendo le ricchezze di quei che dispensarle non fanno. I fecondi par che nascono da Ieroglifici, come lo Scifo di Nestore tipo della sapienza, di cui molte cose narra Ateneo, e Cornelio Vitellio nell'annotazioni in Georgio Merula; & Homero misticamente ragionando, disse

Emblemi  
che nascono  
da Ieroglifici.

— *νέστορ δ' ὁ γέρον ἀμύγντι ἀείπειν*

*At ipse senex Nestor facile abstulit illud,*

per che gli altri giouani nella mensa non hauean potuto alzarlo. Di questa maniera è anco Prometeo

*Diripitur sacri præpetis vngue iecur,*

per significar a punto quel ch'ha nella sua inscrizione, *Quæ supra nos, nihil ad nos*, cauato da i detti di Socrate. Alcuni poi senza inscrizione significano, come questo oue gli effetti del

Emblemi  
che nõ hanno  
inscrizione.



tempo si figurano; e di queste maniere ponno essere infiniti, ma che habbiano del recondito, il che non può farsi inuero senza l'osservatione Ieroglifica.

De'

De'Ieroglifici, e come con l'Imprese si conformino. Cap. III.



**IEROGLIFICI** benchè habbiano vn sol nome, hanno pur larghissimo campo mentre in segni, in animali, in elementi, in membri, in segni vocali, semiuocali, e muti, si restringono. Ma generalmete i Sacerdoti dell'Egitto di alcuni animali per esprimer diuini concetti si seruiuano, acciò che non paressero eglino del volgo ne' Caratteri ordinarij, i quali non è dubio c'hauessero gli Egittij, contra l'opinione di molti, a cui piace che gli animali fussero Caratteri di quella regione, senza che altra qualità di lettere hauessero. Et è verissimo quel che scriue S. Geronimo, che i Caratteri, e le scienze furono coi nomi loro ritrouati da Adamo; e questo conchiuder si deue, che quei Sacerdoti nel diuino culto, non voleano co i Caratteri Secolari, esser tenuti per Profani. Anzi che non curauano di seruirsi di animali immondi per nò esser intesi, quasi cifrando il lor pensiero, hauendo pur la consideratione ad effetto, o conformità di detti animali, di cui altri ch'essi non haueano cognitione. Che altri poi dicano che quegli animali erano abbreviature, massime scriuendo in Piramidi c'hanno poco spacio, io non sò con che buona ragione si muouano, poi che non è dubio che tutte le Lingue ne' loro Caratteri hanno e ponti, & asterisci, e linee che ponno accorciare. Se pur buona non vogliono l'opinione d'altri fare, che come i Cabalisti con numeri, così gli Egittij con gli animali significauano, e così con Vcelli le cose aeree, con Serpenti le terrestri, come col capo del Leone le cose superiori, e col resto del corpo l'inferiori voleano darci ad intendere. Onde non rinchiudo trà questi, quegli altri modi di Ieroglifici che da vna recondita Filosofia cabalistica nascono, di cui breuemente, ma con illustre grauità scrissè quel Giouanni Dee da Londino. Come per esempio, a mostrar la Rarità d'un Principe (& egli parlaua di Massimiliano) produsse l'Arbore della Rarità nella lettera Pittagorica, onde facea nascer tante miriadi per la perfettio-

Per che i Sacerdoti Egittij si seruiuano de'Ieroglifici.

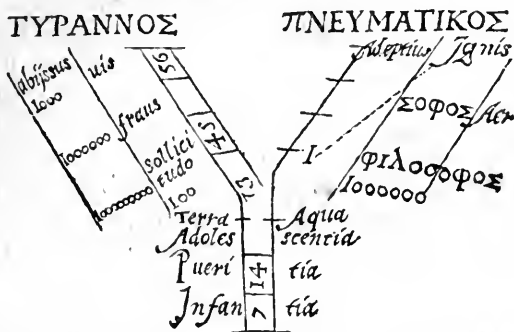
I Caratteri ritrouati da Adamo.

Ieroglifici di animali immondi.

Ieroglifici che nascono dalla Cabale.

Arbore della Rarità.

fettione secondo la proportion de' numeri , e la generatione, e concordanza de gli Elementi , per le Teoric del mondo, modo



secretiſſimo della ſola dottrina Pittagorica , oue reſtringo la Real Cabala, non ſuperſtitioſa, con ogni ſua ragione di numero eſplicata, e dicano quel che loro piace gli altri che per farſi tener dotti, e ſeparati dalla comunità, ſi fan chiamar Cabaliſti. E per dirne in breuità il tutto (che da Chriſtiani alla realtà delle diſcipline attender ſi deue ) eſſercitauano eſſi i loro Ieroglifici nella Gemetria , nel Notariaco , e nel Tziruf, tre chiaui della loro arte, oltre i confini della Lingua Santa; o che ſia la Cabala detta τῶν ὄντων, nata cō noi nella Lege della Creatione; o che ſia la Grammatica, τῶν λεγομένων, che ſi ferma ſolamente nelle lettere , che da huomo ſcriuer ſi poſſano, mia non è dell'arti nuoue inuentrice qual è la prima, ne dell'aſtrufe eſplicatrice . Come per eſſempio nella Figura di Mercurio , che Monade addimandano, moſtrar la chiarezza in tutte le profeſſioni. Far conoſcere che le prime, e miſtiche lettere furono da Dio moſtrate a i mortali ( e ceſſi l'humana arroganza ) e che le figure, e i ponti, e le linee rette, e le Periferie de' Circoli , con ſapientiffimo artificio furono diſpoſte ; e ch'eſſendo tutto il ſenſo della Legge Moſaica ridotto alla conſideratione di vn Iod, e d'vn' Apice , *Iota vnum aut vnus apex non prateribit*; nel Iod, e nel Chirech onde tutte le lettere conſorgono , e le vocali de gli Hebrei , moſtrar che ſtando immobile l'vnità dell'Apice di Chirech , nell'vnità del Iod, ſi vede la Trinità delle Monadi conſoſtantiali . Coſi che l'Aritmetico , nel-

Cabala  
Reale.

Tre chiaui  
della Ca-  
bala.

Due qua-  
lità di Ca-  
bala .

Figura di  
Mercurio  
Cabaliſti-  
ca.

Come va-  
rie diſcipli-  
ne ſi cono-  
ſcono per  
la Cabala.

l'Intesso Ieroglifico scorga i numeri suoi astratti da cose corpo-  
ree, concreti, e corporei in questa figura, nel numero Denar-  
rio. Che'l Geometra veda chiarissimamente in quel Monade,  
in che maniera eguale al Quadrato, si concede il Circolo. Che  
l'Astronomo vi conosca tutti i moti de i corpi celesti; che si sap-  
pia la ragione del pieno, e del Vacuo. Che le ragioni Hidrau-  
liche, e di Prospettina, senza segar linea del Cono, vi si rappre-  
sentino. E come queste maniere ingegnose accettar si deuono,  
per lo contrario si deuono fugir quelle Cabalè superstiziose, e  
diaboliche, spetic di cui fù la Zairagia, così detta da Maho-  
mettani, modo di sortilegio, essercitato in Fessa Città della  
Mauritania, i cui Ieroglifici, eran varij circoli, nel Centro il  
Polo, e per la circonferenza, i quattro Elementi, con varij Ca-  
ratteri Arabici. Prèdeano poi vna lettera della proposta que-  
stione, e dei detti Circoli moltiplicando le parti, faceano riu-  
scir 28. caratteri, da i quali raccoglieano vna dittione, e da  
vna dittione tutto il parlare, col quale rispondeano come dal  
Tripode di Apolline, come racconta Giouanni Leone nel ter-  
zo libro dell'Africa. Oltre la Tefromantia fatta in Ieroglifici  
di cenere, e la *ὄνυχομαντεία*, in segni di oglio, e di fuligine dell'  
Vnghie d'un putto riuolto al Sole, onde risultauano, per ope-  
ra del diauolo, molti simulacri. Questo sò ben io, e'l tengo per  
paradosso, che sonò i Ieroglifici quasi vna base oue si fondano  
l'Imprese. Et ancor che di contrario parere sono alcuni, dicè-  
do che i Ieroglifici, cose diuine significano, pur non si sono ac-  
corti c'han ristretto il Ieroglifico ad osseruata religione, per  
che se fù egli per secretezza di diuinità ritrouato, si dilatò nò  
dimeno a gli atti morali, & insino al significato di bassissime  
cose, come si vedrà nel secondo libro, da quel che offeruò Pie-  
rio, che quasi Apè famelica sugghiando da tutti gli antichi, fe-  
ce il miele di quell'opera sua molto feconda. E benchè cose di-  
uine significchino, come nell'occhio dentro la mano, o sopra lo  
scettro la prouidenza diuina, nò per questo non potrà egli tra-  
durfi alla prouidèza humaua, essendo in humano membro col-  
locato. Oltre che chiaramente ne ragiona Cornelio Tacito,  
mentre facendo mentione de gli Egittij, dice, *Primi per figuras*  
*„ animalium Aegyptij sensus mentis effinxerunt, & litterarum semet in-*  
*„ uentores itē perhibent.* Onde due propositioni si cauano; l'vna da  
queste

Cabala su-  
perstitiosa

Zairagia  
di Mag-  
med.

Tefroman-  
tia.  
Onycho-  
mantia.

I Ieroglifi  
ci sono ba-  
se dell' Im-  
prese.

I Ieroglifi  
ci significa-  
no anco at-  
ti Morali.

queste vltime parole c'haueano altre lettere oltre i Ieroglifici; e l'altra, che come quei voleano il cōcetto della mēte esprimere per quei Ieroglifici, così possiamo farlo anco noi. Et aggiūgoui, che se di tutti i significati di q̄sti Ieroglifici nō si acquista bonissima prattica, mai nō si potrà far Impresa c'habbia del re coudito, per che la sola dottrina della natura de gli animali, e delle piāte, raccolta da Plinio, o da Alberto, ci tratt iene in alcuni sensi comuni, e triuiali; e se ci imbattemo per auentura ad Impresa fatta da ingegno perspicace, non sapremo far giudicio senza q̄sta cognitione, anzi difficilissima ci sarà l'intelligēza. Hor s'io vedessi vna figura piena intorno d'Occhi, e fusse ella in habito femminile, non potrei già far giudicio d'Argo; ma sapendo che l'occhio significaua il Custode della giustitia, mi souuerrebbe questa Virtù così anco descritta da Crisippo, e da Platone, che l'addimanda specolatrice e Vindice di tutti, e così dice anco esser chiamata da gli antichi Sacerdoti, nel 9. libro delle Leggi. E s'io vedessi la destra mano aperta, ancor che senza motto, tosto direi ch'è Impresa di libertà, come la sinistra chiusa, di tenacità. Se nella cima d'vno scettro Regale la Cicogna, e giù l'vnghia dell'Hippopotamo; saprei che significa la forza della giustitia che deprime l'ingiustitia, essendo l'Hippopotamo per ingiustissimo animal notato. Oue non lasciarò di dir che poco prudente fù colui che pinse questo Ieroglifico con l'intiero Hippopotamo con queste parole,

*Hostis colubris ales infidet scepro.*

*Substrata quod Niloi equi premit terga.*

*Domat superbos, impiosq; proculcat*

*Sceptrum æquitatis, noxiosq. consumit.*

che troppo haurebbe che far chi tenesse vno scettro di questa maniera; per che veramente hauea il capo della Cicogna in cima, e l'vnghia di questo animale in piedi. E così di molte altre cose c'han più del secreto, che conoscer solo la natura dell'animale o della pianta, di che alcuni fanno semplicemente professione, & indi imparano di esprimere i concetti, che se tal'hora buoni paiono, sono nientedimeno assai poveri; e massime quando intorno a cose heroiche versano, che così digiune senza secrettezza Ieroglifica, quanto più si considerano, più perdono di vigore e diuentan basse. Fuggasi però quell'oscurità

La solanatura delle piante, nō ci fa far Impresa re condita.

Ieroglifico della Giustitia.

Di Libertà.

Di Tenacità.

D'Ingiustitia.

Ieroglifico dell'Hippopotamo come s'intende.

Ieroglifici oscuri.

Sileno.  
Stella .  
Capo.  
Cuore del  
Tonno .  
Cane.  
Monade.  
Hebdoma  
de .  
Diade .  
Prima Tef  
fera.

grande che in alcuni Ieroglifici si scorge, che per ciò dice Apuleio, *Hæc litterarum genus dici ignorabile*, come farebbe il dir che Sileno habbia a significar moto spiritale; che la Stella significhi il tempo, che'l capo cosa di guadagno appresso Artemidoro; O intendere il cielo per lo cuore del Tonno, per il Cane Mercurio, per Monade Apolline, per Diade Diana, per Hebdomade Minerva, per Prima Tessera Nettuno; o quell'altro modo appresso i Saiti nel Fano di Minerva, ou'era scolpito vn Fanciullo, vn Vecchio, vno Sparuiro, vn Pesce, & vn Cauallo Fluuiatile, che significauano questo, *O nascentes & morientes Deus odit Impudentiam*, nell'infante significando i nascenti, nel vecchio i morienti, nello sparuiro Iddio, nel Pesce l'Odio, e nel Cauallo fluuiatile l'impudenza. Ma perche questi modi han dell'Enigma, dichiararò che cosa ella sia.

## Che cosa significhi questa voce Enigma. Cap. IIII.

Enigme e  
Simboli,  
gli istessi  
da Pittago  
ra .  
Enigma è  
detto il  
Prouerbio  
da gli He  
brei.



Enigme .  
Scirpi .  
Scirpi .  
Grifo .

L'Enigma  
dal Grifo  
in che dif  
ferisca .

**E** N I G M A è voce Greca, che vn parlare oscuro & inuolto significa, di maniera che in Scrittori sacri, cose recondite, e mistiche significa; e i Pittagorici anco Enigme chiamarono i Simboli. Appresso gli Hebrei, il Prouerbio alle volte è detto Enigma, e quei che de i Prouerbij si seruono, i Settanta chiamarono *Enigmatistas*; dal che si conosce c'hà largo significato il Vocabolo. Aulo Gellio dice che da alcuni l'Enigme sono state dette Scirpi, che propriamente sono quei Giunchi palustri per cui nacque il Prouerbio, *Nodum in Scirpo queris*. Ma riprendono alcuni huomini di belle lettere Gellio per questa voce, & in suo luogo ripongono, *Griphum*, ouero, *Scrupum*. Grifi si chiaman poi l'Enigme, da vna qualità di Rete, che inuolgono oscure questioni; le quali per che ne' Conuiti si poneano in vso, eran dette, come scriue Polluce, *κυλίκια ζήτηματα*. Altri han detto che in questo differisce l'Enigma del Grifo, che l'Enigma contiene gioco solamente, e'l Grifo accuratezza e diligenza. Ma per ridurre la voce alla sua vera definitione, hà detto Diomedes Gram-

de Grammatico, ch'ella è vna Sentenza oscura, per similitudine di cose occolte pronuntiata. E Quintiliano per questo aggiunge che l'oscura Allegoria, può chiamarsi Enigma, così detta *παρά τὸ ἀνίλω*, *perplexè loquor*. Il Grifo è definito da Clearco Solense Peripatetico, che sia vna proposta questione di burla, acciò che la risposta in honore, o vero in vituperio d'alcuno ri dondi. Come par che sia quello di Virgilio,

*Dic quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo,  
Tres pateat calispacium non amplius vlnas.*

Dell'Enigme, altre sono costituite in parole, altre in sentenze, altre in lettere; altre sono Prouerbiali, altre Problematiche. E Clearco sei differenze numera, dal simile, dal cōtrario, Per accidente dall'historia, per equiuocatione, e secondo la proprietà delle Lingue. Hor come con la voce esprimer si può l'Enigma, così anco con l'oggetto di qualche specie si proferisce. Per ciò che se bene dirò con Clearco Lindio,

*Est vnus genitor, cuius sunt pignora bis sex,  
His quoque triginta nata, sed dispare forma,  
Aspectu hinc niueæ, nigris sunt vultibus inde.*

per significar l'anno c'hà dodici mesi, & ogni mese trēta giorni, in luce & in tenebre distinti; non è però che non possa formar il Simolacro nella pittura, a cui ogni Impresa che si assomiglia, sarà propriamente detta Enigma, qual fù quella di APollonio Malaco, d'vn Cesto pieno di Serpenti, per significar Alabanda Città, co i pessimi suoi Cittadini.

L'Allegoria può chiamarsi Enigma.

Luoghi dell'Enigme.

L'Enigma si può far nella voce e nell'oggetto.

Enigma dell'Anno

## Delle varie maniere de i Simboli, e qual sia il loro significato. Cap. V.



ANNO i Simboli origine da quell'antichissima Theologia, la qual non volse, che nelle corrotte parole, come scriue Lisi Pittagorico ad Hipparco, i diuini precetti, quasi limpida acqua in vn turbido pozzo insondando, fussero contaminati nel proprio candore. Per il che, gli antichi Poeti, le cose di-

Origine de i Simboli.

I Poeti si seruirono dell'Enigme.

uine, e naturali dentro a certi finzioni di fauole andarono inuolgen-

**I Legislatori** li feruirono del l'Enigme. uolgendo. Furono poi seguiti da quei che nuoue leggi institui-  
rono, con metafore, con Enigme, con parabole, cercando di  
confermarle, che oltre a Zoroastre, Zamolſi, Zeleuco, Darda-  
no, Caronda, Numa, e gli altri, pur s'è veduto quell'empio

**Alcorano di Magmed.**

Magmed, che Mahometto chiama il volgo, hauer quel modo  
di parlare vſurato nel ſuo Alcorano ſcleratiſſimo, per farſi  
a Moſè ſimile nell'antica Legge, e nellanuoua a CRISTO no-  
ſtro Saluatore, ſe ben quello abondante, e queſto parco di quel  
modo parabolico, e ſimilitudinario. E ſantamente non volen-  
do l'Empio Giuliano diſſe, *Amat diuina natura cœlari, & abdita*

» *eius ſubſtantia, non patitur nudis verbis in aures introire pollutas.* E  
» che i Poeti hauueſſero conoſciuta queſta ſecretezza, par che al-  
tamente l'eſprima Virgilio, che fingendo che ragioni Venere  
col figlio Enea, mentre come donna mortale ſi fa conoſcere, la  
dipinge con le parti del corpo viſibili,

**Luogo di Virgilio dichiarato**

*Succinctam pharetra, & maculoſa tegmine Lynus,*

ma volendogli ſcoprir la ſua diuinità, con Simbolo ſecreto ſog-  
giunge,

— *pedes veſtis deſluxit ad imos,*

Et pur è vero nella noſtra Theologia, che, *Secretum meum mihi;*

**Pittagora e Platone** cominciarono a ſeruirſi de' Simboli.

& *Verè tu es Deus abſconditus.* Onde per che primi ſeppero Pit-  
tagora, e Platone, che non conueniuano a Dio le nude eſpoſi-  
tioni de ſenſi, cominciarono a ſeruirſi de' Simboli, acciò che  
non accadeſſe loro, quel che accadde a Numenio Filoſofo,

**Numenio** per riuelar i ſecreti fù caſtigato.

che con l'interpretatione hauendo diuolgate i Sacrificij Eleu-  
ſini, come curioſo dalle Dee preſidenti a quel ſacrificio, fù ca-  
ſtigato. Ma per far ritorno a Pittagora, dalla pratica de' gli  
Hebrei, hauendo molte coſe apparato, ſi diede in tutto al par-  
lare & allo ſcriuere Simbolico, il che ſe ben nega Lattantio

**Simboli de' gli Egittij** Loto, terra e Loto Albero.

Firmiano dottiſſimo huomo, niente dimeno vien confermato  
da Gioſefo & Ariſtobolo Hebrei, e da Euſebio e Geronimo

**Simbolo** che ſignifi-  
caua Dio.

Criſtiani. Ma cõtende Iamblico che l'habbia preſi da gli Egit-  
tij, i quali per il Loto (per eſſempio intendeano il corpo del  
mondo, e la materia; e per il Loto albero che le frondi e i frut-  
ti hà rotondi, l'attione circolare della mente. E Cirillo affer-  
ma l'iſteſſo, e dando l'eſſempio del Simbolo, dice che gli Egit-  
tij per ſignificar Dio pingeano ſopra lo ſcettro vn'Occhio, ou'  
erano inteſi il dominio, e la prouidenza; per l'Aspide inten-  
deano



deano la figura del Cielo per che si muoue in Circolo; e per il Serpente il tempo, che senza strepito in volumi si raggiurà. De i Simboli de' gli Hebrei, chi dubita; se oltre a quel che s'è detto di Mosè, gli altri Profeti ne son pieni, & a quelle che Parabole sono dette di Salomone, fù dato nome di Simboli? De i Simboli de' Caldei, molte cose hà scritto Psello, amplificando la Magia di Zoroastre, di cui fù Emolo Pittagora, come hanno scritto Clemente Alessandrino, Cirillo, e Porfirio. Trà i Simboli de' i Caldei sono questi,

Ζήτησον παράδεισον

*Quere Paradisum*

Interpetrato da Psello per il Coro delle diuine virtù. E quest' altro,

Φλογὶν ῥομφαία καὶ σπρεφομένη

*Flammeus gladius, & versatilis;*

ciò è come dice l'istesso, *Implacabilis virtus his qui indigne ingrediuntur Paradisum*; & altri di cui cò lunga serie ragiona Filone. Onde non solo i Greci, ma anco i Romani, si diedero a i Simboli, e fecero della Fertilità, e della Città Simbolo il Papaue- ro, del Matrimonio il Cotogno, de i frutti Adoni, della Libertà Bacco, de i fiori Ati, della Genitura la spuma, della libidine il Satiro, e di questa maniera cento tropi. E così da molte cose predea i Simboli Pittagora, o' dalle misure,

*Stateram ne transilato,*

(per non addurre sempre il testo Greco) per la Giustitia,

*In Choenice ne sedeto,*

ch'era vna qualità di Cesto per riponere il vitto, come piace a Lilio Giraldo, per dir che bisogna considerer il presente, quasi quella sentenza Cristiana, *Nolite cogitare de crastino*. O da gli Vcelli,

*Domesticas hirundines ne habeto,*

per fuggir la prattica delle lingue garrule, e loquaci. O da i Pesci,

*Melanuros ne gustato,*

per significar il bugiardo, hauendo quel pesce la coda nera.

*Erythimum ne edito,*

per significar che si dee fuggir la vendetta, essendo quel pesce di color rosso. O da gli Arbori,

*Ligna Cupressina, ne coaceruato,*

per dir

Simbolo  
del Cielo.  
Simbolo  
del tempo.

Simbolo e  
Parabole  
vna cosa.  
Simboli  
de i Cal-  
dei.

Simbolo  
delle virtù

Simboli  
de' Greci e  
de' Roma-  
ni.  
Papaue-  
ro.  
Cotogno.  
Bacco.  
Ati.  
Spuma.  
Satiro.  
Simboli  
dalle misu-  
re.  
Da i Vasi.

Da gli Vc-  
celli.

Da i Pesci

Da gli Ar-  
bori.

per dir che non trauagliamo souerchiamente gli animi con la mestitia de'morti . E tanti altri che oltre il debito farebbero crescere il volume . Ma per dir che cosa egli sia ; alle volte significa segno , qual sono l'Insegne militari ; alle volte quel che molti portano in vn luogo comune , come il Simbolo di Terentio ; alle volte le Tessere dell'hospicio che dalle Città si dauano a i meriteuoli ; alle volte cose secrete , come il pugno de gli Egittij che la fertilità dell'anno significaua . Indi nacquero quei secreti modi di significare , quasi Cifre ; & in vece di lettere Idantura Re di Scitia , mandò a Dario c'hanea fatto passar l'essercito per il fiume Istro, vn Topo , vna Ranà, vn'Vccello, vn Dardo , & vn'Aratro . Onde nato il dubbio, Orontopaga Capitano disse che quegli gli haurebbero dato l'Imperio , significando nel Topo l'habitationi , nella Rana l'Acqua , nell'Vccello l'Aria; nel Dardo l'arme, e nell'Aratro la Regione. Ma „ Xifodre interpretò in questa maniera , *Nisi tanquam Aues euo-* „ *lauerimus , aut tanquam mures terram , vel tanquam Ranæ aquam* „ *subierimus , illorum tela non effugerimus , non enim sumus Domini Re-* „ *gionis* . Androcide Pittagorico dicea, che le lettere dette *Ephesia*, hauean luogo di Simbolo, e sono quelle ἀσκιον, tenebre, τανασκιον, luce ; γῆ, terra ; τρεῖς, anno ; ἀμναινεύς, Sole . Volendo in questo Simbolo significare , che tal'è l'ornamento delle cose diuine , qual è delle tenebre se si paragonano alla luce , e'l Sole con l'anno , e la terra con tutta la generatione della Natura ; come racconta Clemente Alessandrino . E Dionisio Trace Grāmatico, citato dall'istesso nel 5. lib. de gli Stromati, *De declaratione Symboli de Rotulis* , dice che gli antichi significauano per Simboli, e per parole . Per parole , come i precetti Delfici, *Nihil nimis ; Nosce te ipsum*, Per Simboli , come la Ruota che si volge ne' Tempij de gli Iddij, tolta da gli Egittij, e come i Rami che si danno a quei ch'adorano, dicendo Orfeo .

*Ramcrum est quæ sunt hominum terrestria cura*  
*Non vno stant fata loco in mente omnia circum*  
*Voluuntur, nec fas est vna consistere parte*  
*Vt cæpit cursus, verum est pars cuilibet aqua .*

Onde conchiude Clemente , che sono i Simboli a molte cose utilissimi , come quei che giouano alla Teologia, alla pietà, alla perspicacia dell'ingegno , all'essercitio della breuità , & a

mostrar

Quante cose  
se significa  
questa vo-  
ce Simbo-  
lo.

Simboli  
quali Ci-  
fre .

Orontopaga .

Androcide .  
Lettere Ephesia .

Opinione  
di Dionisio Trace,  
intorno ai  
Simboli.  
Simboli si  
gnificano  
per parole

Simboli v-  
tilissime a  
molte cose

mostrar la sapienza. Et in questo numero colloca l'interpretatione de i quattro Elementi; & i Frigij chiamano *Bedy*, l'Acqua; & Orfeo soggiunge.

Simbolo  
de Frigij.

*Nympharumq. Bedy salutare deprecor*

*Quod sanitatis est pars vel potissima,*

intendendo che l'huomo deue attraher l'aria serena per la sanità. Altri, *Zaps*, chiamarono il fuoco, che significa ebullitione; e così Euforio chiamò il mare

*Et Zaps insano nunc plangit in aquore salsus.*

*ἄνδρ*, dissero la terra diffusa in tanta mole, *Ἐπληκτορον*, l'Aria che pulsa, e muoue la natura, e tutte le cose riempie. Discesero

Simboli  
moralì.

di mano in mano alle cose morali, & a gli Helienfi formò Fidia, vna Venere, che caualcaua vna Testudine, per significar il decoro della Matrona, a cui la casa, e'l silentio custodir conuiene, essendo anco del Silentio Simbolo la Testudine. L'istesso

Testudine  
con la donna.

Sculutore, presso alla Statua di Pallade poneua il Dracone, per dar ad intendere che le donne Vergini han bisogno di esser custodite, acciò che in tatto si serbi il pudore. I Cretesi haueano il Simolacro di Gione senza orecchie, significato della

Dracone  
con le Vergini.

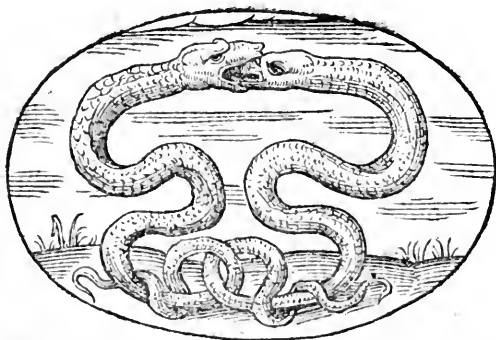
prudenza del Principe, che nessuno ascoltar deue. E di queste maniere infiniti modi, vtilissimi certo all'Imprese, per che come da gli Emblemi, così da i Simboli si distaccano le figure, & ad altri figurati applicar si ponno. Di questi, altri si prendono

Gione senza  
orecchie de i  
Cretesi.

dalle cose Naturali, come a significar la Moglie Impudica vn Serpente che all'altro recida il Capo, qual dicono che sia la

Simboli  
dalle cose  
naturalì.

Simbolo  
di moglie  
impudica.



natura della Vipera nel Coito. E disse quel dotto huomo,

C

Cum

# DELLE IMPRESE

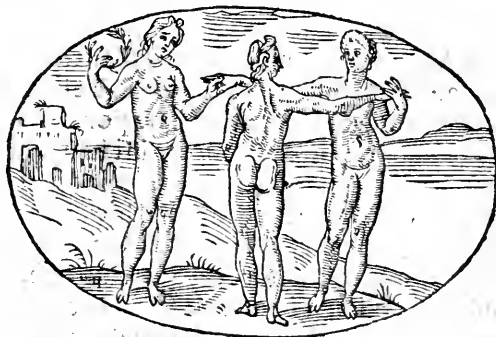
*Cum ruit in Venerem, blanditur Echidna marito,*

*Mox satura infertum præscidit ore caput.*

**Castoreo.** Il Castoreo che i suoi genitali suelle, a significar che gli huomini prudenti, non deuono far conto di danari per la salute. e se bene egli è più presto Apologo, tolto da Esopo, è nientedimeno di tanto buon significato, che oltre al riuscir che fa nell'Emblema, sarebbe attissimo oggetto nell'Impresa, di cui si seruì il Giouio a significar vn dannoso partito che alle volte si prende per saluar la vita, col motto Greco, *ΑΝ ΑΤΚΗ*. Alle volte si prendono dalla Fauola, come a significar tutto il negotio dell'amicitia vera, il Simbolo delle Gratie, come i pittori an-

**Impresa p**  
huomoche  
nō cura dī  
danno per  
saluar la  
vita.

**Simboli**  
che si pren  
dono dal-  
la fauola.



**Simboli fa**  
uolosi, ri-  
moti.

**Simboli**  
dīBochio.

**Simboli**  
fatti dal  
Doni.

tichi l'espressero. Ma questa è quella maniera fauolosa, che la fa la fntione del Simolacro ci rappresenta, essendo nel senso interiore, verissima historia; perciò che quell'altra maniera, di Tri dēti, di Tripodi, di Cerberi, di Framea, di Claua, di Tirso, e simili, hāno vn significato di Simbolo più rimoto. E quei che Simboli chiamò il Bocchio (dotto huomo veramēte, e curioso) in molte parti dal recōdito significato Simbolico si dilungano, ha uēdoli egli ridotti insino alle Forche, a i busti tronchi, & a molti Simolacri c'hāno spetie di sogni; benche nō dubito che quel valent'huomo, volse dallo stile comune allōtanarsi, per mostrar l'ingegno, e di nuoui segni abbellir questo nome. Non sò mò ne anco in che maniera siano reali Simboli quei del Doni, poi che non solo fa che possa vno seruir al significato di due popoli Venetiani, e Fiorentini (vitioso modo di Simbolo) ma intende, per vn Bastone in man d'vna Dōna, la potenza de' Legni per

per mare, volendo far chiaro il maritimo valore della Repubblica Venetiana, il che lascio giudicar a giudiciosi. Se ben quello del Pellegrino col Falcone incappellato, hà qualche cōformità col Ieroglifico, a significar nel Pellegrino il corpo, e nel Falcone l'anima, nel carcere del corpo rinchiusa. Molte volte si prendono dall'occasione per certi segni; come per occasione di guerra il Sago Coccineo, che si spandea sopra il Pretorio, era appresso i Romani Simbolo di battaglia; & Antigono diede per segno di scaramuccia, vna camicia eleuata in vn' hasta; come Dario hauea sopra il Padiglione, l'Image del Sole rinchiusa nel Cristallo. Per segno di Pace quei di Suetia, e i Goti, soleano innalzar l'Elmetto. E quando ne' conflitti volean dar ad intendere all'hoste qual delle due cose eligger voleano, pace o guerra (oltre i Simboli c'hauean questi contrarij, che pur è vero quello del nero, e del bianco Cauallo col motto, *πρότερον*) prendean quello dalle diuerse voci, della Trō-

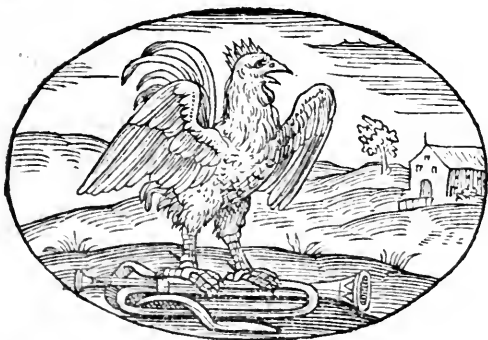
Simbolo del corpo, e dell'anima.

Simboli che sono segni.

Simboli di scaramuccie.

Simboli di Pace.

Simboli di guerra ed i pace.



ba, e del Gallo; perche pacifica voce e l'vna, e guerriera è l'altra. Simboli sono anco l'Insegne (ma non parlo de gli Sproni d'oro) che da Regi a cauallieri sono concesse in segni di Collane; Qual è quella di Francia, detta di S. Michele, instituita da Ludouico XI. nel 1469. Oue oltre alle Conchiglie, e i Nodi d'oro; in quelle mostrando il Simbolo di concorde Equalità, e di Fortuna comune, imitando l'Ordine de' Senatori Romani, che nel braccio portauano quel segno, come hoggi quei di Venetia la Calza, e i Lucchesi la Banda rossa; e ne i nodi, la Concordia; vi aggiunse l'Image di S. Michele, prouocato dall'es-

Simboli sono l'Insegne cauaglieresche delle Collane.

Collane di Fràcia. Cōchiglie de i Senatori Roma

# DELLE IMPRESE

Simboli di governo. Per che la Collana di Fracia tiene S. Michele. Collana di Sauoia. Collana di Borgogna. Collana di S. Stefano. Stefano si chiamano i Regi dell' Illiria. Simboli di Vnione.

fempio del Padre Carlo VII. che portò quell'Icona nelle bandiere dal miracolo che si vidde di essere scacciati gli Inglesi, apparendo S. Michele nel Ponte della Città Aureliana. Et essendo ella spetie d'Impresa, vi pose il motto, *IMMENS I TREMOR OCEANI*. Così la Collana di Sauoia instituita da Amato Verrio V. Cōte di quella Regione, nel soccorso che diede a Rodo, e ponendoui l'altro Simbolo di quattro lettere *F. E. R. T.* volea dir, *FORTITUDO EIVS RHODVM TENUIT*. E quella di Filippo Duca di Borgogna, nel 1429: prima di tutte, dell'Aureo Vello, per imitar l'espeditiōe di Giasone in Colco, ad effempio di virtù, e di pietà, tanto da quel Principe amata, che si acquistò il cognome di Buonò. E tra queste merita il suo luogo la Collana di S. Stefano de' Reggi d' Illiria, i quali forse per questo, come i Romani Cesari, gli Hebrei Faraoni & Herodi, gli Egittij Tolomei, così Stefani si adimandauano; onde non si merauigli chi trouerà mentionato Stefano Stefano Namegnich, il primo essendo cognome della Regia Maestà, e'l secondo nome proprio come nelle sue historie mostrerà vn giorno il Signor Pietro Omuchieulich de Yueglia, Cauallero di tanto valore, quanto la sua prosapia discendente da sangue Regio, e le sue molte virtù dell'animo e del corpo in ogni sua attione dimostrano. Hor tutte queste Collane furo fatte in Simbolo d'Vnione. la qual quando volesse alcuno far chiara in materia di gouerno, e di stato, haurebbe



quel bellissimo Simbolo, che pur in alcune Imprese hò veduto, col Motto, *VNVS REX VNA LEX*; come concordi & unite

te le stelle, rendono vago il Firmanento; come còcorde la Cetera, rende armonia; e come il Cerchio della Corona, in tal maniera nella sua circonferenza si vnisce (Simbolo proprio in tutte le Corone Regali) che discernere non si può ond'ella cominci, & que termini. Haurebbe anco quell'altro della Naue, col suo breue, *HAEC CAPIT VNITOS NAVIS PEL-LITQ. REBELLES*. Oltre alla Naue occhiuta de gli Argonauti, che tiene l'istesso significato. Altri Simboli da varie Imagini si cauano; onde la Galea di Plutone è Simbolo dell'occolto pensiero; che pur altri interpretarono per quella Nube in che gli Iddij s'innuolgeano; quando non voleano esser veduti; il che racconta Platone nel 10. lib. della Repub. Et Origene nel primo contra Celso. Molti fingeano Plutone col Cane Cerbero sotto i piedi, per che come dice Placiade Fulgentio, *Mortalium iurgiorum inuidia ternario consensur statu, id est, naturali, casuali, accidentali*. O perche significaua le tre parti delle biade, *Proiectionem, arationem, & germinationem*. O per che signoreggia nella terra, nell'aria, e nell'acqua, secondo l'opinione di Porfirio. Dall'Image di Pluto, per significar la buona fortuna nelle ricchezze, haueano il Simbolo di Pluto pieno d'occhi, come a quei di Rodo a cui egli pìoue oro, il dipinge Filostrato. Alle volte il pingeano cieco e veloce, per dir che corrono a i rei gli haueri. E questi era detto Mammona da Caldei, quantunque altri vogliono che sia voce Sira, altri Hebrea, giuntaui la particella, *Mam*, che significa, vi che nò può dalla gola contenersi. Quando pingeano Proserpina, e Plutone, voleano dar ad intendere la virtù de i Semi, e la luce che da il Sole alla più rimota parte del mondo, nel tempo dell'Inverno. E pur in altra significazione di Simbolo diede di se stessa, Proserpina, questa risposta,

*Quæ terna & simulachra fero, terræ, aeris, ignis*

*Quippe meis atris terrarum est cura molossis,*

apportata da Porfirio, e da Eusebio. Et all'hor queste imagini saran più vaghe, quando non si figuraranno in Simbolo ordinario. Come, trattandosi delle Parche; è vero che sarà bel Simbolo quello,

*Clotho colum retinet, Lachesis net, & Atropos occat;*  
figurate così bene dal dottissimo Catullo,

Che cosa significano le Corone Regali.

La Naue d'Argo Simbolo di Vnione.

Galea di Plutone Simbolo del Pensiero.

Che cosa significhi Plutone cò Cerbero a piedi.

»

Pluto per che cieco, zoppo, e veloce.

Mammona.

Simbolo di Proserpina, e di Plutone.

I Simboli dell' Imagini nò de uono esser ordinarij.

Simbolo delle tre Parche.

His

Descrittio  
ne delle  
Parche.

*His corpus tremulum complectens undiq. vestis  
Candida purpurea talos incinxerat ora,  
Et roseo nivea residebant vertice vittæ,  
Æternumq. manus carpebant ritè laborem.  
Læva colum molli lana retinebat amictam,  
Dextera tum leuiter deducens fila, supinis  
Formabat digitis, tum prona in pollice torquens  
Libratum tereti versabat turbine fustum.*

Simboli  
delle Par-  
che secon-  
do Plato-  
ne.  
Necessità,  
madre del  
le Parche.

Sirene, e  
Muse tut-  
te vna co-  
sa secondo  
Platone.  
Simbolo è  
nome ge-  
nerico all'  
Imprese,  
& all' Ar-  
me.

Oue non sò che haurebbe potuto far più col pennello Rafaele; ma quando può trasferirsi a più occulto significato, maggior bellezza deuè al Simbolo essere attribuita; come per Cloto intendere i sette Pianeti, per Lachesi le cose sublunari, per Atropo, Aplane, ciò è la Sfera errante. O con Platone, che le fa figliuole della Necessità, vestite di bianco, col capo coronato, e che cantando al suon delle Sirene, Lachesi canta le cose passate, le presenti Cloto, & Atropo le future, intendendo il progresso delle vite sotto il moto de i Cieli, gouernati dalle Sirene, ciò è dalle Muse, & armonia di quei corpi; e tante altre cose che và nel suo Commentario amplificando Marsilio Ficino. Et è altra maniera questa, che pingerle col fuso. Ma che questa voce Simbolo sia nome anco generale all'Imprese, & all'Arme, hò voluto dirlo con questo Epigràma di Cristiano Pierio,

*Symbola non paruo quondam sub honore fuerunt  
Hæc apud egregios magnificosq. viros.  
Hæc habuere Duces & quondam Insignia Reges;  
Nunc hominum quid non tentat inane genus?  
Pars Phlegethonteos Colubros, Stygiosq. Dracones,  
Pars tumido sæuos pectore querit Apros.  
Pars Volucres Tylij rodentes membra Promethei,  
Pars absumentes pectora poscit aues.  
Vrsarum pars monstra trucum, pars monstra Leonum,  
Et reliquas formas iam nouitatis amat.  
Talia nunc petit a brutis Insignia vulgus,  
Brutorum vitæ stamina more trahens.  
Quæ toto procul a vobis sint tempore: stultum  
Nam genus ex omni parte notare solent.  
Inclita quin potius sint vestra Insignia, Virtus  
Nobilitas qua non clarior esse potest.*



*Imò vos reddant praesentia Symbola claros,  
Quae poterunt aliquo nobilitare modo.*

che con lungo giro di parole andò descriuendo quel che disse quel Satirico,

*Tota licet veteres exornent undique cere  
Atria, nobilitas sola est, atque unica virtus.*

E lascio per hora quella consideratione che intorno a i Simboli fa Paolo Scaligero, il qual dice che la dottrina Simbolica nò è altro che vn'esplicatione di quelle cose, che sotto oscuri indiciij di cose si riferiscono. E che la Cognitione Simbolica, significa la diuina scienza, come l'Orphica sapienza, significa la scienza humana. E che questa cognitione contiene noue opifici, gli Elementi, l'huomo, la recettione, le parti, il luogo, la communicatione, il Sabato, le porte, e'l Simbolo, ch'egli nel secondo Tomo con grande ingegno và con le sue parti dimostrando.

Dottrina  
Simbolica

Noue par-  
te d'ella dot-  
trina Sim-  
bolica.

## De i Riuerfi delle Medaglie, e come si conformano con l'Imprese. Cap. VI.



I marauiglio oltre modo che molti, da questa voce Riuerfo, prendono il giambo, nel dir che tanto egli è differente dall'Impresa, quanto è l'huomo dal fasso; e che nel confondere queste due cose insieme, par che si fabbrichi la materia prima. E sò pur benissimo, che in tanto si nomina Riuerfo, in quanto che rap-

presenta, la parte riuolta da quella ou'è scolpito il volto di colui a chi era battuta la Medaglia. Hor questo, se quasi noua spetie di cosa, possa rimuouere l'effetto dell' Impresa, che ne' tempi nostri in altre forme vsiamo (che se pur le medaglie fussero in vso, in che luogo potrebbemo collocarle con più gloria) dicanlo quei che sono d'altra opinione. E se in quella parte erano in varie maniere significate l'attioni honorate, i gesti nelle guerre, i Trionfi, le Virtù, i Gouerni d'alcuno che meritaua o dal Senato, o da forastiera natione quell'honore, chi

Ne' riuerfi  
eran segna-  
te l'attioni  
Illustri.

niegarà

niegarà che tutti quei segni non fossero Imprese. E se quei che pretendono saper le vere regole dell' Imprese heroiche, staràn pur ostinati che di là nò si caua ogni ogetto heroico; dirò che non fanno, con buona lor pace, che cosa siano heroici Simolacri. E che haurebbomo saputo noi dell' Imprese, se non hauesimo hauuto cognitione delle Medaglie de gli Antichi, i quali seppero tante cose, e tante insegnarono a' posterì con quell' Illustri memorie, oue si scorge tutto ciò che di raro, e di eccellente possiamo saper per natura e per arte? E che si vegga chiaramente la verità, essi han dimostrato tutte le qualità dell' Imprese, prima per via d'Animali, e questi o terrestri, come il Crocodilo ( benchè palustri sia egli tenuto ) il quale incatenato, e con la Palma, e con la Corona pendente, fù Impresa di Ottauiano, dopò la Vittoria contra Marc' Antonio. E quanto più dicono che'l Crocodilo era simbolo dell' Egitto, tanto fan più propria l' Impresa, hauendo con l' animale proprio del luogo, significata la Prouintia. Et Impresa contra l' istesso Marc' Antonio, e Cleopatra, fece Roma al medesimo Imperadore, vna Vittoria sopra d'vn' Ara in mezzo a due Serpenti, col motto, *ASIA RECEPIT*, e dirò poi in che modo questi motti han riceuuto mutatione. Col Toro, mostrarono i giochi da lui celebrati, nell'altra d'argento. Col Cauallo fecero Impresa a M. Aurelio Antonino, & a Traiano l'vna col Castore, e l'altra cò la Vittoria. Con l' Elefante l'altra a Traiano, & ad Antonino Pio, col motto, *MVNIFICENTIA*. Secondo, con gli animali mostruosi, come il Pegaso frenato da Mercurio nella Medaglia di Antinoo. La Sfinge di Augusto, con la quale egli fuggellaua le sue scritture, come Nerone fuggellaua con la fauola di Marsia scorticato; e vedi se quella Sfinge era vera Impresa, per che volea egli significare, che come la Sfinge tutte le cose dubiose risolvere solea, così Augusto terminaua, e veniua al di sopra di tutte le più difficili Imprese, come quello che dopò la morte di Giulio Cesare, hebbe molto che fare, hor contra rebbelli, hor nel Triumvirato con Lepido, e con Marc' Antonio, e poi contra gli inimici forastieri. Si veggono tal' hora animali celesti, come il Capricorno col Timone, e col Corno di Douiria nella Medaglia dell' istesso Augusto, da cui cauò la sua superbißima Impresa il Cardinal di S. Giorgio, Rafael Riario del solo

Le Medaglie ci han data cognitione dell' Imprese.

Nelle Medaglie sono diuerse Imprese d'Animali terrestri. Crocodilo Impresa d' Ottauiano

Impresa còtra Marc' Antonio Due Serpenti.

Toro.

Cauallo.

Elefanti.

Animali mostruosi nelle Medaglie.

Sfinge fuggello d' Augusto.

Fauola di Marsia, fuggello di Nerone.

Animali celesti nelle medaglie.

Imprese del Cardinal S. Giorgio.

del solo Timone, col motto, *HOC OPUS*, volendo significar che per esseguir i suoi disegni, era necessario che fusse Papa; e i disegni eran delle gran fabbriche che facea ne gli edificij. Tal' hora animali Aquatili, come il Delfino nell' Ancora di Tito; e'l Polipo, la Sepia, e'l Gambaro nella rarissima Medaglia di Nerone, Impresa fatta a vituperio di quel Principe, per quel che dal significato di quegli animali si può raccorre appresso gli Egittij, onde ancora impariamo il valor de' Ieroglifici, per che per la Sepia intendeano vn'huomo che inganna la sua expectatione; per il Polipo, il Principe Tiranno; e per il Gambaro, l'huomo che manca da gli honorati principij. Lascio i Leoni, i Cerui, i Cignali, e gli altri infiniti in Medaglie Greche, e Latine. O si scorgono per via di Simboli, come il Timone col mondo, nella Medaglia di Giulio Cesare Impresa del suo dominio; di Tempio con l'insigne militari in quella d'Augusto, col motto, *MARTI VLTORI*, quando perseguitò Casio e Bruto; di Stella Crinita, che significaua l'Anima di quell'Imperadore; di varij Trofei Nauali, e terrestri, significanti la Vittoria di Ottauiano, e le due di Commodò contra Germani; del Rogo funerale, di L. Vero, Impresa fattagli dopò la morte; della Claua e'l Caduceo di Antonino Pio, e del Fulmine di Giove coricato sopra vn'Altare, chiarissima Impresa della Clemenza dell'Istesso Pio. Si scorgono anco per via di Piante, e d'Arbori, come il Fico Ruminale di Adriano, la Palma di Seuerò, la Vite di Commodò, i due Lauri d'Augusto; le Spighe, i Pomi, di varij Imperadori. Ma chi non sà che gli antichi secondo i successi, e secondo i luoghi faceano l'Imprese; onde per la Nauigatione che fece Adriano per il Nilo, formarono la figura di quel Fiume col Crocodilo a canto, e col Corno di Douitia in mano, & all'istesso la Prouincia Dacia sedente; & a Filippo la Metropoli di Samosatensi, & era vna figura vestita, sedente sopra vn Sasso, cò vn'Vccello sopra il destro braccio, e col piede sopra vn Cauallo Pegaso? De i successi poi, chi raccoglierà tanta varietà che si vede? Ma non è chiaro anco c'haueano Imprese significanti, con figure astratte da' motti, come l'Elefante con l'Eternità, la Dea Tellure col globo del mondo, e la Quercia primo cibo de gli huomini, per la signoria dell'Vniuerso, battuta a Commodò; e le Naui Rostrate, o semplici, o

Animali  
Aquatili  
nelle Me-  
daglie.  
Delfino  
Polipo  
Sepia Gā-  
baro, che  
cosa signi-  
ficauano  
nelle Me-  
daglie di  
Nerone.

Simboli  
nelle Me-  
daglie.  
Timone.  
Tempio.  
Stella Cri-  
nita.  
Rogo fune-  
rale, Im-  
presa di L.  
Vero.  
Claua.  
Caduceo.  
Impresa  
di Clemē-  
za.  
Varie Im-  
pse di Piā-  
te nelle  
Medaglie.  
Varij mo-  
di d' Im-  
prese da i  
successi.

Imprese  
senza mor-  
ti nelle  
Medaglie.

con la Vela come quella di Adriano, di L. Vero, e di M. Antonino per la felicità di quei Signori? Hor se di queste, e simili inuentioni, molti dottissimi huomini han voluto seruirsi nell'Imprese moderne (che particolarmente a quanti serui la Naua, & a quanti pensieri? per lasciar l'altre che nõ han bisogno di dimostratione) necessario serà che diciamo vna delle due cose; o che i Riuerfi sono Imprese, o che queste Imprese non sono vere, e sono Riuerfi; il che tãto è lungi dal vero, che di queste qualità d'Imprese si sono seruiti i primi huomini del mondo nel valor dell'Armi, o delle Lettere, che nõ l'hanno sdegnate infino a i Regi. Tal che cessi di gratia questo volere esser del volgo il cui proprio è seguir l'altrui opinione, e se gli si dimanda, non saprà dir per che se'l faccia; per ciò che, non per detto di alcuni, che tengono questo paradosso, gli altri seguir deuono, non hauendo stabile fondamento di ragione. E non si faccia questo torto a quella coltissima Antichità, di far figliuole adulterine, tante bellissime Imagini, Imprese di quei valorosi Capitani, di cui si espressero in quelle due maniere immortali di Marmo, e di Metallo; e di cui eran tanto vere Imprese, ancor che fussero alcune Monete, quanto è vera nella Moneta del Felicissimo Carlo V. la sua del, *PLVS VLTRA*. E verissime all'Imprese eran le Figure ancor che Faulose, come gli Hercoli, Le Cibeli, i Centauri, e simili; o finte per diuine, come l'Honore, la Salute, la Libertà, la Pace; o Figure imperfette, come in varij Trionfi varij Trofei. E per che il Morto non è di essenza dell'Impresa (eccetto in quanto distingue) come nel suo luogo dirassi; gli Antichi Maestri del Sapere, esprimeano nel principio il concetto con la sola figura, come nell'Impresa di Giano si vede, oue con le due faccie riuolte, intendeano il misterio. Giunse poi la posterità il solo nome del Consolo, o dell'Imperadore, o del Senato, per maggior gloria, e cominciarono con breuissimi motti a dichiarare alcuni effetti, e dissero, *FELICITATI, AETERNITATI, MVNIFICENTIA*, & altri parendo loro che fussero questi quasi splendori in quel visibile Simolacro. Ma i più moderni alterando, come in tutte le cose hà fatto, o per parer più ingegnosi (come che questa è comune ambitione, di volere esser conosciuti per ritrouatori del meglio) o per dilungarsi da quella candi-

Le persone faulose nell' Imprese.

Il Morto non è dell' essenza dell' Impresa.

Come cominciarono a succedere i motti.

I Moderni hanno alterato ogni cosa.

candida antichità a torto schiuata, han voluto con altri ogetti esprimere, i quali quantunque belli, sono nientedimeno il più delle volte bassi, per che se l'Imprese sono cose Heroiche, più che i Diamanti, che gli Armellini, che gli specchi accesi, sono lodati i pensieri altissimi di quei grand' huomini. E per che cognite non sono (è questa hò chiamata distintione) le cose naturali, per dichiarazione della proprietà per cui si formaua l'Impresa, si presero luogo da spaciare in molte parole che la figura accompagnassero, e ricorrendo a Spagnoli, a Greci, a Francesi segno che souerchie erano le parole, che tosto nel proprio Idioma significano, pareano più oscure le forastiere. Con tutto ciò poi che l'uso l'hà in questo modo introdotte, sono degnissime di lode; e questo stile è necessario seguire, acciò che rinfacciata non ci sia quell'antichità, che fù a Teofrasto, & a Lino rinfacciata da quella donna di Atene, tanto più che delle moderne Imprese all'uso nostro, si ragiona. Ma de'Motti nel suo luogo si farà proprio discorso.

Le parole  
souerchie  
nell' Im-  
presa.

Che cosa significhi questa voce Impresa, e della diuerfità dell' Insegne, e dell' Arme.

Cap. VII.



NON vorei esser tanto proprio di opinione, che discordassi co i più, che intorno a questa materia hanno scritto. Ma mi spinge dall'altra parte, a passar oltre, che in tanta varietà, i molti insieme nõ si accordano. E chi hà detto, che Impresa, dal Verbo *Imprehendo* deriua, ma non passò innanzi, a dir che i

Varie de-  
riuationi  
dell' Im-  
presa.

buoni Latini non dicono, *Imprehensus*. Chi hà detto che viene dal Verbo, *Imprimo*; e bisognarebbe dir per forza, Impressa. Et in questa voce molti huomini dotti si fermano, e trà gli altri il P. Francesco Guerriero Gesuita, di bellissime lettere, e dottissimo nella Greca lingua, a cui piace che essendo detto ἐμβλημα, παρὰ τὸ ἐμβάλλειν, dall'Imprimere, così per esprimer la voce nella nostra lingua, han detto Impressa; e che sia corrotto il

Vocabolo, d'Impresa. La qual opinione, e così ingegnosa, che quando ben si cōsidera la conformità dell'Emblema, e dell'Impresa, fà ch'io ragioneuolmente acconsentisca. Altri prende la deriuatione da quel modo di dire del Petrarca,

*Se l'Impreso rigor gran tempo dura.*

Et il Palazzi siegue con l'autorità del Boccaccio, ou'egli dice, è disposto a far quello medesimo che tu hai a far impreso; e dell'Ariosto

*Gli otto che dianzi hebber col mondo Impresa,*

Impresa,  
da Brettagna.

Impresa  
vale quanto  
segno.

Imprese,  
che non sono  
durabili.

Imprese  
heroiche.

Imprese,  
Insegne,  
Arme, vna  
cosa general-  
ricamete.

l'vno de' quali significa hauer fatto certo proponimento, e l'altro, Contesa. Altri la deriuano insin dall'Isola di Brettagna, di cui dicono, ch'è natia voce, Imprendere. Ma per esser noi in Italia, troppo lungo mi par il tratto, e tanto più che natia è questa voce Impresa, di questa Regione. E se vogliamo andar inuestigando il ritrouamento delle voci con le loro Etimologie, serà impresa che non può riuscire. Basta che tanto appresso noi vale questa voce Impresa, quanto appresso i Latini, *Signum*. E così diciamo in Italia, Impresa d'amante, vn segno di capelli auuolti in oro; e per cosa heroica, Impresa d'vn Cavaliero, vn memorabil segno alla posterità del suo valore in qualche maniera oprato, e che facendolo comparire in bandiere, in vesti, in ornamenti, in tumuli, sia segno particolare alla famiglia di lui, delle sue attioni. Se bene vi sono quell'altre qualità d'Imprese che durabil non sono, facendosi per quello spazio di tempo, che dura quel suo pensiero. e di queste far se ne ponno per quanti pensieri all'humana mente occorrono. Ma quelle ch'eternie rimangono da qualche gloriosa attione appartenente a fatti d'Arme, sono propriamente dette heroiche. Onde hora propriamente deriui, per saperlo, bisognarebbe che Greci, Latini, Longobardi, Goti, Prouenzali & altri forastieri di cui è meschiata la nostra lingua, il dichiarassero, Ma che segno sia addimandata potrà vederfi in Eschilo Poeta Tragico, nella Tragedia c'hà titolo de i sette a Tebe, quando descrive l'Imprese di quei sette Capitani, de i quali era primo Capaneo. Di qui nasce, che l'Imprese, l'Insegne, e l'Arme quanto al genere, costando di segni, e di Ieroglifici siano quasi l'istesse; ma differenti nella specie, essendo i Ieroglifici dell'Armē discesi a peculiar significato di Famiglia, restandoui non per

concer-

concetto, ma per segno solamente di progenie. Ma Tiraquel-  
lo trattando dell'Arme cita il Panornitano, che tre distintio-  
ni fa di quelle. Alcune dice che di singolar dignità sono, di cui  
priuate persone seruirsi non ponno, che per ciò disse Quidio  
parlando di Egeo, e di Teseo suo figlio.

Distintio-  
ne dell'Ar-  
me.

*Sumpserat ignara Theseus data pocula dextra ,  
Cum pater in Capulo gladij cognouit e burno  
Signa suis generis —*

Onde anco si pruoua che ogni progenie le sue peculiari inse-  
gne hauea, oltre a quel c'han detto gli altri Scrittori, de gli  
Stemmati, dell'Imagini, o Statue come insegne di nobiltà  
— *nec pro auis demissum Stemma.*

Stemma,  
Imagines,  
Statue.

Statio & altroue

*Stemmata materno felix, virtute paterna.*

„ E Plinio, *Expressi cerâ vultus singulis disponebantur armarijs, vt*  
„ *essent Imagines, quae comitarentur gentilitia funera, semperq. defun-*  
„ *cto aliquo, totus aderat familiae eius, qui vnquam fuerat populus;*  
„ *Stemmata vero lineis discurrerant ad imagines pictas.* E si dice Stê-  
ma dal Greco, quasi, *σεφάλωμα*, *Coronamentum*, solendosi porre  
queste Insegne delle famiglie in mezo ad vna Corona di molti  
fiori. Se ben disputa l'Alciato che non *σέμμα*, ma *σχῆμα*, scriuer  
si debbia. Le seconde, ciò è l'Imagini e le statue, si scorgono  
nell'autorità di Cicerone nel principio della Lege Agraria;  
„ *Est hoc in more quæsitum, vt ij qui beneficio vestro Imagines familiae*  
„ *sue consecuti sunt, eam primam habeant conditionem, qua gratiam*  
„ *beneficij vestri cum suorum laude coniungant.* Et Horatio parlan-  
do de i Nobili,

Lib. 35. c.  
2.

Stêma on-  
de deriuu.

*Et fama seruit ineptus*

*Qui stupet in titulis & Imaginibus*

E Plinio a Fabato nell'ottauo libro delle Lettere, chiama *Su-*  
*bitas Imagines*, la nobiltà non molto antica, ma per beneficio  
della Fortuna cercata. benchè questa giurisdittione di Statue,  
e d'Imagini, non era eccetto che da quei c'haueano essercita-  
to Magistrati, goduta. Di quà Budeo giudica che in vece di  
Stemmati, e d'Imagini, habbiano hauuta successione l'Insegne  
gentilitie dell'Arme, & acconsentirono molti Giuriconsulti.  
E Molti quasi l'istesse giudicarono, Arme, & Insegne per che  
disse Virgilio,

Nobiltà  
non antica  
come fu  
detta da  
Latini.  
Da gli Stê-  
mati suc-  
cessero l'Ar-  
me.  
Arme, &  
Insegne  
vna cosa.  
medesima

*clypeoq.*

— *clypeoq. insigne parentum*

*Centum anques, cinctamq. gerit Serpentibus hydram.*

benche l'Insegna è più vniuersale,

— *Danaumq. insignia nobis*

*Aptemus clypeos* —

Et ad altri piace, che Arma, si chiamino l'Insegne, da quel luogo di Virgilio,

— *aut celsis in puppibus arma Caici.*

L'Imagini  
ni e l'Inse-  
gne nō de-  
scendeano  
a posterì.

& altroue, *Arma Neoptolemi*. Altri han fatto questa differenza, che se ben l'Insegne erano segno di Nobiltà, onde dice Suetonio, che la Gête Flauia era oscura, per che nō hauea l'Imagini de' suoi maggiori, niente dimeno queste non descendeano alla gloria de' successori, come descendono l'Arme; e che per questo l'Insegne a i cognomi si somigliano, che nō già tutti i Manlij si chiamarono Torquati, ne tutti i Scipioni Africani. Et in-

I Romani  
in luogo d'  
Arme haueano i co-  
gnomi.

Qnd'hebb-  
bero origi-  
ne l'Arme

I Principi  
dauano l'-  
Arme.

Diuise di  
Guelfi, e  
Ghibellini.

Arme da-  
te da varij  
Principi.

Leone de  
Boemi.

di prendono alcuni materia di dire, che l'Arme non erano in vso appresso i Romani, e che in vece di quelle, e per segno di Nobiltà, si seruiuano de i cognomi, essendo questi cognitì a i lontani, e l'Arme solamente a i presenti. E c'haueffero l'Arme hauuta origine da' Longobardi, e da Carlo Magno in quà, per segno di partialità, poi ch'essendo tutta l'Italia piena di Natione forastiera, dauano i Principi delle fattioni l'Arme, acciò che s'infiammassero gli animi à seguir volentieri, poi che in quella maniera fauoriti, cominciavano ad hauer nobiltà. E che fussero segni di seguela, apportano l'essempio della più grã fattione d'Italia che fu la Guelfa, e la Ghibellina, nel color rosso, e nel bianco; e le Liste di qualsiuoglia colore, trauerse però, eran Guelfe; e per lungo, Ghibelline. E pur si legge che Benedetto V II. Papa, a Stefano I. Re Christiano de gli Vngari diede l'Insegna di due Croci, da' posterì vsurpata. E che ad Vladislao II. Re di Boemia per essersi portato valorosamente cōtra Milanesi, Federico I. Imperadore mutò l'antiche Arme dell'Aquila nera in Leon d'oro, per che maggior forza è del Leone, che dell'Aquila. Ma il pittore in maniera hauea nel Vessillo dipinto il Leone, che fra le gambe nascōdea la Coda; il che vedendo i Bocmi, dissero, Dou'è la Coda? Non par egli più tosto Simia che Leone? All'hor l'Imperadore facendo le rifa, comandò che nel Vessillo rosso si dipingesse il bianco Leone con



ne con due Code erette in'alto , come racconta il Dubraccio. Stefano Colonna, per cinque anni continoui fù primo Senatore in Roma , & hauendo contra voglia de' Pontefici, riceuuti e coronati nel Campidoglio Henrico VII. e Ludouico Bauaro, Ludouico per memoria dell'officio fattogli, gli diede la Corona d'oro che sopra la Colonna perpetuamente haueſſero i poſteri. Ladislao Re di Vngharia e di Boemia , hauendo dichiarato Conte di Vienna, Giouanni Coruino, oltre al Coruo, volſe c'haueſſe vn forte Leone il qual ſoſteneſſe vna Corona, hauendo egli con la ſua fortezza ſoſtenuta la Corona d'Vngaria. A Sforza il grande, nell'anno 1403. chiamato in Italia da Fiorentini per ſcacciar Galeazzo da Milano, Roberto di Bauera Imperadore , diede il Leone che ſoſteneſſe il Cotogno , antica Arma de gli Attendoli; dicendogli , Ti darò il Leone che nella ſiniſtra habbia il Cotogno , e con la minace deſtra il guardi ; e conſeſſe che tutti gli Attendoli haueſſero quell'Inſegna , e fuſſero nella clientela de' Principi di Bauera , come più illuſtramente nella ſua famiglia hà dimoſtrato Giouan Battista Attèdolo honor d'Italia, in cui di doppia nobiltà è ſtato Simbolo il Leone, per che oltre alla deſcendenza da quei valoroſi Sforzeſchi , il Leone è d'oro ſimbolo di ſapienza , che in eſſo in tante maniere riluce . Bartolo nel trattato dell'Arme ſcriue che da Carlo I V. gli fù conſeſſo il Leon roſſo con due code , in Campo d'oro . I Fiorentini, hanno vn Giglio , che nel 1265. fù loro donato da Carlo d'Angiò , fratello di Ludouico, per che benignamente nella loro città fù riceuuto, e'l fauorirono nel viaggio di Sicilia, Regno a lui conſeſſo da Vrbano IIII. benchè altroue ſi legge , che Fiorenza fù detta da Carlo Magno, da i Gigli de' Franceſi . E per confirmatione di tutte queſte coſe , due priuileggi ampiffimi nel ſuo fonte hò veduto con molta ſodisfattione, per ſaper il modo con che i Principi concedono l'Arme, l'vno moſtratomi dalla Signora Donna Agneſa Parregna figlia di Don Gio. Parregno Cauallero Spagnolo Capitano di Caualli di Carlo V. e Commendatore dell'abito di S. Giacomo, moglie di Pietro Pieroni Gentil'huomo Luccheſe Maſtro Portulano per il Re Cattolico nelle Prouintie di Terra d'Otranto & Baſilicata nel Regno di Napoli; l'altro da Pietro Iueglia Omuchieuichi di cui altroue hò fatta mentione.

Nel

Corona  
nella Co-  
lonna de'  
Colonneſi

Leone de'  
coruini in  
Vngaria.

Leone, e  
Cotogno  
de gli At-  
tendoli .

Giouã Bat-  
tiſta Attè-  
dolo.

LeoneSim-  
bolo di Sa-  
pienza.

Perche i  
Fiorétini  
hãno il Gi-  
glio.

Modo con  
che Carlo  
V. hà dato  
l'Arme.

# DELLE IMPRESE

Nel primo Carlo V. il giorno che fu coronato in Bologna da Clemente V I I. volendo far gratia de' doni suoi a benemeriti, all'Arme del Parregno, giunge vno scudo trauerfo in due parti diuifo; nella parte inferiore tre bandiere Francesi in campo d'oro, dicédo che acquistate l'hauca presso a Landriano; essendo preso Monsignor di San Po del Re Cristianissimo Generale; nella superiore vn mezo Leon d'oro in campo Azurro con cinque fiamme di fuogo. E per Cimiero vn'Elmetto chiuso, e sopra vn mezo Leone con vna spada ignuda infanguinata, che gli fù donata in testimonio della sua virtù, dal Duca di Borbone, essendo fatto pregione il Re Francesco. Per non esser lungo, non l'hò posto di parola in parola, ma parmi che sia il vero modello, ond'ogni ritratto di simil materia possa tradursi, facendo così largo dono vna Maestà di Carlo V. in giorno così felice. Nel secondo, Imitando l'heroiche attioni del Padre, Filippo Re, concede a Don Giouan Matteo Florio Cavaliero Raguseo, oltre alle proprie Arme, vn Castello in campo rosso, & in campo d'argento vn rosso Leone. e nel Cimiero vn'Elmetto, con sette Cancelli aperta (offerua questa particolarità) con vna benda intorta di oro, e di color rosso, ornata di piume. Onde s'impara per che dona, il modo cò che dona, e i varij ornamenti di bende, di colori, di animali, e di ogni altra cosa che a questa materia appartiene. E questo giudicio può farsi de gli altri che da varij Regi pretendono hauer riceuti questi doni. Ma non mancarono di quei che volsero che l'Arme cominciassero nella Spagna, a tempo di Damaso Papa, e di Giuliano Imperadore, combattendosi all'hora contra Mori valorosamente. Se bene il Cassaneo vuol che l'vso dell'Arme fusse antichissimo, sorrogato in luogo dell'Imagini, e che Alessandromagno per consiglio di Aristotele diede l'Arme in segno d'honore, a gli Atleti, & a i soldati valorosi acciò che si accendessero maggiormente alla gloria. aggiungendo altroue che due Leoni eleuati d'oro in campo rosso, furono Arme di Ettore, la Lira d'oro in campo rosso di Dauid, Tre Pappagalli verdi in Campo d'oro di Giosuè, il Dracone rosso in campo d'argento di Giuda Maccabeo; vn Re d'oro sedente in campo azzuro di Alessandromagno, e tre Corone d'oro in campo azzuro di Arturo, oue anco si veggono gli vfi de i colori, e de i principali

Modo con  
che Re Fi  
lippo hà  
dato l'Ar  
me.

L'Arme co  
minciaro  
no da Spa  
gna.  
Arme dal  
tèpo d'A  
lessandro  
Magno.  
Arme di  
Ettore.  
Arme di  
Dauid.  
Arme di  
Giosuè.  
Arme di  
Giuda mac  
cabeo.  
Arme d'A  
lessandro.  
Arme d'  
Arturo.

cipali che all'Arme conuengono. Et aggiungono, che nō concedendosi quelle, eccetto che per premio di lode, e di gloria acquistata nella Militia, con proprio nome Arme, si addimandano; di cui solamente Europa si vanta, non hauendo gli Hebrei altra nobiltà che delle Tribu, ne gli Africani altra, che del nome del sangue Regio, e de' Sacerdoti loro. E tutta l'Asia vediamo, che se honore alcuno offerua nella Militia, pur non vi è segno alcuno di nobiltà, essendo tutti Schiaui. Hor queste Arme han molte differenze. Altri hauean l'Arme dalla Natura, come quei della Gente Dracontea, che tutti haueano segnato nel Corpo il Dracone. e Laodice Madre di Seleuco maritata ad Antioco, dall'Anello c'hebbe dal concubito con Apolline ou'era scolpita vn'Ancora; fù cagione che tutti i discendenti haueffero l'Ancora nella coscia. Caridea Hidaspe figliuola del Re di Etiopia, fù per figlia del Re conosciuta, da vn segno nero; simile ad vna certa pietra, ch'ella hauea nel braccio; che pur mi paiono Imprese naturali. Molte sono l'Arme, per accidente del nome, qual è questa di Scafuta in Ger-

Differenza  
dell' Ar-  
me.

Arme pre  
se dalla  
natura.

Arme pre  
se per acci-  
dente del  
nome.



mania, per che Scaf, vuol dir Pecora, e di questa qualità sono infinite, come de' Coruini, de gli Angelij, de gli Aquilini; i Gambari, i Delfini, i Pignatelli; e quando può il Ieroglifico dell'Arma, essere al nome corrispondente, la giudico senza dubbio per la meglio intesa; ch'è pur cosa strana, che vn si nomini della Torre, e faccia vn'Aquila per Arma. Altre sono dall'istessa Impresa, qual è questa de gli Sforzeschi. O perche Azzo nel qual finì la linea de' Visconti, hauendo nel Campo deposto l'Elmo, e dormito, ripigliandolo vi era entrato vna

Arme che  
si pre dono  
dall' Im-  
presa.

E Serpe,

# DELLE IMPRESE

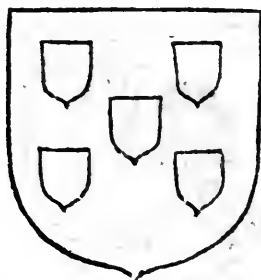
Serpe de'  
Visconti.

Serpe, che sdruciolando per la faccia non l'offese; O per che



Arme che  
si prèdono  
dal succes-  
so.

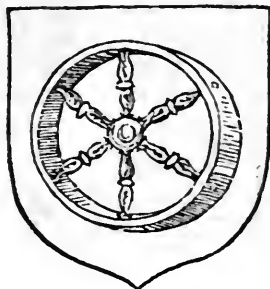
come scriue il Merula, nell'anno 1099. quest'Insegna per Impresa fù portata a Milano da Otone Visconte, tolta ad vn feroce Saraceno, che per segno di barbara crudeltà, nello scudo portaua. Altre sono dal successo, come questa, per che Alfonso primo Re di Portugallo, nato da Henrico Conte di Loringia, e da Tiresia figlia di Alfonso Sesto Re di Castiglia, racquistando Lisboa da Saraceni, & hauendo di essi, cinque



Sbarre di  
Caralo-  
gna.  
Sbarre de'  
Sanseueri-  
ni.  
Sbarre di  
casa d'Au-  
stria.

Regi superati, per memoria lasciò l'Arme con cinque scudi. Così dico delle Sbarre di Catalogna, per le cinque dita insanguinate che lasciò il Re apprese in vn muro. e della Sbarra de'Sanseuerini, data a quel Giorgio Sanseuerino (come dicono) per che in vna scaramuccia, hauendo nel collo vna banda bianca, a cui nettando spesso la sanguinosa spada, da bianca diuenne vermiglia. E della Sbarra sanguigna de i Duchi d'Austria, dopò che Lupoldo, presso a Sempaco da gli Svizzeri, fù col figlio, e quindici gran Signori ucciso, nell'anno 1386. Altre sono per mera antichità senza saperne altra origine, come que-

me questa dell'Arciuefcouado Magontino; per ciò che Gu-



glielmo Saffo, Arciuefcouo di Maguntia trigefimo quarto hauea queft' Imprefa nel fuo Cenacolo col motto, *VVILLIGISSE*, ciò è, Quel che fei, e quel che fei ftato. Onde fe la prefero per Arma i fucceffori, e fù confirmata a quel Vefcouato da Henrico II. il Zoppo. Tra quefti accidenti vado numerando l'Arme che da buoni Aufpicij fono ftate prefe, come quella della Cafà di Lorena, co i tre Alerions, paffati da vna

Arma di  
Magùtia.

Arma di  
Lorena.



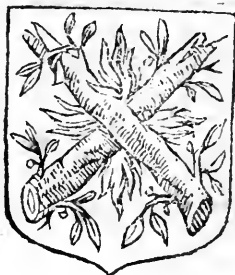
freccia, che fecondo le Croniche di Lorena, fù auuentata da Goffredo Buglione nell'afledio di Gerufalemme, incontro alla Torre di Dauid, prefagio della fua Vittoria. E perche dal fuo Ceppo, quella cafà defcende, l'hanno hauuta per propria. Così fù la Croce di Alfonfo II. Re di Spagna, ilqual regnante, nella Chiefa Ouetenfe, repente vna Croce d'oro apparue fatta fenza humano artificio, laqual veduta prima dal Re, fù moftata a i Sacerdoti, e comandò che relligiofiffimamente fi conferuaſſe, nell'anno 788. E la Cafà di Borgogna dalla forma della Croce di Sant'Andrea, hebbe due tronconi di Lau-

Croce di  
Alfonfo  
Re di Spa  
gna.

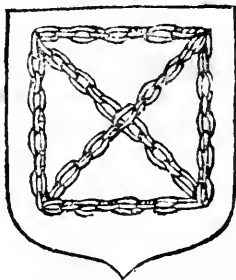
Croce di  
S. Andrea  
di Borgo  
gna.

# DELLE IMPRESE

ro, i quali fricandosi insieme si accendono, per mostrar che



due forze insieme vnite, si fan più vigorose. Da quel che successe in Guido figliuolo primogenito del Duca di Bertagna, che tre pelli d'Armellino portò a modo di sbarre nello scudo sopra il capo d'oro, i Signori di Gueuara han prese l'Arme, e l'Impresa intorno a cui haueano scritto, **ANTES MORIR QVE SVCIAR EL BIVIR**. ma il cognome di Gueuara, hebbe egli dalla regione detta Gueuara, nella prouintia di Alaba in Biscaia, concessagli dal primo Re eletto in Nauarra, hoggi dal lor Maiorasco posseduta. Oue accennarò pure che lo scriuere alcuna cosa intorno all'Arme, è stato offeruato da Spagnoli, ma'l concedo per l'antichità, che nel vero la scrittura nell'Arme, non conuiene. Et hauendo parlato de' successi, chi negarà che l'Arma di Nauarra nõ fusse quasi Impresa, mentre rompendo le catene poste per impedimento il Re, volse poi seruirsene per propria Insegna?



Della qualità dell'Insegne.

Quanto all'Insegne, nella Notitia Orientale, vedrannosi Quadrupedi, Vccelli, mezi corpi a modo di Cimieri, colori, c'hanno

c'hanno grandissima conformità con l'Arme de' nostri tempi. Ma dirò pur che sono di molte qualità. Insegne eran le Vesti de' popoli, come il Vincolo detto Herculano, sopra l'orecchie de gli Heracleoti in Beotia, e le Toghe de' Romani, o de' Regi e di Principi, come i Regi di Persia prima che riceuessero lo Scettro, bisognaua che vestissero la Veste di Ciro; la Trabea di Romolo ch'era di Purpura, meschiato ui il color bianco; la Clamide di Numa dopò l'ambasceria de gli Isauri; le scarpe rosse de gli Imperadori di Costantinopoli, che già Basilio Patriarca non volse in gratia riceuere Foca Barda, se prima scalzatosi quelle scarpe non venisse in habito d'huomo priuato, come scriue Zonara. O sono de' Capitani, e de' Soldati, come il nodo della Tiara ridotto innanzi alla fronte, di quei sette Persi, co i quali di notte Dario, volea assaltar i Magi; e come quella qualità di scarpe, che usarono i Germani per comandamento di Henrico IIII. Imperadore, nella spedizione dell'Asia contra Turchi, e come le Croci di Boemondo figliuolo di Roberto Guiscardo, a modo di quei che andarono all'acquisto di Terra Santa, che furon fatte dalle Vesti di Purpura; come anco le Vesti de i Soldati di Sforza, e di Braccio di color giallo e bianco, ondegiato di azzurro; & eran queste Insegne propriamente dette, Tessere militari, e Simboli. Benche dice Polibio ch'era quell'altra Tessera della Tabella scritta, ch'essendo il Sole nell'Occaso, era dall'alloggiamento del Tribuno portata a i Principi de i segni, & era vn'altra volta ritornata al Tribuno, ond'egli conosceua che tutti haueano hauuto il segno. In luogo di Tessera hebbe Cesare ne' padiglioni, la Vittoria, Pompeo vn'Hercole, M. Antonio il Dio Lare, Silla vn' Apolline, Antonino l'Equanimità, Settimio Seuerus *Laboremus*, Pertinace *Militemus*, Antioco Sotero *Bene valere*. Gaio Caligula perch'era solito a Cherea Tribuno dar la Tessera oscena; fù da lui ucciso, come racconta Suetonio. Vn'altra spetie d'Insegna, era la Corona, come quella che portò sempre Agatocle Tiranno di Siracusa; la Fascia ch'ornaua il capo de' Regi, βασιλικὸν ἔνδυμα, detta da Greci; il Diadema di Dario, rosso distinto da bianco; il doppio Diadema de' Parti; il Diadema di San Stefano Re, di cui si adornano i Regi che si creano nella Pannonia; e perciò si differì la Coronatione di Vladislao, ritro-

Insegne  
erano le  
Vesti de  
popoli.

Vesti di  
Capitani.

Insegne e-  
rano le Co-  
rone.

**Insegne lo Scettro.** trouandosi quel Diadema in poter di Federico III. D'vn'altra, era lo Scettro c'hauea nel sommo la Cicogna; in luogo di cui hauea il Re di Lidia la Scura, e i Romani il Lituo; ma Tarquinio Prisco hebbe lo Scettro di Auorio cò l'Aquila nella cima. Così anco il Bastone de' Principi Moscouiti, che dar sogliono a gli Vfficiali, in segno che sian riueriti; e l'Hausta de' Regi di Boemia, dopò ritrouata l'Hausta di Rodolfo Duca di Sueuia, quando contra lui combattè Henrico IIII. D'vn'altra sono gli Anelli, o per donatione, com'è costume de' Persiani che portarlo non ponno, se'l Re no'l dona; o per honore come quei che'l Senato concedeuà a i legati a gente straniera; e se gli donauano pubblicamente; ma in publico li portauan d'oro, dice Plinio, & in casa, di ferro; O per fede, come quei che alla sposa mandaua lo sposo, di ferro, e senza gemma, dell'antico vitto la parsimonia significando. Lascio quell'altra qualità de' Littori, Apparitori, Viatori con li Fasci, e con le Scura.

**Bastone de' Moscouiti.**

**Insegne li Anelli.**

**Insegne i Littori.**

**Insegne di varie gèti.**

Lascio l'altra ancora dell'Arme, de i Vessilli, de gli Scudi, de i Cimieri, che ogniun sà il Cane d'Osiride, l'Aquila con due teste dell'Imperio de' Germani, per le due Aquile da' Germani tolte a Quintilio Vario sotto Augusto; se bene altri vogliono che fusse, quell'Arma presa dall'Aquila che fermandosi nel capo di Cesare, scacciaua due Corui che da quà, e da là gli erano molesti: e ch'essendo di vario colore nero cioè sopra color d'oro, dissero gli Auguri c'haurebbe egli signoreggiato con forza e con astutia. dalqual tempo gli Imperadori Romani se ne seruirono in campo d'oro sotto color nero. I tre Gigli che institui Carlo V I. per il Regno di Francia; e i molti Gigli ch'vsurpò Eduardo III. Re de gli Inglesi; la Rosa leuata per Impresa da' Milesij, e da gli Scipioni, perche il primo trionfante d'Annibale volse che i Soldati dell'Ottaua Legione, che'l primo assalto diedero a i Cartaginesi, c'haueffero l'insegne militari di quel Capitano, ch'erano dipinte di quel fiore, e che nel giorno del Trionfo portassero in mano vn mazzo di Rose; e nel Cimiero d'Ettore appresso Homero, era vn braccio che tenea vn mazzo di Rose; che non senza ragione i Regi d'Inghilterra, e di Scotia di questa Insegna fioritissima si seruirono, e gli Orsini che se ne cauaron anco vn'Impresa con l'Ariete sopra, e col motto  $\text{O} \Delta \text{HPI} \text{O} \Sigma$ , *Benignus*, propria di Virgi-



Virginio Orfino, intendendo che col valor del Gran Duca suo Zio, haurebbe dato odor di gloria al mondo. Oltre alla Rosa che i Romani Pontefici ogni anno nella quarta Domenica di Quadragesima, di oro, e piena di odori consacrano nella Messa, per donarla ad alcun Principe, o presente, o lontano, per simbolo di honore; ma per far conoscere, che come nulla cosa è più caduca di quel fiore, così nulla cosa è più caduca di questa vita. E per gli odori volendo far conoscere l'immortalità, di cui è simbolo l'oro, come si legge nel libro delle Cerimonie. Et hò voluto dirlo, acciò che quei c'hanno la Rosa nelle loro Arme, sappiano che nõ hanno bassò Ieroglifico, come molti lo stimano. Lascio l'huomo ignudo con la fiaccola accesa nello scudo di Capaneo, la Gorgone di Perseo, il Cielo stellato di Tideo, il Tifone d'Hippomedonte; la lettera  $\alpha$  nello scudo de' Lacedemonij, la  $\mu$  in quel de' Messenij. Vessillo fù poi de' Persi l'Aquila con l'ali aperte, de' Atenesi la Nottua, de' Tebani la Sfinge, de' Frigij la Scrofa, dell'Isola Eea la Turtura, de' Cimbri il Toro, de' gli Eumeni Cerere, di Neottolema Minerva, di Ciro il Gallo d'oro, de' Traci Marte, di Poro Re de' gli Indi Hercole, de' gli Indi i Tintinaboli, de' i Dardani due Galli, de' Regini il Lepore e la Cicala, de' Locrensi la Stella Espero, di Corinto il Pegaso, de' Romani l'Imagini, i Draconi, gli Elefanti, il Labaro, l'Aquile; Come de' VENETIANI il Leone, de' i Sueui l'Orso, de' Sanesi la Lupa e simili. Per lasciar hora l'Insegne di allegrezza, di sepoltura, di vita, di sacra dignità, di amicitia, di seruitù, di nobiltà, d'ignominia, e d'altre. Lequali tutte, ancor che come speciali, siano dall'Imprese differenti, non è però che non possano a quelle in gran maniera accommodarsi, come che per varie Imprese a diuersi tempi sono state usate: e non bisogna portar la questione in infinito.

Rosa de  
gli Orsini.

Rosa con-  
secrata da'  
Pontefici.

Varie qua-  
lità d'Inse-  
gne.

## Dell'antichità dell'Imprese. Cap. VII.



**Q**UEI che fan cominciar l'uso dell'Imprese dal tempo che Arturo regnò in Bertagna, e dicono che all'hora cominciarono gli ingegni a svegliarsi a questa inuentione; han torto senza dubio, e grande ingiuria fanno a gli antichi,

Molti han  
fatto com-  
inciar l'  
Imprese  
dal Re Ar-  
turo.

Imprese  
mentiona-  
te da Poe-  
ti.

Imprese  
dal princi-  
pio del mō-  
do.

Imprese  
nell' anti-  
co Testa-  
mento.

Varie Im-  
prese nel-  
la Scrittura.

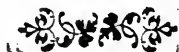
Imprese  
nel Paradi-  
so Terres-  
tre.

Imprese  
dell' Arca.

Quanto è  
Antica l'-  
Impresa.

Differenza  
tra l' Epi-  
tafio, e l'-  
Impresa.

tichi, che ritrouatori di tutte l'inuentioni, non hauessero potuto giungere a ritrouar questa. Ma bisognarebbe che così moderni anco fussero quei Poeti, Euripide, Eschilo, & Homero, che di quelle in varie maniere, in molti ornamenti d'Arme, fan mentione; e di tanta antichità, che molti valent'huomini affidarono a dir, che tal'vso insin dal principio del mondo cominciassè, nell' Arbore della Vita, nell'Iride di Tregua, nella Verga di Mosè, nelle Lancelle di Gioiùè, nel Vellere di Gedeone, nelle Colonne di fuoco, e di nube; oltre alle Diuise che figurò Dio nell'antico Testamento di Cherubini, di Tintinabuli, di Candelieri, di Menfe, di Craticole, e di tanta varietà di Vasi e di vestimenti; che se pure eran simboli delle diuine attioni, vediamo nondimeno, che partecipano in tanto con l'Imprese, che ad esplicar Imprese sacre, bisogna che di quei Ieroglifici ci seruiamo. Già che se pur tal' hora Imprese anco sono nella Scrittura, le Palme, i Cipressi, le Rose, l'Oliue, i Terebinti, Le Colombe, l'Aquile, i Leoni, i Leoncini, i Cerui, le Capre, i Passeri solitarij e tant'altri animali, e tate piante; non è però che ad esplicar altri concetti in quelle sacre materie, non sia ogni altro Simbolo atto a produrre l'Impresa. E dirò pure per l'osservanza di quest'antichità, che per Impresa del suo castigo, pose Dio nel Paradiso il Ieroglifico della Spada versatile; e per Impresa di Pace, hebbe Noè nell'Arca la Colomba, e l'Oliua, che per segno di Pace è stata sempre hauuta, ancor che non viuesse Arturo, prima di cui fan testimonio, bronzi, e marmi, del medesimo significato. Direi così; che l'Impresa è tanto antica, quanto è la creatione dell'huomo, col quale nascente, l'intelletto secondo fù produttor de' capricci suoi. Ma che andò mutando le bizarrie, come mutar suole ogni giorno le varie Imprese ne gli ornamenti del corpo. E questo serua egli per curiosità, perciò che all'Impresa accade il contrario che all'Epitafio accader suole, secondo i gusti de' gli huomini de' nostri tempi; e se di questo diciamo che all'hor è vago, quando hà dell'antico; di quella, che all' hora è bella quand'è moderna, sogliono dire.



## Qual sia la materia dell'Imprese. Cap. VIII.



**S**I potrebbero alla materia dell'Impresa ridurre, tutti gli oscuri, e mistici significati, tutte l'imagini, e le similitudini delle cose che per esser intese han bisogno dello sguardo della mente, che i tre generi delle visioni Corporale, Spirituale, & Intellettuale anco comprende; ma farebbe questo vn volere entrar dentro al Sephiroth, & al Mercaua de Cabalisti che Pico. fà rispondere alle tre parti della Filosofia. Onde per esser chiaro, dirò, che tutti gli oggetti che all'intelletto rappresentar si ponno, pur che Fantasma, o Larua non sia, ma cosa reale, & esistente, materia dell'Imprese esser ponno. Ma in quella maniera che l'intelletto ancor che intenda, alcun'oggetto, come non in tutto alla sua purità conforme, schiua; in quell'istessa schiuata esser deue quella materia, laqual ancor che reale, in qualche parte nulla dimeno, è bassa, o vile, o indegna, o poco alla vista aggradeuole, che dell'intelletto ministra, anzi delle sue operationi accortissimo giudice, brama gli oggetti conformi a quel principio c'hà da ridurli a perfettione. Quindi è che riduconsi queste materie, e questi subietti per parlar conforme alla Filosofia, prima a cose Celesti, e queste o vere, o fauolose. Vere, come corpi Luminosi, Sole, Luna, stelle; oue sono l'Imprese dal moto, dalla luce, dal calore, dal defetto, dalla forma, dall'elevation de' vapori, qual fù l'Impresa di Giouanni Agostino Caccia, c'hauea il Sole eleuante da' luoghi palustri la nebbia, col motto, *NITET ELATA*, volendo dir che i pensieri nostri alzati a Dio, benchè oscuri, chiarissimi diuengono; dall'influsso, con oggetti inferiori, come della luce allo specchio, o per riflettere, o per accendere, o per dimostrare il vero senza adulatione, o per far conoscere che ponno altri mezzi far l'operationi, o per mostrar come l'operatione naturale, e manchenole alle volte, per significar atto alcuno di virtù, come nell'Impresa di Papa Clemente, con la Palla di Cristallo esposta al Sole, per cui trapassando i raggi, in modo

Tutte le materie mistiche farebbero dell'Impresa.

Tutti gli oggetti sono materia dell'Impresa.

Qual materia deue esser nell'Impresa schiuata.

Materia delle cose celesti.

Cose celesti vere, o fauolose.

Cose celesti vere.

Sole. Impresa del Caccia. Sole, e Specchio.

Impresa di Papa Clemente.

F si vni-

# DELLE IMPRESE

- fi vnifcono, che brugiano ogni cosa eccetto le bianche, col motto, *CANDOR ILLAESVS*, per inferir che la bontà dell'animo suo, non potea da maligni esser offesa; o per esplicar cognitione di qualche effetto, come i raggi del Sole con l'Oriuolo, o Gnomonico che vogliam dire, Impresa d'Alessandro Pucci, col motto, *SI ASPICIS ASPICIOR*; per cui dir volea, che se'l suo Principe l'hauesse risguardato col favore, farebbe egli diuenuto riguardeuole & honorato, come al Sole si espone quell'instrumento per esser veduto. Così al corpo della Luna si appoggiarono l'Imprese, nelle sue varie forme considerata; & Henrico Re di Francia, hebbe la Luna Cornuta, con questo Breue, *DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM*, oue secondo il Giouio, il Pittonio, e'l Tegio, volea significar che non potea mostrar egli virtù intiera, se intiera non hauesse ottenuta l'heredità. Il Ruscelli vuol contra questi, che questo sia il proprio significato, cioè è il desiderio che hauea quel Re, che la Chiesa Militante hauesse nel suo dominio tutto il mondo; dicendo che non conueniua il primo significato dall'heredità all'Impresa, essendo viuo il padre, e parendo che'l figlio gli desiderasse la morte. Re Francesco, hebbe la Luna piena, con questo motto, *QVVM PLENA EST FIT AEMVLA SOLIS*, hauendo forsi troppo dell'heroico, per dimostrar vna gloria, eguale allo splendor del Sole. Pirro Strozzi (dall'Arme della sua famiglia che sono tre Lune) cauando l'Impresa, per significar che del lume della gloria priuato esser non potea, essendo fatto glorioso per la famiglia, e per la virtù sua, hebbe la Luna eclissata, col motto, *NON PROPRIO SPLENDORE CORVSCANS*; quasi che la Luna per questo difettosa si scorge, per che non ha proprio lume, ma'l riceue dal Sole. E questo è vn di quei significati che si prendono dal contrario, come nel suo luogo andarò amplificando. Et io a richiesta d'un gentil'huomo, il qual volea mostrar che casato con vna Donna priuata, era stato necessitato a farlo, se ben ella oscuraua in alcuna parte la sua nobiltà, essendogli inferiore di sangue, per non vscir da tutte le parti della Comparatione, feci il Sole Eclissato dalla Luna, col motto, *EFFVGERE NEQVIT*, oue con la necessaria congiunzione di que' due Pianeti, mostraua la necessità del casarsi; e
- Sole, & Oriuolo, del Pucci.**
- Luna. Impresa di Henrico.**
- Impresa di Re Francesco.**
- Luna Cornuta. Impresa di Pirro Strozzi.**
- Luna, eclissata.**
- Impresa di vn casato con donna inferiore.**
- Sole, eclissato.**

fi; e con l'Eclisse, quel poco di oscurità nella parentela. Di quà nascono l'altre da gli altri effetti; nella Luna che mostra l'accrescimento, e'l defecto, nelle piante, e ne gli animali; nel Sole che rarefà, che condensa, che all'acqua dona varij sapori, che coperto dalle nubbi non perde la luce, qual fù l'Impresa di Lucillo Filalteo, ou'erano scritte queste parole, *APPREHENDUNT NVNQVAM TENEBRAE*, volendo dir che i maligni non han gratia da Dio di poter conoscere, oue vadano a mirar le sue honorate operationi. Oue necessario sarà questo auertimento, che quando l'Impresa, e'l motto, deriuu da cose scritturali, non deuono i Simolacri, e le parole alterarsi, per ciò che il dir, *Apprehendunt*, e non *Comprehendunt*, oltre che dimostra altro di quel che si vorà dire, perde il sentimèto quel vigore, che Dignità gli Oratori han chiamato nell' Oratione. Hor questi subietti, non deuono hauer instrumenti oue si espongono, eccetto che ad essi conuenienti, per ciò che altra perspettiua fà il Marmo, altra l'Oro, & altra il colore; ne appropriar si deuono eccetto che ad huomini Eccellèti per dominio, e per virtù, acciò che nobili oggetti, nobilmente si veggiano collocati, vedendo in molte Imprese che si confondono le materie, e tal'hor Sole si fà vn Fabro, hoggi che tutti vogliono l'Imprese. Conuenne il Sole a Luigi di Luzimborgo che'l portaua dentro alle nubi ch'egli rarefacea, col motto, *OBSTANTIA NVBILA SOLVET*; e simile a questa, quella di Pagan d'Oria col motto, *AVNQVE OS PESE*, non dubitando di qualunque inuidioso contrasto; e la Luna e'l Sole dentro vn'Anello col Diamante, al Rè, & alla Regina di Nauarra, il cui motto era. *SIMVL ET SEMEL*, per inferir la concordia dell'amore. Alle volte da questi corpi, si prende l'Impresa, o per ragion di Meteora, come il mezzo Sole ch'eschi fuor dalle nubi, di cui si seruì per Impresa minaccieuole quel gentil'huomo a cui essendo stato ucciso il padre, volea dir che rimasto così mezzo, farebbe stato cagion di pianto, come così mezzo il Sole, è pronostico di piogge in Vergilio, & in Arato. O per ragione di Apparenza, che così lucido il Sole, significa la verità, onde dicea Pittagora, *Contra Solem facie versa non esse loquendum*; Et Epistemonè solea dire, *Sol vt plurimum acutum habet gladium*; Et a questo proposito varij motti

Effetti della Luna nel l' Imprese.

Effetti del Sole.

Impresa di Lucillo Filalteo.

Impresa e motto che nasce dalla scrittura, non deue alterarsi.

A chi conuengano l' Imprese de cose celesti

Impresa di Luiggi Luzimborgo.

Impresa di Pagan d'Oria.

Impresa di Re di Nauarra.

Come nasce l' Impresa da Meteora.

Dall'apparenza.

# DELLE IMPRESE

**Dal Simbo- lo.** conuengono attiui, passiui, di affetto, di demonstratione . Alle volte per ragione di Simbolo, per ch'essendo il Sole detto da Orfeo, occhio del Cielo, e significa che nell'intelletto così sono tutti i concetti, e l'Imagini delle cose, come nel Sole sono tutti i colori delle cose visibili, può leggiadramente seruir ad Impresa significante simili specie in soggetto heroico, od amoroso. Alle volte dal significato del nome, per ciò che chiamandosi ἥλιος, da Heel, come dice Goropio, che vuol dire, *Integritati restituo*; potrebbe nell'Impresa significar, vn che nell'intero tutte le cose restituisce. E così dico dell'altre Etimologie per cui varij effetti sortisce, per ch'è detto Apollo essendo da lui tutte le cose reuelate, Febo per che a tutte le cose ministra gli alimenti, Iacco per che dona il vital calore, Mithra per che partendosi si nascondono le chiome della terra, Atri per che corrédo per li segni dell'Inuerno par c'habbia in odio la custodia nostra, e simili, da cui con vna prontezza giudiciofa ponno vscir demonstrationi bellissime ad esplicar i nostri concetti. Ma non parlo del Ieroglifico, come il Sole, la Luna, e la terra che appresso Orfeo significano le tre parti principali dell'huomo, Intelletto, Anima, e Corpo, che per esser questi corpi così lucidi, non ponno da Ieroglifici esser adombrati. Come disconuiene anco al Corpo della Luna, trarlo al Malchut del Teatro di Giulio Camillo, o alla prima Sephira de' Cabalisti; non escludendo però quei chiari Ieroglifici che ponno addurre qualche bellezza, nel modo che fù fatto nell'Impresa della Regina di Nauarra, com'hò detto, oue il Sole e la Luna significano il Ieroglifico di perpetuità, per che gli Egittij stimauano che'l Sole, e la Luna eran delle cose perpetui elementi che con propria virtù generano, conseruano, e perpetuano; onde si ponno trarre infiniti pensieri. Alle volte nascono in questi Corpi l'Imprese dall'Astrologia, come la Luna nel Sagittario mostra effetti di litigare, e ne' Gemini di casarsi; e'l Sole oscuro, morte di grand'huomo, per che,

*Ille etiam extincto miseratus Caesare Romam*

*Tum caput obscura nitidum ferrugine texit.*

Non dico, quante maniere nascono dalle cose naturali, essendo prontissime l'imitationi. Le Stelle, benché paiano più bassa materia, nientedimeno ad Imprese heroiche spesso si accomoda-

Le Stelle  
nell' Impre-  
se.

modano . Ma se parue a Giulio Cesare propria la Cometa

— *micat inter omnes*

*Iulium sydus* —

Cometan<sup>5</sup>  
è Impresa  
di buonoau  
spicio .

Impresa di  
Enrico III

Corpi cele  
sti fauolosi.

Imprese  
dal Fulmi  
ne .

Impresa  
dell'Ador  
no .

Impresa  
del Cardin  
nal Farnese.

Fulmine si  
gnifica cose  
grandi .  
Regno dato per  
consenso popo  
lare .

Carlo Mag  
no eletto  
da Roma  
ni .

Odone .  
Pipino .  
Roberto .  
Hugone .

mai però non deue seruirsene alcun Principe, per esserui mancamento di annuntiar morte . Quasi quel pronostico del Re Henrico ch'hauea per Impresa vno Scudo in mezzo a cui era vn fanciullo trafitto da vna spada, che pur infaustamente l'habiamo a tempi nostri veduto morir ucciso . Per lo che fuggire ad ogni modo si deuono in questa materia tutti gli oggetti che ponno hauer nel significato, o nella vista qualche infelicità .

Hor quando i corpi celesti sono fauolosi, o sono Fulmini, per dimostrar clemenza, come si vede nella Medaglia di Antonino Pio, oue stà posto il Fulmine sopra vn'altare; o per dimostrar principio di allegrezza, e fine di trauagli, qual fù l'Impresa del Giouio all'Adorno, col motto, *EXPIABIT AVT OBRVET*; benché in modo occoltissimo, sì per ch'è necessario ritrouar Giulio Obsequente che scriue di quella superstitione del Fulmine; sì per ch'è appoggiata a cosa non naturale,

cosa inimicissima all'Imprese; o per mostrar forza di Religione, come il Fulmine che l'istesso figurò al Cardinal FARNESE mandato in Alemagna per domar i Tedeschi, ch'hauea queste parole, *VNO HOC IVPPITER VLTOR*. Significa anco, Fama di alcuno fatto celebre nel mondo; che per ciò ripresa esser non deue quella che fù fatta al Gran Consaluo, del fulmine col motto, *VOLITAT PER SÆCVLA NOMEN*, hauendo anco il motto l'Allegoria del significato del corpo . Quei che se ne seruirono per significar auspicij di cose grandi & Illustri, l'han preso da gli antichi, e nelle sue medaglie apporta essempi L'Erizzo . Fù Impresa di molti che per consenso de' popoli furono assonti al Regno, come Carlo Magno, eletto dal Popolo Romano, & vnto da Leone Pontefice, che poi fù per legge di Gregorio, transferita l'elettione a i sette Principi Germani . Così anco Odone (degenerando la prole di Pipino) e poi il fratello Roberto, & appresso il nipote Hugone . Quando vogliono significar castigo che alcun Re dona a Potentati rebelli, pingono propriamente il Fulmine, col motto, *SVMMA PETVNT DEXTRA FVLMINA*

*MISSA IOVIS*. Ma il Fulmine che descende sopra la sommità

mità

# DELLE IMPRESE

Impresa di Vespasiano Gonzaga, per significar ch'egli mai non fece, ne pensò cosa indegna, e bassa; come i Fulmini mai luoghi humili, ma sommi tetti toccano. Non sò che altro significato gli attribuisce Camillo Camilli. O sono Imagini celesti, per ciò che vn'effetto fan le Vergilie, l'Hiadi vn'altro; e'l Pegaso hà forza di Contemplatione, di Eloquenza, di studio Poetico, di nascimento di nuoua cosa, di gloria; così haueua il Bēbo, il Pegaso che volendo, hauea incontro vn ramo di Palma e di Lauro, con queste voci, *SI TE FATA VOCANT*; volendo dir, che in danno alcun cerca l'honore, se non gli è cōcesso dal cielo: e quell'altro finse il Pegaso che battendo la radice d'vn mōte, n'vsciua il fonte Caballino, col motto, *EMERGENT*, volendo dir che l'attion virtuosa, fà scaturir i fonti della gloria, e della lode. Il Capricorno, si sà come per proprio fù dedicato ad Augusto, per cagion dell'ascendente che pretende Imperio; e come fù di Cosmo di Medici; La Lira, significò la Concordia, che per quel celeste Simolacro se la dipingono propria i Napolitani in braccio d'vna Sirena, e di sei corde, per l'vnione di cinque piazze di Nobili, & vna Popolare. Ma non parue a me buona mai l'Impresa di Sirena, mai di cosa buona significatrice, sempre fraudolenta, e che inganna; e direi che più tosto è Impresa per significar le delitie, e i gusti della Città, alludendo alla dolce, e delitiosa Partenope. Cò



Sirena, significa cose infauste. tutto ciò, nel tempo de' suoi Rumori, dopò l'esserfi ridotta a stato di quiete fù fatta questa, d'vna Sirena che in mezzo a Veseuo.



Veseno acceso fa stillar latte dalle mamme, col motto, *DI M KESVII SIREN INCENDIA MVLCET*. E per far ritorno alle cose celesti; della Via Lattea, chiamata *Galexia* da Greci, onde fingeano che gli Iddij passassero, quando per consultar insieme si congregauano, volse far la sua Impresa Carlo Borromeo, & hauea il motto, *MONSTAT ITER*, per accennar la purità congiunta con la verità, della Christiana Relligione. Si accoppiano spesso volte questi corpi celesti con Piante, come nell'Impresa di Geronimo Corbano, dell'Iride Arco celeste, con l'Iride herba detta Aspalto, con motto, *VIRTUS HINC MAIOR*, che se ben egli ad altro significato il tradusse, potrebbe anco seruir per pensiero amoroso, per esplicar somiglianza di nome, di affettione, di patria, e simili; o per seruitù di Principe che di quella professione si diletta, di cui si diletta chi fa l'Impresa, a dimostrar gratia dall'influsso del fauore. Ma quella ch'vn'altro fece d'vn Lauro con vn Gallo di sopra, risguardato dal Sole, col motto, *VNDI QVE TVTVS*, non mi piacque, per che non conueniuu su l'arbore il Gallo che sempre se ne sta in terra; e senza il Sole, ogniun'sa che'l Lauro è arbore Solare. Si accoppiano co'Monti, come quella di Geronimo Montio, che al cognome alludendo, fece vn Monte pieno d'arbori col Sol di sopra, con queste parole, *SI ILLVXERIT*, volendo per ciò significare, che s'egli fosse della diuina virtù fauorito, produrrebbe frutti gloriosi. Si congiungono con Animali, come la Luna con l'Elefante, a diuersi propositi esplicata. La Stella in aria Serena con le Conche marine; & vna Stella portaua Galeazzo Beccaria sopra vn Laberinto, co' questo Breue, *HAC DVCE EGREDIAR*, benche il filo mostrò la strada a Teseo, e non la Stella, che deuue auuertirsi bene nell'Impresa, a non vscir dalle proprietà, o dall'attioni della Fauola, e dell'Historia. La stella ch'vn'altro applicò con l'uccello Pico all'Abete, fù di lunghissima stiratura, col motto, *REQUIES HAEC CERTA LABORVM*. per ciò che onde possiamo tosto saper che la Stella sia Mercurio, e che conuenga all'Abete? e con qual proposito il Pico fa il nido in quell'arbore, più che in vn'altro; o per che quella Stella è dedicata al Pico? Ma l'Impresa dell'Abete che fù d'vn Cavaliero, per trattar vn'altro da traditore, con

Via Lattea

Impresa di Carlo Borromeo.

Corpi celesti, si accomodano co' piante.

Impresa di Geronimo Corbano. Iride.

Impresa di fettosa.

Impresa di Geronimo Montio.

Corpi celesti si accomodano co' animali.

Impresa di Galeazzo beccaria.

Impresa di fettosa.

Impresa a mostrar vn traditore.

alcu-

# DELLE IMPRESE

Impresa  
dalle Stel-  
le.

alcuni animali dall'vna parte, e con alcune piante dall'altra, col motto, *HINC NOCET HINC FOVET*, fù giudicata buona, dalla proprietà, poi che quell'arbore, se pasce gli animali, dall'altra parte offende le piante, e l'impedisce alla produzzione. Hor quando si vede Stella che precede al Sole, non è da dubitar che sia Lucifero, Impresa di Ferdinãdo Francesco Daualo, col motto, *HAC MONSTRANTE VIAM*, per significar la volontà di seguire i vestigij del suo Re, o'l desiderio di muouer guerra all'Oriente contra gli inimici della fede. Altri han fatto l'istessa Impresa, col motto, *EX ORE CORVSCO* oue han voluto far simbolo il Sole della virtù, e la Stella del desiderio, col motto poi tanto lontano dal pensiero; & in che maniera vi si può introdurre allegoria della bocca? E nõ vorei lasciar questo auuertimento, che quando vn corpo d'Impresa hà qualche riuscita in materia heroica, e vogliamo noi seruircene in materia morale abbassandola, dar se gli deue almen col motto nobile, alcuno splendore di grandezza. Può significar la Stella, sdegno, e castigo, di cui fù fatto vn simbolo contra i Giudei, col motto, *VENTURA DESUPER VRBI*. Può significar prosperità,

— subitoq. fragore

*Intonuìt laeuum, de cælo lapsa per umbras*

*Stella facem ducens multa cum luce cucurrit.*

Stella di  
Romolo e  
Remo, che  
significa.

Stella Ca-  
nicola, e  
sua proprie-  
tà.

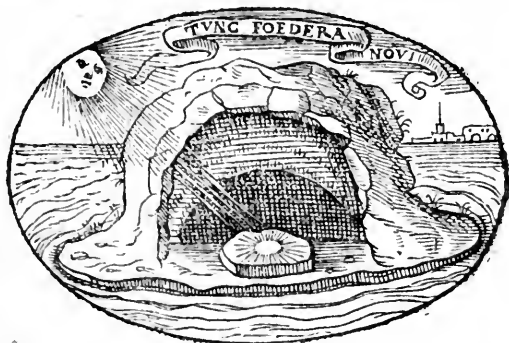
Il Sole, e la  
Luna si cõ-  
giungono  
con altri  
corpi bassi.  
Non deue  
finir il  
motto con  
l'auuerbio.

Appresso i Romani, la Stella posta sopra il capo di Romolo e di Remo che sugghiauano le mamme della Lupa, significaua la custodia de i proprij Genij, per cui furono conseruati quei fanciulli. Ma che vn'altro volesse introdurla all' Impresa, con qualche motto, significante custodia, o salute, haurebbe troppo del rimoto. Come farebbe medesimamente della Stella Canicola, la qual se nel suo nascimento è caliginosa, significa peste; se lucida, salute. Ben è vero che mai la Stella non istà bene congiunta con instrumenti mechanici (se ben concedo alcune piante, per alcuna proprietà che quadri benissimo al cõcetto) ne con le cose terrestri, come può farsi del Sole e della Luna, che già colui congiunse il Sole col Quadrante, ma non sò fin hora che voglia dir il motto, *LV MINA MENS IL- LINC*. che solamente finir il motto con vn' Auuerbio, moue nausea a chi di buone lettere si delecta; e con Auuerbio così

moz-

mozzo; che pur alcuno quand'è numeroso si comporta. Vna hò stimata ingegnossissima del Signor Don Antonio Sanches, Caualliero in ogni qualità di virtù valorosissimo, il qual volendo significar che sempre con vna Signora staua in guerra, eccetto quando insieme incontrati si fussero, portaua quell'Isola del Mar Eritreo, di cui fa mentione Plinio, dentro la cui

Impresa di  
Don Antonio Sanches.



concauità era vna pietra, che percoffa da i raggi del Sole, formaua dentro al concauo, l'Arco celeste, & hauea il motto, *TVNC FOEDERA NOVI*. Vaga per la figura, e per il Significato. Caterina Regina di Francia, hebbe per Impresa l'Arco celeste, per segno di serenità, col motto Greco  $\Phi\Omega\Xi$   $\Phi\epsilon\pi\epsilon\iota\ \eta\alpha\epsilon\ \tau\alpha\alpha\eta\ \eta\eta\eta$ , *LUCEM FERT ET SERENITATEM*, forse applicandola alla ragion dello stato con la giustitia, e con l'equità stabilito. Hor descendendo da i corpi celesti, può considerarsi la materia ne gli Elementi.

Impresa di  
Caterina  
di Francia.

In che modo possa la materia Elementare seruir  
all'vso dell'Imprese. Cap. VIII.



**L** F u o c o come nobilissimo Elemento, di nobilissime Imprese può esser materia, & eleuandosi egli in alto, sempre può d'altri pensieri produrre l'Imagini. Ma per restringerci al metodo, ad esprimer tre cose principali egli serue; cose diuine, gouerno di stato, e gli amori. Per le prime sono l'E-

A tre effetti d'Imprese principali serue il fuoco.

G uationi,

uationi, il Calore, la generatione, l'altezza, il moto, la fortiezza, e tutte l'altre proprietà che gli diede la Natura; onde vediamo che sempre i Platonici, delle cose diuine scrutatori, per esplicarle, del fuoco si seruirono. Al secondo effetto sono gli incendij, il terrore, il distendersi da picciola faniilla, a grã fiamma, e simili. Al terzo, i calori, il consumar, onde nascono l'Etne, i Mongibelli, i Veseui, & altre materie più cognite per verità che per discorso. E per non digredir dall'ordine

Impresa  
dal fuoco  
dall'Histo-  
ria conside-  
rato.

Fuogo Ve-  
stale, che si-  
gnifichi.

Rouina.

Perpetuità.

Castità.

Fuogo, & ac-

qua delle

nozze de

gli antichi.

Attione, e

passione

nel fuoco, e

nell'acqua.

Fiammelle

di fuoco

portate nel

l'Insegne

Romane.

Fuogo de'

Perli nelle

guerre.

(e questa maniera potrà sempre offeruarsi in ogni altra materia, che basta vna volta mostrar la strada) alle volte potremo considerer il fuoco dall'Historia, come il Fuogo Vestale, che potrebbe significar ruuina, come estinguendosi quello, significaua la calamità de' Romani, e così accadde nel tempo della guerra Ciuile, e di Mitridate; O perpetuità, che per questo, perpetuamente era dalle Vergini custodito; O vero Castità, per ciò che l'essere dalle Vergini Vestali custodito quel fuoco, significaua (dice il Porcacchi ne' funerali) che a cosa sterile & infeconda, vera castità conuiene. Et hà luogo d'Impresa quel fuoco anco, che con l'acqua era portato nelle cerimonie delle Nozze; significando che gli sposi disgiunti sono sterili, come infecondi da per se sono il calore, e l'humore. Et aggiūge ne' suoi Geniali Alessandro, che l'attione è nell'huomo come nel fuoco, e la passione nella donna come nell'Acqua. Ma vn certo Poeta disse che quelle due cose significauano in quelle cerimonie, le miserie coniugali, giudicando i Greci che tre cose era danneuoli a gli huomini, il fuoco, l'acqua, e la donna, se pur nõ diremo che nasca il significato dal Ieroglifico di Oro, *ἐπεὶ διὰ τούτων ἡ σοιχείων καθαριότης ἐκτελείται*, *Quod his elementis omnis lustratio fiat*; e che per questo significano la purità. E per Impresa heroica, dall'historia potrebbero seruir le Fiammelle di fuoco; portate nell'Insegne de' soldati Romani, il che significaua prospero successo, come fù a i Romani nella guerra Sabina, quando apparuero l'haste accese. E del fuoco nella sua bandiera posto in vn'Altare, per significar la confidenza alla diuina scorta, nell'espeditiōe contra Turchi, hebbe vn Capitano Mefsinese, dall'historia de' Persi, i cui Regi stimando il fuoco Nume diuino, ouunque vadano, fan portare ne gli Altari di Argento; & hauea il motto, *TE DVCE*. E perche

prece-

precedea innanzi all'Auguste, hà potuto seruir per Imprese di Regine. Lascio che poi nell'Altare il fuoco, fu significato di perpetuo amore. come si vede nell'Impresa dell'Epicuro, nel Tempio di Giunone Lacinia, & in quella d'Andrea Spinola del l'istesso corpo, ma col motto, *SINE LABE*; oue il primo non hà motto, ma vn'Inscrittione; e'l secondo per accomodar, si dilungò dall' historia. Quando consideriamo il fuoco dal Ieroglifico, il fuoco Vestale significa vna vita più sublime. Appresso gli Egittij, Ruuina, per che ogni cosa consuma, e'l chiamano Bestia animata, che per ciò nò brugiauano i Cadaueri, dicendo ch'era cosa indegna far diuorar i corpi humani dalle bestie. Appresso Geremia, significa guerra, che'l vidde verso Aquilone, in vn Vaso acceso. E Virgilio, di quel fuoco che còsumò i Capelli di Lauinia, disse,

— *sed populo magnum portendere bellum.*

Gli Hebrei dicono, che significa l'intelletto, tutto conuertito a Dio. I Pittagorici, dicono che'l fuoco Solare, significa gli occhi. Il fuoco esposto al Sole, significa l'intervento di alcun più nobile d'vn'altro, come il fuoco perde, esposto al Sole, il suo splendore. Nel Mondo Angelico, significa l'amor Serafico; nel Celeste, il Sole, dice Pico della Mirandola. Ma vna fiamma di fuoco, c'hà vn'apice doppio nella Piromàtia de gli antichi, significa discordia, che per questo si legge in Statio,

*Vincatur pietas, inquit, pone ea altaria Virgo*

*Queramus superos. Facit illa, acieq. sagaci*

*Sanguineas flammarum apices, geminumq. per auras*

*Ignem* —

e non defraudarò Pietro Crinito, da cui fu fatta questa annotatione. Dalla Filosofia, hauremo Imprese che versano intorno alle cose intellettuali; per che il vigor focoso, appresso Hipparco e Virgilio, significa l'anima; e l'empito acuto di fuoco, la colerica complessione. Fuogo da Platone fù detto il Cielo, per che disse, *Deus primo fecit ignem, & terram*, osseruato da Ficino nel Compendio del Timco. E pur l'istesso Platone fè quella bella Impresa, a significar vn che tenta cose impossibili, del fuoco animato nell'acqua, che non può trasmutarsi. E chi volesse formarle dalla scrittura, haurebbe infiniti pensieri da esplicare. Come il fuoco nascosto nella Valle, significa la

Fuogo precedea innanzi all'Auguste.

Ieroglifici del fuoco dāno varie Imprese. Vita più sublime. Ruuina. Guerra.

Intelletto conuertito a Dio. Occhi. Nobiltà maggiore. Amor Serafico. Sole.

De honest. discip. lib. 23. c. 3.

Impresa del fuoco fatta da Platone. Imprese del fuoco nella scrittura. Fuogo della Valle.

- Carità.** scienza della carità nascosta de gli huomini, Impresa c'hà voluto hauer propria Agostino Caputo Signor di Bagnoli, che nella grande humiltà, ornata di ricchezze, e di generosità d'animo, merita di essere da ogni lingua esaltato. Il fuoco acceso ne' Numeri, significa la diuina vendetta. Il fuoco che brucia i Monti, nel Salmo 82. significa che Dio castiga i superbi. Il fuoco acceso in Giacob, nel Salmo 77. dimostra la concupiscenza, e l'Inuidia. Il fuoco nel Rubo, Iddio humanato. E tanti altri fuoghi in Candelieri, in Altari, in Aria per Colonne, che descendono, che diuorano, che uccidono, oggetti d'ingegnose speculationi. E non voglio lasciar il luogo dell'Impresa dalla Fauola, come il fuoco rubato da Prometeo, dimostra la mente artificiale, come dice Rodigino nel 4. lib. cap. 20. e ciò che vorà dimostrar chi è curioso. Ma poi che infin quà hò trascorso, dirò che si considera il fuoco, Artificiale, Fauoloso, Naturale. Nell'artificiale; ponno star animali, come l'Impresa del Re Francesco Primo, della Salamandra, col motto, *INTRISCO ET ESTINGVO*, per dimostrarfi ardente, co i virtuosi, e di animo indomito contra gli empiti di Fortuna. Ponnouisi applicar Libri, come quella che si fece Re Federico, preso c'hebbe il possesso del Regno, con vn Libro da conti, a cui di dentro uscian fiamme, col millesimo nell'Orlo; e volea egli significare che a tutti perdonaua gli errori di quell'anno, per questo vi pose il motto, *RECEDANT VETERA*. Con le Legna il fuoco è accomodatissimo, come in quella di Angelo Politiano al giouane Pietro figliuolo di Lorenzo de' Medici, ch'erano i tronchi verdi accesi, col motto, *IN VIRIDI TENERAS EXVRIT FLAMMA MEDULLAS*, per significar ne' verdi anni, la forza d'Amore. E pur hò voluto porre questa, acciò che sappiamo che non sono questi modi sicuri d'Impresa, nel dar da pensare se verdi, o secche sono le legna, ancor che alle volte possa farlo conoscere la pittura. Ma non è dubio che'l motto, faccia conoscere la verità della materia, quando vna sola voce si pone come in questa del Politiano; che se poi si confondono congiunte, come in quella c'hauea la famiglia Caldora, che per significar il zelo c'hebbeno alcuni di loro di seruire al Re, vigoroso ne' giouani per forza, e ne' vecchi per consiglio, haueano i Tronchi accesi, col
- Fuogo de' Numeri.**
- Fuogo de' Monti.**
- Diuina vendetta.**
- Concupiscenza.**
- Inuidia.**
- Fuogo del Rubo.**
- Fuogo fauoloso.**
- Fuogo Artificiale, Fauoloso, Naturale.**
- Imprese del fuoco artificiale.**
- Impresa di Re Francesco.**
- Impresa di Re Federico.**
- Impresa di Angelo Politiano.**
- Auertimento intorno all'Imprese.**
- Impresa de' Caldei.**

col motto tolto dalla scrittura, *SI IN VIRIDI QUID IN ARIDO?* all' hora maggior difficoltà porge l' oggetto della materia. Non disfidano nel fuoco Artificiale, gli Animali Artificiali, come il Toro di Perillo de' Colónesi, & in particolar di Prospero, il qual volendo con qualche significato mostrare, ch' egli stesso era del suo male stato cagione, hebbe quell' Impresa con queste parole, *INGENIO EXPERIOR FVNERA DIGNA MEO*. Ma quella che del fuoco fù fatta con la veste dentro, di Marc' Antonio Colonna, che non si consumaua, col motto, *SEMPER PERVICA*, volendo dir, che farebbe così egli vigoroso in mezzo a nemici, come non mai si consuma la Veste fatta del Lino da Plinio chiamato Asbestino, fù da alcuni ripresa, per che il ritrouar vna Veste di quel Lino, diceano c' hauea del rimoto, e che meglio farebbe stato porre vn Fascio di quel Lino. Hor se vn fascio può ritrouarsene, si ritrouarà ancora vna Veste. E per dir la verità, questi ceruelli curiosi, cò queste sottigliezze di bizzarrie, vorrei sempre io veder in opera di compositioni, per imparar da loro quello studio irreprensibile, di che fan professione. Ma dispiacemi che sono buoni con veleno di Serpente ad esser Critici nell' opere altrui, e mai non caccian fuori del suo alcuna cosa per cui gli altri potessero far conoscere gli errori loro. E questo io non solo dico nell' Imprese, ma in ogni altra materia che si tratta. Ch' è pur vero che tutto giorno attendono a dir, Virgilio quà potè dir meglio (ma da Scaligero intesi non sono) là il Sannazaro hà cominciato con errore,

*Virginei partus —*

l' Ariosto è vn Romanzo, Monsignor della Casa fù troppo gonfio, il Tolomei parlò volgar Latino; e simili baie, che mi hanno hor mai rotto il ceruello. ne si accorgono che per volere il titolo di Giudiciosi, sono giudicati maligni & ignoranti. Ma per che potrebbero meco anco far del Critico, dicendo che nel trattato dell' Imprese nò conuengono questi Parerghi; ritorno all' Imprese del fuoco, e dell' istesso Corpo hebbe l' Impresa Imperiale Oldrado, ma era panno di lino, col motto, *TERGIT NON ARDET*. ma ne il motto, ne il corpo, hāno troppo vigore. E questo accader suole quādo fatta già l' Impresa prima, e riuscita nell' Inuentione, non vi si può giungere

col

Animali artificiali nel l' Imprese. Impresa di Prospero Colonna.

Impresa di Marc' Antonio Colonna.

Riprensione contri i Curiosi.

# DELLE IMPRESE

- col volere imitare. Per questo farà sempre lodeuole far le nuoue, eccetto quando poco spirito hauessero le prime. Nel fuoco concorrono membra humane, come la Mano, Impresa di Mutio Colonna, & alludendo al nome & alla patria, hebbe il motto, *FORTIA FACERE ET PATI ROMANVM EST*, a mio giudicio fatta con ogni debita proportionione. Vi stanno bene gli instrumenti di Artefici, come il Crocciuolo pieno di verghe d'oro nella Fornace, Impresa di Francesco Gonzaga Marchese di Mantoua, quando fù da' Venetiani calunniato, con le parole, *PROBASTI ME DOMINE ET COGNOVISTI*. E quà gli altri insurgono, che non fù Impresa heroica, hauendo il motto dalla Scrittura. Et in buona fè che se dell' Heroica Historia scritturale hauessero eglino gusto e cognitione, direbbero che tãto è più heroica l'Impresa per quelle parole, quanto d'ogni altra lettione, è più nobile, e grande quella della Scrittura. L' Impresa del fuoco col fumo nella Fornace, che portò Odetto Fuxio, hauea del superbo sfacciato, per questo non lodata, come anco per la dichiarazione del motto, *OVE E GRAN FOCO E GRAN FUMO*. Ancor che heroica cosa sia l'Impresa, tanta altezza l'abbassa, come a superbo Signore, passa innanzi l'humiltà lodatissima d'un Contadino. Et heroica è l'attione, che ad ogni modo ritoglie il fuco nella parola, nell'apparenza, & in tutta la vita. Ma non così abomineuole è quel Fumo fatto dal Villano nel Vaso dell'Api, per cui si muoiono, Impresa di Ludouico Ariosto col motto che dicea, *PROBONO MALVM*, degna di essere applicata, quante volte si farà beneficio ad huomo ingrato, e forsi egli era stato mal trattato da alcun Signore. Parue bellissima l'Impresa della Fenice nel fuoco, e fù di Madama Bona di Sauoia, con queste parole, *SOLA FACTA SOLVM DEVM SEQVOR*, per ch'era rimasta Vedoua. Fù anco di Helionora d'Austria, rimasta Vedoua di Francesco Re di Francia, con queste parole, *VNICA SEMPER AVIS*, volendo significar come dice il Paradino, che le cose pretiose difficilmente si ritrouano, e che non mai ritrouerebbe vn'altro Francesco. Cristoforo Madruccio, hebbe quest' Impresa, col motto, *VT VIVAT*, significando vn'huomo, che viuendo, e dopò morte, per le vir-



le virtuose fatiche si fa immortale. Vn Georgio Costa, hebbe l'istessa Impresa, ma senza motto, per mostrar animo inuitto col solo aiuto di Dio di cui è Simbolo in quell'Impresa, il Sole. Et il Giolito, delicatissimo huomo nel suo essercitio, per propria se la prese, la più bella di quante ne ritrouarono Librari, degne di consideratione, se non fossero per questo disgratiate, per che sono elle fatte Impronte, e non seruono ad vso Cauagliereesco. Io l'hò voluto applicare a Carlo Fenice, Consigliero di Sua Maestà Cattolica, che per sangue, per lettere, per giudicio, per cortesia chiarissimo, & vnico mio Signore, come in tutte le sue attioni, merita la Finice, col motto, *ILLVSTRIOR ALTERA*, per esser egli più rara Fenice. Col fuoco si congiungono le Ruuine, qual fù l'Impresa di Luigi Gonzaga, del Tempio di Diana Efesia, brugiata da colui che questa strada tenne per l'immortalità, col motto, *ALTERVTRA CLARESCERE FAMA*. che potrebbe hauer significato di volontà di farsi illustre per via lecita, o illecita. L'Artificiale d'vn'altra spetie, è quello che nasce dalle misture; e richiede o Aria, come nell'Impresa che con nuoua inuentione fù fatta da Giouan Battista Crispo, vn de' nobili ingegni c'hò nell'età mia conosciuto, del Folgore (che noi diciamo) acceso, il quale in sù ascende con la forza del fuoco, & hauea il motto, *QUANTVM NON NOXIA CORPORA TARDANT*; e volea per questo far conoscere vn'ardua, e

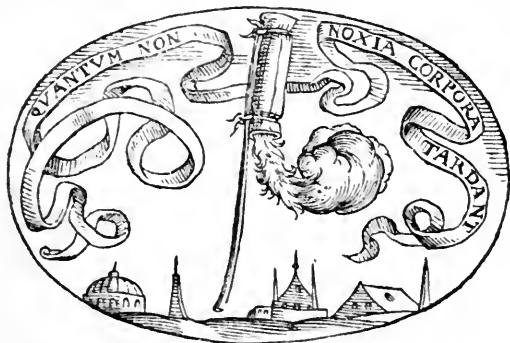
Gregorio Costa.  
Imprese de' Librari.

Impresa di Carlo Finice.

Impresa di Luigi Gonzaga.

Il fuoco artificiale d'vn'altra spetie.

Folgore che ascende in aria.



difficile pretendenza; che già tanto quel fuoco iui nascosto ascende, quanto non truoua impedimento dalla materia che'l fomenta,

fomenta, e dall'aria che'l sostiene; oue per che semplice è il corpo, & hà egli da ascendere per l'aria, bisogna che l'istessa aria nella pittura accompagni, e che col chiaro oscuro abbellisca l'Imagìne. Fù forse da lui fatta per aggradire a Flaminio Caracciolo, Caualliero di lui benemerito, che nelle Lettere, nella Musica, e nell'Arme a nessuno, mètre visse cedea. Richiede anco bellezza del Corpo, oue si rinchiude, come la Palla artificiale, di Alfonso Duca di Ferrara, per cui significaua, che a luogo, & a tempo haurebbe da gli inimici fatto gran fracasso, con quest'anima, *A L I E V E T E M P S*; oue la rotondità della Palla; e l'uscita delle fiamme, abbelliscono, senza altro ornamento, o colore. E questa fè parer men legiadra l'Impresa del Duca Giouanni di Borbone, ch'era vn Vaso che d'ogni intorno versaua fiamme, per significar ch'era posto in colera, per questo vi era scritto intorno, *Z A R A A C H E T O C C A*. Che se par ella tal'hora vna dell'Imprese superbe, e per questo tacciata da alcuni, non è però che tanto si deroghi al valor dell'Impresa che non possa in simili affetti far le sue demonstrationi; per ciò che in tanto diremo che procede, in quanto hà da mostrar l'affetto dell'animo, e sia egli qual si uoglia. Ma nel vero numero delle superbe Imprese vado collocando, quelle c'hanno dell'altiero nel significato di qualche qualità d'ambitione, e tanto più quando huomini bassi ridotti in qualche modo in luogo d'esaltatione, non sapendo seruirsi della misura, tosto da' Caualli vorebbero diuentar Pegasi. Ouero quelle, che ancor che siano di Principi grandi, il corpo, o l'anima, qual è quella del Fuxio di cui si è ragionato prima, apporta stomaco nella pretendenza che vada d'huomini grandi scemando la gloria. Alle volte par che superbo sia il motto, e'l corpo, nel suono delle voci, e nell'apparenza della Figura, ma lontanissimo dalla superbia è il sentimento del significato. E tale hò stimata l'Impresa di Federico III. Imperadore, della Torre col folgore in cima, col breue, *F E R I V N T S V M M A S*. per ciò che essendogli riferito da Cortegiani, che alcuni gli diceano ingiurie; O forse (rispose egli) non sapete che'l Principe è posto quasi vn segno alla Saetta, e che i Folgóri percuoteno l'alte Torri, e non curano gli humili teti? Deuesi anco lodare quell'altro modo Artificiale, da vn'altro

Fuogo artificiale deue collocarli bel corpo.  
Impresa di Alfonso Duca di Ferrara.

Impresa di Borbone.

Impresa su perba come s'intenda.

Impresa di Federico 3.

Risposta di Federico a' suoi cortegiani.

tro corpo luminoso, che quella che fù posta dal Contile, del Vaso pieno d'acqua, esposto al Sole, i cui raggi percotendo, accendono la bambagia, o l'esca. Ma il motto ch'egli vi ag-

Impresa  
posta dal  
Contile.



giunge, *MELIORA SVPERSVNT*, parmi che guastasse quel vago corpo, non conoscendosi che cosa volesse egli significare, onde parue che incastrasse la Gioia in piombo. E quantunque vada dichiarando che'l vero significato sia questo, che'l suo Autore che fù vn Medico, voglia dir, che come il Sole col mezo dell'acqua posta dentro a quel vaso rende marauiglia, mentre il fuoco in parte si genera dal suo contrario; così egli per la molta esperienza delle cose medicinali, spera di scoprire, e di lambiccare molti semplici vtilissimi all'uso de gli huomini. Io non voglio ne deuo tacciar alcuno, e massime gli huomini di bell'ingegno, che particolarmente conosco quando di questa materia trattano. Ma voglio auuertir che nella dichiarazione dell'Impresa, si vada cercando quanto si può il proprio significato, che a questa conuerrebbe, o nel mostrar purità percossa da gratia, che ogni arida materia accende; o che per purissimi mezzi, si viene alla cognitione della diuinità. E di questa qualità parmi quella di Papa Clemente col legno acceso per lo Specchio. Onde lodai molto quell'Ingegnoso che facendone Impresa Spirituale, volse dar ad intendere il misterio dell'Incarnazione con quei tre corpi, e per lo Sole intese Dio, per il Vaso la *VERGINE*, e per l'Esca il Verbo, con queste parole, *IGNEM VENI MITTERE*

Riprensione  
di quest  
Impresa.

Come si de  
uono di-  
chiarar l'  
Imprese.

Impresa  
Spirituale  
a significar  
l'Incarna-  
zione.

H I N

# DELLE IMPRESE

**IN TERRAM.** tanto più lodenole, quanto che a queste Imprese di Spirito con molta gloria attender si deue, che per questo n'hò data materia in tanti Ieroglifici posti nel secondo libro. Il fuoco Naturale ci viene rappresentato dalle Vorigini, da i luoghi sulfurei, come il Monte Etna del Gioiio per il Castaldo, col motto, *NATURA MAIORA FACIT*, alludendo alla strauaganza del Marchese del Vasto in compartire gli honori del Campo, per che strauagante è quel Mòte che nella sommità hà le fiamme, più basso la neue, in mezzo pietre arse, e nel piano, luogo coltiuiato e fecondo. Altri col monte Etna, e col motto, *EGO SEMPER*; han voluto significar in materia amorosa, che sempre, e tutti sono fiamme, onde auanzano Etna nell'ardore che non tutto, ne sempre esala il fuoco. Alfonso Re nauigando da Gaeta a Napoli, accompagnato dalla Regina Giouanna, da Giouanni Caracciolo, e da molti altri Signori, ragionò vn pezzo con Sforza che gli venne incontro. Et essendogli da lui detto, Hora, o Re, senza auuersario puoi ottenere il Regno di Napoli, se questi che meni teco manderai pregioni in Sicilia; rispose, che non douea ritornare a i suoi con vna gloria acquistata con inganno; E che questo sarebbe vn metter fuoco più grande di quello di Mongibello. Onde gli fù fatta per Impresa l'istesso Monte, cò questo breue, *MAIORI FLAMMESCERET IGNE*; volèdo dir che per quell'attione, farebbero cresciute le guerre, e l'ire. Sempre però conuiene a quest'Elemento, il luogo eleuato, come in Monti, in Altari, in Pietre cinte di Festoni, acciò che non se ne stia abietto, come il pongono molti in terra; & auuertiscasi che se tal'hora altri corpi dentro al fuoco conuerrà collocare, di prospettina minore, si collochino in modo tale che sian conosciuti. Per questo difficile mi fù l'Impresa ch'io feci per significar l'incorruttione dell'animo del Conte di Miranda, Vicerè in questo Regno, a cui conceda Iddio l'eternità de gli anni felici, specchio di Giustitia, e di Relligione; e fù il Diamante in mezzo alle fiamme, il qual mai non si altera ne muta colore, come l'altre Gioie far sogliono, con queste parole, *SEMPER IDEM*. on'era necessario che la Pietra hauesse apparenza acciò che si sapesse quel che non può dar ad intendere il motto. Non voglio hora parlare del

Fuogo Naturale.

Impresa di Ma rchese del Vasto.

Risposta di Alfonso Re a Sforza.

Impresa fatta a Re Alfonso.

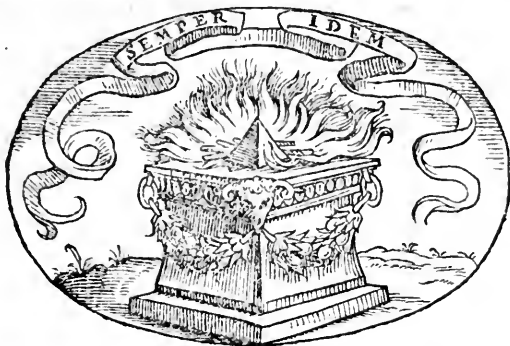
Il fuoco come deue collocarsi nell' Imprese.

Impresa fatta al Conte de Miràda.

Diamante nelle fiamme non si altera.

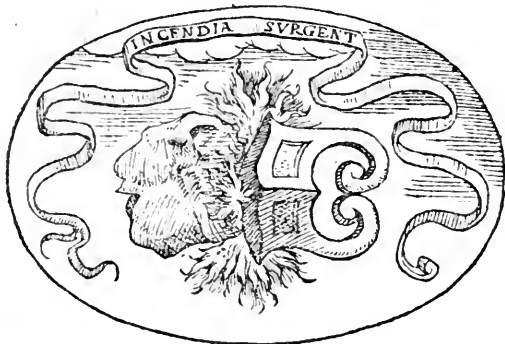
del fuoco della Candela, antica Impresa con la Farfalla, a cui

Impresa  
della Far-  
falla.



fece il motto il Simeoni, **COSI VIVO PIACER CON-  
DVCE A MORTE**, che fù da alcuni chiamata Emblema  
per ragione di quel motto ch'esprime moralità. Ne del fuo-  
go che si caua col Focile, Impresa de i Signori d'Austria; ma  
ben dirò che forse a maggior proposito fù fatta l'Impresa del  
Focile, e della Pietra focaia, per due gran Principi trà i quali  
essendo nata differenza, e l'vno mostrandosi più duro e più ri-  
gido dell'altro, fù fatto questo corpo, col motto, **INCEN-  
DIA SVRGENT**, volendo significar che dalla discordia

Imprese d'l  
Focile del-  
li Signori  
d'Austria.  
Impresa d'  
inimicitie  
trà due Pri  
cipi.



d'ambidue farebbero causati disordini grandi. Benche (e  
questo l'accennarò per l'antichità dell'Impresa, & appresso a  
Barbari) hò letto in vn'historia di vn tal Boetio, che questo  
Corpo fù posto nelle bandiere de' Bertoni, quando soggiugati

H 2 da' Scoz-

Impresa  
della plebe  
de Bertoni

da'Scozzesi, erano in vna misera seruitù nel tempo di Martiano. Ma per più graue ruina, i plebei Bertoni conspirarono contra la nobiltà per esterminala. All' hora vinta due volte la plebe, ritiratafi nelle Ca uerne, e ne i Monti faceano mirabili insulti a gli armenti, & alle ville de' Nobili, & usciano con questa Impresa, volendo pur significare in materia di Stato, che se'l Nobile quasi ferro rintuza nella pietra, è necessario ch'eschino fuora le scintille, onde spesso le Republiche sono consumate.

Impresa di  
Filippo Va  
lesio.

L' Emilio, mi par che l'accenni per Filippo Valesio Re de' Francesi, e per Eduardo III. Re d'Inghilterra, all'hor che il primo chiamò in aiuto Ludouico di Bauera, e'l secondo Scoto di Boemia. Ma in qualsuoglia modo che sia, l'Impresa è molto bella, quantunque sia giudicata delle comuni, che a qualsuoglia materia applicar si possa. E se a prima fronte par che sia egli il vero, con tutto ciò par che ad altra materia che Heroica applicar non si possa quando bene si considera. e tanto più che splendore heroico gli aggiunse Filippo Duca di Borgogna, hauendola voluta per propria della sua casa. Che sia mò, vna di quell'Imprese che non han luogo

Imprese  
che pendono  
seza naturale  
appoggio nel  
la pittura.

doue si appoggiano, ò che nõ stanno sospese in modo che realmente non offendano l'occhio, o la mente a considerar come si mantenghino; quà non sò dir altro, eccetto che quando si ponno produrre oggetti che per se sossistano fermi, come vn' Animale, od vna Pianta, è senza dubio perfettione dell'opera; ma quando alcuni corpi significano con eccellenza il pensiero, deuono esser considerati nel loro effetto, e non farà l'imperfettione nel significare, ma nella pittura che altrimenti non comporta; per che se bene hà detto colui,

— pictoribus atque poetis

*Aequi potestas* —

La colloca  
zione delle  
Figure si  
faccia con  
Simmetria

niente dimeno, non prescriue i termini alle Linee Matematiche, ma solamente li conforma nella productione del concetto. Pur farà bene auuertir sempre di far la collocazione delle Figure con quella Simmetria, e con quella proportion che si richiede. E pur disse Vitruuio che nella Compositione dell'huomo, l'occhio non pende (per lasciar hora l'Anatomia de' Nerui) ma come Stella nel Firmamento stà collocato.

Come

Come nell'Elemento dell'Aria, dell'Acqua, e della Terra, possano l'Imprese accomodarsi.

Cap. X.



**P**E R se stessa l'Aria non è oggetto accomodato ad alcuna qualità d'Impresa, eccetto in quanto nel suo colore può varie spetie rappresentare, del che particolarmente si tratterà nel luogo de i colori. E quantunque nel vigor de' suoi Ieroglifici, può addurre molti concetti, per ciò che secondo il parere di Anaximene significa Iddio, e l'anima per quei minuti corpuscoli che vi comparono secondo i Pittagorici; in Dio simbolicamente significa quella forza dello spirito con la quale egli conglutina tutte le cose a cui deue dar compimento; alle volte le menti secolari, e i fluidi pensieri che a modo d'Aria sono quà e là dispersi; & appresso Platone l'intelligenza dello Spirito del mōdo; per che si come l'Aria è posta tra'l fuoco e l'Acqua, così quell'intelligenza è trà l'intelletto e l'anima dell'istesso spirito del mondo; senza che appresso gli antichi Filosofi significaua ciò che si può formare, come il Fuogo significaua ciò ch'è a formare, & a muouere efficace; nulla dimeno difficile cosa serà che quindi possiamo prendere materia laqual commodamente possa formarli ad Impresa alcuna, per esser egli vn corpo Diafano, come ne anco l'Acqua dell'istessa qualità, per se sola può far l'istesso effetto. E vero che nell'Aria furono altri corpi applicati; & alcuna volta vi apparuero confusi, come l'Impresa de i quattro Elementi de gli Ebolitani, forse per significar la fecondità del paese; alle volte distinti, come alcune Impresioni Aeree, o Venti che combattono, che spirano, che altro effetto dimostrano, qual fù l'Impresa ch'io feci a dimostrar il subito furore d'vn Gentil'huomo che d'vna minima parola sentendo offesa, uccise vn suo amico, quasi quel Vencislao Re di Boemia fratello di Sigismōdo, figliuolo di Carlo 4. che uccise per minima parola l'amico nella Men  
sa; e

L'Aria nō può seruir per Impresa.

Ieroglifici dell'Aria.

Iddio.  
L'anima.

Menti secolari.

Intelligenza dello spirito del mōdo.

Aria, e fuogo appresso gli antichi Filosofi.

Acqua per se sola non può dar materia d'Impresa.

Impresa de gli Ebolitani.

Impresa de' Venti. Subito furore.

Vencislao Re di Boemia.

# DELLE IMPRESE

fa; e quasi quell' Alessandro Macedone quando uccise Clito; e furono i quattro Venti, col motto, *ET FERUNT RAPIDI SECVM*, alludendo alla turbulenza de i quattro affetti humani, che acciecano la mente de gli huomini, e la fan precipitare. Ma i quattro Venti che nel mare grande pugnano, introdotti da Daniele, oltre che significano gli Angeli che prefetti a i Regni li custodiscono, come dice San Gieronimo; Sarebbero Impresa di Principi temporali che fan l'istesso. Alle volte può esser nell'Aria collocato il Vento, a significar prosperità. e così feci l'altra col Breue, *SPIRANTIBVS AVSTRIS*. E per accennar la felicità che godemo in questo Regno con la prudenza del gouerno del Conte di Miranda, col ministerio, e con l'aiuto di GIOVAN BATTISTA Crispo. e massime in tempi calamitosi, l'istessa Impresa con le parole, *CRISPAT DVM ZEPHIRVS VNDAS*, giuntoui sotto l'aria serena, il mare. Lascio che nel medesimo oggetto, può il Vento Austro significar il contrario, per che fù chiamato *Exurens* da Ezechiele, che significò le fatiche di questa vita.

Quattro vé  
ti di Danie  
le.

Dan. 7.  
Impresa di  
Principi té  
porali.  
Prosperità.

Impresa fat  
ta p gouer  
no di que  
sto Regno.  
Vento signi  
fica i traua  
gli.

Ezech. 27.  
Vento signi  
fica gloria  
transitoria.  
Impresa di  
Giouani de  
Hunniad.

Vento che  
brugia.

Exod. 14.  
Vento signi  
fica, la d'ui  
na vendet  
ta.

Vento signi  
fica la per  
secutione.  
Significati  
delle Piog  
gie nell'Im  
prese.

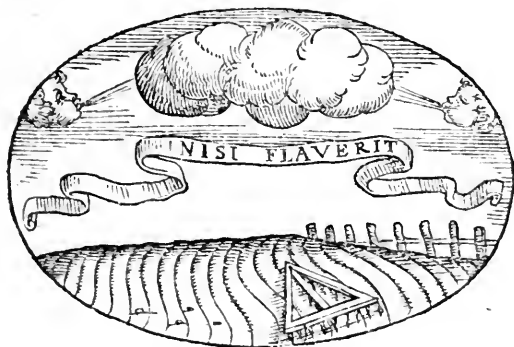
Impsa fatta  
a Pio II.

Alle volte significa il Vento gloria transitoria, Impresa di quel Giouanni de Hunniad Hungaro, assomigliato a Scanderbec di Albania, a Pagebratio Boemo, & a quell'Alberto Tedesco, Marchese di Brandenburg, inuittissimi soldati; che quantunque celebri nella Militia, sempre si riputarono humilissimi huomini, dicendo che la vera gloria non nella lode, ma nel fatto consiste; con vn motto, che nella nostra lingua dicea; *IL VENTO DISPERGE LA PAGLIA*. Il Vento che brugia nell'Esodo, dice Beda che significa lo Spirito Santo che gli humori de i vitij dissecca. Altri l'attribuirono alla diuina vendetta, come del Romano essercito contra i Giudei. Gioachimo in Geremia, dice che significa la persecutione che la Chiesa hauer douea da Federico 2. Imperadore. Conuiene anco il Vento che gioui alla generatione, come accade ne' Cigni, e nelle Pernici, oltre a i Caualli Iberi. Conuengono le Piogge, che ponno significar le gratie diuine, i fauori temporali; quelle che nascono dalle nubi sopra mondane nelle quali nasconde Iddio i secreti suoi; questi, che nascono dalle humane menti de' Regi, e de' Principi che fauoriscono quando par il tempo opportuno. E per Impresa fù fatta a Pio Secondo,



condo, mentre con tanta carità si degnò di scriuere a Mahometto Principe de' Turchi, a cui giunsero quest'anima, *VT GERMINET*, per dir che bramaua con tanta buona dottrina, conoscere qualche frutto in quel Signore. E nella Scrittura per la Pioggia era intesa la celeste dottrina, la qual muoue più che l'altre, come più dell'altre acque fecoda la Pioggia. Cirillo fè mentione della Regina delle Pioggie; e fù intesa da alcuni per Auignone, onde risorse colui che l'Antipapa ruppe. Conuengono nell'Aria le Nubi, o sotto il Sole per ombra, o intorno al Sole per esser dileguate; o Nubi grauidi, ma che aspettino il Vento per mādare la pioggia. E tal fù l'Impresa ch'io feci p vna Città laquale aspettādo alcune gratic dal Principe che la gouernāua, & egli aspettando nuouo auiso dal suo Signore, feci la Nube sopra vn terreno seminato, che quantunque altri venti hauesse intorno, aspettaua nondimeno quel Vēto ch'era

Pioggia nella scrittura che significa. Regina delle piogge, intesa per Auignone. Nube di che forma sono nell'Impresa. Impresa p significar resolutione di alcun negotio.



atto a far piovare, con questo Breue, *NISI FLAVERIT*. E veggasi da questo quanto gioui la cognitione de' Ieroglifici Scritturali, che la Nube senza pioggia, significando Giuda, può dar materia d'Impresa contra huomini fraudulenti, e della natura di lui. La Nube, che serue per guida, fù Impresa di Gaspare Schlichio, lodato dal Panormitano per che fù Cancelliero di tre Imperadori, e che solea dire, che i Regi vn tempo furono huomini prinati, e poveri; e che non hà compassione chi non è stato misero; tolta dalla Nube che guidaua gli Hebrei; e come là mostraua la gratia dello Spirito Santo; quā  
volea

Nube che significa nella Scrittura Giuda. Impresa di Gaspare Schlichio. Nube de gli Hebrei.

# DELLE IMPRESE

volea egli dar ad intendere la buona gratia de' suoi Signori. Ma dal motto che vi giunse, *TE DVCE EGREDIAR*, alcuni han detto che volesse inferir, che con la diuina gratia sarebbe vn giorno uscito dall'obbligo di seruire. E dal significato Scritturale, essendo richiesto d'vn'Impresa per significar che vno Scrittore d'istoria d'vna nobilissima Famiglia, con lo scriuere di quella materia, si hauea acquistato splendore per l'Italia, feci quella Nube di Giob. nel 37. che sparge lume, e S.Geronimo dice che dinotaua gli Apostoli predicatori di CRISTO; e hauea l'anima di queste voci, *DOVE ALZATO PER ME NON FORA MAI*. I Baleni, fan corpo appropriato nell'Aria, ma che in chiaro disegno appariscano, & in colore che subito si apprenda, essendo questa qualità di corpi molto gelosa alla vista. Ne disdicono alcuni corpi che per neccsità bisogna pingerli nell' Aria, come la Palla da vento, sbalzata in Aria, qual si vede nell'Impresa del Principe di Bisignano, che per dimostrar quanto l'huomo si solleui in alto per mezzo delle persecutioni, o pur quanto giouui l'humiliarsi, fè per ogni cantone della sua casa dipingere, col motto, *DVM VERBEROR*. a cui parmi che alluda quell'altra dell'Acqua allacciata, che sorge in alto, con queste parole, *COHIBITA SVRGO*; ch'io dedicaui per Impresa a Monsignor Caracciolo Vescono dell'Isola, che con animo generoso, & integro soffrendo ogni persecutione inimica, intanto si solleua col suo valore, che merita ogni grande essaltatione. Hor passando all'Acqua, non è dubio che per se sola considerata, non può produrre effetto reale d'Impresa. Ma se la consideriamo dal suo Ieroglifico, l'Acqua di Siloe significa la Sapienza di CRISTO; e l'lauacro preparato alla nostra regeneratione. Secondo Talete, il primo principio di tutte le cose. L'Acqua torbida beuuta, significa quegli huomini che professi nella religione, di nuouo tentano far ritorno al secolo. L'Acqua del Mare significa la dottrina delle genti, come ch'è senza frutto. L'Acqua dell'Egitto, turbata di sangue, i lussuriosi. L'acque del Fiume Assur, la superbia. L'acqua nel mondo Angelico, i Cherubini, nel mondo Celeste la Luna, per autorità di Pico. L'acque de' Fiumi, come il Castalio, l'onde Cefise, Permetto, Ilisso, e simili, dinotano la dottrina de' Poeti.

Quando

Impresa a  
mostrar lo-  
de acquista-  
ta per scri-  
uere l'al-  
trui histo-  
ria.

Baleni co-  
me deuono  
all'Imprese  
accomodar-  
si.

Palla da  
vento.

Impresa del  
Principe di  
Bisignano.

Impresa di  
Monsignor  
Caracciolo  
Significati  
varij dell'-  
Acqua.

Sapienza di  
Christo.

Acqua di  
Siloe.

Acqua tur-  
bida.

Acqua del  
mare.

Acqua d'E-  
gitto.

Acqua del  
Fiume As-  
sur.

Acqua del  
mondo An-  
gelico.

Acqua del  
mondo Ce-  
leste.

Quando si vedrà vn Serpente che manda fuori dalla bocca l'Acqua, e siegue vna donna, è Ieroglifico della perfidia Arriana, come si legge nell'Historia Ecclesiastica, & in Ruper- to Abate nel lib. 13. cap. 6. *De Victoria verbi Dei*. Quando asso- lutamente si pinga l'Acqua, significa la materia prima, e fù chi volse seruirsene per Impresa ad esprimere cōfusione. L'Ac- que di Marat, significarono il Battesimo. L'Acqua della Cister- na di Betleem, la gratia hauuta dalla Natiuità del Signore. L'Acqua dalla pietra in Esaia, i Doni spirituali. L'Acqua nel Bacile nel 6. de' Giudici, la gratia nell'anima. L'Acqua nel Va- so che chiedea Helia, la fede che bramaua CRISTO da i Gē- tili; per lasciar tante altre qualità d'Acque che in varie ma- niere descritte, varie cose han potuto significare. In quest'ele- mēto han collocato Instrumēti, come la Ruota che trahe fuo- ri l'acqua, qual fù l'Impresa del Gusman, con quel Breue, *LOS LLENOS DE DOLOR Y LOS VAZIOS DE SPE- RANZA*, per cui volea inferir, che'l suo dolore era senza speranza di rimedio. Hannoui collocato gli animali, come l'Alicorno che nel fonte si attuffa, & hauea queste parole, *VENENA PELLO*; & è Impresa di alcuno che i ruinatori della Republica discaccia; o di quel Cortegiano che sà paci- ficarsi il Principe adirato. Alle volte i Volatili, come l'Oca in mezzo a i Cigni, *OBSTREPUIT INTER OLORES*, & è significato di cosa Impropria, come che vn Senatore trà Ca- pitani, voglia far giudicio di cosa di guerra. O come l'Alcio- ni nel mare, che per instinto di natura aspettano il Solstitio dell'Inuerno, e massime quella tranquillità ch'è detta, Estate di S. Martino, con quest'anima intorno, *NOVS SAVONS BIEN LE TEMPS*, volendo significar chi la leuaua, che sapea molto bene il tempo, e'l quando gli cōueniua muouersi contra l'Hoste. Alle volte i mostri, come gli Hippopotami, le Sirene, qual fù di Stefano Colonna, che in mezzo a due Co- lonne portaua la Sirena nel mare, e nel Cartoccio era scritto, *CONTEMNIT TVTA PROCELLAS*, mostrando il gran valore dell'animo suo. Gli Scogli sono proprij del mare, qual fù della Marchesa di Pescara, col motto, *CONANTIA FRANGERE FRANGVNT*, volendo della sua firmissi- ma virtù far dimostrazione. Il Pittono fa l'Impresa dello Sco-

Acque di fiumi, dot- trina poe- tica.

Heresia di Arrio.

Acqua di- nota la ma- teria prima

Acqua di Marat.

Acque di Betleem.

Esa. 48.

Acqua nel Bacile.

Acqua nel Vaso.

Impresa di D. Pietro Guzman.

Impresa di quei che sal- uano la Re- pub.

Impresa di significar co- sa impro- pria.

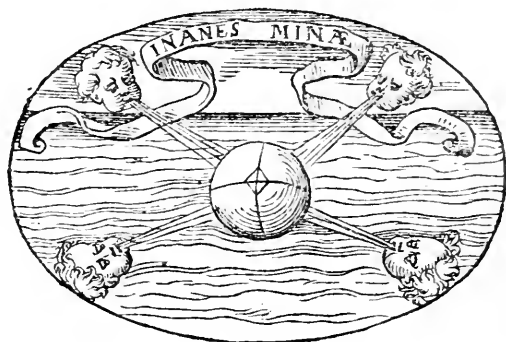
nell'elemē- to dell'ac- qua si collo- cano mostri  
Impresa di Stefano Co- lonna.

Impresa di la Marche- sa di pesca- ra.

Scogli nel mare.

Impresa di  
Cardinale  
Ferrero.

glio circondato dall'onde, e da i Venti con questo verso, I M-  
MOBIL SON DI VERA FEDE SCOGLIO. e la  
simile il Ruscelli col Breue, *SEMPER IDEM*. Conuengo-  
no anco quei corpi, che sommerger si nò ponno, come le legna,  
e la Palla piena di Vento, qual fu quella del Cardinal Ferrero  
c'hauea il motto, *INANES MINÆ*. posta con qualche



Impresa im-  
propria.

nell'Imp̃sa  
si colloca se-  
condo il cõ-  
cetto.

Nel mare  
quali Im-  
prese con-  
uengono.

Nauì vere  
o Fauolose.

Impresa di  
sperar cosa  
honestà.

Impresa di  
sperar ristoro  
19.

improprietà, poi che non mai conuiene quel corpo nell'Ac-  
qua, ne vi hà luogo alcuno la Comparatione, come l'hà nell'  
Impresa del Bisignano, e dell'Almirante di Chabot, con l'ani-  
ma, *CONCVSSVS SVRGO*. Alcuni han detto che quan-  
tunque se gli deue il Luogo terrestre, niente dimeno rara Im-  
presa in questa maniera dourebbe hauer lode. E se la Colloca-  
tione principalmente considerer si deue, pur non è dubio che  
alle volte si colloca secondo il concetto, più che per ragion di  
locato; essendo nell'Impresa il discorso nell'Imaginatiua, che  
opera secondo la sua intentione. Nel mare sono proprie le  
nauì, e queste o Vere, o Fauolose. Nelle vere si considerano  
i varij effetti che sortiscono, come quella ch'è ritenuta nell'-  
arena, & aspettando aiuto, hà scritto intorno, *ADERIT*  
*MOX VENTVS ET VNDA*, per significato d'un che  
spera presto cosa honesta & vtile. La naue con l'Arbore rotto  
in mezzo all'onde procellose, con queste parole, *MEMINIS-*  
*SE IVVABIT*, è Impresa d'huomo che dopò la calamità,  
spera il ristoro. La naue con le vele remurchiate, e che de i  
foli remi si serua col motto, *PROPRIIS NITAR*, è Im-  
presa significante, che ben che alcuno habbia perduto il fauor  
del

del suo Principe, o per morte, o per altro accidente, si sforzará col proprio valore passar la vita. Fauolosa fù la naue d'Argo di Francesco Giorgi, col motto, *AVT INTROIRE AVT PERIRE*, la qual più tosto farebbe impresa di valoroso Capitano, che pròto voglia esporri a i pericoli; o d'huomo che determina mandar il suo consiglio in esecuzione. Ma piacquemi che la dipingesse Occhiuta; e come nell'Allegoria può ella servir per corpo, che già corpo è la Republica.

Impresa di significar proprio valore. Naue fauolosa.

Allegoria della naue.

*O naui referent in mare te noui*

*Fluctus; o quid agis, fortiter occupa*

*Portum* —

così le cose corporee non gli disconuengono; oltre che da Argo così detta la naue può con vn modo translatato appropriarsi le di lui passioni. Fauolosa fù l'altra naue con l'Aureo Vello appeso all'Arbore, col motto, *ASPIRANTIBVS AVSTRIS*, Impresa di quel Cortigiano, che vuol significare, che con l'aiuto del Principe, procedente dalla sua virtù, conseguirà quel che vuole. Alla naue hanno poi giunti altri corpi, come il Remora picciolo pesce, col motto, *SIC PARVIS MAGNA CEDUNT*, che a varij concetti si può applicare; ma non partendoci dalla prima Allegoria, ad huomo che con picciola seditione, può dello stato impedire il gouerno. Hor che sia il Remora, o la Mustela marina, come scriue il Cardano, che facciano quest'effetto, a chi vorà crederlo, nõ può far veder l'acqua oue stia egli attaccato, e per questo è mancante l'Impresa. Ad altre nauì giunsero poi altre cose che sono fuori dalla nauigatione, come la naue posta dal Ruscelli, oue la Fortuna tende la Vela, e la Virtù regge il Timone, con queste parole, *VTRIVS Q. AUXILIO*, e simile a questa quella del Tegio, con la Fortuna e con Pallade, con queste voci, *OPTANDA NAVIGATIO*. ou'è troppo rumor di Figure, e più proprietà d'Emblema. Fù con l'Elemento dell'Acqua ben collocato il pensiero del Conte Francesco Porto, che finse le gocce stillanti sopra vna pietra da quel verso.

Naue dell'Aureo Vello.

Altri corpi aggiunti all'Impresa di la naue.

Remora, e Mustela marina.

Impresa di Conte Francesco Porto

*Gutta canat lapidem* —

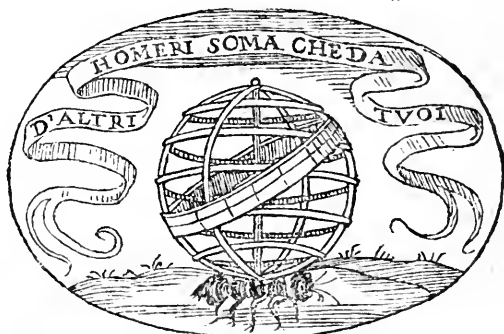
con l'anima, *HINC SPES*, per dimostrare quãto può la lunghezza del tempo, e l'assiduità. Nell'Elemento della Terra, perche tante spetie di cose si raccogliono, bisogna general-

L'elemeto della terra come si considera nell'Impresa.

Diuifioni  
de gli Ani-  
mali.

Impresa cō  
uenghi con  
la collatio-  
ne.  
Similitudi-  
ni diffimili

mente dir che tutte queste cose dette di sopra, come à Base de gli Elementi, concorrono, e che poi vi si considerano tanti animali, tanti arbori; i Minerali, le Pietre, i Colori, i Sapori, i frutti, le foglie; e tutti poi con tante diuifioni, perche gli Animali sono Aquatili, Terrestri, Sotterranei, come le Talpe, e i Lumbrici; e questi istessi, feroci, e miti; secondi, e sterili; timidi, e coraggiosi; fieri, e domestici; di buona vista, & horribili, o d'altre qualità, che tutte nell'Impresa considerarsi deuono, acciò che alla natura, o lode, o vituperio di chi si fa, sian proprie con la Collatione e con la Similitudine; che tal' hora di Scarabeo si fa Impresa a chi conuerrebbe l'Elefante, e per lo contrario; & vn Leone si applica a chi conuerrebbe vna Damma. E non voglio con tutto ciò negare, che similitudini diffimili per alcun' effetto ponno accomodarsi, e non si deuono tacciare, qual fù nell'Impresa della Formica che sostiene il mondo, per vn Signore che nouellamente nobile per molte ricchezze, chiedea vn carico non conueniente a lui, col motto, D'ALTRI HOMERI SOMA CHE DA



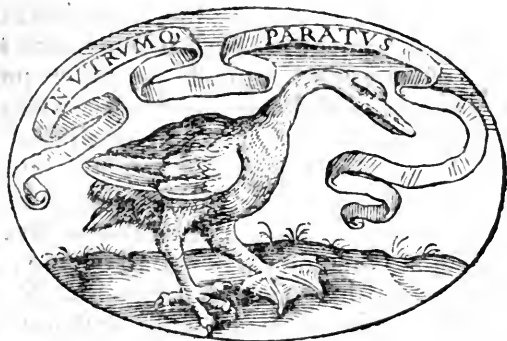
Cō gli og-  
getti dell'  
Imprese, di  
uerfi corpi  
applicar si  
ponno.  
Come s'hà  
da ponere  
gli Anima-  
li nell' Im-  
prese.

TVOI. Onde riprender non si deue, quella maniera di accoppiar con animali, cose che d'altri oggetti sono, come il Giogo col Leone, per significar che la ferezza, è diuenuta humiltà, e simili, che nel Ieroglifico del Leone diransi. Ma quel che principalmente importa è, che trattandosi d'animali o di piante, con verità di naturale historia, dalla maggior parte de gli Scrittori difesa, si ragioni; e tanto più in quelli, di cui la notitia appresso gli huomini nò è chiara. Onde in quell'Impresa

presa del Porfirione, Vccello d'acqua, e di terra, che con vn piede piano a modo d'Oca, e con l'altro simile a quei de gli altri Vccelli, fatta per il Marchese di S. Croce General Capitano delle Galee di S. Maestà, col motto, *IN VTRVMQ. PARATVS*.

Porfirione.

Impresa del  
Marchese  
di S. Croce.



*RATVS*; lodarei l'Inuentione per cui significauano la pratica di quel Signore nella militia di mare, e di terra; quando questa proprietà mostruosa, o fusse cognita, o da molti approuata; ma legédosi solamente in Isidoro, mi da che pēfare s'ella debbia esser riceuuta. Così dell' altre proprietà, come il dir che la Lince scorga dell' vna parte del monte all' altra, ancor che mille Aristoteli si congreghino insieme, nol daranno mai ad intendere a fano intelletto. L'istesso dico delle Pietre. per ciò che, dir che l'Alettorio portato in bocca dal Gladiatore il fa inuitto, ripugna ad vna credibile opinione; che l'Antracite raffreni l'ira, e l'empito de gli animi, non par cosa degna di fede, quātunque la vista delle Pietre habbia Simpatia col cuore, per non negar in tutto la virtù di quelle. E tutti quei che o nell'Imprese, o nello scriuere, o nel ragionare, fondano i loro pensieri in questi essempli naturali, che non sono esperimentati, o cogniti in alcun modo, e c'hanno dell' impossibile, mi par che fabricano i loro concetti sopra l'arena. Ma di quanto nella Terra si scorge, nel secondo libro s'haurà notitia particolare.

Lince.

Alettorio  
pietra.

Antracite.

Che

Che giudicio può farsi della bellezza dell'Impresa. Cap. XI.



Bellezza  
nell' Impre-  
sa si cōside-  
ra ne' corpi  
luminosi.

Sole.  
Luna.  
Stelle.

Corpi lumi-  
nosi che da  
altri riceuo-  
no lume.

Specchio  
concauo.

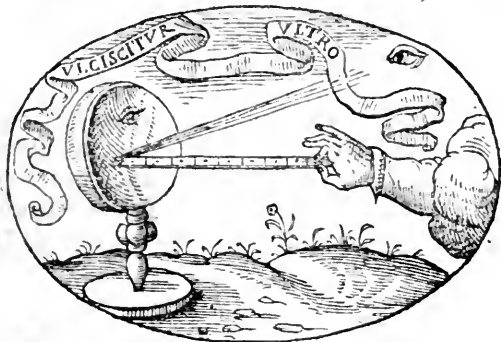
Impresa di  
Guglielmo  
Normanno.

ELL'IMPRESA (lasciando hora la bellezza di lei nella sua perfettione quand'è col motto congiunta) è quella che riuscir può nella vaghezza del corpo, che vn'altra volta dirò della bellezza della Comparatione, o dell'Allegoria, onde nasce l'ingegnosa inuentione. Hor trà tutti i corpi, di bellezza il primo luogo concedo al Luminoso, per ciò che oltre alla nobiltà che quegli splendori ritengono; danno vaghezza all'occhio, & vna continuata ricchezza al luogo oue dourà collocarsi. E come di tutto il corpo dell'Vniuerso, occhi leggiadriissimi sono il Sole, la Luna, le Stelle, così ad ogni altro corpo d'Impresa in ogni bellezza, & in ogni nobile significato preuagliano, con questa Regola però, che soli collocati hanno dell'Heroico, e del Maestro, e ponno ogni gran cosa dinotare; tosto che loro si dona compagnia d'altri ogetti, significaranno bene qualche buono concetto, ma non è dubio che perderanno di vigore in più basso significato. Sono poi nel secondo genere alcuni corpi Luminosi che ponno altronde riceuere il lume come gli Specchi, i quali soli collocati (come nell'Impresa che vā attorno col motto, *OMNIBVS IDEM*) non han vaghezza alcuna, anzi hanno vn non sò che di brutto nel modo triuale, e questo per che non la natura, ma l'artificio gli diede alcun'effetto. Alcuni altri con la compagnia de gli altri corpi, con più recondita proprietà, fan bella vista, come lo Specchio Concauo; che riflette i raggi del Sole, e che brugia la materia opposta gli, e per cui con vna Fifica ragione, par che alle cose immobili possa darsi moto. E quando Guglielmo detto Ferrobraccio, Conte d'Altavilla, Normanno di Origine, figliuolo di Tancredi; con dodici fratelli era padrone di tutto il paese Flaminio, hauendo fatta tregua col Principe di Salerno, e con Maloco ambasciador del Greco Imperadore in Puglia, e volendo scacciar i Mori da Sicilia, come in effetto scacciò, hebbe per sua Impresa



prefa nelle bandiere questo Specchio col Sole , com'hò veduto in antichissime Miniature de Scritture , ma non vi hò potuto scorgere il motto. Al Cardinal del Mondouì Principe d'infinito merito per valor di bontà e di lettere, che volendo far conoscere che'l male machinatogli da gli Emoli sempre haue gli stessi offeso , pinfi lo Specchio concauo con la Regola , o Norma , la qual tenendola la mano per offender l'occhio dell'Image che dètro rappresenta, riflette con impeto, e con più viui raggi ad offender l'occhio del percussore, come l'esperienza ci

Impresa  
del Cardi-  
nal del Mò  
doui.



insegna; & hauea questo Breue , *VLCISCITVR VLTRO*, stimata di qualche sottil consideratione, oltre alla vaghezza del corpo per la nouità dell'effetto naturale. Hor appresso a i corpi luminosi, danno vaghezza gli Animali, o per la nobiltà, come i Leoni, l'Aquile, i Rinoceroti; o per leggiadria, come i Pauoni, gli Struzzi; o per costumi, come gli Alicorni, i Cameli; o per fortezza, come gli Elefanti, i Tori; o per vista che fanno in terra & in Aria, come le Grù, gli Aeroni. I piccioli Vcelli non fan vista leggiadra, eccetto che se con vago oggetto si accompagnano; e la vaghezza tal'hora delle penne, abbelliscono il corpo aggiunto, ancor che rustico; qual fù nell'Impresa d'un mio amico, il quale vna Signora brutta di corpo, ma gentilissima di costumi, amando hebbe il Cardelo che nel cardo brama pascere il seme, nò curando le ponture, con queste parole, *E D'ALTRO NON MI CALE*, tolte dal Petrarca; volendo dir che'l buono di lei prendeua, senza che nel resto hauesse immodesta sodisfattione, Le Lupe, le Sfingi, le Sa-

Animali va-  
ghi nell'-  
Impresa.

Vcelli pic-  
cioli come  
si accompa-  
gnano.

# DELLE IMPRESE

Animali le Salamandre, le Pantere, han vista horribile per se stessi, ma che fan vista horribile.



Impresa di Odetto Fuxio Pàtera. gli altri corpi co'quali si accompagnano, o l'altre qualità che vi si considerano intorno, non solo di buona prospettiva apparir li fanno, ma non sò che di vaghezza meschiata col signorile gli apportano. Onde Monsignor Odetto Fuxio, essendo giudicato huomo feroce in vista, hebbe per Impresa la Pantera



Conte di Sicilia. Principe di Antiochia. Alcuni corpi fan ma- col motto, *ALLICIT INTERIVS*, alludendo alla benigna natura di cui egli si stima, come quell'animale con l'odore allice l'altre fiere. Sono molti a cui piace che fusse di Roberto I. figliuolo del Guiscardo, quando dopò ricouerata Sicilia, volse esser chiamato Conte di quell' Isola; mentre Boemondo il fratello, hauendo occupata Melfi, nell'espeditiione di Gerusalemme, fù creato Principe di Antiochia. Fanno malissima vista alcuni corpi, o bassi, o troppo ignudi, o nò molto candi-

candidi, come la Lancia sola di quel gentil'huomo, la Piano-  
la del maestro legnaiuolo di Siluestro Bottigella, o la Zappa  
di Francesco Lunato; così dico de gli atti Sordidi de gli ani-  
mali, come della Ibba, del Cane che fa il vomito, del Cinoce-  
falo che vrina, del Leone che diuora la Simia, delle quali mol-  
ti inconsideratamente si sono seruiti per Imprese. L'istesso in-  
tendo de gli altri instrumenti, trà i quali per molti se ne ritro-  
uano, che ancor che ad vso sordido siano appropriati, nulla  
dimeno fan vista lodeuole, per l'effetto nobile, e di molta cõ-  
sideratione che fanno, come il Giogo di Papa Leone, e della  
Regina Isabella, la Statera del Conte di Matalone Generale  
del Re Ferrante, di cui la famiglia Carafesca si serue, col mot-  
to, *HOC FAC ET VIVES*, se bene all'autor riuscì non  
molto felice, non combattendo con forze eguali. E pur si so-  
no veduti instrumenti femminili c'han dato concetti nobilissi-  
mi, come quello oue auuolgono il filo, Impresa d'un Cavalie-

lissima vi-  
sta nell'Im-  
presa.

Atti sordi-  
di de gli a-  
nimali non  
conuegono  
nell' Impre-  
se.

Instrumenti  
Artificia-  
li sordidi  
come pòno  
star nell'-  
Imprese.

Giogo.  
Statera.

Instrumenti  
femminili.



ro per dinotar fermezza in lui, & inconstanza nella sua donna,  
con l'anima, *YO EL PIE Y VOS LA ZIMA*. Ben ve-  
ro sarà che molti instrumenti a primo incontro par che non  
possano altro significar che l'effetto per cui furono ritrouati,  
come la Segà, e l'Ancudine, e simili, che per ciò i motti di Du-  
rare, o di diuidere sarebbero souerchi, come ben ragiona il  
Bargagli contra il Ruscelli, ma non è però che quella sola cõ-  
paratione, in quel solo effetto sia limitata, e prescritta in mo-  
do che non possa produrre altri concetti dalla varietà delle  
cose che applicaruisi ponno. Et ancor che potess'io far vna di-

Come ne  
gli instru-  
menti, altri  
effetti che i  
proprij col  
locar li pò-  
no.

Sega.  
Ancudine.  
Bargagli ri-  
prende il  
Ruscelli.

K stintio-

Ne gli in-  
strumenti  
deue collo-  
carsi la me-  
tafora.

stintione d'instrumenti naturali, & Artificiali per cauarne le  
varie similitudini, pur mi parrebbe di esser fastidioso; e biso-  
gna rimetterci in questo particolare al bell'ingegno che nell'  
occorrenze saprà far nascere da qualsiuoglia corpo, il suo pè-  
siero con la proprietà della metafora di ogni artificio esplica-  
to. Per ciò che non s'haurà nell'Ancudine, per essemplio, da  
considerar la sola durezza per cui è stata fabricata, ma le va-  
rie formi che dona al ferro, l'effetto del fuoco che in varie scin-  
tille sopra di lei si disperge, di cui formarono l'Impresa a Car-  
lo Duca di Durazzo, quando morto il fratello Lodouico s'im-  
patronì del Regno di Taranto, e strangolò la Regina, col mot-  
to *FAITES MOY RAISON*, Fatemi ragione, che si suol  
dire ne' conuiti. Non hò mai potuto penetrar dentro al vero  
significato; ma vi era dipinta l'Ancudine sopra di cui vi era vn  
ferro acceso, battuto da vn martello, onde varie scintille eran  
disperse. Molti han voluto dir che allude al nome di Duraz-  
zo, mostrando che mètre nel duro il ferro dell'altrui mala vo-  
lontà ne' Regni si percuote con gli odij, il fuoco vibra intorno  
per offendere i conuicini. E basterà questo per auuertimento

Impresa di  
Carlo Du-  
ca di Du-  
razzo.

Gli Arbori  
fan vista di  
lettere uole  
nell' Impre-  
sa.

Arbori no-  
uamente  
piantati.

Cime tró-  
che da gli  
arbori.

Verghe sè-  
za la scor-  
za.

Arbori or-  
nati di fiori

Impresa di  
Camillo

Arrigonio.

Arbori cin-  
ti d'hedera

de gli Instrumenti che apporta la natura, o l'Arte. Tutti gli  
Arbori che naturalmente all'occhio porgono delectatione,  
danno anco vaghezza all'Impresa. Et in quante maniere si di-  
pingono, in tante danno apparenza aggradeuole. Ma o si con-  
siderano nuouamente piantati, e da cui le cime si tolgano, per  
Impresa significante che nõ douemo lodar le prime opere no-  
stre, e questo significato hauean le Verghe onde era tolta la  
scorza, come afferma Filone nel primo delle Allegorie. O si  
considerano ornati di fiori, per significar progresso di frutti,  
qual nell'Impresa di Camillo Arrigonio, col motto, *AVREA*  
*MALA DABIT*, volendo accennar che in tempo oppor-  
tuno haurebbe fatto l'opere virtuose, come appresso al Fiore  
nasce il Frutto. E pur deue auertirsi, che'l figurar dell'Arbore,  
conuenga a quel che vuole significar il motto, *AVREA MA-*  
*L A*, per che non fà pomi d'oro vn Pero. Se si considerano  
cinti d'altre piante, bisogna che significhino quel che si cagio-  
na da quella mutua società. come l'Arbore circòdato dall'He-  
dera può dinotar quell'huomo che per beneficar i suoi fami-  
liari si consuma, come s'inuecchia l'Arbore che fà questo be-  
neficio

nefcio all'Hedera di dargli appoggio. All'hor bifogna ritogliergli la vaghezza della verdura, e mostrarla che comincia a farli fecca. fù Imprefa di vn gentil'huomo, col motto, *SIC PERIRE IVVAT*. Io feci queft' Imprefa per fignificar la curiofità d'huomo che di tutti i negotij impacciar fi volea, cō quefte parole, *ENULLA STRINGO ET VTTO IL MONDO ABBRACCIO*, per che fe ben par che l'Hedera stringa, pur non può mandar la radice dentro all'Arbore, tal ch'è fimbolo di vanità. Se alcun'Arbore tronco fi finge i cui frutti fi difpergano fignifica che con l'importuno incorfo di varie concupifcenze, l'affetto della meditatione fi diffipa, e nafce dal Ieroglifico di Daniele nel 4. Se fi fa confideratione intorno all'Arbore dalle finzioni Poetiche, belliffime Imprefe ci porge l'Arbore di Virgilio col Ramo d'oro, e Cosmo de Medici gli diede quel dottiffimo fignificato, che morendo alcuno della fua famiglia, nō mancano gli altri che vengono in luogo di quello, col motto, *VNO AVVLSO NON DEFICIT ALTER*. L'Arbore cui tocchi vna Scurre, col motto, *INCERTA FEROR*, fe bene ad altro propofito fù da alcuni applicata, giudicarei che conueniffe, a mente irrefoluta di quel che s'habbia a fare ne'trauagli, come tagliandofi l'Arbore, nō fi sà doue haurà da inchinare nel cadere. Gli Ifraeliti fi feruiuano de gli Arbori c'haueano denfe frōdi, come il Mirto, e l'Oliua, ch'eran Ieroglifico della mortificatione della Carne. E nella fefta de i Tabernacoli haueano fempre il Cedro, fempre verde, Ieroglifico della purità della beata *VERGINE*. L'Arbore grande di Nabuchodonoforre, potrebbe fignificar la Superbia di alcuno. L'Arbore fuelto in Giob nel 19. fignifica vn'huomo abādonato dalla fperanza. L'Arbore del mare in Paracelfo, è il Corallo che può hauer molti fignificati, ma per esprimere quefto penfiero, che mentre era inuolto ne gli Amori, era languido, e molle, ma vfcito fuori quafi da profondo gorgo era diuenuto più coftante, e più bello, fi feruì Gioſeppe Buono Aquilano, di belliffimo giudicio, col motto, *PVLCHRIOR ET FORTIOR*, come il Corallo diuiene tolto dal mare. E i tronchi erti paiono buoni, e i buttati a terra a tempo han vaghezza, come lodai nell'Imprefa di Giouan Battifta Criſpo, per vn Cavaliero,

Imprefa à  
fignificar  
curiofità.

Arbori trō  
chi.

Arbore poe  
tico.

Imprefa di  
Cosmo de  
Medici.

L'Arbore  
con la Scur  
re.

Mirto, &  
oliua de gli  
Ifraeliti.  
Cedro nella  
fefta de'  
Taberna-  
coli.

Arbore di  
Nabuchod-  
onofor.

Arbore di  
Giob.

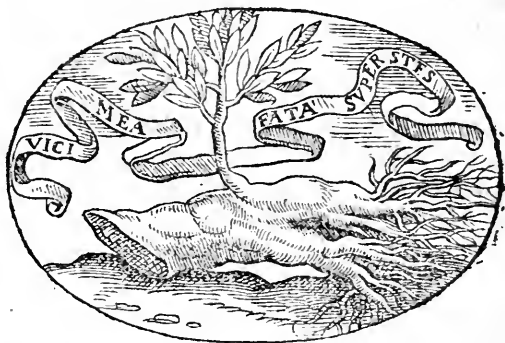
Corallo.  
Imprefa di  
Gioſeppe  
Buono.

Tronchi erti,  
e buttati  
a terra.

Imprefa di  
Gio. Battifta  
Criſpo.

# DELLE IMPRESE

il quale per gran trauaglia che gli desse la Fortuna, pur rimase vittorioso, e mostrò segni del suo valore; e'l motto dicea,



Quercia  
buttata da  
venti.

*VICI MEA FATA SVPERSTES*. A cui non fù molto dissimile vn'altra d'vna Quercia, cui rotti hauea molti rami il vèto, e le frondi a terra sparse, con questo Breue, *BASTA CH' IO VIVO*. Ma con più heroico stile fù attribuita a Carlo V. l'istessa Quercia dall'Epigramma di Crinagora, che così hà tradotto Giouanni Sleidano.

*Oceanus moueat licet omnes vndique fluctus,  
Et potet Rhenum Theutona terra suum:  
Non cadet Imperium Roma, quo tempore Caesar  
Præerit, ac solus publica facta reget.  
Sacra Ioni Quercus, nam si radicibus hæret,  
Et tamen aridulas huic rapit aura comas.*

Che nel suo Emblema così tradusse l'Alciato  
*Sic sacra Quercus firmis radicibus æstant,  
Sicca licet venti concutient folia.*

Ne deuo far passaggio dell'altra Impresa della Quercia per l'altra proprietà di andar tanto in alto, quanto profondamente manda le radici in terra, onde si dimostra in alcuno la costanza dell'animo, di cui facendone Impresa a Carlo Spinola in tempo de' trauagli, vi giunse il motto, *TANTVM IN TARTARA TENDIT*. dalla comparatione di Virgilio,

*Ipsa hæret scopulis, & quantum vertice ad auras  
Ætherias, tantum radice in tartara tendit.*

E questa, e simili cōsiderationi ponno farsi de gli altri Arbori, nelle

nelle loro parti inuisibili. Gli Arbori innestati, hanno hauuta buona apparèza, come nell'Impresa del Gioiio col motto Tedesco che suona, *QUANDO DIO VORA'*. Ma o Spighe raccolte insieme, o frutti e frondi, come nel Corno di Donitia, fan bel vedere; come nelle inuentioni marittime i Paguri, i Cancri, i Tritoni, le Conche, i Delfini o nell'Ancore, come di Tito; o Coronati come del Re Delfino col mondo posto di sopra, con l'Oliua, e con la Palma; gli Antri, L'Onde ancor che inquiete, gli Scogli, i piccioli Lembi tal'hora, qual fù l'Impresa dell'istesso Crispo, il quale per significar che di basso amor si contentaua, pinse vna Barchetta che radea il lito, e vi giunse le parole, *ALTUM ALII TENENT*. Alcuni corpi per se stessi ignudi si abbelliscono alle volte col cartoccio, qual fù la Saetta della Duchessa di Valentinois, che parendo troppo semplice, diede prospettiua di pienezza, essendo con giudicio nel Cartoccio auuolta, dentro di cui era scritto il motto, *CONSEQUITUR QVODCVNQ. PETIT*. Per questo Andrea di Capoa Duca di Termole, ne molti suoi Dardi legati insieme, portaua nell'istesse legature scritto, *FORTIBVS NON DEERVNT*. Alle volte sono corpi tutti ignudi che non ricercano altro ornamento, per la proprietà ch'esprimer vogliono, qual fù lo Scudo d'un Cavaliero, ch'entrando la prima volta in Torneo, lo colorì tutto bianco, con vn motto, *QVAE SORS PRIMA TVLERIT*, volendo inferir che secondo l'occasione haurebbe iui giunto il disegno. E questo è lecito quando de'colori si tratta, i quali ponno senza dubio seruir per corpo, quando han qualche significato delle proprietà loro. Alcuni altri fan bel vedere per la nouità, come la Tartaruga che vuola per l'Aria, Impresa fatta da vn gentil'huomo, per voler dare ad intèdere, che molte attioni fanno alcuni, ancor che bassi, e di vil conditione, le quali par che da essi non possano esser fatte, poi che considerate da ignoranti, non penetrano più dentro de'gli humani effetti, e questo spesso accader suole, e con marauiglia indubitata se ne stupiscono gli huomini, col Breue, *STV PET INSCIVS ERRANS*. Quei Corpi che nella società si conformano, come la Quercia e l'Hedera; l'Olmo e la Vite; o nell'esser dissimile, come il Camelo e la Formica, l'Aquila e lo Scarabeo

Arbori innestati.

Inuentioni marittime.

Impresa di Gio. Battista Crispo. Corpi ignudi come si abbelliscono.

Impresa della Duchessa di Valentinois.

Impresa del Duca di termole.

Corpi ignudi che non deouono ricercare ornamento.

Corpi d'Imprese noue.

Olmo e vite.

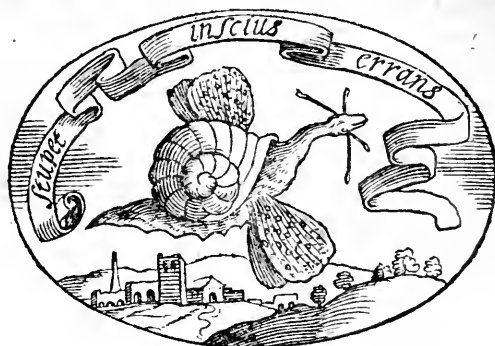
Quercia, & Hedera.

Camelo e Formica.

Aquila e Scarabeo.

# DELLE IMPRESE

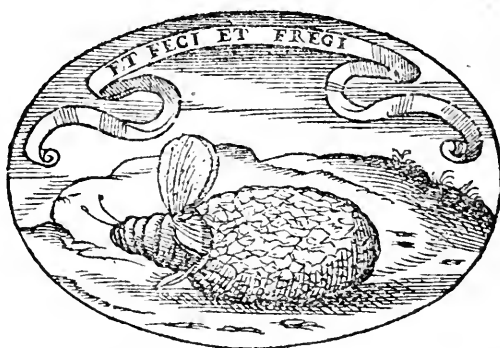
rabeo e simili, sono di buona prospettiva. Dalla società dell' -



Impresa di  
Manfredi  
Imperato.

Olmo, e della Vite, prese occasione d'un' Impresa per significar che vna giovane importuna al padre, bramaua di collocarsi a marito, Manfredi Imperato, di buona memoria, giovane di purgato ingegno; ma prese la Comparatione dal luogo contrario, perche disgiunse i Corpi, e finse la Vite a terra sparfa, perche non è suo luogo conueniente per la productione del frutto, in questa maniera, col motto, *IVNCTA QVIESCAM*. Altri corpi sono belli per la diuersità che all'intelletto stupore, & all'occhio apporta merauiglia, come quel Globo che fa il Verme del Serico, onde poi prorompe Vccello, Impresa di Giouan Battista della Porta, di cui basta solamente accennar il nome, per inferir che se incautamente, nella gio-

Impresa di  
Giouã Bat-  
tista della  
Porta.



uentù, entrò nella pregione d'Amore, con giudiciose maniere  
seppe



seppe farsene libero, con le parole con altretanto giudicio poste, *ET FECI ET FREGI*; degnissimo parto del suo nobile intelletto. E se ben dell'istesso Corpo si fè Impresa Gioseppe Carneuale Dottor di Legge, pur vi giunse il motto dall'antico Prouerbio, *SINE THESEO*, per inferir che per se stesso, e senza l'aiuto altrui hà fatto ne gli studij delle lettere, honorata ruscita. Et in somma, belle sono tutte quell'Imprese c'han proportionione col significato; che sia conforme nel genere come richiede la Cõparatione, imperò che come in questa è brutta la similitudine del Toro, per essemplio, oue si ragiona di donna, così nell'Impresa è disdiceuole la Leonza per vn Capitano, o'l Pino per vna dõna altiera qual fece Torquato Tasso, nel suo Rinaldo, da condonargli, essendo all'hor giouane, che in quest'età matura, non l'haurebbe posta nelle sue dotte Compositioni.

Impresa di  
Gioseppe  
carneuale.

Altre bellezze delle  
Imprese.  
La comparatione deue esser conforme.  
Torquato Tasso.

*Come al Marzo errar suol Giumenta mossa*

*Da gli amorosi stimoli feruenti,*

*Onde non è che ritenerla possa*

*Fren, rupi, scogli, o rapidi torrenti;*

*Così il Garzon —*

e quel che sigue. E benchè nell'Impresa non può in tutto star nell'osservanza questa regola, come star deue nel Poema che più nelle sue parti si restringe; nientedimeno ogni diligenza vsar si deue, acciò che alla conformità si accosti, e gli ingegni sottili non ritrouino emenda. Che in vero se si vedrà la Palma Impresa d'un giusto Principe, sarà buona perche viene dal fonte della verità, *Iustus vt palma florebit*, oue nel genere non è proportionione, che per ciò gli Arbori hanno più larga licenza; e molte altre di questa maniera si scorgono, che pur bellissime sono riuscite. Ma seruirà forse quest'auertimẽto, a saper con maggiore accortezza collocare. Oltre a ciò, che sia di cosa nõ tanto rimota c'habbia alcuna stiratura, che nasca da historia reale, come accennai di sopra, e che sia in modo la proprietà cognita, che non habbia bisogno d'un Commentario Platonico; che nõ habbia tanto del triuale, che ad ogni materia applicar si possa, come chiama Cicerone gli Efordij Volgari, che d'ogni Oratione ponno esser principio. Che ne goda la vista, se ne pasca la mente, e che sia molto conforme al locato, acciò che

Arbori han  
larga licen  
za nell'im  
prese.

Imprese co  
muni.

Impresa di  
Re Alfonso

Impresa di  
Annichino  
Mormile.

Gio. camil  
lo Mormile

che non erriamo con quei che nel Museo collocano i Ciclopi, e nella Cucina il Giudicio di Paride; o nello Studio l'Imprese d'Arme, e nella Sala i Libri di Re Alfonso, che per fauorita Impresa hebbe vn Libro aperto, senza motto, per significar l'vfficio del Re ch'è di sapere; come Annichino Mormile hebbe vn Libro chiuso, per significar ch'egli tacea, ma se alcun lo stucicaua, haurebbe detto quel che non vorrebbe, come nel libro non si sà quel ch'è scritto, se non si apre. E quantunque nella sua vaghiissima Casa di Mergellina l'habbia dipinta: Gio uan Camillo Mormile Caualliero c'honora questa Città nostra, con tutto ciò non hò potuto mai sapere di che motto si fusse seruito. Così dico che nelle Sale conuengono l'Imprese heroiche, nelle Camere le delitiose, ne' Giardini le boscareccie. Onde accortissima fù la richiesta fattami da Giouan Luigi Mormile che alla nobiltà giunge con le virtù splendore, che intorno ad vna Fontana gli facesi Imprese dell'Aquila simbolo della sua Famiglia, ma che fusse accompagnata dalle ationi da lei fatte nell'Acqua, acciò l'Vccello non disconuenisse in quell'Elemento.

---

Il conoscere la proprietà delle cose naturali, e necessario alla bellezza dell'Imprese.

## Cap. XII.



**Q**UINGERE alla bellezza dell'Impresa nõ può l'intelletto, se prima delle cose c'han da seruir per materia, la proprietà non serà conosciuta. Per questo, riducendo a regole distinte il fatto (oltre a quel che di sopra accennai) se si ragiona d'Animali, acciò che con ogni perfectione si faccia l'Impresa, conuiene molto ben sapere le loro differenze, O dalle parti, per che altri han sangue come il Cauallo, il Leone; altri sono essangui, come l'Api, e le Vespe; altri han due soli piedi come l'huomo, e gli Vccelli; altri quattro, come tutti i Quadrupedi, & alcuni rettili; altri più come l'Api, e i Centopiedi, di cui formò l'Impre-

Differenze  
de gli Ani-  
mali neces-  
sarie all'im-  
prese.  
Differenze  
dalle parti.

**l'Impresa** Dione Crisostomo per dimostrar l'ambizioso camin-  
nar de' nobili, per che quell'animale ancor c'habbia tanti pie-  
di, camina molto tardamente, *Iulus*, detto da Latini, che per  
questo ancora chiamò *Ιουλεΐζους*, le naui con che Paride andò  
per Helena, per la moltitudine de' Remi, che altro effetto fa-  
ceano in quest'attione di velocità. Et indi formò l'Emblema  
quel valent'huomo.

**Impresa p**  
l'ambizioso  
caminare.

Naui di Pa-  
ride assomi-  
gliate a i  
mille piedi.

*Et pilis horret, traetluq. obserpit Iulus*

*Arquato, ac praefert agmine mille pedes.*

*Anfati incedunt procures, glomerantq. superbos*

*Gressus; assequitur longa caterua comes.*

O dal modo del vitto, per ciò che altri mangiano carne, altri  
biade; molti ogni cosa, come le Cornici; molti il proprio ci-  
bo, come l'Api che mangiano il miele. Et a queste quattro  
qualità i Greci han dato quattro nomi, *Σαρκοφάγα*, a i primi;  
*καρποφάγα*, a i secondi; *παμφάγα*, a i terzi; *διόπφορα*, a i quarti.  
Dell'Ape che del suo mele si pasce, volse hauer l'Impresa vn  
giouane che litigando col fratello volea dir ch'egli non de' be-  
ni paterni, ma del proprio acquistato si seruiua, col motto,  
*SIC VOS VOBIS*, per dir il contrario a quel che volse in  
quel luogo dir Virgilio. O da i costumi, e da gli effetti, essen-  
do altri fiere, altri detti Cicuri. E di questi, altri perpetua-  
mente Cicuri come l'huomo, e'l Mulo; altri perpetuamente  
fiere come la Pantera, il Lupo; altre benche fiere, facilmen-  
te si fan mansueti, e domestici, come l'Elefante. Altri  
sono d'animo mansueto, e rimesso, come i Buoi; altri animosi  
& indocili, come il Porco seluaggio; altri ingegnosi, e timi-  
di, come i Cerui, i Lepori, i Conigli; altri illiberali, perfidi,  
insidiososi come i Serpenti; altri liberali, forti, nobili, forti,  
come i Leoni; altri feroci & insidiososi come i Lupi; altri astuti,  
malitiosi, come le Volpi; altri animosi, amatori, adulatori,  
come i Cani; altri dediti alla mansuetudine, come gli Elefan-  
ti; altri vergognosi, e cauti, come l'Oche; altri inuidiosi, e  
politici, come i Pauoni. O dal colore (e questi così chiamo, per  
che d'un color sono in tutto il genere, come biòdi tutti i Leo-  
ni) altri di varij colori; altri di tutto vn colore, e così chia-  
mo quegli animali, de i quali tutto il corpo hà l'istesso colore,  
ma non l'istesso tutti i corpi del medesimo genere, per che il

**Differenza**  
dal modo  
del vitto.

Quattro no-  
mi dati da i  
Greci e gli  
Animali.

**Impresa p**  
huomo che  
che si serua  
dell' acqui-  
stato da lui.

**Differenza**  
da i costu-  
mi.

Mulo.

Pantera.

Lupo.

Elefante.

Bue.

Porco.

Ceruo.

Lepore.

Coniglio.

Serpenti.

Oca.

Pauone.

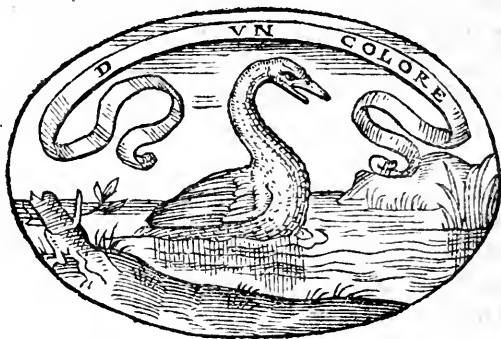
**Differenza**  
dal colore.

# DELLE IMPRESE

Colori varij de gli animali.

Impresa del Conte di Martorano dal color del Cigno. Luigi d'Aquino. Conte di Escoli. Conte di Acerra. Adinolfo d'Aquino.

Bue, o è tutto bianco, o tutto nero, detti da Greci *ὑλῆγοα*; e questi sono varij, detti *ποικίλα*, in due maniere, o in tutto il genere come la Pantera, il Pauone, & alcuni pesci, come quei che Trasse gli adimandano; o non in tutto il genere, come i Buoi e le Capre; alle volte varij si generano, come ogni giorno l'esperienza ci manifesta. Dal colore, prese il significato della sua Impresa Luigi d'Aquino, Signor di Castiglione, per che'l Padre nella Guerra de' Baroni, quando gli altri mancavano, morì in seruigio del suo Re; e per mostrar anco che fedeli erano stati gli altri suoi predecessori, che descendeano dal Conte d'Escoli secondo genito del Conte di Acerra, & in particolare quell'Adinolfo d'Aquino, che in tanti carichi principali seruì alla Maestà di Carlo I. e di Roberto, di cui fù più volte Generale; hebbe il Cigno, che in ogni tempo d'un colore si



Impresa di Don Carlo d'Aquino.

Differenza dal moto.

vede, per inferir che mai non sono stati Rebelli, col motto, D'VN COLORE. Ma per che quasi sepolta fù questa famiglia, e cominciato ad hauer vita nel tempo di Don Cesare d'Aquino Signor di Castiglione, e Cruculi, e Conte di Martorano, il suo figlio e successor Don Carlo, leua l'Impresa d'un Mergo, che quasi sommerso nell'onde, stà per vscir fuori, con questo Breue, *MERS A EMERGET*. volèdo significar che la chiarezza della sua famiglia, che per lungo tempo è stata nelle tenebre, riprendea speranza di rihauer l'antico splendore. Alle volte differiscono dal moto, molti luogo a tempo mutando, e molti non mai partendosi da luoghi consueti. Et in questo moto, altri chiamano volatili, altri Gressili come i

Qua-

Quadrupedi; altri natabili, altri rettili, altri trattili come le Rondini. Gli Aquatili han tre ordini, di quei che viuono nell'Acqua, e che senza l'humore viuer non ponno, come i Pesci; di quei che stan nell'humido, ma riceuendo l'aria spirano, e sogliono partorir fuora; e di questi, altri sono Grefsili come la Lutri, il Latace, il Cocodrilo; altri volucri, come i Mergi, e l'Vrinatrice; altri che non han piedi, come la Biscia; altri esercitando il vitto nell'humore, ne potendo viuere fuora, non riceuono aria ne humore, come l'Vrtiche e l'Ostriche. De gli Aquatili, più oltre, molti nuotano, e molti caminar pòno come i Cancri, e gli Echini; molti sempre affissi a gli Scogli si scorgono, come alcune spetie di Conche, le quali in molte maniere han potuto, e ponno ingegnosamente formar bellissime Imprese. De i Terrestri, altri spirano come l'huomo, e tutti gli altri animali, c'hanno il pulmone; altri benche non spirano, niente dimeno sempre stanno in terra, & in quella si pascono, come l'Api. Et ecco l'altra differenza dall'attioni, altri chiamandosi Gregali, altri Solitarij, altri che dell'vna e dell'altra vita godono. Di più, altri ciuili, come l'Api, le Grù, le Formiche; de i quali chi viue sotto Capitano come l'Api, chi non vuole imperio come le Formiche. Altri si fanno gli alloggiamenti come la Talpa, il Topo, la Formica, l'Ape; altri non patiscono l'esser rinchiusi, come quegli animali che i Latini chiamano *Insecta*, animali senza sangue, detti da Spagnoli, Los animales cenidos; e i Quadrupedi. A molti piacione le Cauerne, come alle Lucertole, a molti la sommità della terra. Differenza dal vitto, essendo che molti se'l ritrouano di notte come lo Sportiglione, e molti solamente di giorno. Differenza dalla Voce, essendo alcuni muti, altri strepitosi, molti che formano la voce. Chi brama i Campi, come i Palombi, chi vuole i monti come l'Vpupe; chi vuole starfi con l'huomo, come le Colombe. De i pesci, chi nuota con la larghezza, & è il genere cartilaginoso c'hà la coda, come la Raia, la Pastinaca; e chi con le pinne, come gli altri pesci. De gli Vccelli, altri vola con la penna come l'Aquila, altri con la secca membrana come l'Ape, e gli Scarabei, che pur furono Impresa di alcuni, per significar che trà i nobili, e fauoriti, che volano alle dignità, volano anco spesso huomini abietti, e di pouera cō-

Ordini de  
gli animali  
Aquatili.

Lutri.  
Latace.  
Cocodrilo.  
Vrtiche.  
Ostriche.  
Cancri.  
Echini.

Differenza  
dell'attio-  
ni.

Api.  
Formiche.  
Talpe.  
Topo.

Differenza  
dal vitto.  
Differenza  
dalla voce.  
Differenza  
dal luogo.  
Palombi.  
Vpupe.  
Raia.  
Pastinaca.

Impresa di  
huomini a-  
bietti che si  
esaltano.

Serpenti di  
Etiopia.

cognitione  
naturale  
e'hanno gli  
animali.

Lib. 2. c. 48  
Astutia del  
coruo.  
Astutia del  
cane.

ditione, col motto, *DESPECTI AD SUPEROS*. Chi  
vuola con la cote, come lo Sportiglione, chi con la cote e con  
la penna, come i Serpenti al contorno di Etiopia. Lascio la  
necessità del sapere le parti similari, e dissimilari, per che tal  
hor l'osso, la Cartilagine, la carne, l'vnglia, seruiranno ad  
esplicar alcun secreto concetto dell'animo, in vn'Impresa. Ol-  
tre alla cognitione c'hanno delle cose naturali gli Animali,  
oue par che auanzino a gli huomini, perche i Palombi, le Me-  
rule, le Perdici, con le frondi del Lauro purgano i souerchi  
humori; le Colombe, e le Turture con l'Helioselino. Le Testu-  
dini, sanano i morsi, con la Cicuta; i Cani con la Gramigna;  
i Cerui col Dittamo. La Mustela con la ruta si fortifica nella  
caccia de i Topi. I Porci Seluaggi, sentendosi male, con l'He-  
dera si auuolgono, e gli Orsi con la Mandragora. L'Aquile  
quando non ponno parturire cercano la pietra Aetite. I Ser-  
penti per che nell'inuerno nascosti sentono ottenebrata la vista,  
nella Primavera col Finocchio si sanano. Per nò dir l'industria  
d'un picciolo Aragno nella caccia che far suole; ne l'astutia del  
Coruo riferita da Eliano che con le pietre buttate al pozzo fè  
ascèdere l'acqua in alto; ne quella del Cane che mandò i Felci  
nel Vaso dell'oglio, per poter lambere come racconta Plutar-  
co. e tante altre cose che dall'historia si raccolgono, la cui scien-  
za può senza dubio abbellir ogni concetto, per ciò che quan-  
do le minute parti de gli oggetti da proporsi, si fanno, chi nie-  
garà che con maggior vaghezza non si esprimano?

## Della consideratione delle Piante per l'istessa materia. Cap. XIII.

Differenza  
delle piante  
per le parti

Succo de  
gli arbori.



ON men necessario è il saper la differēza del-  
le Piante, o per le parti; delle quali alcune so-  
no semplici, come il succo di quelle, le fila,  
le vene; altre composte, come i Rami, i Sur-  
coli, le foglie; e quā l'altra differēza del mol-  
to, del poco; del grande, del picciolo; della  
forza, della debiltà; per ciò che il succo ch'è ne gli Arbori  
grandi,

grandi , in alcuni è quasi latte , come si vede nel Fico ; in alcuni è liquido simile alla Pece , come quello che stilla dalla Vite , se bene in questo , da Scaligero è ripreso Aristotele , che riferisca cosa non vera . Hor quã si scorgono anco le differenze nel tutto , nella radice , nello stipite ; per che l'Abete è robusto , hà debile la radice ; Impresa di quei che da piccioli principij , sono giunti alle grandezze ; il Rapo hà la radice robusta , e lo Scapo infermo , onde si può cauar l'Impresa dal luogo contrario d'un'huomo la cui famiglia è nobile , & egli la vã denigrãdo ; ouero c'hà potuto con l'altrui appoggio acquistare , e non hà saputo seruirsi dell'occasione . L'Escolo hà l'vno e l'altro robusto . De gli arbori pieni , alcuni vediamo deboli , come il Salice , la Teggia , il Pioppo . Se bene fù sempre il Salice Impresa di significar sterilità , e massime della generatione , per questo detto da Homero *ἀλεσίκαρπον* , che l'Alciato tradusse , *Fringisperdam* ; per che perde il seme prima che senta alcuna maturità , e'l suo frutto beuto col vino , come racconta Stobeo da Porfirio e Plinio , estingue l'atto del generare . Trà i vacui , la Ferola è robusta , per il filo robustissimo . O si considerano de gli effetti delle frondi , per ciò che secondo il sito scaturiscono varie figure , come nella Scabiosa , nel Coriandro , e nella Serpentaria ; alcune nel Solstitio si voltano in giù , & alcune girano col Sole . De i frutti , alcuni si producono sopra le frondi come i Grossi delle Fichi , alcuni dal tronco , altri dalla radice . O dal loco , altre stando ne'luoghi alti , altre ne gli humidi per che humide ( e si fanno l'Imprese del Loto , e della Ninfea ) altre ne gli aridi , per che sono secche . O dalla qualità del loco , che nell'Ombra la Viola fà il fiore bianco , e conferma l'istesso , della Cetaurea minore , Scaligero . Alcune piante non vogliono esser trasportate ; alcune , per questo effetto diuengono migliori . Il Pino trapiantato si secca , l'Amendola miglior qualità riceue ; & a Teofrasto piace che'l Sisimbrio sia trapiantato spesso . O dal sapore , di cui quattro generi numera Aristotele , grasso , dolce , agro , amaro ; il falso , e l'acido vi aggiunsero alcuni . O dalla proportionone , per che il Iosciamo e l'Ellebero sono velenosi all'huomo , e cibo alle Coturnici ; se ben vogliono alcuni che questo sia de'Tordi , e Galeno il riprende ne' Testi d'Auicenna . O dall'odore , per che non

Differenze nel tutto , nella radice .  
Abete .  
Rapo .  
Impresa di chi da debili principij è fatto grande .  
Arbori pieni .

Ferola .  
Differenza da gli effetti .  
Scabiosa .  
Coriandro  
Serpentaria .  
Differenza dal loco .

Viola .  
Centaurea minore .  
Pino .  
Amendola

Differenza dal sapore .  
Iosciamo

Elleboro .  
Differenza dell'odore .

tutte

Balsamo  
Impresa di  
D. Geroni-  
ma Colonna.

Auertimen-  
to al figurar  
dell' Impre-  
sa.

Gentiana.

Frassino.

Differenza  
dalla gene-  
ratione.

Gli arbori  
invecchia-  
no.

Differenza  
da gli hu-  
mori.

Prodigij  
de gli Ar-  
bori.

Olmo trō-  
co rinuerdi  
to.

tutte le piante d'Aromati, sono tutte Aromatiche; ma odora-  
no altre nella radice, altre nella scorza, altre nel legno; ma  
il Balsamo tutta. e fù Impresa fatta per Donna Geronima Co-  
lonna, essemplio d'ogni virtù nell' età nostra; volendo signifi-  
car che sempre hà dato ogni odor suauissimo, nell'attioni, nel  
parlare, ne' progressi, & in tutta la vita, col Breue, VT. NI-  
HIL DESIT. che se ben fù pianta meriteuole di esser appli-  
cata a tanta Signora, pur fù da me ripresa, come riprender si  
deuono tutte l'altre di questa maniera, non essendo certezza  
nella sua pittura, per che Teofrasto vuol che assomigli alla  
pianta del Granato, Dioscoride alla Viola bianca, Pausania  
alla Mortella; Plinio vuol che sia pianta di due cubiti, Tacito  
più picciola. Strabone vuol che sia simile al Terebinto, Giu-  
stino alla Pigna. Talche in che maniera s'haurà da dipingere?  
e così dico di cose simili. Per che non basta dir voglio il Balsa-  
mo per Impresa, per che la tal proprietà se gli attribuisce, ma  
bisogna considerar che sia corpo che tosto sia conosciuto. La  
Gentiana nera, e pur posta nell'uso delle Scope, e nientedime-  
no la radice spira, Cinnamomo, o Nardo. Il Frassino produ-  
ce il solo frutto aromatico; e della Calsia, e del Cinnamomo  
la scorza è in prezzo. O dalla generatione, altre per seme,  
altre per se sole, altre per innesto, nascendo. O dal cōsumarsi,  
per che dice il Filosofo, *Plantas ægrotare, senescere, tabescere, are-  
scere*. O da gli humori, come la Resina, la Gomma, la Mirra,  
il Suffimento, la Gomma Arabica. O da gli escrementi, i quali  
o sono duri come i Fonghi, o molli come le Lacrime; e di que-  
ste o liquide come la Lacrima della vite, o dure come la Gom-  
ma. Non parlo hora dell'altre cose che alle piante succeder so-  
ogliono, che pur per l'intemperie del tempo, alcune hauendo  
perdute le foglie, fruttificano, il che accadde all'Oliua di Tes-  
falo figliuolo di Pisistrato. Lascio alcuni prodigij, onde mol-  
ti han cauato le loro Imprese, come il Platano che si conuerse  
in Oliua quando Xerse venne in Laodicea. Gli arbori che sen-  
za forza di tempesta sono caduti, han significato la ruina di  
Repubbliche, come il contrario quei che per se han riceuuto  
vigore, come nella guerra Cimbrica nella Selua di Giunone,  
essendo tronca la cima d'un Olmo che occupaua l'Altare, to-  
sto fiorì di nuouo, segno che i Romani haurebbono l'antica  
maestà



maestà recuperato. Et in Capri Isola racconta Suetonio, che per la venuta di Augusto, hebbe nuouo vigore vn'Elce antica, c'hauea languidi i rami. del che si rallegrò tanto che cambiò l'Isola con la Republica de' Napolitani, hauendo anco loro cōcessa Ischia. Innanzi che Vespasiano fusse Imperadore, vn Cipresso d'vna sua Villa, senza tempesta cadde; e'l secondo giorno risorse più verde, come raccotano Cornelio Tacito, e Dione; e prima che morisse, dice Suetonio, che tosto cadde a terra. E lascio il Lauro dell'incendio de' Medi, e'l Platano di Antandro, mentionato da Theofrasto. L'Oliua che si brugiò per se stessa in Mileto Città d'Ionia, fù significato della discordia c'haueano i nobili, co i priuati. E la Palma verde che arse in Puglia nel consolato di Q. Fabio Massimo e di M. Marcello, significò l'assalto di Annibale in Italia. Cadde vn Lauro nel Paggiu di Alessandro Seuerò, quando morì. Combattendo Cesare con Pompeo ne' Campi di Farfaglia, nel tempio della Vittoria, doue hauean consacrato vna Statua a Cesare, nel pauimento di durissime pietre nacque vna Palma, e'l racconta l'istesso Cesare ne' suoi Commentarij. Egli fù tanto amico il vincere, che ritrouandosi nella Spagna, e presso à Monda Città entrato in vna Selua per accommodar il Campo, ritrouò vna Palma, frequentata da'nidi di Colombe, ancorche questa qualità d'Vccello fugga le frondi aspre. E per l'altre proprietà raccolte da Artemidoro, i Platani, gli Olmi, i Frassini, i Pioppi neri, conuengono alla militia, ma dimostrano pouertà, per che sono infruttuosi. Il Pioppo bianco, conuiene a gli Atleti, per che fù dedicato ad Hercole. La Mortella, e'l Busso, conuengono ad impudiche donne. Significano pur cosa prospera a quei ch'escono a far qualche negotio e solleuamēto di sanità; e molte volte sono segni di vana fatica. Il Pino, è de' nauiganti; e per che brama la solitudine, significa il timore. Il Lauro, beltà per la verdezza delle frondi; ma successo infelice di quel che speramo, per l'amarezza del frutto. L'Amendole, l'Auellane, e gli altri che si rompono, sono significato di cose strepitose, e di turbationi nascēdo da amara natura. La Quercia nota gli huomini ricchi per gli antecessori, e la Vecchiaia, essendo annosa. Il Pero, prosperità, per ciò che il frutto serbato, lungo tempo dura. L'Oliua, la donna, il certame, l'Imperio,

Elce in Capri Isola si rinuerdi p la venuta d' Augusto. Cipresso di Vespasiano

Lauro de' Medi. Platano di Antandro.

Palma che arse in Puglia.

Palma di Cesare in Farfaglia.

Palma di Cesare in Spagna.

Significati de' gli arbori nell' Imprese.

Olmo Frassino. Pioppo nero.

Pioppo bianco.

Mortella. Busso.

Pino. Lauro.

Amendole. Auellane.

Quercia. Pero.

Oliua.

# DELLE IMPRESE

Cotogno.  
Moro.  
Fichi.  
Pesci.

perio, e la libertà. Il Cotogno significa mestitia, il Moro, pene, e seruitù per la fauola d'Eleusina. Il Fico che produce innanzi al tempo opportuno il frutto, dimostra calunnie, e detrattoni. I Pesci, e simili frutti fugaci, dimostrano piaceri & inganni. Oltre alle cose raccolte dall'historia, come de gli arbori sacri,

*Arbor erat, remanent vestigia; quæq. vocatur  
Romula nunc ficus, rumina ficus erat.*

E quell'altro.

*Vtque palatinis hærentem collibus olim,  
Cum subito vidit frondescere Romulus hastam,  
Quæ radice noua, non ferro stabat adacto,  
Et iam non telum, sed lentæ viuinis arbor.*

e fù presso al tempio della Dea Moneta, il Corniolo consecrato à Romolo, come racconta Plutarco, ancor che'l ponga nel numero delle fauole. E tutto ciò che all'historia delle piante conuiene, necessario a chi fa questa professione d'Imprese, acciò che non a caso, ma con ogni ragione formi le Figure che quadrino a tutta l'inuentione, per non trattar hora quanto si raccoglie dalle medicine de gli animali, o terrestri, o volatili, o d'acqua; e quanto dalla medicina delle piante, che questi soli effetti le migliaia d'Imprese ci dimostrano.

## Della proprietà di molte cose naturali, da molti autori raccolta, per l'esplicatione dell' Imprese. Cap. XIII.



CCIO CHE non paia tanto relligioso in questi precetti, a i quali gli altri più largo campo han concesso, hò voluto raccorre alcune proprietà naturali, di cui o vere, o incerte ch'elle siano, si potrà tal'hora fare scelta per esplicar qualche concetto. Se dunque si vorrà esprimere nell'Acqua, occorreranno a varij capricci, il Fonte del Sole nella Selua Ammone, oue l'acqua innâzi giorno è tepida, a mezzo di fredda; verso la sera calda,

&

Fonte del  
Sole.

& a meza notte feruida . Il Fonte dell'Isola Zea , di cui chi beue diuiene ismemorato ; quel di Chio che fà diuenir pazzo ; quel ch'è in Colofone , nella Spelonca di Apolline Clario , di cui beuendosi, virtù di predir le cose future si acquista . In Tracia era vn fonte, che tosto uccideua i beuitori . Dal Fonte Strige in Alessandria , stilla pestifero veleno , di cui fù attossicato Alessandro Magno . In Grecia è il Fonte Clitorio che fà , a chi ne beue odiare il vino ; di cui disse Ouidio nelle Transformationi ,

*Clitorio quicunque sitim de fonte leuauit ,  
Vina fugit , gaudetq. meris abstemius vndis.*

e quando si legge in alcun Autore, Huomini di costumi Clitorij, significano gli Abstemij . L'Acqua Iuturna in Italia presso al Fiume Minutio, guarìua ogni infermità . In Nouacria Città d'Arcadia è vn Fonte tanto freddo, che correndo diuenta sasso . Nell' Isola Tenedo è vn'acqua di tal proprietà, che stando sempre di sopra come fusse oglio, non vuole meschiarsi . L'Acqua del Fonte Cicine, spegne l'ardor della libidine . Nel Fonte Salmace in Caria, quei che si tuffano, nuoua qualità prendono, per che se codardi sono, animosi diuengono, e per lo contrario . In Cipro, l'Acqua Atamaste, crescendo la Luna, accende subito il legno messoui dentro . Nell'Isole Fortunate, sono due Fôti di questa natura, che chi dell'vn bee, muore ridendo ; chi dell'altro, muore piangendo . Mela in Sicilia fà diuentar i greggi neri ; & Himera nell'istess' Isola hà due rami, l'vn dolce, l'altro falso . Alfeo sana la fernesia, come Melambo iui sanò le figlie di Preto . Scamandro facea la pruoua della Virginità . Hidaspe muta i natiui colori a gli animali forastieri . Nell'America, nell' Isola di Bonica, scaturisce vn'acqua che ritarda la Vecchiaia . In Germania il Fiume Iel, cresce e manca sette volte il giorno . L'acque marine più tardo gelano, e più presto si scaldano . L'acque dolci sono nutrimento della Luna, e le false del Sole . E pur han luogo l'acque in tutto fauolose, come il Fiume Cocito nelle quali Teti immerse il figliuolo Achille, onde rimase inuulnerabile, eccetto che nelle piante de' piedi, Impresa d'vn'Academico, col motto, *NEC HYMANA PRVDENTIA*, volendo dir che se non fù così auueduta Teti di far anco quella parte del corpo del fi-

M glio

Fonte di Zea.  
Fonte di Chio.  
Fonte di Colofone.  
Fonte di Tracia.  
Fôte Strige.  
Fonte Clitorio.

Acqua Iuturna.

Fôte di Arcadia.

Fonte Cicine.

Fonte Salmace.

Acqua Atamaste.

Fonti dell'Isole Fortunate.

Mela.

Himera.

Alfeo.

Scamandro

Hidaspe

Acqua d'America.

Fiume Iel.

Impresa d'vn Academico.

# DELLE IMPRESE

Nilo.   
 Lago Lario   
 Addua.   
 Ollio.   
 Rodano.   
 Lico.   
 Acque di   
 Dodone.   
 Agate.   
 Amandio.   
 Ametisto.   
 Amianto.   
 Andromede.   
 Antracitide.   
 Asbesto.   
 Impresa del   
 Pontano.   
 Piropo.   
 Salio.   
 Saffiro.   
 Tirsite.   
 Mitridate.   
 Ligurio.   
 Sanite.   
 Elitropio.   
 Miglio.   
 Cece.   
 Dracontea   
 Elleboro   
 Fava.   
 Ferola.   
 Latace.   
 Lauro.   
 Fico.

gliu inuulnerabile , non possiamo noi star in tutte le cose del mondo accorti , hauendo il cognome di AVVEDUTO. Ne voglio esser lungo ne gli altri effetti , come nel crescere del Nilo , nel correr dell'vn'Acqua sopra l'altra , come nel Lago Lario fa Addua ; nel Verbano , Tincio ; nel Seninno , Ollio ; nel Lemano , il Rodano. Dell'acque che per odio del mare van sotterranee , come Lico in Asia , Erasino in Argolica , Tigri in Mesopotamia . Dell'acque oue cosa alcuna non si può sommergere , come il Lago Asfaltite in Giudea. Dell'acqua in Dodone , che le faci immerse estingue , & estinte le raccende . Se si ragiona de Pietre , tosto si faranno incontro l'Agate che arde nell'Acque , l'Amandio ch'estingue il veleno , l'Ametisto che'l furor del vino raffrena , l'Amianto che si fila , e si tesse , di cui si vestinano i corpi morti de i Reggi dell' India , l'Andromeda che accheta l'ira , l'Antracitide che fa sicuro chi la porta , l'Asbesto che vna volta acceso arde per sempre , Impresa del Pontano , per inferir , che vna volta di honesto amore acceso , non potea distogliersi d'amare , simbolo di costanza d'animo , col motto , *VNICE ET SEMPER* ; il Piropo che luce nelle tenebre , il Salio che stagna le lacrime , il Saffiro che fa l'huomo casto , la Tirsite che genera sonno , la Mitridate che risplende percossa dal Sole , il Ligurio che aguzza la vista , il Giacinto che scaccia la maninconia , la Ignite che spenge il fuoco , l'Elitropio che fa inuisibile . Se si ragiona d'erbe , di piante , d'arbori ; il Miglio conserua dalla corruttione anco le cose vnite con lui , bellissima Impresa della Marchesa di Pescara , c'hauea l'anima , *SERVARI ET SERVARE MEVM EST* . il Cece , ammazza tutte l'erbe che se gli rappresentano ; la Dracontea esce fuori quand'escono i Serpenti , e con essi anco si nasconde ; l'Elleboro resuscita lo Scorpione morto . La Fava è Impresa di mestitia , per ciò non volea Pittagora che se ne mangiasse . La Ferola tosto che tocca la Murena l'uccide . Il Latace , da i Regi di Persia era data a i loro ambasciatori , acciò che d'ogni cosa , ouunque arriuassero , haueffer copia , essendo di quell'herba la virtù tale . Il Lauro , e'l Fico , non sono tocchi dal Folgore , eccetto quando il Cielo vuol dar segno di grandissimo male . E quando si traspianta , e cagione di tempesta ; onde il Petrarca .

Quando

*Quando dal proprio sito si rimoue  
L'Arbor ch'amo già Febo in corpo humano,  
Sospira e suda all'opera Vulcano  
Per rinfrescar l'aspre siette a Gione.*

onde, nel nome di Laura, alcuni han saputo giudiciosamente fermarsene. Il Loto hà ripiegate le foglie, innanzi che'l Sole cominci a nascere; e venendo fuori, a poco a poco le spiega. Il Cardinal Madruccio hebbe quest' Impresa con le parole, *EMERGO LVCENTE SOLE*, per dir che s'egli hauesse hauuto propitio il cielo, haurebbe dato molti segni di virtù. Camillo Camilli fà che sia Impresa di Lelio Lucarini, con l'istessa anima nel significato, *DVM RESPICIS DETERGOR*, ma l'autor de i Commentarij Simbolici, vi desidera il Sole. Hebbe l'istessa, Ferrante Carrafa, citata dal Ruscelli, col motto, *SI DIVA LVX MIHI*; tutti hauendo mira ad vno Scopo. Il Larice non riceuendo la fiamma del fuoco, non fà carbone, ma si consuma a poco a poco. Il Tamarisco è posto per arbore infelice. L'herba Medica che nasce nella Misia fà vn'oglio ch'essendo acceso, e volendosi spenger con l'acqua, arde maggiormente, e si spenge con la poluere. Nel Paliuro, herba che nasce nel monte Cocciglio, rimangono inueschiati gli Vcelli, eccetto il Cucco. La Ruta posta innanzi al Polpo, il fà immobile. La Sardonica fà morir ridendo. Gli Arbori che nell'Ellesponto nascono presso alla Sepoltura di Protefilao, tanto crescono che veggiono Troia, e tosto poi seccano, e di nuouo rimettono sempre facendo l'istesso. L'Alno nõ si putrefà mai sotto l'Acqua. Il Bosso, e schiuato da tutti gli animali, per questo sempre stà verde. Il Cipresso, non mai per vecchiezza si tarla. Il Fico Seluatico fende i marmi. Il Frasino e l'Orno traggono la Manna, come del ferro la Calamita. La Pianta Massima, detta Corona Regale, Coppa di Gione, e Belide da Plinio, ogni mattina nel leuar del Sole, s'inchina quasi che'l saluta. Gran discordia è trà l'Oliua, e la Quercia, in modo che l'vno piantandosi nella fossa dell'altro, tosto si secca. E di questa qualità, molte cose occorrono legendo, che notandosi per curiosità, ponno spesso giouar alla compositione dell'Impresa a cui non è in tutto contraria la proprietà naturale, ancor che non ne sia fatta esperienza, ma per che

Loto.

Impresa di  
Cardinale  
Madruccio

Larice.

Tamarisco.  
Medica.

Paliuro.

Ruta.  
Sardonica  
Arbori del  
l'Ellespoto.Alno  
Bosso.  
Cipresso.  
Fico selua-  
tico.  
Frasino.  
Orno.  
Piãta mas-  
sima.  
Oliua e  
Quercia  
inimici.

solamente si tengono per cose vulgate ne gli Scrittori, che di questa maniera d'historia han fatto professione, pur che non siano impossibili all'opinione dell'intelletto, come di sopra hò accennato; che pur tal'hora questi generi d'Imprese, per certi tempi, e per certe occasioni, han fatto riuscita, ben che non siano di quelle c'hanno da star permanenti, quasi le parole che nel corso d'oratione si ascoltano con qualche prurito, ma non potrebbero hauer luogo ne gli scritti, di cui l'occhio hà da esser giudice, e sono cose c'han d'hauer sussistenza.

Côparatio  
ne trà l'Im-  
presa e le  
parole.

## De' varij modi di collocar le Figure, quanto al nome, od alla Comparatione. Cap. XV.



**S**O NO alcune Figure che ancor che in se stesse buone, e significanti, nondimeno non fan bel corpo, come le Circonferenze, le Linee schiette, i Caratteri, i Numeri, di cui per significato di cose accolte, e recondite in vero, molti si seruirono. Quei Cieli notturni, senz'altra cosa aggiunta, han del fosco, come per contrario han del buono i Globi, oue alcuni segni celesti sono dipinti. Tal che necessario ad ogni modo serà, che non còpiacci l'Autore a se stesso in modo, che chi mira non rimanga sodisfatto. Che tutte le Figure, al figurato conuengano; che, se per esempio, si ragiona di donna che offerui la Casa, hauremo casa, e simbolo di quest'attione nella Testudine qual io feci ad vna Signora, cui l'altre sue pari quasi rinfacciavano, che fuggiua la lor conuersatione ne' luoghi di spasso; & ella pregandomi che con alcuna Impresa le facesi vergognare, feci la Testudine col motto greco, ΟΙΚΟΣ ΑΡΙΣΤΟΣ; che non è migliore, ne più dolce, ne più gioueuole conuersatione alle donne, della propria Casa. E mi parue più bel corpo, che la Lumaca, per che questa hà solo Simbolo della casa, onde disse il Ransnero,

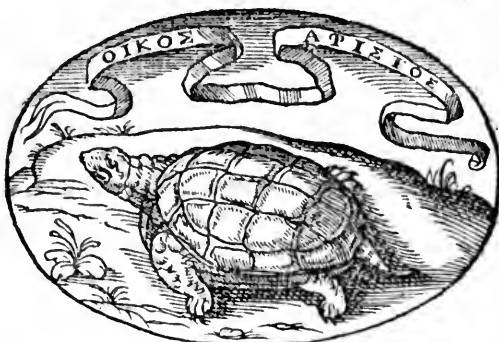
Corpi con-  
fusi.

Modo di  
corrispòde-  
re alla col-  
locatione.

Lumaca, e  
Testudine  
simbolo del  
Casa.

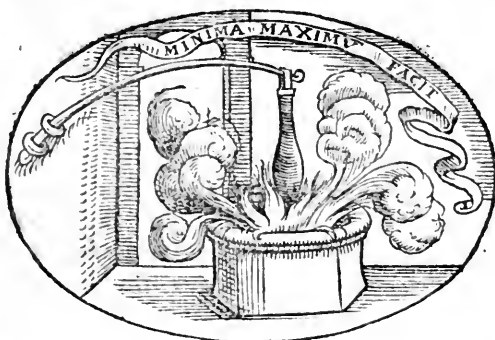
*Viue domi, tibi viue: sua est domus optima: tergo  
Coclea ceu propriam fertq. refertq. domum.*

Ma la Testudine , oltre ch'è corpo più heroico per la grauità ,



è dedicata a Venere. Se si ragiona d'un che con vna sola parola può far nascere inimicitie graui, sarebbe conuenientissima figura il Mortaio oue si pesta la poluere, oue picciola scintilla eccitar suole gran fiamma ; e massime se due effetti insieme esprimer si volessero, l'vno che finiti quei primi sdegni, finirono anco l'ire ; l'altro che con l'ire perì anco l'incitatore , come l'artefice in quell'atto dell'incendio è il primo a morire ,

Impresa a mostrar dā no da picciola cagione.

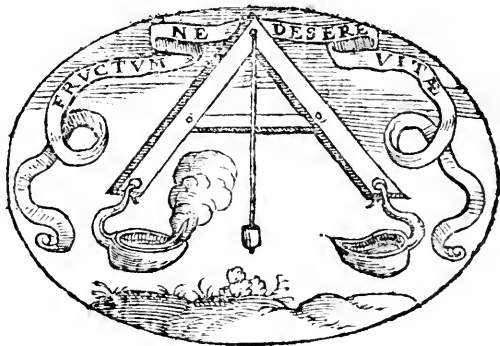


con queste parole intorno , *MINIMA MAXIMUM FACIT*. Alcuni han detto che fusse Impresa di Terasia Sorella di Alfonso V. Re di Leone di Spagna , quando il fratello volea congiungerla in matrimonio con Abdala Imperador de' Saraceni che all'hora era in Toledo , desiderando da lui aiuto cōtra il Re di Corduba, nell'anno 1006. Altri l'attribuiscono a Gar-

Impresa di Terasia sorella di Alfonso.

# DELLE IMPRESE

- Impresa di a Garzia Re figliuolo del III. Alfonso, e che la portò nel suo  
Garcia. . stendardo, quando guerreggiò con gli Arabi, e con Aiola Re  
de'Mori, della cui preda edificò la Chiesa di S. Saluadore oue  
egli giace sepolto, giunto al terzo anno del suo Regno, nell'  
Figure col- anno del Signore 876. Alle volte le Figure, si collocano per  
locate per l'istessa comparatione per cui furono ritrouate. Come dopò  
la medesi- la morte d'vn Cauallero, che oltre a i gesti heroichi di guerra  
ma compa- appresso di Cesare, hauea hauuto molti gouerni, essendomi  
ratione., dimandata vn'Impresa che significasse questo solamente, che  
dalla sua honorata morte, potea farsi giudicio dell' honorate  
Trutina di opere sue, feci la Trutina di Hercole, con le due Lucerne,  
Hercole. l'vna accesa Simbolo di vita, e l'altra estinta, Simbolo di mor-



te, nel cui Cartoccio era vn motto tolto da Propertio, *FRUCTVM NE DESERE VITAE*, che se ben morto si veda, dell'opere che fè mentre era in vita, douea farsi consideratione. Così la Comparatione de' giudicij, dalle figure che la giustitia dimostraruano. come se volessimo dimostrar vn Principe che giudicato huomo tardo all'espeditiione della giustitia, con somma prudenza adopra il modo, in qual figura collocar potrei c'hauesse del proprio, più che i Fasci de' gli antichi Consoli, ou'era la Scure, per significar che come in vn colpo solo non può vna Scure recidere vn Fascio di Verghe, così non deue tosto a primo incontro giudicar colui che gouerna. Ma fù da me tradotta ad esplicar l'interno valor del giusto nella persona di D. Francesco Bermudez, di tal Padre figlio, che questo Regno

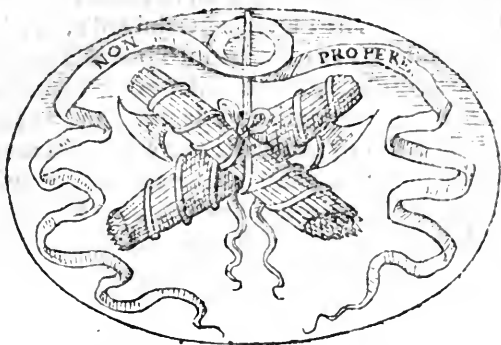
Comparatione nelle figure de' giudicij.

Impresa di D. France-



Regno ne terrà eternamente illustre memoria; nel qual face-

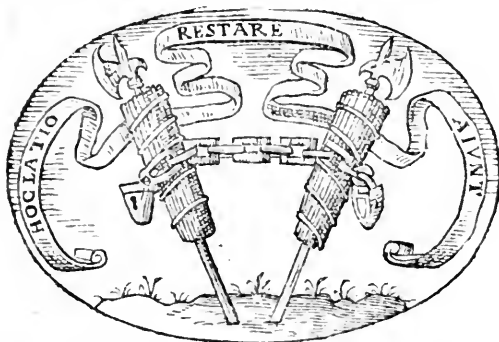
scio Bernu-  
dez.



do prefagio la Maestà sua dell'ottimo gouerno nella Politia, già dalla gioventù gli diede carico tanto lodeuole. E per che lasciando il precipitoso giudicare, con tanta maturità adopra il consiglio, vi giunsi il motto, *NON PROPERE*. Ma quando questa autorità di gouerno in qualsiuoglia persona, fusse da Supremo Principe limitata, si potrebbero far per Impresa i Fasci incatenati, quali hebbe l'Italia, significando che da padrona del mondo fù fatta serua di tutte le nationi, col Breue, *HOC LATIO RESTARE AIVNT*. Equan-

Impresa di  
podestà li-  
mitata.

Antica Im-  
presa d'Ita-  
lia.



tunque fù posta dal Paradino, non accennò che nacque dalle parole di Pio II. quando scriue a Federico Imperadore, in aiuto di Francesco Sforza Duca di Milano, parlandogli dell' Inuestitura, *Moneat te pauper Italia, qua inuita Coronam, & Fasces deserit.*

Collocatio-  
ne di figure  
Mathema-  
tiche.

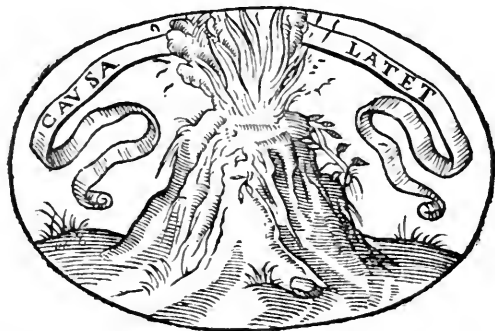
# DELLE IMPRESE

- ferit*. Si collocano tal'hora Figure Matematiche, ma quando alcun corpo celeste vi concorre, fan bel vedere, come quella del Duca di Seminara, ne i Deferenti del Sole, per li quali accostandosi al mondo & al cielo, giunto poi alla più alla parte, si dice ch'egli è nell'Auge, & hauea il motto, *NON DVM IN AVGE*, per significato della sua grandezza, la qual benche all'hora era nel colmo, pur douea per ragion di merito (senza però superba pretendenza) più in alto collocarsi. Si congiungono alle volte due Figure simili, benche nel sesso differenti, come delle Palme, il maschio e la femina, che così e non altrimenti dicono i naturali, che fanno compita generatione ne' frutti. Alle volte due Figure contrarie per antipatia, come il Fuogo col Leone, e con l'Elefante il Porco, a dimostrar due contrarij effetti che la virtù e'l vitio, il codardo e'l magnanimo, il senso e la ragione adoprano. & in questo genere può tante volte la Comparatione disunirsi, quante vorremo quegli effetti far palesi; anzi quando de due corpi serà l'Impresa, & haurà questa contraria maniera di Comparatione, farà bella, e giudiciosa, più che quando gli ogetti faranno di Comparatione vniforme. Spesso ponno congiungersi due cose d'un genere, che debbiano insieme incorporarsi, come il Rospo e la Donnola, il Crocodilo e l'Incunione; ma non vale quella congiuntione delle due Cipolle, che tengono in mezzo la Rosa, Impresa del Conte di Trignano, col motto, *PER OPTOSITA*; fozza maniera, che sempre ole pessimo odore. Il significato non negarò che non sia buono, che come trà le Cipolle la Rosa produce più odorifero il fiore (dice Plutarco) così trà gli Emoli può l'huomo acquistarli gloria maggiore, e pur come nell'oratione le parole oscene scemano la gràdezza, così nell'Impresa il corpo sordido, non può darle dignità. Ma quando si collocano Figure dal simile (che dal simile si fa la Comparatione, dal più, dal meno, e dal contrario, che in ciò mi acchetta l'opinione dell'Epicuro) tanta accortezza poruisi deue, che non faccia oscurità, non dico solo di Enigma, ma pur della Forma, qual fù l'Impresa dell'istesso Epicuro, fatta al Marchese del Vasto, d'un mazzo di penne, con vna in mezzo d'Aquila, e le parole diceano, *SIC ALIAS DEVORAT VNAM MEAS*, dall'historia che racconta Plinio, il qual dice che la natura
- Impresa di Duca di Seminara.**
- Collocatio-  
ne di simili  
Figure.**
- Collocatio-  
ne di Figure  
côtrarie.**
- Impresa di  
due corpi,  
deue hauer  
contraria  
côparatio-  
ne.**
- Figure  
d'un mede-  
simo gene-  
re, congiun-  
te.**
- Riprensio-  
ne d'Impre-  
sa.**
- Collocatio-  
ne dal si-  
mile.**
- Riprensio-  
ne d'Impresa.**

natura delle penne dell'Aquila è questa , che poste trà l'altre , le consumano, & elle rimangono intatte. E per confessar il vero, quando trà molte altre potesse vna penna d'Aquila, occhio di Lince discernere, farebbe vn miracolo. Tal che il simile, hà da far tosto così chiara la Comparatione, che nõ bisognì vacillar in tanta oscurità . De gli altri modi , hà detto a bastanza nel suo Dialogo l'Ammirato . E quando si collocaranno figure non dal simile per comparatione , ma simili in effetto, nõ bisogna confondere i termini ; come nell' Impresa d'Isabella da Coreggio, con due Ancore ligate da vn motto, *HIS SVFFVLTA*, che non fan conoscere quali due cose la sostengano, se la Prudenza, e la Purità ; se la Continenza e l'Honestà ; se la diuina giustitia , e la diligẽza sua ; & altri termini comuni , che mantengono la vista e'l pensiero dubbio, nel simbolo d'vn corpo duplicato che può significar solo il tutto , o più cose ma comuni , che apportano gran vitio all'Impresa. E necessaria la proportione , come accennai di sopra , dalla similitudine , in maniera tale , che sia più vera che Allegorica, per conoscere i veri effetti de i termini che rinchiudono il concetto dell'Impresa . Come per far chiaro vn'euidente amore, ma che sotto occolta cagione si nasconde , farebbe attissimo il Mon-

Cõparatio  
ne dal simi  
le deue es  
ser chiara.

Due corpi  
simili nell'  
Impresa pò  
no confon  
derli i ter  
mini.



gibello del Crispo, col breue, *CAVSA LATET*, come senza Allegoria in quell'euidenti fiamme, l'effetto nascosto di natura, penetrarsi non pote. Ma nella proportione Allegorica, volendo mostrar chiara attione, che fortì effetto infelice, senza dimostrar la cagione, seruirebbe l'Icaro del medesimo,

N di cui

# DELLE IMPRESE

Collatione di figure secondo gli effetti.

Impresa per vn Soldato che amana.

di cui benche molti si siano seruiti per diuersi pensieri, pur il motto fa che nuouo appara, *PRO TALIBVS AVSIS*. Alle volte da questa similitudine poetica, si collocano le figure secondo gli effetti, come feci io nell' Impresa d'vn Cavaliero, che quantunque bellicoso, di continuo amaua, e fù la Galea di Marte oue faceano il nido le Colombe col breue, *MARTI AMICA VENVS*, dall' Epigramma di Petronio.

*Militis in galea nidum facere columbae,*

*Apparet Marti quam sit amica Venus.*

Comparatione volgare.

Impresa per significar in ingordigia di donna.

Ma quando la Comparatione è volgare, in nessun modo è degna di lode, qual fù l'Impresa d'vn Gentil'huomo, che per significar l'Ingordigia della sua donna, che non mai fù di hauere e di chieder satia, fè quel Vaso di legno, oue si butta il formento, quando si vuol macinare, che uscendo di sotto mai nò li riempie; la qual benche chiara facesse la sua intentione, nientedimeno a molte qualità d'huomini, per molte attioni può conuenire.

Comparatione quando non corrisponde con la Figura.

Ape.

Ne si può far dimeno alle volte, che non corrisponda con la Figura la Comparatione; poi che se volessimo sempre esprimere il vigore, la forza, il ferire in vn Toro, in vn'Elefante, in vn Leone, ancor che di persona heroica si tratti, non potremmo conseguir l'Allegoria, per non seruirci sempre de gli stessi oggetti. Ma l'attione sopplisce a quel che manca la figura, come nell'Ape si vede, che picciolo animale ferisce acutamente. Onde, volendo vn Signor grande significar che molti disgusti hauea da vn suo Superiore nel carico di guerra, che non lungo tempo l'haurebbe trauagliato, e c'haurebbe egli sentito qualche ruina, leuò per Impresa quest'animale, che mordendo forte lascia l'aculeo con parte dell'intestino, col motto, *NEC LONGVM LAETABERE VICTORI*.

Come possiamo esprimere l'attione nell'Impresa.

Impresa ad esplicar la crapula di vn Principe Vitellio goiosissimo.

Que mi conuiene dire, che sono queste maniere d'Imprese da collocarsi trà l'oscure, per che non possiamo così facilmente esprimere l'attione che sia quasi fatta, come nella fauola esprime il Poeta, per che spesso senza la Scena,

— *in acta refertur*

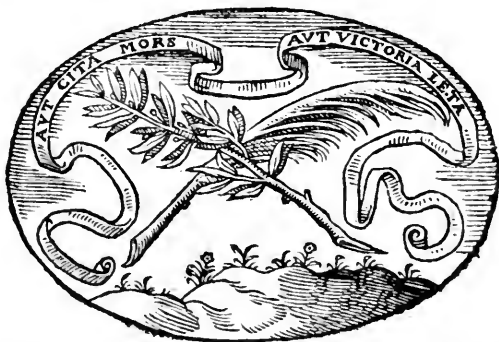
come dice nella sua Poetica Horatio. Tanto più quando l'attione non viene espressa almeno dal motto, da cui si possa intendere più distintamente il fatto. Così quell'altro per esplicar la Crapula d'vn Principe, pinse vn Cliepo, per che Vitellio

in vn

in vn Vaso, ch'egli per la grandezza chiamaua Clipeo di Minerva, meschiava fegati di Scari, ceruelli di Fasani e di Pautoni, lingue di Pappagalli, latte di Murene fatte venire insin dal mare di Spagna, per cui si spendeuanò i tesori; e non hauédouì posto il motto, non era in modo alcuno chiara l'attione, e per conseguenza la Comparatione. Si traduce alle volte la Comparatione in tanto alla figurata Allegoria, che le figure sono espresseue del nome, come le quattro figure di quella bellissima Medaglia ch'esprimono le quattro stagioni con alcuna parte de' Simboli, come la Primavera col Cesto di frutti, l'Estate con la Falce, l'Autunno con pampini in mano, e l'Inverno in vna figurina con le spalle couerte, e che tiene vn'Vccello morto. Ma più viuace è la Comparatione tra'l nome e la figura, in quell'altra maniera di cui si seruì l'Epicuro per alludere al nome di Vittoria, col motto, *AVT CITA MORS AVT*

Figura che  
esprime il  
nome dell'  
Impresa.

Impresa ad  
esprimere  
il nome di  
Vittoria.



*VICTORIA LAETA*, con vn ramo di Cipresso, e con l'altro di Palma. Cauasi la Comparatione dall'effetto del nome, come il Leone di Henrico così detto dalla robustezza, e dall'animosità virile delle guerre col motto, *ET VI ET INGENTIO*; il quale fù nella succeSSIONe de' Principi Magnopolensi, o volgarmente di Mechelburgh, trà gli altri Henrici illustrissimo; contrario ad Otone 4. primogenito del giovane Henrico Duca di Bauera, e di Sanfogna, detto Leone, per la Superbia. Ma in quella del nome proprio, è necessario hauer grande consideratione, che non incorriamo in quel vizio di colui che per esprimere, Alfonso fece l'Ali, e'l Fonte; o di

Hérico detto  
to Leone.

Otone 4.  
Leone per  
la superbia.  
Impresa ch'  
esprime il  
nome proprio.

# DELLE IMPRESE

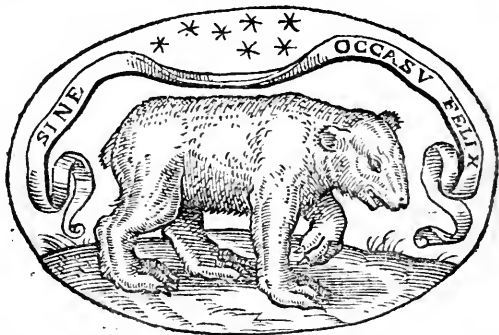
quell'altro che per voler dir Caterina, fè vna Catena spezzata, e'l Re di denari in mezzo, con qualche motto di quei di Mommo appresso al Doni. Ma se da vn nome può ritrarsi il concetto con figura che l'esplichi, e c'habbia somiglianza vera, con quel c'haurà da significare, come la di sopradetta dell'Epicuro, e maniera di buona mano. E tal fù quella di Marc'Antonio

Impresa di Donna Felice Orsina.

Impresa di viduità lieta.

Impresa di alludere al nome, & alla famiglia

Colonna, per Donna Felice Orsina sua moglie, del Felce, col motto, *FELIX MIHI FVIT*. perche gli parturì vn figlio, alludendo alla sterilità di quella pianta. E simile a questa per vn luogo Topico contrario, è quell'Impresa della Cornacchia, col breue, *MIHI CYC NVS ERIT*, volèdo dir ch'essendo quell'Vccello offeruantissimo della viduità, non farebbe all'hor la vita vedoua, nera e trauagliosa, ma candida e lieta. Ma per alludere al nome, & alla famiglia, fù bellissima quella c'hebbe d'vn' Orsa con sette stelle, significate l'ima-



Impresa p il nome di Olimpia.

Quàdo due nomi si riscontrano nella comparatione.

gine celeste, con queste parole, *SINE OCCASV FELIX*. Come nel nome di Olimpia, hò voluto io vna volta figurar il Monte Olimpo trà gli altri intorno eminente, con l'anima, *INTER OMNES*. Et vn'altra volta richiesto, nell'istesso monte volsi esplicar gli effetti d'vn'altra Olimpia, che se ben per la reputatione mostrauasi rigorosa e proterua, amaua nientedimeno di cuore. Hor così figurai quel monte rigido, col motto tolto dallo Scoglio di Virgilio, *INTVS AQVAE DVLCES*. Riscontransi alle volte due nomi nella Comparatione, che insieme conuengono nella Figura, come quella che fù fatta per vn Lucio, casato in vna Gentildonna di casa

cafa Oliua , ou'era l'Oliua sopra di cui era il Sole con questo ingegnoso motto, *TERNEYS LVZ PREMIDA*, per dir che l'Oliua pressa fa con l'oglio luce. nientedimeno è nel decoro mancante , scorgendouisi poca honestà, nel che vsar si deue grande accortezza per non offender chi legge e vede, e l'ingegno dell'Autore che per recar alle sue cose autorità,deue star si ne' termini della modestia . Di questa qualità fù quell'altra fatta per vn Soldato Valentiano , di molto valore , che prendendo moglie detta *Ines* , ne ritrouandola Vergine , com'egli credea , fù dipinta vna Borfa aperta voltata in giù , senza dagnar,icon queste parole, *NO TIENGO FLORINES*, volendo inferir che *Ines* , non hà *Flor*; se bene contiene manco oscenità della prima. Così hanno osseruato gli antichi, come si è veduto nella medaglia de'Turij col Toro,e di molti Romani, o Greci col proprio nome , che pur nella medaglia di oro di Filippo si vede il Cauallo con questa voce *φιλιππου*, alludendo al Cauallo & al nome . Alle volte si prende dalla conformità del nome di alcuno , che vn'altro vâ affettando , e dalla virtù di quello ancora , come nella medaglia di Commodo e di

Impresa mancante nel decoro.

L'Imprese deuono esser modeste.

I Romani anco esprimeano due nomi nelle figure. Impfa dall'altrui nome e virtù.



Antonino Pio; Quella con le parole , *HERCVLI ROMA*, „ *NO AVG. S. C.* per che come scriue Lampridio , *Appellatus est etiam Romanus Hercules , quod feras Lanuuji in Amphitheatro occidisset*; e volse l'habito d'Hercole nelle Statue; oltre che Dione vâ dicendo c'hebbe i cognomi , *Herculeus , Superans*, trà gli altri infiniti; e questa di Antonino per il Simolacro della virtù nella Claua , e della pace nel Caduceo . Altri non potendo affettar nome nelle sue bizzarie, mostrò nel Vestire, quel che

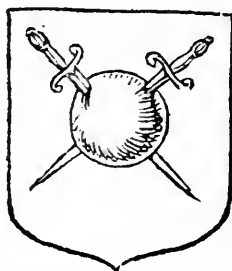
Colori nelle vesti, per

# DELLE IMPRESE

Significar il nome.

Colori verde, & azurro.

che nel nome haurebbe voluto esplicare; e così Giouanni di Leida, creato Re nella Seditione del Vescouado di Monasterio in Germania, prima detto Mingrade, hauea la sua guardia vestita di color verde & azurro, quasi che volesse vn nome di padrone del cielo e della terra; ma volse anco esplicarlo con vn'altra Impresa, ch'egli portaua nell'Arme, in vna Palla pas-



Gio. Batt. Rota.

Impresa ad esplicar vn Ritratto.

6. exam. c. 4.  
Historia della Tigri.

fata da due spade, hauendo fatto pensiero di vscir pel mondo, come i Cimbri, i Longobardi, e i Goti, e farsene Signore. Alle volte si esplica alcun nome (non parlo hora de gli Equiuoci, & Vniuoci, ma così semplicemente come si prendono le voci proferite dalla lingua, & intese dall'intelletto) con l'esempio di alcun' Idea, & è modo difficilissimo. Onde tanto più vaga parmi quell' Impresa fatta da Gio: Battista Rota dignissimo figliuolo di quel Berardino, cui propria Impresa è l'Immortalità che si acquistò con le sue bellissime lettere, fatta ad Horatio Capece Galeota che dopò molti seruigi morì Capitano in Fiandra, da ponerli per riuerso ad vn Ritratto datogli da vna Signora, e fù la Tigre che saltellando giocaua con vna Palla di Cristallo, oue dell' istessa era ritratta la figura, dall' historia di S. Ambrosio nell' Essamero, che mentre fuggono i Cacciatori, i quali han rubato le piccioli Tigri, seguiti dalle velocissime madri, buttano a terra la Palla, oue mirando la Tigre la sua effigie, e credendosi veder il figlio, si trattiene allegra, e quelli han tempo di fuggire; e seguendolo Alberto „ dice, *Sphæras vitreas, catulorum quos rapuerint insequentibus matribus, tribus obijciunt, quas ille intuentes, imagine quam ipse reddunt, decipiuntur*; e Claudiano

— vitrea tardatur imagine formæ.

a cui

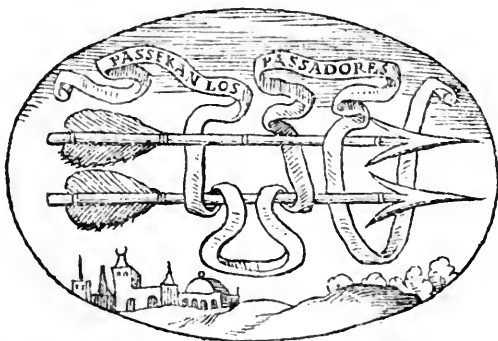


a cui giunse i motti, *FALLIMVR IMAGINE*; o l'altro,



*TE PIETAS ME FALLIT AMOR*; vna dell'ingegnose, e considerate c'hò trà le molte veduto. Si esprimono tal'hora figure contrarie al nome, poi che gli antichi pinsero la Statua dell'Honore in habito di donna, come che alle donne principalmente conuenga esser di quello bramose; e la Statua della Virtù, in habito d'huomo, facendo ella virile chiunque la possiede. E tal'hora Figure, che all'effetto della cosa connerigano, e che si esprima etianodio nel motto, come l'Impresa di quella Signora Spagnola, di cui innamorato Re Alfonso, e lasciandola per spacio di tempo d'vn'altra fece dipingere i Passatoi, col motto significante l'effetto, *PASSERAN LOS*

Quando si esprimono le figure contrarie al nome. Statue dell'Honore. Impresa di vna Signora Spagnola.



*PASSADORES*, per inferir che quel nuouo amore era di passata, e che ritornato sarebbe ad amar lei. Esprime tal'hora  
la Fi-

# DELLE IMPRESE

la Figura il buono e'l rio che per effetti di natura in lei si cagionano. Onde richiesto d'un'Impresa dal Principe di Bisignano, per che Signora Spagnola di gran talento gli hauea detto, onde nascea ch'hor lieto, hor maninconico si lasciaua vedere, feci la Madriperla, con alcune Perle nel seno, le quali oscurrette, candide, chiare si ritrouauo, secondo è turbata o sere-

Impresa del  
Principe di  
Bisignano.



Figure vitiose nell'Impresa. na l'aria a cui nell'aprirsi si espongono, col Breue, *SEGUNDO EL TIEMPO*. Ma quelle Figure con le quali vorremo significar cosa, che molte altre figure significar ponno, sono vitiose. Come realissima è quella, che nella naturalezza del suo soggetto, fa vera la Comparatione del fatto. E tal fù l'Impresa ch'io feci per me medesimo, a tempo che trauiagliato da maleuoli, mi mostrai molto sensitiuo, ancor ch'essi persuader



non se'l poteano, essend'io tenuto per huomo piaceuole e di tardo

rardo moto, e che mai non hò fatto dispiacere altrui; e fù la Lumaca, la qual tarda, ad alcuno non nociua, mutula, quando è nella bragia, si fa loquace, e par che muti natura, con questo motto, *VRGET SILENTIA MOEROR*; Doue auertirò pure, che potrebbe dir il curioso, E vero, ma quando fa quest' effetto, muore; il che significar potrebbe mal'esito di quel muouerfi, a parlare. Et io rispondo che se nell'Imprese si va tanto a dentro, tutte si ritroueranno imperfettissime; e basta solamente che mi serua il corpo per quell' attione semplice ch'io significar voglio, da quel fatto che la viuua Idea nel viuo soggetto esprimer vuole. Et a questo hà risguardo la Comparatione dal fatto, che non cura i futuri contingenti.

Auertimento nell'Impresa.

De i modi Allegorici delle Figure, e de gli altri  
che alcuni descriuono con la Prosopopea.

Cap. XVI.



SENDO l'Impresa fondata nella Comparatione, negar non mi si potrà che non sia pur collocata nell'Allegoria, & è quella che non volèdo noi sempre versar con proprietà naturali, ci fa esprimere le Figure di qualsiuoglia ogetto, ma col concetto di similitudine, che tal'hor sono mistiche, e Ieroglifiche.

Allegoria nell'Impresa.

E come nella Poesia, le Figure delle parole, o delle sentenze, da' sensi Allegorici dall'animato all'inanimato, e per lo contrario, senza le quali troppo triuiale sarebbe la descrizione Poetica, si trahono; così nell'Impresa, con le cose animate & inanimate ornando il concetto a significare, haurà l'espresia figura più vaghezza, che se fusse semplicemente nell'esser suo naturale, considerata. Di quà si mossero alcuni a darle Prosopopea, che sarebbe nel Ieroglifico, esprimere la persona, come vuol dar ad intendere il Ruscelli nell'Impresa del Duca di Nocera, il quale giouane portò vna Palma, da i cui rami uscivano faette che feriuano vn Ceruo, il quale sotto l'ombra di quell'arbore hauea ritrouato il Dittamo onde riceuea la salute, &

La Poesia e l'Impresa si conformano nell'Allegoria.

Prosopopea nell'Impresa. Impresa del Duca di Nocera.

# DELLE IMPRESE

profopoea  
nell'arbore

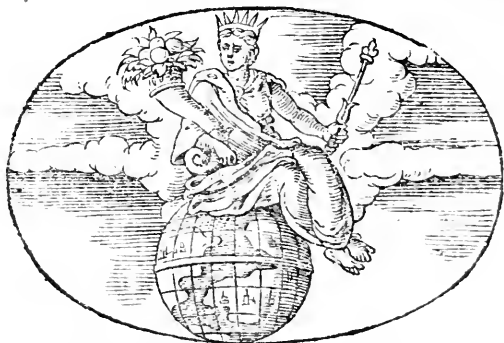
hauea intorno queste parole, *HINC VVLNVS, SALVS; ET VMBRA*. La Profopoea è nella Palma, la qual misticamente è necessario ch'esplichi il nome di Vittoria, per che altrimenti nõ farebbe proprio che da vn'arbore uscissero faette, che questi mostri sono contrarij alla natura; e così accompagna l'altra persona con tre affetti, di ferita, di salute, e di protezione. Ma lasciando da parte questo esprimer personale che può con molta varietà farsi, ma non in quel modo che l'istesso Ruscelli accennò che nella Palma, possiamo intendere la persona di casa Palma, o Palmiere, maniera bassa, e triuale; bramo che molto ben si conosca il trattar Allegorico, acciò sappiamo in quante maniere si può ponere in vso. Si trahe la Figura Allegorica dall'edificio, come per esprimere nell'Impresa, la Città di Capua, sarà la sua Figura il Falcone, che Capi in lingua antica Toscana si addimanda, e fatta Colonia per vn Falcone iui ritrouato. Si trahe dalla proprietà del paese; e così il Cane con la lingua anhelante significa la Puglia, per che per il gran calore, dice Persio

Allegoria  
dall'edifi-  
cio.  
Falcone im-  
presa di Ca-  
poa.  
Cane Im-  
presa di Pu-  
glia.

*Nec lingue quantum siliat canis Apula, tantum  
Vos o patricius sanguis quos viuere fas est  
Occipiti caeco, postice occurrere te sanne.*

Simbolo  
d'Italia.

Et vna donna sedente sopra vn'Orbe, coronata, che nella destra tenga lo Scettro, e nella sinistra il Corno di Douitia, di-



mostra l'Italia, dalla descrizione di Virgilio,  
*Est locus Hesperiam Graij cognomine dicunt  
Terra antiqua, potens armis, atque vberem glebam.*

Si trahe dall'effetto, come per tre effetti di velocità, di mutamento, e di flessuosità, figura del Fiume è l'Aquila, & Aquila fu detto il Nilo da vn Re dell'Egitto; & è il Toro, onde si legge nell'istesso Poeta

*Et gemina auratus taurino cornua vultu  
Eridanus, quo non alius per pingui culta  
In mare purpureum riuolenter influit amnis.*

Così lo Sportiglione, è Figura significante l'Adultero, per l'andar della notte, per che,

— *noctu vagatur Adulter.*

e Giob dice, *Oculus Adulteri obseruat caliginem.* Quanto che poi stà nascosto, significa il debitore. E per esser tra'l genere del topo, e de' volucris, significa vn'huomo di dubia fede. Ma per questo effetto, essendo dimandato vn mio amico s'era egli nobile, ne sapendosi tosto risolvere, hebbe da me vn'Impresa di

Aquila figura il fiume. Nilo detto Aquila. Il fiume è detto Toro.

Simbolo dello Sportiglione.

Debitore. Huomo di dubia fede.



questo animale, con l'anima, *INTER VTRVMQVE.* per significar che non era ne nobile per sangue, ne ignobile per virtù. Ma vn'altro dall'inanimato tradusse la figura, a significar ch'era egli nobile, ma pouero, e portò la Cetera antica senza corde, con questo detto, *DEEST MATERIAE FORMA*, alludendo anco che di ogni materia è forma il danaro. Si trahe dall'antichità, come per significar vna femina infame, il Tumulo oue sia l'iscrizione, *DVM VIXIT*, per cui altro non significauano gli antichi. O per l'Arme de' gli antichi, la Claua, e la Pelle di Leone. Si trahe dall'operatione, come per voler significare vn che ad vn'altro insegna, sarà propria

Impresa a significar che vno non è nobile, ne ignobile.

Allegoria nell'inanimato.

Allegoria dall'antichità.

Allegoria dall'operatione.

la figura d'un Prometeo che formi vn'huomo dal loto; e di ammaestramenti regij, vn Chirone deputato ad Achille. E per significar vn picciolo di corpo, in cui grand'animo si nasconde, è in pronto l'operatione dell'Ape ne gli Alueari.

*Ingentes animos, angusto in corpore versant.*

Ape, per huomo di piccolo corpo, e d'animo grande. Sole significa il Principe. Camelo saltante dimanda ingiusta Raia, significa l'huomo clemente.

Così per significar il Principe, hauremo il Sole, per l'operatione del continuo moto. E per significar vn'huomo che cosa ingiusta dimandi, vn Camelo che vada saltando, a cui non è proprio il saltare, ma il portar peso. Per mostrar vn'huomo Clemente, il Pesce Raia, ch'ha per proprio istinto, di conservare, e di difendere quei che dalle Bestie marine sono sommersi. Si prende il modo Allegorico, da gli effetti, come dalla debolezza, per significar infermo aiuto, od huomo inconstante, o forz. impotente contra a superiore, hauremo la Canna, *Quid confidis in baculo isto Arundineo Aegyptio?* Ma sopra l'vna

Canna d'oro nell' Apoc.

Allegoria nasce l'altra, come nell'istessa Canna d'oro in mano all'Angelo nell'Apocalissi, Ieroglifico della ragione che nell'oprar deue offeruar il numero e la misura, e per ciò nella moneta di Gaio Mamilio significa la misura per quei molti nodi se bene Agostino nell'Hom. 17. nell'Apoc. dice che significa la

Canna con la candela accesa.

fede nella fragile carne. E la Canna oue sia la Candela accesa con la stoppa, per significar che nulla speranza hauer si deue ferma nella gloria humana, qual si vede nella creatione del Sommo Pontefice, a cui giunse il motto il Paradiso, *NIHIL SOLIDVM*. Ma vaga Impresa nasce dalla Fistula fatta di

Fistula di Canna che cosa significa.

Canna, quando si vuol significare vn'huomo che prima feroico, è ritornato ad hauer l'uso della ragione, e qua conueniu quella ch'ho veduto col motto, *AD ARCHETYPVM*. Può significar la Canna ch'è verde fuori, e vacua d'entro, l'huomo che parla, che consiglia, che mostra di oprar bene, ma dentro non vi è cosa sussistente. per questo l'interpreta S. Geronimo, dell'heretico, e della Sinagoga. Sono però dure Allegorie quelle che per la Canna significar vogliamo le Lettere, per che con le Canne scriueano gli antichi, del che Persio

Canna verde fuori, e vacua dentro. Canna significa le lettere, e le faette.

*Inque manus chartæ nodosq. venit arundo.* o le Saette, per che Virgilio disse,

— *letalis arundo*

Ancora.

Per lo contrario, trahendola dalla Costanza, hauremo l'Ancora, a no-

a notar vero amico, certa speranza, aiuto sicuro; Se bene le due Ancore appresso Pindaro, significano l'huomo c'hà due patrie. Bella Allegoria nasce dalla voce. E di quà nasce che volendo mostrar due maledici, l'vn de' quali può solamente granchiare, e l'altro anco mordere, si può introdurre l'Oca, e'l Cane, di cui nelle parole si feruì Cicerone, *Simillima est accusatorum ratio; alij enim Anseres sunt qui tantummodo clamant, nocere non possunt. Alij canes, qui latrare, & mordere possunt.* Per significar vn Predicatore, il Gallo, *Quis dedit Gallo intelligentiam?* Per mostrar negotio precipitoso, il Mergo,

Allegoria  
dalla voce.

Gallo signi-  
fica il Pre-  
dicatore.

*Cum medio celeres reuolant ex aequore Mergi*

*Clamoremq. ferunt ad littora —*

Ma per mostrar cosa grande, che con la voce esplicar non si possa, han tenuto per molto recondita la figura del Corno, di cui molte cose dicono i Cabalisti. Da gli instrumenti concorrono figure, o di huomini di buon tempo, come esprime il Tibicine, Ismenia, chiamato *Homo nequam* da Antistene; e come con gli altri instrumenti musicali, esprime vn fastidioso litigante Marsia scorticato, di cui nel Foro era vna statua, acciò che gli altri astenessero dalle liti. Per il parlar vero e nuoua certa, la Fistula di Pan. Per l'vnione de' Principi, il Leuto che accordato risuona melodia, e disciolto nelle corde apporta noia all'orecchio. Hor quante figure si traducono dall'Agricoltura? Chi potrebbe numerar Vomeri, Aratri, terren coltiuato, incolto, semi, pioggie, rami tronchi, innesti, secchi, Arbori duri, piegheuoli, frondosi e tante altre Allegorie che cagionano Imprese di bellissimo vedere? Il Bue Coronato significa la Pace. La Grandine la Calamità, & vna miserabile Calamità il fiore Narciso, per cui da Platone fù significato l'animo dell'huomo, che non potendo veder la propria sostanza, in lacrime si conuerte. La bellezza da Homero è dipinta per l'Arbore; l'Huomo infruttuoso per l'Oleastro; la Mediocrità per la Quercia, e per la Zucca, per che l'vna lungo tempo, e l'altra poco dura. Fù dall'Alciato per la Zucca, & vn'altro Arbore costante, significata la felicità momentanea, Impresa de gli honori souerchi che gli huomini ambiscono,

Corno.

Instrumenti

Ismenia.  
Litigante  
fastidioso.  
Parlar vero  
nella Fi-  
stula di  
Pan.  
Vnione di  
Principi,  
nel Leuto.

Pace.  
Calamità.

Bellezza.  
Huomo in-  
fruttuoso.  
mediocrità

*Aëriam propter creuisse Cucurbita Pium*

*Dicitur, & grandi luxuriasse Coma.*

*Cum*

# DELLE IMPRESE

*Cum ramos complexa, ipsumq. egressa cacumen,  
Se præstare alyis credidit arboribus.  
Cum Pinus, Nimirum brevis est hæc gloria: nam te  
Protinus adueniet quæ male perdet hyems,*

tolto dall' Apologo che riferisce Pietro Crinito nel 2. lib. *De honesta Discip.* nel cap. 4. Conueniente a molti de' tempi nostri che con mométaneo honore cresciuti, si stimano Dei, senza far caso di amici, ch'io ne parlo per arte. Tutta l'Vniuersità della Terra con gli habitatori, è stata significata per il Papauero. La Rosa, per la virtù che ancor colta odora, Impresa d'un Cavaliero molto virtuoso, trauagliato, e scacciato dal Principe di Salerno, col motto, *ODOREM DECERPTA SERVAT*, volendo dir che non mancherebbe mai di mostrarsi virtuoso, e fedele al suo Principe, ancor che mal trattato. E per l'opere virtuose essendo ad vn'altro Cavaliero ogni cosa succedea felicemente, feci quest' Impresa, che fù la Patera con

Terra  
Papauero.  
Rosa.

Impresa a  
significar  
l'opere vir-  
tuose.



Impresa di  
Re Alfonso.

Allegoria  
che signifi-  
ca moltitu-  
dine.

le Spighe, per cui gli Antichi significauano il buon successo, con queste parole, *FELICI NUMINE CREVIT*. Ben che hò ritrouato poi che fusse Impresa di Re Alfonso, quando nel Castel nouo trattandosi della pace di Toscana, e di mandar il Piccinino in Albania, disse con l'autorità di Liuius, che non deuono i guerrieri far esperièza della prima fortuna della guerra, come inimica; e che in quel corpo volea significare il buon successo del fine, conceputo dal principio, ancor che d'altro motto si seruisse. Ritrouai vna qualità di Allegoria, che per la molteplicità della materia che contiene alcun cor-  
po,



po, nella figura di lui, dimostra moltitudine. Come per significar numero di persone, la figurarà il mare ondoso, per quel che dissero Virgilio, e Giuvenale,

*Mane salutantum totis rorant ædibus undam.*

e l'altro, *Ante tamen veniens nobis properantibus obstat*

*Vnda prior* —

e questa è Figura molto più Allegorica, che quella del Pomo Granato, i cui grani moltitudine anco, e popolare significano. Alcune Figure, quantunque offeruino in se stesse Allegoria, pur sono anco note per se stesse nel significato, come la Cicala nel significar loquacità, per che tutto giorno fa strepito, onde i loquaci *Blæterones* si adimandano, per che *βλάξ* Greca voce, l'istesso dinota; e i Graculi fanno l'istesso effetto, che in altra maniera Coraci si chiamano, dalla negrezza del Coruo. Ma in questo genere è lontana similitudine, in diuersa maniera dalla prima, mentre la loquacità si esprime in alcuni Vccelli, da cui tolte le piume assai poca carne si scorge, volendo per ciò significar, che gli huomini i quali molto parlano, han poca sostanza di ceruello, ond'ebbero a questo significato, per Impresa la Luscinia. Quando alcuni han collocato l'Allegoria nell'Etimologia delle voci, come ponere il Mare per significar fatica, per che si chiama *Pontus* quasi *πόνος*; o nell'vso di alcun'offeruanza, come quei che per significar la Madre di Famiglia, figurauano la Chiaue, per ch'era solito darfegli entrando nella Casa del marito; han voluto hauer troppo del figurato, e dell'enigmatico, senza offeruare il vero candor dell'Impresa. Ponno diuersi corpi hauer vna sola Allegoria, ma nel senso d'un solo significato prender si deuono. Che se per esemplo volessi io mostrar vn mendace, potrei con l'immitatione degli Antichi, porre il Camaleonte e la Ruota. Nel primo oggetto, mostrarei la varietà sola del mendace, che mai non si conosce vniforme, come nell'apparenza vario è quell'animale; ma potrei nel secondo, dar ad intendere questo concetto, che si come la Ruota quanto più se stessa siegue, tanto più si fugge; così il mendace quanto più vuol parer veradadero, tanto più stringe il nodo delle bugie. Così volendo significar i varij effetti della Concordia, potrò far l'Impresa di Giano, e di Saturno, per l'antica historia dell' hospicio dopò che Saturno fù

Pomo Gra  
zon.

Cicala.

Graculi.

Loquacità.  
Luscinia.

Fatica.  
Madre di  
famiglia.

Mendace  
nel Cama-  
leonte.  
Ruota.

Concordia

Giano.

Saturno.

scaccia-

# DELLE IMPRESE

- Concordia militare.** Scacciato da Giove. In cose militari, l'Insegna che di sopra accennai, con la mano nella cima. Per l'amicitia, o il matrimonio, la Cornacchia fidelissimo Vccello, che estinta l'vna, mena l'altra vna vita vedoua. Per domestica gratitudine, la Cicogna, per che i polli a i vecchi parenti ministrano gli alimēti. Per le Republiche, e per il gouerno popolare, vna Donna che nella destra tenga vna Tazza, e nella sinistra il corno di Douitia. Vfarono gli Antichi alcune Figure, c'hora parrebbero ridicole, con vna similitudine stranagante. E di questa maniera, per significar la memoria, pinsero vn Vasetto ben composto, per che vedendolo, ci ricordiamo che contiene ricca supellettile. E per dinotar vn'auiſo, fecero vn Sepolcro; il quale auisaua alla mente che astenghiamo da i mali, hauendo a morire. Ma lodeuoli sono quell'altre c'han realità di concetto in se stesse, come la misura in tutte le cose, per Nemefi col freno; il molle & affeminato, per vn che col deto frica il capo, acciò che non isconci la chioma riccia; Il muto, per il Pesce, per che
- O mutis quoque piscibus  
Donatura Cycni —*
- Concordia di matrimonio.** E per vn gran Pesce significauano vn'huomo grande di corpo, e di poco sapere, hauendo nel Prouerbio, *μεγας ιχθυς*, *Magnus Pifcis*. E per l'istesso, vn che benché sappia, non mai ragiona; essendo tutto il genere de' pesci detto, *αφωτος*, senza voce. La
- Concordia di Repub.** Mercatura, per Mercurio, c'è il Gallo; la Madrigna, per la Viperà,
- Quod ea nihil mitior sit Nouerca,*
- Memo:ia.** dice Euripide; il Maledico, per il Cane; il Parasito, per la Lumaca, che viue del proprio succo, finche venga la pioggia, come colui della propria miseria si sostenta, finche lauta cena
- Auiſo.** se gli proponga; la Vergogna, per l'Elefante per che vinto, fugge dalla voce del vincitore; la Pace, per il Termine detto *επινομος* da gli Antichi, *Pacis & amicitie inspector*; il Padre di Famiglia con occhi in fronte e nell'occipitio; vn'huomo senza ragione, per la Simia, che oltre la forma humana, niente hà d'huomo, la diuturnità del Regno, per l'Anello,
- Annulus eternum Regni portendit honorem,  
Namq. in se rediens, vndique sine caret.*
- Misura nelle cose.** Il Valore, per vn'huomo precinto, essendo costume nella militia,
- Nemefi.**
- Effeminato.**
- Muto.**
- Pesce.**
- Huomo grande di corpo & ignorate.**
- Mercatura.**
- Madrigna.**
- Maledico.**
- Parasito.**
- Vergogna.**
- Pace.**
- Padre di famiglia.**
- Huomo senza ragione.**
- Regno che dura.**
- Valore.**

litia, che i valorosi sempre eran cinti, e quei che commettea-  
no ribalderie, erano costretti à passar discinti sotto il Giogo;  
vn superato in duello, per la destra congiunta all'altra destra,  
perche vinto alcuno, dicea, *Do manus, cedo, meq. longe tibi infe-*  
*riorem esse, confiteri non erubescio*; il Poltrone, per la Mosca; chi  
non ode bene, per il Tordo; lo stolido, per la Capra; la serui-  
tù volontaria, per lo Sparuiere, che dalla sommità dell'aria,  
vdita la voce del padrone, la siegue non curando ritornare  
alla seruitù, de' legami. Fù questa vn'Impresa da me fatta ad  
vn gentil'huomo che chiamato dal suo Principe, ancor che  
non fusse sicuro del perdono, non ricusò di andare, & hauea

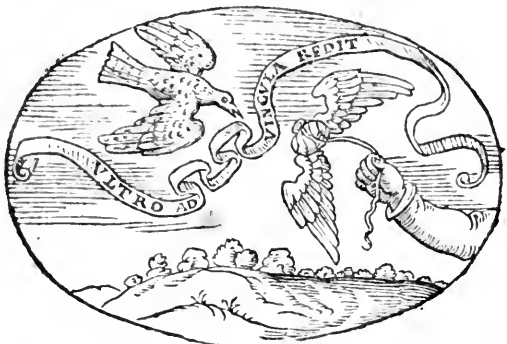
Superato in  
duello.

Poltrone.

Chi nō ode  
bene.

Stolido.

Impresa di  
vn libero  
che ritorna  
alla seruitù



col Loiro, com'è volgarmente detto, questo motto, *VLTRO*  
*AD VINCULA REDIT*. Altri si seruirono del solo Loi-  
ro, per dimostrar gli inganni di vana speranza, col motto,  
*SPE ILLECTAT INANI*. Ebbero molte altre quali-  
tà di Figure Allegoriche a modo di Simboli, che pur cōuengo-  
no all'Impresa per significar qualche effetto; come volèdo mo-  
strar la salute, pingeano vn'Apollo con l'Arco e le Saette; for-  
se per l'ucciso Pitone, di cui si è seruito Gio. Andrea Maglioli  
dell'antichità delicatissimo professore, ch'egli col suo raro di-  
segno accompagna con l'opera, nel riuerso d'vna Medaglia  
fatta al Conte de Miranda, & io vi giunsi il Breue, *SPIRI-*  
*TVS ET VITA REDIT BONIS*. ma quādo nella destra  
gli collocauano le Gratie, e nella sinistra l'Arco, volean dar  
ad intendere che'l Principe douea esser più pronto a far gra-  
tie, che a castigare. Così per il sonno, fingeano vn Fanciullo

Loiro, per  
la vana spe-  
ranza.

Salute.  
Gio. An-  
drea Ma-  
glioli.

Simboli di  
Apollo.

Sonno.

P

coricato

# DELLE IMPRESE

**Papauero.** coricato, nella cui destra fusse il Papauero, e sotto il cubito  
**Orfo.** vna Face alla riuersa; ouero l'Orfo che l'hà tanto profondo,  
**Tempo.** che ne ferito si può risvegliare. Così il Tempo per Saturno di-  
**Vigilia.** uorante i figli; La Vigilia per il Rosignuolo, che trà tutti gli  
 Vcelli sempre stà vigilante; il piacere, per vna Vergine che  
**Moglie pro** finisce in Pesce; la moglie prodiga, per vn che di giunchi tesse  
**diga.** la fune e la diuora l'Asinella, che così fù dipinto Ocno per ma-  
 no di Polignoto, come Pausania, e l'Alciato così scrisse,

*Impiger haud cessat funem contexere sparto  
 Humidaq. artificij iungere fila manu.  
 Sed quantum multis vix torquet strenuus horis,  
 Protinus ignaui ventris asella vorat.  
 Femina iners animal, facile congesta marito  
 Lucra rapit, mundum prodigit inq. suum.*

**Virginità.**  
**Spada.**  
**Vicissitu-**  
**dine.**  
**Botti.**  
**Ingratitu-**  
**dine.**  
**Bue.**

È marauigliomi che altro significato nel Titolo gli diede, mē-  
 tre rappresentando l'effigie di Ocno, soggiunge, *De usqui me-*  
*reticibus domant*. La Virginità fù significata per la Spada, onde  
 la Gétilità pinse le Dee Vergini armate; la Vicissitudine del-  
 le cose, per due Botti, acciò che le cose liete con le manincon-  
 niche, e queste con le liete si permutino; l'Ingratitudine, per  
 vn che uccide il Bue, per che

— *tenue & miserabile collum*

*Præbet, ab ingrato iam fastiditus aratro.*

**Iattanza.**  
**Camaleon**  
**te.**

La Iattanza, per il Camaleonte, che per il gran Pulmone: di-  
 mostra vn pomposo andare; e per vn che sia fulminato da Gio-  
 ue, come accadde ad Anchise, che di esser giaciuto con Vene-  
 re si vantaua. Et altre infinite, onde nasce grandissima cogni-  
 tione di cose che giouano all'espression del concetto. E da si-  
 mili cose pare a me, che più sicuro sia, e più facile il trarne  
 Imprese, che da certi miracoli barbari, che van cercando al-  
 cuni, come gli Arbori dell'Isola Tile, i cui frutti cadendo nel-  
 l'acqua, diuentano Anitre, le Frondi de gli Arbori in Cimbulo-  
**Arbori di** non Isola, che si muouono come si hauessero senso; che oltre  
**Tile.** al non hauer Allegoria, non hanno esperienza vera, eccetto  
**Arbori di** quanto forse per relatione scrisse Olao Magno; che lascio di  
**Cimbulo.** parlar di alcune cose naturali, e vere, e sensate, che fan bella  
 l'Impresa, ancor che non si conosca nella Figura, eccetto che  
 nuda Comparatione.

D'vn

D'vn'altra maniera di Collocatione di Figure fatta da gli Antichi, vtilissima alla cognitione delle Medaglie, e dell'Imprese. Cap. XVII.



ALL'ALLEGORIA faccdo vn passaggio all'Antichità, vedransi molte maniere di Figure collocate, da cui può nascere bellissima maniera di Comparatione, e da cui sotto la Figura Simbolica impariamo, vn metodo vniuersale ad esprimere diuersi cōcetti, oue necessario solamente serà adoprare l'ingegno, e saper tradurre la collocatione, cō far quelle Metamorfosi che ci parranno opportune. E da questo discorso potremo accorgerci, che quanto possiamo in questo genere mostrar di vago, dall'Antichità come da fonte saturisce. Alle volte esplicaua-

Antichi come collocano le figure.



no per Imagini, e queste o manche o intiere (non parlando hora delle Statue che particolar trattato richiedono) Con la prima significauano Giove Terminale, a cui Numa Pompilio sacro i Termini, *ἱππος* detto da' Greci. Con la seconda, Saturno, e di questa si seruiuano per Impresa quei Magistrati c'hauean pensiero della grassa, oltre alle Spighe, e l'Image di Cerere, credendo che Saturno fusse stato inuentor dell'Agricoltura. Con la terza significauano Vulcano; e così nella Medaglia di M. Aurelio Cotta si scorge; & Arnobio dice, *Cum pileo Vulcanus, & Malleo*; con la barba squalida,

— *turbabatq. mala fuligine barbam.*

Giove Terminale.  
Saturno.  
Impresa di Magistrati della Grassa.  
Vulcano.

# DELLE IMPRESE



**Ercole.**  
Giove Am-  
mone.  
Secreti.



altre volte con vn Delfino sotto , o col Tridente ; se bene anco si ritroua posto sopra i Dei Lari , per che si riueriscono nel Foco . Con la quarta dinotauano Hercole , o i gesti d'Imperadori , e di Soldati , c'hauean qualche somiglianza con le sue forze . Con la quinta Giove Ammone , ouero i secreti misterii



**Capo Arie-  
tino.**



d'alcuno significato . Bacco andando all'Indie , e per la Libia menando l'essercito , stanco per la sete , chiese aiuto al Padre Giove , e tosto oue vidde vn' Ariete nacque vn Fôte , per questo a Giove Ammone , cosi detto dall' Arene , fù cōsecrato vn simolacro col capo Arietino ; *Quod ille fingitur (dice Seruio) quod satis eius sint inuoluta responsa* . Alcuni dicono che nella guerra portò vn'Elmo c'hauea per Impresa il Capo d'Ariete , onde fù chiamato κεφατόροπος . Così anco il Sole con la Corona di raggi Solari , o di Lauro , o con la Cetera dietro , la qual anco per se sola era simulacro di lui , e di tutti quei c'haueano alcuna cōformità con la virtù del Sole . E di questa maniera sono le Giunoni Sospiti con la pelle di Capra , le due Fortune di Ansure , o di Antio , e le Vittorie , oltre all' effigie della Salute , della Libertà , dell' Ho-  
nore,

**Giunone  
sospita.  
Fortune di  
Antio.  
Salute.**



nore, e d'altre Deità loro infinite. Con queste effigie fecero alle volte Imprese delle Prouintie, e così pinsero l'Africa,

Africa.



La prima con l'Elefante, con le Spighe, e con l'Aratro, per che dice di lei Claudiano,

*Tum spicis, & dente comas insignis eburno,  
Et calido rubicunda die, sic Africa satur.*

La seconda; per la Dea Cibeles con la Spiga, e col rostro di Naue per cagion della fertilità de' Campi di quel paese Granaio de' Romani. Oltre alla bell' Impresa nella Medaglia di Adriano, d'vna intiera figura sedente, col corno di douitia in vna mano, e con lo Scorpione nell'altra, che dinota quella regione oue infiniti nascono Scorpioni, & animali velenosi; & vna Figura ingenocchiata, col capo di Elefante si vede in vn'altra medaglia dell'istesso con lettere intorno, *RESTITVTORI AFRICAE*. Alle volte erano Imprese particolari, e così quando significar voleano la Còcordia del Senato, e del Popolo, figurauano in questa maniera, ch'era vn Capo velato; posto medesimamente in Simbolo dell'Adottione, e significaua

Figure significanti l'Africa.

Simboli di Adottione.

# DELLE IMPRESE

Impresa ficaua etiamdio la Pietà? In questa maniera si facea l'Impresa del Pontefice Massimo, con la Patera, e col Lituo, come si vede nella Medaglia di M. Lepido Triumuiro. Hor con l'imagi-



Salute, e ni intiere, facean tante Imprese, quanti hauean Numi. E per Valitudi- significar la-salute, e la Valetudine, facean questi simulacri, ne.



che sono nella Medaglia di Aulio, quantunque per significar la salute, pingeano anco vn Capo di donna coronato. Ma a questi due simulacri hauean consacrato il Tempio nel Quirinale, e da Aristofane nel Pluto, l'vna è detta *ὑγία*, e l'altra *ιασώ*. Per significar la Pietà, o pingeano Enea con Anchise ne gli homeri qual'è nella Medaglia di L. Herennio; o l'Imagine d'Anfinomo, & Anapia fratelli Catanesi con l'inscrizione, K A T A N A I O N. Et vn certo L. Antonio che fù Console con P. Seruilio Vatia Isaurico, essendo per cognome chiamato Pietà, portò quest' Impresa. Come Publicio Malleolo portaua il Maglio; Q. Pomponio Musa, vna delle Muse & vn' Hercole col motto, *HERCVLES MVSAIVM*. E Pilunno, *Qui pilum primum pistrinis inuenit*, dice Varrone; Et

Pietà.  
Anchise.

Anfinomo,  
& Anapia  
Catanesi.

Molti hauean l'Impresa del cognome.

Pam-





*Pampinatio*, primo *stoloni cognomen dedit*, dice l'istesso. Per significar l'amicitia fatta con gli Atenesi, e per le sue Vittorie, a Marc'Antonio furono battute queste Insegne. La prima fù



fatta, per che come scriue Dione nel lib. 48. *Οι Αθλωαῖοι πρὸς τὸ τοῦτο, καὶ πρὸς τὰ ἄλλα τῶν Αθλωῶν αὐτῆς κατεγγύσαν, δεχέσθαι τὸν γάμον ἔφη; Cumque Athenienses inter reliquos honores, Minervam ei despondissent, probasse se id matrimonium, dixit. L'altra col Trofeo, per che la Vittoria è detta πᾶσις a Minerua, cioè Afsistrice. Con Figure intiere faceano anco Imprese alle Prouintie, e lasciando l'Armenie, le Medie, gli Orientali soggiogati, & altre diuerse accompagnate con Elefanti, con Cameli, con Serpenti*

Figure che significauano le Prouintie.



# DELLE IMPRESE

Spagna per  
l'Oliua e'l  
Coniglio.

proprij di quei paesi, hò voluto porre quelle della Spagna nella Medaglia di Adriano ingenocchiata innanzi all'Imperadore con vn Ramo d'Oliua, e con vn Coniglio a' piedi per che di lei dice Claudiano,

— *glaucis tum prima Mincruæ*  
*Nexa comam felijs, saluaq. intexta micantem*  
*Veste Tagum* —

Egitto.

e Catullo, *Cuniculose Celtiberiæ fili*. Dell'Egitto, con la Figura sedente appoggiata ad vn Canestro di Frutti con vn'instrumento in mano detto Sistro, il quale vsauano i Sacerdoti della Dea Iside, e col moto che con quello facea, dimostrandua l'accostamento del Nilo, detto *ἀπὸ τοῦ σείειν*, à *Quatiendo*, per che toccato, facea vn suono arguto, forse come i timpani che vsauano le nostre donne

Sistro della Dea Iside.

— *patrio vocat agmina Sistro*,  
dice Virgilio, & Ouidio

— *quid num Aegyptia profunt*  
*Sistra?* —



Sicilia.

Appresso hò voluto porre quelle di Sicilia, come molto curio-



se. Fecero dunque queste Figure, La prima, per significar l'Imperio

perio del mare , hauea la statua di Nettuno col piede sopra vn rostro di Naue , con le tre gambe che mostrano il sito de i Promontorij Lilibeo , Pachino , e Peloro , per ciò detta Triquetra , come dimostra la seconda che tiene scolpita la Moneta della Gente Claudia. E bellissima la terza di Scilla che batte i Mostri marini , e se l'vsurpò Pompeo con l'iscrizione , *PRÆF. ORÆ MARIT. ET CLAS. S.C.* di questo simulacro dice Virgilio ,

— aut quam fama sequuta est

*Candida succinctam latrantibus inguina monstros*

*Dulichias rexasse rates* —

e si vede in figura di Donna che sacrifica , cinta di Spighe , in altri Riuersi . Ma quella parte di Sicilia per cui scorre il fiume Aci presso a Peloro , chiamata da Igino , Terra del Sole , e doue habitarono le Sirene , hebbe quest'Impresa della Sirena.



E perche i popoli che iui habitauano , eran detti Asciscoli, L. Valerio volendo inferir che di là trahea origine , portò l'istessa Impresa . E le due Saette significauano quel che dice Eustatio , che'l Fiume Aci come Saetta scorre dal Monte Etna in due parti diuiso . Ma la Città di Cuma la portò in quell'altra maniera , nella Medaglia di P. Petronio , il quale per gratificare ad Augusto , glie la diede per Impresa alludendo a Cuma fatta Colonia , ou'era Sepolto il corpo di Partenope . Vaghiissima fù quella che per l'istesso Augusto fù fatta , per dimostrar l'origine di Venere di vn Carro tirato da i Cupidini . Collocauan poi altre qualità d'Imagini , tutte facendole seruir per Imprese di qualche virtù particolare di alcuno Imperadore , o d'alcun' altro significato , in modo che quando la

Q

Pace

Tre Promontorij di Sicilia.

Asciscoli.  
Impresa di  
L. Valerio.

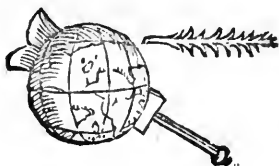
Cuma.

Impresa di  
Augusto.

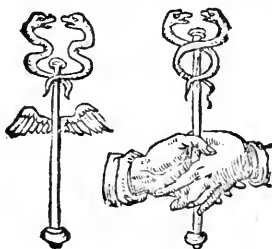
Simboli

# DELLE IMPRESE

della Pace. Pace significar voleano, haueano questi Simboli  
Impresa di



A Cesare, per significar l'Imperio del mondo, la Giustitia, la Concordia, la Pace, e la Relligione, fecero questi quattro Simolacri, che alla Maestà di FILIPPO Re Nostro Signore con



molta proprietà cōuengono. Gli Auguri haueano le loro Insegne, e l'haueano anco i Pontefici. Quegli il Gallo e'l Lituo; e questi l'Aspersorio, la Scure, il Tutulo, e l'Albogalero.



Ne i Clipei esprimeano l'Imagini de' maggiori, e si dedicauano poi in Basili che, & vn marmo frà gli altri ne appare

NE-

NESTORI  
 AVG. NEPETE  
 HIC. LVDOS. FECIT  
 ET DEDICATIONE  
 STATVE. PATRONI  
 QVAM IPSE POSVIT  
 ET CLVPEI SVL. ITERVM  
 MVNICIPIBVS NEPESINIS  
 EPVLVM DEDIT.

Cadio Rufo portò l'Impresa del Delfino caualcato da vn fanciullo per significar l'amicitia, e l'Elmetto di Minerva con la Nottua per la Prudenza. Quando si veggono tre o quattro corone insieme, sono Imprese che significauano altritanti Trionfi; come quattro ne portò Silla per li Trionfi di Gretia, d'Asia, di Ponto, e del Re Mitridate. Valerio Massimo dice che Silla portaua per Impresa la tradizione a lui fatta di Giugurta da Bocco Re, e che se ne seruiua per sugello. Per significar successi felici di Mare, portauano i Caualli di Nettuno, o le teste di Castore, e Polluce col Rostro Nauale. Ma i Trofei Maritimi di Pompeo così dipinge l'antichità, & hò voluto mostrarli per saper imitare quando il tempo il richiede.

Cadio Rufo.

Impresa di Silla.  
 Imprese Nauali.



Queste Imprese furono fatte a Pompeo, il qual per che nella guerra Piratica 'ù padrone di tutto l'Imperio Romano, portò il Delfino e l'Aquila, l'vno per significar l'Imperio del Mare, l'altro della terra. E dell'istesso fù Impresa vn Nettuno, per che nelle prospere battaglie di Mare, credea esser figlio di lui, καὶ τὸν τε προσεδῶνος ὡς ὄντος ἐπίσταντο, dice Dione, e così il chiama Horatio,

Imprese di Pompeo.

# DELLE IMPRESE

*Vt nuper actus cum freto, Neptunius  
Dux fugit vstis navibus.*

Impresa di  
Cesare.

Venere ge-  
nitrice.

Simolacri  
della Giu-  
stitia, e del  
l'abondanza

A Cesare per significar la Diuinità, trahendo origine da Venere, fù per Impresa fatto il Simolacro di Venere Genitrice, o Vincitrice; ma più misticamente la Sedia con la Corona, di ,, cui così scrive Dione; *Cum hæc Cesari placuissent, iam in Theatra* ,, *Sellam eius auream, coronamq. gemmis auroq. præsignem (qui honor* ,, *aliàs Dijs tribui solebat) inferri iusserunt.* Al medesimo fù fatta la Corona di Lauro sopra vna Quercia, che significaua, Vincitor de' nemici, e conseruator de' Cittadini. E per segno della Giustitia, e dell'Abondanza,



e la Cometa, *Ecce Dionaci processit Caesaris Astrum,  
Astrum quo segetes gauderent frugibus* —

Impresa di  
Libertà.

Il Pileo, fecero Impresa di Libertà. Et Appiano nel secondo lib. parlando dell'uccisione di Cesare, dice, *Καὶ πῖλον τῆς ἐπὶ δό-  
ματος ἔφερον, σύμβολον ἐλευθερίας*; *Pileum alius hasta fixum ferebat, Sym-  
bolum libertatis.* Et hò pur veduto a miei giorni con dolore infi-  
nito, quando la barbara plebe in Napoli uccise Giovan Vin-  
cenzo Starace, correre a modo di Baccanti, co i Cappelli in  
cima all'haste lunghe, gridando, Viva il Re; quasi quel modo  
antico imitando, senza però saper quel che si faceffero. Ma  
gli antichi Borgognoni, e Sueui, per Impresa di Libertà por-  
tauano il Gatto, secondo Metodio, animale impatiète di pre-  
gione, col motto, *ARBITRII MIHI IVRA MEI.* Al-  
cuni da quelle parole d'Esaia, *Computrescit iugum a facie olei*, per  
Impresa di libertà, fecero il Giogo che si putrefa in pioggia,  
con vn Breue, *PVTRESCET IUGVM*, posto dal Paradi-  
no. La Corona di Lauro fù Impresa de gli Imperadori da Giu-  
lio Ce-

Borgogno-  
ni e Sueui  
haucano il  
Gatto per  
segno di Li-  
bertà.  
Giogo, per  
la Libertà.  
Corona di  
Lauro.

lio Ce-

„ lio Cesare, per che dice Suetonio, *Ex omnibus decretis sibi a Se-*  
 „ *natu populoq. honoribus, non aliud aut recepit, aut usurpauit libentius,*  
 „ *quam ius Lauree coronae perpetuo gestandae.* Quando si vede vna  
 Figura armata che batte vn'altra figura in habito di Soldato,  
 era Impresa di quel Centurione che castigaua il Soldato con  
 la Vite s'egli era Romano; e con le Verghe se forastiero;

Cēturione  
 batteua il  
 Soldato Ro-  
 mano con  
 la Vite.

*Nodosam pesibae frangebant vertice ritem,  
 Si lentus pigra muniret castra dolabra.*

dice Lucano. E Silio nel 6.

— *Latiaq. superbum*  
*Vitis adornabat dextra latus* —

E mille altre maniere di Figure, che gli studiosi dell'antichità vedranno ogni giorno in bronzo, in marmo, in oro, in argento, onde potransi tal'hora accommodar pensieri o heroici, o comuni con leggiadria, e con dottrina. Porgendo innanzi a gli occhi questi pochi essempli, che non sono però così pochi che non rinchiudano tutta l'antichità per quei che han giudicio, e che nella materia dell'Imprese voran seruirsene. Che pur accade spesso a noi che volendo esplicar qualche Virtù de' Principi che gouernano, diamo di mano alle più leggiadre fauole del mondo; come facciamo anco ne' publici Marmiti, tanto poco decoro dell'antico splendore offeruando, che siamo cagion delle risa a gli intendenti, & a quei che vengono a marauigliarsi di questa Città da gli vltimi cantoni di Europa.

De gli altri oggetti che ponno figurar gli Auspicij  
 de gli Antichi, onde alcune proprietà dell'.

Imprese si cauano. Cap. XVIII.



**B**RAMOSO di giouar in tutti i modi possibili a gli studiosi di questa professione, hò voluto dall'Antichità maestra dell'Inuentione, non solamente raccorre le figure delle Medaglie, ma mostrar anco la strada de gli Auspicij, che come si può veder nel discorso, grande cognitione apportano, e facilità mirabile ad esplicar  
 i con-

# DELLE IMPRESE

Cinque offeruazioni de gli Auguri.  
Cielo  
Vccelli  
Tripudij.  
Quadru-  
pedi.  
Dire.  
Fulmini come si collocano.

Folgore che si vede dalla parte sinistra.

Sinistra, significa successo felice.

Fulmine dal Settentrione dall' Oriente.

Fulmine cade, e ritorna in alto. Impresa di Carlo V.

Folgori del giornoe della notte.

Mutatione di Regno.

i concetti. E benchè haueſſero cinque offeruationi Augurali; Dal Cielo, da gli Vccelli, da i Tripudij, da i Quadrupedi, e dalle coſe da eſſi dette Dire, come ſono voci vdite, intoppi di piedi, imagini offerte a gli occhi, e ſimili; nulla dimeno prenderanno i Curioſi quelle Figure che potran più commodamente riuſcire a far ogetto di corpo proportionato. Eccoui che ſpeſſo che occorrono gli ogetti de' Fulmini che fan corpi a diuerſe Impreſe, ma non tutti fanno in che maniera collocar ſi ponno per quei penſieri che figurar ſi vogliono. Hor coſi l'offeruauano gli antichi, che ſ'egli dalla ſiniſtra haueſſe dato ſplendore alla deſtra, era ſegno di proſpera riuſcita; come ſe dalla ſiniſtra haueſſe tonato il cielo ſecondo il detto di Ennio,

*Intonnit læuum* —

per che le coſe ſiniſtre ne gli Auspicij, felice ſucceſſo dimoſtrano. Ma quei che per Settentrione ſcorrono all'Occidète, eran di male Augurio, come per contrario quei che vſcendo dall'Oriente, all'ieſſo luogo fan ritorno; e di queſta maniera fù quello che ſi offerì a Silla Dittatore. Quando l'ieſſo Fulmine cade dal cielo, & vn'altra volta ritorna in alto, era medeſimamente fortunatiſſimo. Impediua il Folgore da qualſiuoglia parte che veniſſe i Comitij, per ciò che tonando Gioue, non era lecito trattar col popolo. Ma vincendo la ſuperſtitione Carlo V. vna volta nella Dieta di Franfordio, eſſendo congregati per trattar coſe importantiſſime alla Relligione, e caduto il tuono nel luogo della congregatione, diſſe, *Tonat ut cum timore egamus*, onde fù fatta l'Impreſa del Fulmine, col motto, *CVM TIMORE*. I Romani attribuiuano a Gioue i Folgori del giorno, & a Sumano quei della notte. A Paolo Emilio ſacrificante preſſo ad Anſipoli, vn Fulmine hauendo brugiato i ſacrificij, dinotò mutatione di Regno. Era opinione de gli Aruſpici, ch'eran fulminati i luoghi polluti, per queſto ſepeliuano le relliquie del Fulmine col ſacrificio, chiamando il luogo, *Bidental*. E chi non vede da queſti pochi auuertimenti gli effetti che nell'Impreſe far ponno i Fulmini, di cui ſemplicemente alcuni ſi ſeruono, che ponno ſpeſſo da queſte conſiderationi naſcere molte varietà, & infinite bellezze in queſto corpo? Et ancor che difficili paiano quelle ſiniſtre, e quelle deſtre, tutta volta con ageuolezza potranno accomodarſi nella pittu-



pittura , & in alcun modo la pittura ci farà accorgere dell<sup>a</sup> collocazione . Hor da gli Vccelli prendendo augurio dal cantar sinistro, ch'essi chiamauano, *Aues Oscines*, non è dubio che non possa disegnarsi corpo che l'esplichi . Ma mostrar ponno la felicità quegli Vccelli, che chiamauano, *Aues prapetes*, che sono l'Aquila, il Voltore, e quelle spetie di Falcone, e di Sparuieri, ch'eran detti Buteone , Sanquali, Immutilo, fingendoli sempre con l'ali aperte . L'Aquila, se viene dalla destra, è felice Augurio, e di cose grandi principio; e volando sopra Tarquinio Prisco, e togliendo e riponendo il cappello, gli ominò il Regno. I Voltori a Romolo nell'edificio di Roma furono fortunato auspicio; ma dimostrarono esilio, e perdita del Regno a Tarquinio, quando uccisero gli Aquilotti senza piume, e guastarono il Nido . De gli Sparuieri, quel genere che chiamauano Circo, pèsauano che fusse Impresa che dimostra buona fortuna nelle nozze; Quello che chiamauano Triorche, era significante di sommo bene futuro . A Dario, la vista di due Sparuieri augurò il Regno de' Persi . Il Pico Martio, c'è Rosignuolo, sempre mostrauano successi felici . Il Miluo, sempre predisse infortunij . Le Rondini anco sono infauste, & apportano dubia fortuna; e fecero infelice espeditione al Re Ciro, mentre contra gli Sciti preparaua la guerra . L'istesse assise nel Padiglione di Pirro, e nella Naue di Marc'Antonio, della guerra infelice successo dimostrarono . Il Cigno, a Marinari è prospero, infausto a gli altri . La Nottua, se bene è infelice, pur volando, a gli Atenesi diede augurio di vittoria . Le Api diedero male augurio innanzi alla guerra Farsalica, assise in vn'Altare; e ne' Padiglioni di Bruto scorgendosi, gli Aruspici comandarono che si mutasse luogo . Ma l'Api che nella bocca di Platone infante si videro, eccitarono speranza della sua grandezza . E da gli Augurij fauolosi, ma heroici; Essendol'armata di Greci (che contra a i Troiani nauigaua) impedita da contrarij venti in Aulide Porto di Beotia, Calcante dottissimo Augure, dall'Augurio del Dracone che diuorò noue polli con la Madre in vn'arbore diede ad intendere, che nel decimo anno dopò le fatiche, si prenderebbe Troia . Onde rimase quell'animale, in quell'atto del diuorare, in Simbolo di premio immortale che dopò difficile impresa, o dopò molte honorate

Vccelli.

Vccelli felici.

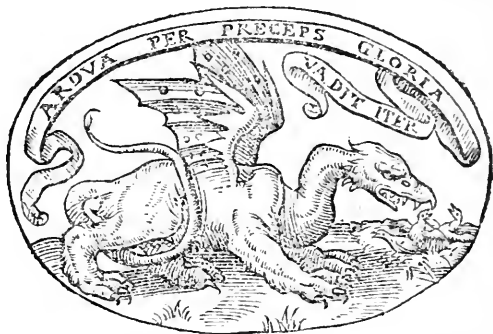
Aquila.

Voltore.

Circo.  
Triorche.Sparuieri  
di Dario.  
Pico Martio.  
Rosignuolo.  
Miluo.  
Rondini.  
Cigno.  
Nottua.  
Ape.Augurio di  
Calcante.  
Dracone.  
Simbolo di  
gloria dopò  
molte honorate  
azioni.

# DELLE IMPRESE

Gio. Simo-  
ne Moccia. norate attioni si acquista; & io hò voluto farne particolare  
Impresa a Gio: Simone Moccia Caualliero di tanto valore,  
quanto portano scolpite con segni immortali, la sua generosi-  
tà, e le sue maniere non mai lodate a pieno, e vi giunsi il mot-  
to da Ouidio, *ARDVA PER PRÆCEPS GLORIA*



*VADIT ITER*. Nō ragiono del canto, de'tripudij, delle vo-  
ci de gli animali, che comodo luogo all'Impresa dar non pōno.

## Se dall'Historia possano formarfi Imagini per l'Imprese. Cap. XIX.

Diuisione  
dell' Impre-  
se.

Imprese  
dalla Na-  
tura.

Impresa  
dalla fauo-  
la.

Impresa  
dall'histo-  
ria.



O L T I han fatto per l'Imprese questa diuisione, quasi a certa enumeration delle parti riducendole; ch'elle, ciò è, si trahenano dalla Natura, dall'Arte, e dal Caso; alla Natura l'herbe, le fiere, i pesci, gli Vccelli; all'Arte, le Nauti, i Vasi, gli Obelischi, le Mete, gli Scudi, gli instrumenti di qualsuoglia maniera; al Caso, tutte l'histoire e tutte le Fauole attribuēdo. Della Fauola, han fatto tutte le poetiche fintioni, & indi l'Hidre, i Giani bifonti, le Corone d'Ariadna e somiglianti; dell'Historia, i Tēpij dell'Honore, di Diana Efesia, il Cane del Re Hierone, e tutti gli altri di questa maniera. A me souerchio pare il distinguere, hauendo nel principio detto che ogni materia sarà

farà proprio subietto dell'Impresa, onde o che la Natura ci insegna, che l'Arte ci scuopra, che'l caso ci appresenti, non potremo già dir che'l corpo sarà Naturale, Artificiale, o Accidentale, ma richiudendo ogni Idea in vn circolo della Comparatione, sarà fatta l'Impresa perche l'intelletto l'hà così egli astratta da gli esemplari, ma non perche la Natura nella produzione concorra. Con tutto ciò, per che non mi diede mai sodisfattione l'esser di propria opinione; seguirò l'orme de gli altri; e poi che delle cose Naturali hò discorso con quanta breuità hò conosciuto che faccia a proposito della materia, tratterò dell'Historia, riserbando a dar gli essempi dell'Accidente. Hor dico che molti han voluto affermar, che dall'Historia non possa formarsi l'Impresa, perche non può nella Comparatione restringersi, e che ogni volta che ciò far si potesse, si concederebbe. E per che van sempre congiungendo l'Impresa, col Poema, dicono che si come quando Historia si tratta dal Poeta, non può, ne deue al suo componimento dar nome di Poema, per ch'essendoui l'Historia, si rimuoue la Comparatione; così trahendosi il corpo dell'Impresa dall'Historia, non può chiamarsi Impresa, per che stando nell'Imagine Historica, perde i colori dell'Allegoria che l'abbelliscono. Aggiungono oltre a ciò che'l fatto Historico sia molto cognito, e portan l'esempio del Nodo Gordiano, con la spada reciso da Alessandro Magno, di cui si fè Impresa il Re Cattolico, hauendo lite nel Regno di Castiglia, che così recita il Giouio; ne ritrouando altra strada per ottener la sua giustitia, col ferro in mano fè risoluzione a combattere, e la portò nell'Insegna, con vn Breue di voci non molto candide, ma che forse per Prouerbio in que'tempi vsauansi, & eran queste, TANTO MONTA; volendo dir, tanto vale il reciderlo, quanto scioglierlo. Non deue questa materia tãto restringersi, poi che molte cose nell'Historia occorrono le quali benche a' Simboli atte siano, nulla dimeno giudiciosamente o recidendo il fatto, o le Figure, potranno accomodarsi all'Impresa. Lodo si bene quei che per esprimere il concetto si appoggiano a luogo molto cognito, per toglier via ogni scrupoloso Commentario. Come farebbe quell'Anello di Policrate Tiranno di Samo, il quale fù dentro vn Pesce ritrouato, di cui si formò colui l'Impresa, col motto,

Impresa nõ  
rimira la  
Natura, o  
l'Arte, o'l  
caso.

Alcuni han  
detto che  
dall' histo-  
ria nõ si for-  
mi l'Impre-  
sa.

Cõparatio-  
ne trà l'Im-  
presa e'l  
Poema.

Impresa  
dall' Histo-  
ria deue es-  
ser cognita.  
Nodo Gor-  
diano.

Impresa  
del Re Cat-  
tolico.

Anello di  
Policrate.

# DELLE IMPRESE

Cappello  
Regale in  
Valerio  
Massimo.

*INVITVM FORTVNA FOVET*; O quel Cappello Regale di cui fa mentione Valerio Massimo, il quale prima che se'l mettesse quel Re, disse, *Ecquis emat tanti se se dimittere?* Ma quando non è luogo chiaro d'Historia, ancor che si esprima l'attione, non è Impresa risoluta. Qual fù in quel successo, quando Filippo Visconte Duca di Milano, presa per moglie Beatrice, che fù prima moglie di Facino Cane suo Coronello, e pentito delle nozze inferiori, hauendola fatta rea di adulterio con Orumbello Musico, ne hauendone dall'vno e dall'altro confessione (ancor che grauemente tormentati) contra l'honor della pudicitia, pur crudelmente l'uccise con vna Scure, onde la Scure fù fatta per Impresa, col motto, *NEC CULPA MERVISSE NECEM*; per significar il torto che fa il marito ad vna Moglie, quando venuta in fastidio, empia-mente è incolpata. Onde credo c'hauesse preso materia Ludouico Viues in quell'Epigramma, oue celebraua Giustina nobilissima Vergine Romana, che data per moglie ad huomo ricco di facoltà, ma pouero di ceruello, sospicando solamente il marito per la sua rara bellezza, mentre ella s'inclinaua a leuarli la scarpa, il marito l'uccise; e disse,

Filippo Vi-  
sconte uc-  
cise la mo-  
glie.

Facino Ca-  
ne.

Orumbel-  
lo musico.

Scure, Im-  
presa di em-  
pia morte.

Giustina  
Romana.

*Immitis ferro secuit mea colla maritus,  
Dum propero niuei solvere vincla pedis.  
Durus & ante thorum, quo nuper nupta coiui,  
Quo cecidit nostrae virginitatis honos.  
Nec culpa meruisse necem, bona numina testor,  
Sed iaceo fatis sorte perempta mei.  
Discite ab exemplo Iustinae, discite patres  
Ne nubat fatuo filia vestra viro.*

Scure, signi-  
fica la pode-  
rà Pontifi-  
cia.

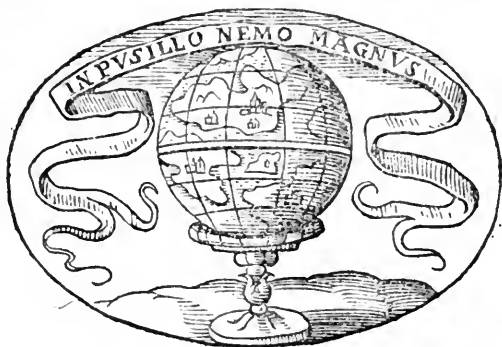
Scure ne'-  
Fasce Con-  
solari.

E benche conuiene l'Impresa ad honeste donne, che così crudelmente da empì mariti sono senza giusta cagione uccise, pur chi sarà che dall'oggetto della Scure sola, possa andar inuestigando l'istoria, sapendo che può significar la dignità Pontificia de gli antichi, come nella Medaglia di Giulio Cesare; che la scleragine che non riceue emendatione, si deue recidere, come significaua ne' Fasci Consolari; & vn seuerissimo castigo appresso i Romani, e i Greci? Che possiamo poi ridurre l'Historia ad ogni buona moralità, non è dubio essend' ella specchio della vita. Con questa moralità volse conformarsi nell'-

nell' Impresa sua Don Giouanni Borgia , hora maggior Mag-  
giordomo dell'Imperatrice , tanto a me lodato da Domenico  
de Torres Secretario del Conte di Miranda hora Vicerè in  
questo Regno,oue figurò quest'Imagine,in dispreggio di Alef-

Don Giouã  
ni Borgia .  
Domenico  
di Torres.

Impresa  
per cui si  
dispreggia  
Alefsàdro  
Magno.



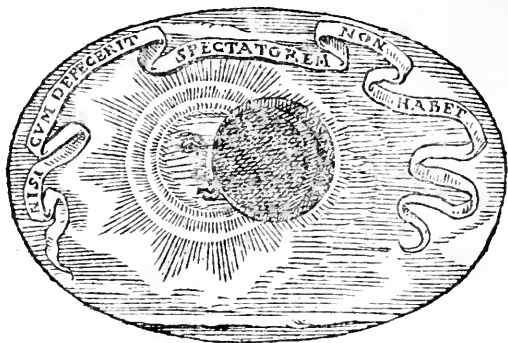
fandro Magno, volendo tacciar la Superbia di quel Principe ,  
e dir che se la Terra è così picciola ch'è assomigliata ad vn pù-  
to, a che proposito in quella si hà da trattar di grandezza? cò-  
uenientissima a quei che con l'occasione di terrena nobiltà ,  
di tante stirature s'ineustonò , che stimando lor soli fan poco  
conto di Dio, e de gli huomini . E poi c'hò di questo Signore  
fatta mentione , rappresentarò l'altra da lui fatta , che mora-  
lissima , ancor che non tolta da Historia , fù fatta a Principe  
che gouerna , o a Giudice del suo Re ministro , a i quali è ne-  
cessario in tutta la vita con ogni prudenza portarsi, potendo  
vn solo difetto, & vna sola attione non degna di loro,porli nel-  
la bocca de gli huomini in vituperio, poi che se i Magistrati  
sono Giudici , sappiano che da vil plebe sono giudicati , onde  
gli Atenesi al lor Simonide insultauano che parlando gridaua;  
i Lacedemonij a Licurgo per che andaua col capo troppo bas-  
so; i Romani a Scipione , per che dormendo facea strepito; &  
a Catone Uticensè per che mangiando empieua ambe le boc-  
che; a Pompeo per che con vn sol dèto si raspaua; i Cartagi-  
nesi ad Annibale , per che non portaua lacci nel petto, & altre  
ingiurie di questa maniera . E fù l'Impresa, il Sole Ecclissato,  
col motto , *NISI CVM DEFECERIT SPECTATO-  
REM NON HABET*; per che mai non si mira così fisso il

Impresa fat-  
ta per difet-  
to di alcun  
Principe.

Ingiurie  
dette a mol-  
ti Principi  
de gli anti-  
chi.

# DELLE IMPRESE

Sole, eccetto che quando si Eclissa, che ogni vn corre ad in-



tentamente mirarlo. Di questi, e simili modi, hò voluto accennare alcuni, acciò c'habbiano largo campo di vagare quei che si diletmano.

## Del numero delle Figure che ponno nell'Imprese collocarsi. Cap. XX.

Qual sia la breuità del l'Impresa.

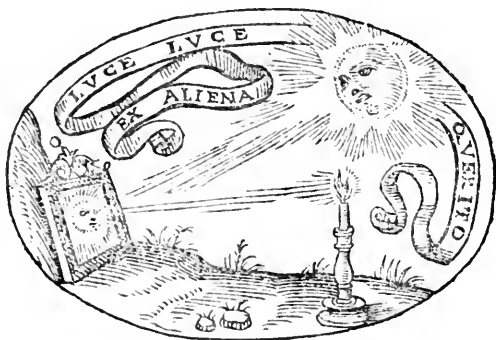


Due figure che si collocano nell'Impresa. Molte figure in vn'Impresa, s'intendono, vna.

**V**A N considerãdo molti la breuità nell'Impresa, e questa chiamano la Collocatione di poche Figure; come se vna cosa istessa fusse la Figura, e la parola; e che'l raccorciamento d'vn Motto fusse di tanto valore, di quanto è l'ornamẽto della materia. Ma passì in questa maniera la breuità, che oltre a ciò mettono in cãpo la consideratione dell'ogetto visibile nell'Impresa, dalle fenestre quando si fan Tornei. E non dicono che la Cõparatione spirito dell'Impresa, deue dalla varietà di molte cose esser rimota, che potrebbero così variar il concetto, che passasse dall'Impresa all'Historia; e che per questa cagione farà propria la Collocatione di due Figure, per farla spedita & intelligibile. E vero, dall'altra parte quel che dicono de i generi, e delle spetie, e non de gli Indiuidui; poi che se'l Duca di Sauoia, leua l'Elefante con molte pecore, tutte queste, per vna

vna Figura s'intèdono; e se due Cigni con vn'Aquila combattono nell'Impresa del Cardinal di Mantoua, vna sola Figura rappresentano. Ma potranno star molte Figure, le quali ancor che diuerse, hanno però vn sol luogo, come lo Zodiaco, che con le sue molte figure di necessità in alcune Imprese si colloca. E pur quando si passa questo numero, l'altre Figure, o saran di luogo, come di Mare, di Cielo, di Teatri e simili; o saran di titolo, come di Corone, di Scettri. E quando saran tre, o bisognerà che vi concorra vna Figura che almeno habbia da sostentare vn'altra, che per se sola non potrebbe esser esistente; o sarà tale la sua dimostratione, per che così fù nella mente conceputa, acciò che non eschi storpiato il parto, come in quella del Tritonio, raccolta da Ludonico Dolce, che

Molte figure che necessariamente stanno in vn luogo. Quando si collocano tre figure.



altrimente il motto non sarebbe stato proprio, *EX ALIENA LVCE LVCEM QVAERITO*; ne haurebbe hauuto tutte le sue parti la Comparatione nel dimostrar dell'affetto interiore il vero significato. Onde possiamo con le Figure ampliarci, ogni volta che ad esplicar il concetto, necessarie si conoscono. E che per questo anco ci è lecito rappresentar molte figure in vna sola, come nell'Impresa de gli Academici secreti Vicentini, de gli Orbi Elementari con quest' anima, *NON FOETIBVS APTA*, volendo dir che come prima il mondo confuso non facea pullular i semi, ma che ogni cosa posta poi nel suo luogo, facea la generatione; così nell'Academia, tutti hauendo il suo carico, potean produrre frutti degni di belli ingegni; conueniente ad ogni proposito, oue si vuol

Possiamo ponere più figure.

Impresa de gli Academici Vicentini.

# DELLE IMPRESE

Vna sola figura è più perfetta.

Vnità di molto valore.

vuol mostrar ordine . Per questo la volse anco per propria Gualtieri Corbetta Senator Milanese , con questo Breue, *DISCRETIS SVA VIRTUS ADEST*. Pur non voglio negar, che quando potrà nel corpo dell'Impresa vn sol corpo comparire, che in tutto esplichì il concetto, sarà senza dubbio di maggior perfezzione, per che l'Vnità ouunque si considera, o nel numero, o nella Proportione, o in qualsiuoglia suo luogo, hà molto vigore, e quella propria consideratione Pittagorica, che fa nobile quel che all'occhio si propone.

## In che maniera ponno collocarsi le Figure non intiere. Cap. XXI.

Figure non intiere di due modi.

Cerchio col cuoio, de' Carafeschi.

Impresa contra a male lingue.

Impresa a significar compimento di quel c'hà fatto i maggiori.

Manucodiata vccello delle Moluche.

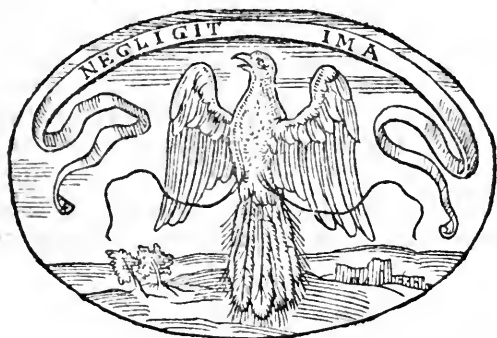


N due maniere considero le Figure non intiere nell'Imprese. Alcune non sono intiere, per che distaccate sono da tutto il corpo, come il Cuoio de' Carafeschi tirato d'ogni intorno in vn Cerchio, forse per dimostrare in tutte le cose attitudine, o pur che tutte l'attioni al suo termine tirar si deuono; l'Ala sola di Oro Apollo; il braccio col Vaso pieno di danari di Matteo Balbani, la mano che stringe la Vipera, del Proueditor Canale, col motto, *IN VANVM LABORAVINT*, volendo significar che'l suo valore, hauea delle male lingue appresso il veleno; la mezza Piramide del Conte Fabio de Pepoli, con quel Breue, *VT IPSE FINIAM*; per che volea egli dar perfezzione alla grandezza acquistata da' suoi suoi maggiori, contrario a gli altri che lo splendor de'suoi, con l'otio van denigrando. Di questa qualità sono altre Imagini, di mezzi Cerchi, di Termini, e di simil maniera. Le seconde non sono intiere, per che così l'hà formate la Natura, come quell'Vccello che chiamano, *Auicula Dei*, con altro nome detta, *Manucodiata*, da altri detta, *Paradisea*, & *Auis Paradisi*, & *Apos Indica*, che di rugiada si pasce per cibo e per beuanda, come afferma il Cardano, benchè Bellonio stima che fusse la Fenice; e nasce là nell'Indie, nelle Moluche sotto l'Equi nottio,



nottio, a cui la Natura non diede i piedi, e per conseguenza mai non poggia in terra, couando anco l'voua nel dorso, à quest'effetto commodamente fabricato. Et in luogo di piedi hà due nerui simili a corde de Leuto, co i quali a i rami de gli arbori si accomanda mentre si riposa. E Impresa di Matteo di Capoa Principe di Conca, giudiciosissimo Signore, nuouo Mecenate de gli huomini virtuosi, e che de' begli studij si diletta; per inferir che come quell'animale mai basso non poggia,

Impresa  
del Princi-  
pe di Cōca.



così egli sempre a cose sublimi stà eleuato; col motto, *NEGLIGIT IMA*. Le prime Figure deuono in tal modo esser non intiere, che non siano mostruose, come colui c'hauea per Impresa vn mezzo Leone. E se si ragiona di parte estrinseca, auuertiscasi che sia tutta, come la pelle del Leon d'Hercole, e l'Hiena de gli Egittij. Questa qualità di seconda Figura, deue esser con gran giudicio posta; poi che come s'è detto nell'istoria, del Nodo di Gordiano, che cose molto conosciute si figurino; così bisogna dir di questa qualità d'animale, che ritrouar vn'altro simile, e che faccia così nobil corpo, sarà difficile. E della verità di quest'Vccello, fà fede il Vero, che nel Museo di Ferrante Imperato, gloria d'Italia nella profেশion delle cose naturali, si conferua.

Figure non  
intiere mo-  
struose.

Pelle di  
Leon Hie-  
na.

Ferrante  
Imperato.



In

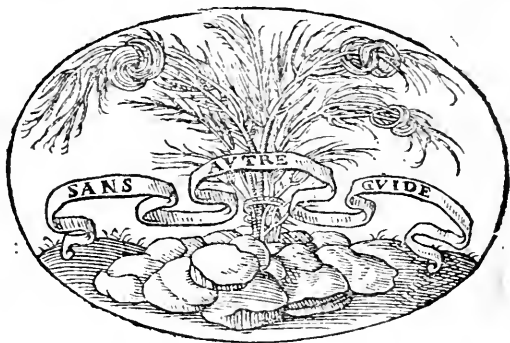
In che maniera dal Caso l'Imprese ponno figurarsi.  
Cap. XXII.

Da gli accidenti varij nacquerò l'Imprese.

Genestra nelle strade guida de' Pellegrini.



ON si può sempre star nella natura delle cose, per trarre concetti a comunicarli nell' Imprese ; per ciò che bene spesso mancherebbero quelle proprietà, che non così agevolmente si offeriscono . Onde da molti accidenti che nacquerò, ne si sa come, eccetto che sono posti in vso da gli huomini, possiamo apparar prima i soggetti, e poi dar loro spirito con quegli ornamenti che richiede l'espression del nostro concetto . Hor chi direbbe che dall' inuention de' Pellegrini di lasciar nodi alle piante per camino, far si douesse quella bell' Impresa della Genestra sopra vn Monticello di pietre, tutta cinta

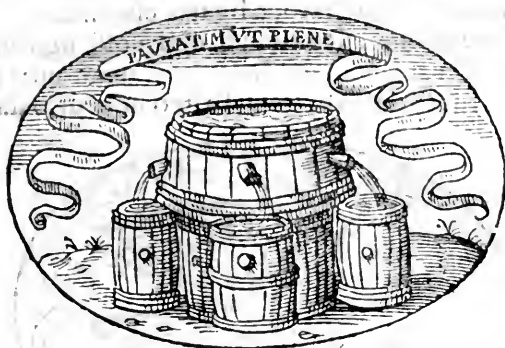


Impresa de' Duchi di Gheldria.  
Alfonso Pisicello.  
Impresa di Don Paolo Portarello.

di nodi, col motto Francese, *SANS AUTRE GUIDE*; per mostrar che come in quei nodi il dritto sentiero si mostra; così la sola virtù senz'altra Scorta, è bastevole a farci giungere alla felicità ? Molti mi han detto che fusse Impresa de' Duchi di Gheldria. Dall'occidente, del Vaso, c'hauendone molti intorno, a poco a poco tutti riempie, formò l'Impresa Alfonso Pisicello honoratissimo Caualliero, a cui tutta questa Città deue per il suo valore, per honorar Don Paolo Portarello, huomo più cognito per se stesso, che per l'altrui lode col

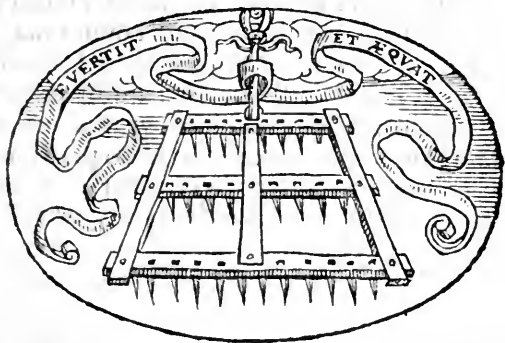
Bruec

Breue, *PAVLATIM VT PLENE*, per alludere al no-



me, & all'effetto di mostrar a suoi figli, candidissime lettere. Guglielmo di Henaut, Conte di Ostreuant, figliuolo del Duca Alberto di Bauera nell'anno 1390. portò per Impresa nel suo stendardo, il Rastro, che lo spiegò contra i Saraceni in Africa, per significar che si come, accidentalmente il Rastro purga le glebbe della terra; così secondo gli accidenti può il Principe, per l'osservanza delle sue leggi estermiar ciò che contra la sua autorità insorge, & hauea queste parole, *EVER-*

Impresa di  
Guglielmo  
d Henaut.  
Rastro,



*TIT ET AEQVAT.* E Pietro Moruellerio Cancelliero di Francia, si servì del Rastro appeso alla lettera Pittagora, con questo motto, *HAC VIRTUTIS ITER*, per dir che la Strada della Virtù, è faticosa. Ma molto leggiadra fù quella qualità d'accidente, spiegata in vna sua Impresa da Gio. Al-

Impresa di  
Pietro Mor  
uellerio.  
Impresa di  
Gio. Alfon  
so Massari.

# DELLE IMPRESE

fonso Massari, dottissimo huomo, e versato in molte discipline, del Falcone incappellato, e legato, che in atto di volar nõ può la sua intentione essequire; & egli volse significar la sua buona volontà trattenuta dal bisogno (quasi quel putto con vn braccio eleuato dall'ali, e con l'altro impedito da vn sasso)



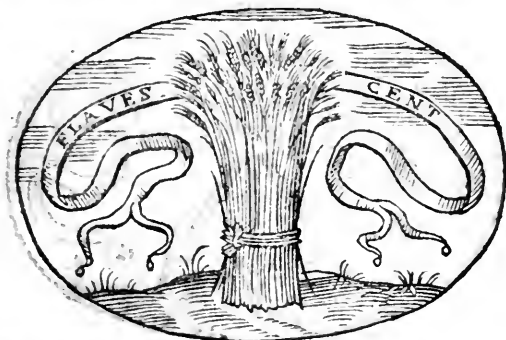
con queste parole, *VOLVISSE SATIS*. Simile a quella ch'è posta da Andrea Palazzi, dell'Aquila ligata in vn legno, col motto, *IMPEDIOR*. Non parlo hora di quegli accidenti historici, come la Spada, e la fune, di Basano Re de' Sicambri, figliuolo del Re Diocle, che nuda si facea portar innanzi per significato di giustitia, a cui conueniuu quell'anima, *DISCITE IVSTITIAM MONITI*; o come il Piatto pieno di Scudi, fatto per l'eccessiua ambitione, e gran desiderio di hauere, di Calife di Baldac, grande offeruator della Legge di Magmed; il quale essendo fatto pregione da Haalon Principe de' Tartari, volendolo trattar conforme all'appetito, gli facea dar in vece di mangiare, piatti d'argento pieni di danari, e facea che gli dicesse il ministro; Vedi quel che più nel mondo amasti; prendi, e saluati. E simile era quello che ritrouò Heraclito il qual' per dare ad intendere che se gli Atenesi hauean tanto giudicio, che si contentassero solamente de' doni della Natura, hauriano vissuti in buona pace, & in tràquillità; buttaua della farina in vna tazza piena d'acqua, oue naturalmente per quegli accidenti, facean corpo vnito, e pacifico quelle due materie. Dall'accidente di quel che può far il progresso del tempo, Horatio Farnese, Duca di

Accidenti  
historici.  
Basano Re  
de' Sicambri.  
Spada, e fune,  
di Basano.  
Calife di  
Baldac.  
Haalon Re  
de' Tartari.

Farina, &  
acqua di  
Heraclito.  
Accidente  
di tempo.  
Impresa di  
Horatio  
Farnese.

Ca-

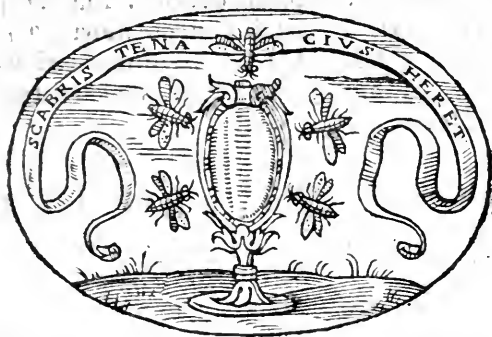
Gamerino , leuò per Impresa i mazzi di Spighe verdi ( se bene è di quell'Imprese le quali accennai nel tronco acceso, che difficilmente si conosce la verdezza , e massime oue non si tratta



di colore ) con questa parola *FLAVESCENT*, per significar che la gionanezza del Principe , deue col tempo giungere a qualche perfetta maturità d'attione . Dall' accidente della materia, richiesto vna volta a far vn'Impresa nel significar che caduto dalla felicità vn Cavaliero, seppe nell'auuersità farsi molto prudente , feci questo corpo, dello Specchio cinto di

Accidente della materia.

Impresa per significar chi sà nell' infelicità mantenersi.

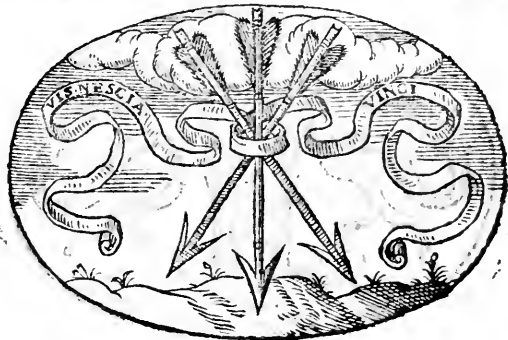


Mosche , per inferir che come la Mosca in oggetto nitido cade, & in aspro si ritiene, così facile fù a colui sdruciolato dalla felicità, nell' auersità ritenerli saldo, col motto, *SCABRIS TENACIVM HAERENT*. Dall' accidente di essemplio, nacque la bell' Impresa fatta nel tempo che la Felice memoria di Pio

Accidente di essemplio Impresa della Lega.

# DELLE IMPRESE

di Pio V. dell'Altezza di Don GIOVAN d'Austria per FILIPPO Re potentissimo, e la Repub. Venetiana, si vnirono contra le forze de' Barbari, e nell'vnione gloriosamente vinsero;



e furono tre dardi legati insieme col Breue, *VIS NESCIA VINCI*. Nacque ella dall'essempio di Sciluro che appresso Plutarco lasciaua ottanta figli, che vicino a morte chiamò tutti, e proposto loro vn fascio di dardi che'l rompessero, confessarono di non potere, & egli ad vno ad vno con molta facilità ruppe, dando a conoscere che nella concordia farebbero stati valorosi, e nella disunione deboli. Ma per questa materia il Tegio formò la Fistula di Pan, col motto, *PERDIT SOLUTA LEPOREM*. Ma per significar vnione di Principi, o di animi coraggiosi, potrebbe figurarsi tutto il fascio, con l'istesso motto.

Essempio di Sciluro.

Impresa di Vnione. Fistula di Pan.

In che maniera nell'Impresa possa figurarsi l'humana figura. Cap. XXIII.

Varie opinioni dell'humana figura nell'Imprese. Dalla comparatione del medesimo genere.



**L**NTORNO all'humana figura, molti han detto molte cose; onde varie opinioni nate sono. Chi hà detto che l'huomo non può dall'huomo propria Còparatione leuare, cauando la Similitudine da cose di genere, e di spetie diuerse; e se si prende da vno, o da più huomini, non come vera Còparatione si prende, ma come vna qua-

qualità od effetto accidentale, d'vna o di più persone in vn me-  
desimo modo disposte. Altri, che se le qualità dell'huomo, dal-  
le quali prendendosi le Comparationi, elle sono di lui, come  
di animal discorsiuo, e padrone delle sue operationi, salda-  
mente determinate non sono ad vn'effetto, o qualità propria,  
che possa in lui sempre esser vera senza varietà. Molti, che se  
si hà da porre figura humana, o hà da rappresentare alcuno  
Indiuiduo, come Cesare, Pompeo, & in tal maniera bisogna-  
rebbe dichiarar il nome col motto; o indifferentemente con  
l'indiuiduo vago, serà impossibile figurar alcuno in maniera,  
che con sua propria figura sia atto a significar il suo concetto.  
Molti giunsero, che ogni Idiota persona potrebbe far l'Impre-  
sa, se luogo vi hauesse l'humana figura. Alcuni, a due capi ri-  
dotti sono, ch'essendo quasi forma dell'Impresa la Compara-  
tione, in nessun modo l'humana figura vi hauerà luogo, per  
che per esser ella nobile, d'altra spetie bisogna che sia la Com-  
paratione. E che se l'humana figura vi hauesse luogo, da per-  
fettissima ch'ella è, diuerrebbe imperfetta, giungendosi il  
Motto all'Impresa per dargli perfeztione, & in questa manie-  
ra l'humana figura haurebbe perfeztione dal Motto. Questa  
seconda ragione è molta pouera di verità di real fondamento,  
per che non è vero che'l Motto in quella maniera doni perfec-  
tione, che faccia nobile il subietto, oue si nega il principio  
che come base tengono quei che parlano d'anima, e di corpo,  
quando trattano del Motto, e della materia. Ma ben direi,  
lasciando questo parlar di perfeztione, che'l Motto vnisce la  
materia col concetto, come dell'vnione della materia ragio-  
na quel dottissimo Hermogene. E pur sappiamo per regola  
Peripatetica, che non mai il più nobile, dal men nobile rice-  
ue perfeztione, come il Circolo dalla Linea nell'estremità del-  
la Circôferenza; tanto più che come altroue hò detto, la ma-  
teria è prima del motto, il quale dopò è stato ritronato. Et in  
nessun modo, quel che per se stesso è nobilissimo, come l'huo-  
mo sopra tutta la materia perfettissimo, maggior nobiltà da  
cosa sopreuegnente potrebbe riceuere. Quei che della prima ra-  
gione sono stati inuentori, han dato da pensare a begli spiriti,  
& a star sospesi nel determinare. Per che mentre di Compara-  
tione si ragiona, e questa non potendo così propriaméte nell'  
istessa

Dalla qua-  
lità.

Dall' indi-  
uiduo.

Dalla faci-  
lità.

Dalla per-  
feztione.

Il motto nò  
dà perfec-  
tione all'  
Impresa.

Il motto v-  
nisce la ma-  
teria al con-  
cetto.

L'humana  
figura non  
riceue per-  
feztione dal  
motto.

Come può  
ragionarsi  
di Cōpara-  
tione quan-  
do l'intel-  
letto pro-  
duce.

L'humana  
figura più  
nobile og-  
getto di col-  
locatione.  
Nell'humana  
figura ,  
l'intelletto  
non opera  
nel suo es-  
sere.

L'humana  
figura può  
far molte  
proprie Im-  
prese.

Nell'huo-  
mo son più  
secreti, che  
nell' altre  
cose natu-  
rali.

istessa spetie , è necessario collocarla in forastiera . Hor que-  
sta anco è vna propositione , che se ben nella bellezza del Poe-  
ma si concede , come a pieno ragiona Aristotele , & quella Si-  
militudine , & Allegoria lontana , fa più vaga la Compositio-  
ne ; nulladimeno , oue di apparente , e viua figura si ragiona ,  
nō sò come quel trattar di Comparatione in quel modo vi po-  
trà hauer luogo . Per ciò che , dir che'l concetto nell'Impresa  
opera per Comparatione, mentre esprimere egli vuole quella  
velata Idea , per chiamarla così , a me non par che sia proprio  
in quell'atto , quando l'intelletto colloca l'Imagine recondita  
in qualche visibile oggetto, che formi quanto può naturale vn  
ritratto di quella ; onde non sarà della produztione dell'Intel-  
letto atto proprio la Cōparatione, ma vn'atto estrinseco nella  
figura prodotta . E se così è , giudico che l'humana figura , sia  
trà tutti i fondamenti di collocatione , il più nobile, come che  
l'attion di lei è sempre matematica , e non hà bisogno d'inter-  
petri . Ne mi si dica che l'Intelletto oprarebbe nel suo essere ,  
essendo nell'huomo , per che pur è vero che grande astrattio-  
ne è trà la materia , e la forma ; e che sia l'Intelletto o agente ,  
o possibile , hà quel discorso che dal corpo è lontanissimo ,  
per che non entro hora a ragionar di quelle conformità del  
senso comune . Ma acciò che non paia che sia dentro la rete ,  
in cui sono auuolti gli altri che di questo hanno scritto , di vo-  
ler confondere la chiarezza dell'Impresa , con le tenebre di  
tante oscurità ; dico , che se tutti i corpi ponno esser soggetto  
dell'Impresa , sarà con ragione anco l'humano , ogni volta che  
l'Intelletto haurà partorito imagine che per neccsità debbia  
collocarsi nell'huomo , come farebbe il Riso, sapendo che nul-  
lo de gli altri animali è risibile, l'efficacia del suo morso aspris-  
simo , la Relligione , il crescere infino al 21. anno , il conosce-  
re il coito in ogni tempo , la natura auida di nouità, l'esser ve-  
leno al Lepore marino nell'Indie , il bere solo vino trà tutti gli  
animali , il non essere subito estinto dal Fulmine, come subito  
sono estinte l'altre cose ; le varie figure , i riti , i costumi dell'-  
huomo solo proprij . E se mi diceste che queste cose non occor-  
rono mai nell'Imprese ; rispondo che non per questo si bella fi-  
gura dee esser bandita , ma che quante volte occorresse , po-  
trebbe seruir all'vso di quella . Ben dirò, che come non credia-  
mo



mo che sia miracolo l'apparir del Sole, il corso continuo del Fiume, la mutatione de' tempi, per che ogni giorno le vediamo; così vedendo, & sperimentando di continuo l'attioni, i secreti, di quest'huomo, ci paiono tanto vñtati, che ricorriamo al significato d'vna Pianta non ancor veduta, all'hora trasportata dall'Indie, o ad vna proprietà d'animale, che da vn'Auicenna ci venga manifestata. Non si ponga freno all'intelletto, pur che l'Imagine (e sia qualsuoglia) esprima a pennello con tutti i suoi colori che conuengono, quell'Imagine interiore. Ne per che alcuni han voluto filosofar a suo modo, si faccia torto all'huomo che in ogni sua particella può con più Ieroglifici, e proprietà naturali esprimere, che qualsuoglia materia. Et è pur cosa indegna che diamo luogo nell'Impresa ad vn vilissimo instrumento mechanico, e non all'huomo che solo può significar tutte l'altre cose, essendo Epitome della Natura. Quanto alle Figure fauolose, quando il corpo dell'Impresa è tutto fauola, non le riceuono. Ma riceuer si deuono, quando vi è meschiato alcun'effetto naturale, come il Mercurio che adacqua il Cedro, Impresa d'vn mio amico, per significar che le virtù fan crescere le nouelle piante; l'Atlante che sostiene il mondo di Andrea Gritti; e l'huomo Seluatico di Papa Giulio, per mostrar ferocità fuori, ma cuore humano di dentro.

Non si deu  
ue porre fre  
no all'intel  
letto nella  
produzio-  
ne.

Fanno Im-  
presa vilis-  
simi instru-  
menti, può  
farla anco  
l'huomo.

Huomo epi-  
tome della  
natura.

Figura Fa-  
uolose.

## Dell'oscurità dell'Impresa. Cap. XXIII.



SE VRA è l'Impresa, quando in varij Simboli c'haurà la pianta, o l'animale, vorà l'Auttore che per l'oggetto suo conceputo (se bene a questo alle volte da rimedio il motto) sia inteso; ouero quando vuole essere inteso dal contrario in quella varietà, modo più oscuro; qual fù l'Impresa della Nottua, col motto, *VITA FORET*, volendo dir che intendendosi tra gli altri significati la Nottua per la morte, Vita gli farebbe il morire in quello stato, in che egli si ritrouaua. Oscura, quando nella diuision delle lettere, o ne i nomi, che con qualche si-

Primo mo-  
do di oscu-  
rità.

Secôdo mo-  
do di oscu-  
rità.  
Nottua.

Terzo mo-  
do di oscu-  
rità.

# DELLE IMPRESE

Anello col  
Diamante  
falso.

Anello con  
la Perla rot-  
ta.

I motti fa-  
cri deuono  
collocarsi  
religiosa-  
mente.

Quartomo-  
do di oscu-  
rità.

Quinto mo-  
do di oscu-  
rità.

Pierre di  
Sassonia.

Pierre che  
ardono con  
la pioggia.

Sesto modo  
di oscurità.  
L'anima de-  
ue nell' Im-  
presa esser

gnificato ponno diuiderfi, si fonda. Tal fù quella che all'Epicu-  
ro ( ma fù egli ualent'huomo, e di gran giudicio ) attribuisco-  
no; che per dir all'amante vna Signora, per qual cagione la-  
sciata l'hauea, cōpose vn'Anello con vna pietra d'vn Diaman-  
te falso, e dentro il concauo, queste lettere, *L A M A S A B A*  
*T A N I*; e volea dir, Di Amante falso, per che mi hai lasciata?  
Ma così oscuramente anco gli fù risposto, con vn'altro Anello,  
e senza motto, ma in mezzo ad vna Fede, era vna Perla rotta,  
e volea dir che l'hauea lasciata, Per la rotta fede. Non passan-  
do senza riprensione il primo motto, a cui deue farsi riueren-  
za per esser parola del Signore, da non porsi in simili inuen-  
tioni, così come dico di tutti gli altri luoghi della Scrittura.  
Con queste inuentioni, ancor che ingegnose, & a primo incò-  
tro, di alcuna consideratione, si ritrouano oscurità che sono  
di Edipo, e non di Dauo; e non hauendo Comparatione vera,  
eccetto che nell'Inuersioni, nelle transpositioni, e nelle diui-  
sioni, non deuono chiamarsi veramente Imprese. Non parlo  
lo hora di quell' oscurità di alcune Imprese, che o solo corpo  
dimostrano, o sola anima ( ancor che siano elle vere Imprese  
com'hò nel suo luogo detto, ma vi aggiungo, che o la parola  
o l'oggetto possano farsi intelligibili, quali Categorie ) e pur  
vogliono gli huomini che per aria si apprendano i capricci  
loro; per non trattenermi in discorso da molti altri fatto, che  
non così la sentenza sia chiara, che commenti la pittura. Oscu-  
rissimo parmi quel modo, che fa l'incognito per il più inco-  
gnito; come se esplicandosi nella pittura il Simolacro quasi di  
pesce, volessimo intendere quella pietra che si ritroua in Sas-  
sonia in Eisleba, nominata da Tedeschi, Schiffer, la qual ne-  
ra, bituminosa, e metallica, cauata da'pozzi, dimostra quel-  
la figura. Come anco oscurità si vede nel contrario effetto che  
l'istesse pietre fanno nella propria natura, che ardono postoui  
fuogo intorno; e tanto più ardono, quanto più sopra vi pioue.  
Impresa di Paolo Parauicino, per significar che con le lacri-  
me maggiorméte l'amata incrudeliua, col motto, *EX ORA*  
*T A C R V D E L I O R*; per che non si può tosto congetturare,  
che fussero quelle pietre di Sassonia. Oscura, mètre col motto  
in modo è congiunta, che'l corpo niente all'anima corrispon-  
de, ne l'anima in modo alcuno da vigore al corpo, per ciò che  
mentre

mentre colui si fè per Impresa il Salice, e vi giunse le parole, *CITIVS VOLAT*, per che quell' arbore frà poco tempo ascende in alto, ancor che l'intentione sia buona, che haurà che far il volar con l'Arbore? Come poi la chiarezza souerchia è tanto disdiceuole, che fà dar priuilegio maggiore all'oscurità, volendo io più presto l'Impresa oscura, che pur in vn certo modo par c'habbia del recòdito, che quella chiarezza di Fabritio Canossi, col Cane, e con l'osso, quanto al corpo; e quanto all'accoppiamento dell'anima, e del corpo, l'Impresa del Conte Nicola da Campo bassò, del Fico Seluatico dentro vn pezzo di marmo, col motto, *INGENTIA MARMORA FINDIT CAPRIFICVS*. o come la Vite e l'Olmo del Domenichi, *QUIESCIT VITIS IN VLMO*. E forse per questo, Hipparco Pittagorico fù accusato, c'hauea scritto quei decreti di Pittagora chiaramente, e fù scacciato dalla Scuola. come per confirmatione di quel c'hò detto dall'oscurità, sotto varie fintioni inuolsero le loro sentenze i Filosofi, e per nò dichiarare le sue leggi Numa, fingea certi secreti mirabili con Egeria. Ma ponendo il freno al corso dell'oscurità, e della chiarezza, il giudicioso deue in maniera far l'accoppiamento, che con eccesso di forma si lasci veder vaga proportionè; come in qualsiuoglia composto fan veder le parti delle materie che vi concorrono.

proportionatamente esser accoppiata. La chiarezza è disdiceuole.

Impresa del Conte Nicola.

Hipparco accusato per che scrisse chiaramente.

Numa, & Egeria.

## Della ragione de'Motti. Cap. XXV.



O' già detto che i Motti non sono essentialmente necessarij all'Impresa; per ciò che se'l concetto hà fatta l'operatione, in quell'Vno proprio dell'attion sua, dico dell'oggetto, in cui hauèdo vn pezzo, con varij discorsi adoprata l'imaginatiua, & indi risultando le varie formi dell'Idee, in quell'vna sola, oue tutto si raccolse, per parturir fuora il sentimento interiore, e farlo rilucere visibile in vna Pianta, in vn'Animale, in vn'Ieroglifico, in vna Figura di qualsiuoglia maniera ella sia; souerchia ogni altra

I motti nò sono essentialmente necessarij. Come l'intelletto produce l'Impresa.

Parole nell'Impresa sono souerchie.

T  
cosa

Non si dee  
dir che l'im-  
presa è cor-  
po.

Gli antichi  
figurauano  
solamente.

L'Impresa  
è fatta per  
sodisfattio-  
ne del pro-  
prio intel-  
letto.

Come si co-  
minciò a  
giunger le  
parole all'  
Impresa.

Parole, se-  
condo par-  
to dell'in-  
telletto.

Per che so-  
no necessa-  
rij i Moti-  
all' Impre-  
se.

Imprese  
della natu-  
ra nõ fareb-  
bero intese  
sèza il mot-  
to.

Motti ne-  
cessarij all'  
Imprese di  
l'Arte .

cosa a me pare ; & ornamento , ma non necessità mi par che faccia quel che vi si aggiunge . E quei c'han parlato d'anima e di corpo nel Motto e nell'Impresa del solo oggetto, se considerato hanessero che non è corpo l'Impresa , ma vn ritratto del cōcetto, che col pennello dell'imaginatiua hà lineato in quell'espressione , e parturendo vna cosa simile a se, la manda fuori in quella demonstratione , non Matematica, ma ombreggiata di spirito del suo pensiero (se mi è lecito con quest'occulta Filosofia andar vagando) non haurebbero detto che bisognaua altro accidente che gli desse forma ; per lasciar hora la materia dell'astratto, e del concreto. E questa offeruatione hò detto c'han fatto gli Antichi , a i quali bastaua solo che per Ieroglyphico i loro pensieri manifestassero, che in quella nudità (per chiamarla così) fusse più vaga la Semplicità, che ne gli ornamenti delle parole . Che in vero mentre haurò fatto il concetto in vna Figura dell'Impresa , l'intelletto hà fatta l'operatione , & a me basta intendere questo parto mio, essendo l'Impresa fatta per il proprio intelletto, e per dar sodisfattione a se stesso . Ma dirò pur che l'istesso intelletto , cominciò ad esser curioso di ambitione , e volse che i bei parti suoi , come nobili & illustri, per suoi , nel significato , si conoscessero ; e si compiacque nell'altro cōcetto delle parole ; e come nel primo parto fa concorrer tante Idee per ridurle in vna; così nel secondo fa scelta di parole , e quel che produsse in figura , con la parola illustra , acciò che si conosca l'oggetto , come co i raggi si conosce il corpo Solare, per diuiderlo dall'altre qualità di luce . Quindi è che tutti han detto esser necessario il Motto , o che sia cauata l'Impresa dalla Natura , o che ce l'abbia somministrata l'Arte . A quelle della Natura è necessario , per che sono tante varietà , e tante proprietà di attioni nelle cose naturali , che bisogna pur esplicar a quale effetto miri l'intentione ; per che hauèdo l'Aquila proprietà di rapina, di rinouarsi, di esser generosa ; e la Palma di humiliarsi , e nell'humiltà ergerfi , di corona , e di sterilità mentre è lontana dal suo maschio ; bisogna pur che si esplichì , per qual cagione si proponga l'immagine . A quelle dell'Arte , per l'istessa cagione, per che molti instrumèti, ancor che ad vn solo vso fabricati sono, ponno altre qualità hauere, secòdo ve le considera l'intelletto che in va-

in varie maniere di giorno in giorno ritruoua nuoue inuentioni all'artificio. E questa consideratione è buona, considerando l'Impresa nella forma ch'è ridotta a tempi nostri, con la quale vogliamo non solo produrre la nostra intentione, ma per mezzo di quella essere anco intesi. Che nel resto, ancor che alcuni facciano l'Impresa delle sole parole, come il MEMINI de' Signori di Capoa, han sodisfatto realmente all'Impresa, se risguardiamo al vero produrre, per che la parola, e parto e ritratto dell'intelletto; con questa differenza però, che le sole parole sono il colore, e la Figura con le parole, il ritratto colorito, acciò che non paia che in tutte le cose voglia uscire dall'uso comune; se bene non mi piace anco esser del volgo; e se l'uso comune non starà egli fondato sopra salda ragione, mi farà coraggiosamente ardito ad esser non comune, ma solo.

Impresa delle sole parole.  
Signori di Capoa.  
Che differisce l'Impresa della parola, da quella di parola, ed è corpo.

## De'varij generi de'Motti. Cap. XXVI.



**M**OTTI, con la Chria de' Greci (di cui quel dotto Teone lungamente tratta) hanno strettissima parentela. E questa Chria, vn breue detto, ch'esplica di alcuna certa persona il fatto. Onde vicina gli è la Sentenza, e'l Memorabile; per che ogni breue Sentenza, a certa persona attribuita, forma la Chria; e'l

Motto, e Chria de' Greci.  
Che cosa è Chria.  
Sentenza.  
Memorabile.

Memorabile, contiene vn detto, o vero vn fatto utile in vita. Ma dalla Sentenza, la Chria, in tre maniere si distingue. Prima, per che sempre alla persona la Chria si attribuisce; non sempre la Sentenza. Secondo, per che quella generalmente dimostra, spesso singolarmente, & alle volte senza utilità; ma questa sempre all'utilità attende. Terzo per che detto o fatto; la Chria dimostra; ma la Sentenza, il detto solamente. Haue ella tre generi; nel detto, nel fatto, e nell'vno e nell'altro. Quella ch'è nel detto, senza significar fatto, col solo detto ha perfettione, qual fù quel detto di Diogene, a cui essendo dimandato, Per quale strada si entraua all'honor della gloria, rispose ch'era, Quella in cui la gloria si dispreggiua. E di questo genere due qualità sono; Vna per cui alcuna cosa si dimo-

Chria dalla sentenza, in tre modi differisce.

Detto di Diogene.

Due qualità di Chrie.

Iſocrate So- fiſta .	ſtra ; L'altra , che contiene riſpoſta . E nella prima , alle volte ; <i>Vltro quid oſtenditur</i> , per ſeruirmi delle parole di Teone , come Iſocrate ſoſiſta dir ſolea , che i figliuoli ingegnoli eran figli a gli Iddij . Alle volte ſi abbracciano certe occaſioni , come quel
Detto , agio- uane ricco , ma ignorà- te . Chria , atti- ua e Paſſi- ua .	Filoſofo , vedendo vn giouane ricco , ma ignorante , Queſte ( diſſe ) ſono le coſe inorpellate . Quella ch'è nel fatto , dimo- ſtra alcun concetto , ſenza la parola . Et è di due generi , Atti- ua , e Paſſiua ; l'Attiua è quella , che alcuna attione contiene ; come vedendo Diogene vn figliuolo goloſo , diede con vn ba- ſtone a chi n'hauea penſiero . La paſſiua è quella , che dimo- ſtra quel ch'è accaduto , come Didimo Trombetta , colto in adulterio , dal nome fù appiccato . La miſta è quella che tiene l'attione e la paſſione , ma con l'attione ſi finiſce ; come Pitta- gora dimandato , Quanto fuſſe lunga la vita de gli huomini ; aſceſe ſopra vn tetto , e riſguardò intorno vn poco , con queſt' attione facendo conoſcere la breuità della vita . E diman-
Attione di Pittagora .	dato Lacone , oue erano i confini del paeſe di Lacedemone , gli moſtrò vn'Haſta . Il che mi fà tener per certa conſuſione che de i generi de'Motti ſiano anco le Cifre , parlando general- mente , per che non deuo reſtringere la ragione de'noſtri Mot- ti comuni , i quali pur difficilmente ſi conoſcono , ſe con que- ſta cognitione di precetti antichi non ſi conformano . Hor que- ſti Motti ſi proferiſcono con Sentenza , con Definizione , con
Riſpoſta di Lacone . Cifre , qua- lità di Mot- ti .	Gioco , con Entimema , con Eſſempio , con Congettura , con Figura , con Ambiguità , con Translatione , e con vna Com- poſitione di tutte le parti enumerate . Sentenza era quella di Bione , Che l'auaritia era capo della famiglia de i vitij . De- finitione quella d'Iſocrate , il quale eſſortaua i familiari ſuoi , che più ſtima de'Maeſtri che de'padri faceſſero . Gioco fù quel lo d'Olimpia , la quale ſcorgendo che piaceua ad Aleſſandro eſſer detto figliuolo di Giove , diſſe , Mi farà queſti far riſſa con
I Motti in quãti modi ſi proferiſ- cono . Sentenza . Definitio- ne . Gioco .	Giunone . Con Entimema riſpoſe Socrate ad Apollodoro , il qual dicendogli , D'ingiuiſta ſentenza ti han condannato gli Atenſi ; Riſpoſe , Tu dunque voleui che mi condannaeſſero di ſentenza giuiſta ? Eſſempio diſſe Aleſſandro Re de'Macedoni a gli amici bramoli di acquiſtar ricchezze , Che'l dinaro ne an- co a Creſo fù gioueuole . Cògettura contenea quel Motto dell' iſteſſo , quando dimandato oue foſſero i ſuoi teſori , Eccoli ,
Entimema	diſſe ;
Eſſempio .	
Cògettura .	

disse; mostrando gli amici suoi. Figura fù nel motto di Platone, Che i Rami delle virtù nasceano col sudor della fatica. L'Ambiguo, è chiaro in tanti essempli del parlare. La Translacione, quando colui che risponde, altroue trahe il ragionamento; come, nascendo questione in vn Conuito, chi fusse miglior Musico di Piffero, Antigenide o Satiro; Rispose Pirro Re de gli Epiroti, A me pare miglior Capitano, Polispercone. Di questi generi sono quei che furono detti da Macrobio (oltre la Categoria, ο φόγος, e la Delatione o vero διαβολη) secondo la denominatione Greca, Laedoria, e Scommma, a cui non ritrouò egli vocaboli Latini proprij. Ma Laedoria, voleva che fusse vn motto che direttamente significaua ingiuria; e Scommma, vn Motto figurato che con l'Vrbanità coprendosi, altro senso haurà di quello ch'esprimono le parole. Il primo è troppo sfacciato, *Oblitus ne es quia fursamenta vendebas?* il secondo, è figurato; come Ottauio di natione Libio, dicendo a Cicerone che recitaua, Non intendo quel che dici; gli fù dall'istesso risposto, Tu soleui hauer ben perforate l'orecchie; costume che in quella regione si osseruaua. Et vn'altra volta Laberio, non essendo riceuuto dal medesimo Cicerone a sedere, dicendogli, Ti darei luogo se non sedessimo stretti, mordacemente gli rispose, Ma tu sei solito seder in due Seggie; rinfacciando a tanto grand'huomo, il lubrico della fede. Vi aggiunge anco quell'altra maniera, che come mào aspra, e che manco amaritudine contiene, egli chiamò *Edentatae belluae morsum*; qual fù quello, *Vigilantissimus est Consul noster, qui in consulatu suo somnum non vidit*. E quell'altra di più che in apparéza par che lodi, e nientedimeno è mordace, e per lo contrario. Hor non vorrei che s'imaginasse alcuno, ch'io vado vagando fuor da i termini dell'Impresa, ne che s'imaginasse che questi termini siano lontani da i nostri Motti, per ciò che quanto di buono in vn Motto può nascere, quasi da cose superiori, come inferiore riceuendo l'influsso, nasce dall'antiche regole, che con molta agevolezza ad ogni proposito si traducono, tanto più che non si ragiona eccetto che di espressioni di parole. E se bene di tutti quei modi, il proprio del Motto è quello che si dice, Figurato, poscia che la Comparatione bisogna tal'hora che'l Motto sia vera Allegoria dell'Impresa, e dilungandosi dalla sua proprietà;

Figura.

Ambiguo.  
Translacione.Risposta di  
Pirro.Motti detti da Macro  
bio Laedoria,  
e Scommma.Laedoria, in  
ingiuria.Scommma, bur  
la.Risposta di  
Cicerone.

Laberio.

Come notauano il lu  
brico di se  
de.Seder i due  
Seggie.I Motti nascono dalle  
regole superiori.Come nel  
Motto è la  
Figura.

# DELLE IMPRESE

Translatio-  
ne nel mot-  
to.

prietà; cosa necessaria è che la figuri in maniera che non sia dichiarazione, vizio grande, anzi il maggiore di che possa esser notato il Motto; per lasciar hora il concetto figurato e non sententioso ch'è vna espressione d'affetto di persona particolare; con tutto ciò la Translatione conuiene, quando altroue mira il Motto d'vna parola, o d'un Homistichio di vn Poeta, che a quel proposito a cui volse egli riferirla; anzi quando non ha translatione, non mi piace; che se per essemplio, ha detto Virgilio

— *vno auulso non deficit alter;*

come ci ser-  
uiamo del-  
la Transla-  
tione.

& io voglio far l'istessa Impresa del Ramo d'oro, con l'istesse parole, mi par che apporti quella chiarezza che non è lodata. Ma seruirsi delle parole, con vna translatione di senso che assomigli all'attione, ma non alla figura del medesimo corpo che'l Poeta per la sua Allegoria si propone; è cosa degnissima di lode. E non ragiono di quella Translatione di parole ch'è detta Cifra, come colui per significar la sua donna di casa Remires, portaua tre note musicali, re, mi, re. e di simil maniera che ne son fatte infinite. L'Entimema, è propriissimo, quando par che'l Motto, o per Contraddittione, o per Flessione, o Relatione, faccia che l'oggetto della Figura conchiuda in maniera, che subito col Motto intendiamo il concetto. La Sentenza, fa il Motto graue e si applica a tutte l'Imprese Morali, & all'Heroiche quando è necessario che dal corpo proposto, naschi vn parlar sententioso, come nello Scudo Spartano,

Entimema  
come è pro-  
prio del mot-  
to.  
Parti dell'  
Entimema.  
Sentènza nel  
Motto.

*AVT CVM HOC AVT IN HOC;* per che l'oggetto altro non partoriua, ne per altro effetto potea figurarsi, come gli altri Scudi oue con l'application delle Saette, o che si rompono, o che passino, si cagiona l'anima dimostrante affetto; ma non grauità. L'essemplio si esercita nel Motto, ogni volta che dall'historia, o dal Prouerbio nasce, come il motto recitato, *SINE THESEO*, per che mira all'attione di quello, per esprimere la sua, ma che l'Essemplio si conosca nel Motto solo, e che l'attione sola si esplichi nella Materia; per che se volemmo dir quelle parole, e figurar il Labirinto, non vi haurebbe luogo l'essemplio. Ma quando ragiona il Motto, con vna dimostratione, non che dichiarare, ma che necessariamente esplichi l'intentione dell'Impresa, haurà la vera Congettura, di

Essemplio,  
nel Motto.  
Motto che  
nasce dal  
Prouerbio.

Côgettura.



ra, di cui è proprio, per necessità per la parola conoscere l'af-  
fetto del corpo proposto; per che quà nõ se ne ragiona nel mo-  
do Oratorio. Et in somma non si trouerà Motto che in vno di  
quei luoghi, come in propria sede non sia collocato.

Se i Motti deuono farsi in lingue straniera.

Cap. XXVII.



OR questa Relligione che i Motti siano d'al-  
tra lingua composti che della materna, a me  
come anco a tutti gli huomini giudiciosi,  
par che sia di seuerissima offeruāza. Per che  
se tutti gli Antichi hanno nella propria lin-  
gua ragionato, e scritto ( che già i Latini e i  
Greci nõ ricorreuano a gli Indi, od a gli Hebrei) per qual ca-  
gione non si deue da noi nella nostra lingua parlare? Questo fà  
vero quel c'hò altroue detto, che souerchio stimano il Motto,  
per che parendo che in vn certo modo le nostre voci tosto si-  
gnificassero; parue anco che maggior secretezza, nelle stra-  
niere lingue si ritrouasse. Io non solo per la ragion de' Motti,  
ma in ogni altra occasione, scriuerei nel mio, purgato però  
& offeruato Idioma; e farei dell'humor della Felice memoria  
di Gregorio x i j. felicissimo Pontefice, che all'altre felicità  
del suo Pontificato vna giunger volea, di far tradurre tutti i  
Libri Latini. Et onde auuiene che debbia io schiuar il mio  
Idioma, se con quello hò da parlar sempre? E che giunge di  
bello al parto dell'Intelletto mio, vn marito Adultero? Lascia-  
mo hora la Veneranda antichità delle lingue Greca, e Lati-  
na, che deuono esser collocate per Reine di ogni altro parla-  
re; e così piacesse a Dio che ne' tempi nostri, non fusse la Gre-  
ca sbandita, senza cui non si può sapere, e dicano quel che loro  
piace, gli ignoranti che di tanto tesoro sono priui; e la Lati-  
na macchiata in modo, c'hà perduto ogni suo candore, e par-  
tita dal colmo della felicità Romana, ridotta in bocca di ple-  
bei che con vna Barbara immonditie l'han sepolta ne' Tribu-  
nali; ma per qual cagione douremo ricorrere a Francesi ( che  
questa

Gli antichi  
scrissero nel  
la lingua  
materna.

Motto par  
che sia so-  
uerchio per  
le lingue  
straniere.

Si douriano  
tradurre tut-  
ti i libri La-  
tini.

La lingua  
Greca, e La-  
tina posta  
in abando-  
no.  
Ne' Tribu-  
nali è sepol-  
ta la lingua  
Latina.  
Alcuni han  
detto che i  
Motti si de

uono farnel questa sol lingua molti bramano ne' Morti, ancor che lingua  
la lingua delicatissima, e stimata da me la seconda appresso all' Italia-  
Francese. na) per mendicar l'espressione del concetto nostro? Per che  
non seranno bastevoli le nostre voci, a nobilitar i nostri pen-  
sieri? Quasi che'l corpo dell' Impresa serà Italiano, e l'anima  
Francese? Dicano quel che loro aggrada, adduchino pur ra-  
gioni, quei che di contrario parere sono, c'han torto, degni  
di essere scacciati dalla nostra conuersatione, e l'assicuro  
che non han ragione c'habbia qualche picciolo fondamento.  
Quando di forastiera Nazione si tratta, di quella si profe-  
risca la parola; per che Virgilio parlaua de' Peni, e disse Ma-  
galia, ch'era voce Punica. Et se ripresi furono M. Varrone,  
di lingua fo e P. Nigidio, che adulterando la Lingua Romana diceano, *Se-*  
rastiera. *natuis, e Fluctuis*; e Terentio,

*Eius annis opinor causa —*

che serà lasciando in tutto il proprio Idioma? Aulo Gellio  
racconta vna riprensione di Fauorino Filosofo, contra vn cu-  
riosissimo giouane delle voci antiche, delle quali ne' familia-  
ri ragionamenti si seruiua; dicendogli che Curio, Fabritio;  
e Coruncano, non si seruiuano delle voci de' gli Arunci, de' i  
Sicani, o de' i Pelasgi, ma delle proprie voci della lor fauella;  
Tu ragiona quasi con la madre Euandra, per che non vuoi es-  
ser inteso. Piacciati l'antichità come buona, sobria, e mo-  
desta; ma viui co' costumi passati, e parla con le parole pre-  
senti. Il che per la verità della materia hò voluto riferire. Ma  
per che l'uso haue egli abbracciato anco le lingue straniere,  
lodo chi saprà seruirsene (per non parer come fanno alcuni,  
fantastichi, e chiribizzosi nell'Imprese, eccetto che se vulgato  
Prouerbio fusse di quella lingua di cui si serue) ma non con-  
dannino i moderni l'uso del proprio parlare, acciò che i par-  
ti, quasi Aquilotti incontro al Sole, sian giudicati adulteri-  
ni. Et in questa occasione, non dicano molti. Questo fù il pa-  
rer del Giouio; per ciò che gli risponderò che non siano di  
quegli a cui piace di viuer per opinione; per già che ogni dog-  
ma deue ne' suoi termini esser fondato.

Quando vn Prouerbio è di lingua fo restiera, co-  
si deue por- si nell' Im-  
presa.  
Il Giouio volse che si facessero i morti in al-  
tra lingua.



Di quante parole si deuono comporre i Motti.  
Cap. XXVIII.



**L** MOTTI o sono d'vna parola sola , o di più ; nuouamente fatti , o tolti da gli antichi ; d'un Hemistichio , o d'un verso intiero . Quando è d'vna parola ( ne rinchiudo in queste regole quelle di Hermogene , ragionando dell'asprezza , come ἐκνευδρισμένοι ; ne della venustà , come εὐμετάξιεν ; ne della bellezza , come εὐαῖονταρε ) alcune volte in tal maniera si scorge aggiunta , che nel Simolacro del corpo conuenga sì , che altronde translata , non fa ella a proposito ; & all'hor ne Allegoria vale , ne Figura di Sentenza è propria , ma la sola Comparatione del fatto che sotto la parola si rinchiude , è illustre ; qual si vede nella Naue del Granuela , DURATE ; per che oltre alla proprietà di cui ragiona il Poeta inuentore , per quel trauaglio della tempesta nell'oggetto visibile ; tosto mi souuene il verso ,

*Durate , & vosmet rebus seruate secundis.*

a cui si accostò il Cardinal Farnese , παραπλεύσωμεν , *PRÆTERVHEMVR*. E tanto è più vaga quell'vna voce , quanto che senz'altra metamorfosi di sentenza , ne oscurità di significato , t'inuita a considerar il resto , che dopò il trauaglio , si propone riposo nel porto . Ma di questo genere bisogna che ci seruiamo , togliendolo da qualche nobile attione , che nel suo Poema , cognito & illustre Poeta , introdusse ; o pur che sempre comunemente versi in mano a gli huomini . Che se volessimo già per Impresa di Timidità proporre Tantalò , e giungerui l'anima di quest'vna voce , *TANTALVS* , per che Lucretio hà detto ,

*Nec miser impendens magnum timet aëra saxum*

*Tantalus ( vt fama est ) cassâ formidine torpens ;*

oltre che incorre nella sciagura della dichiarazione , e realmente non sarebbe così , hauendosi risguardo all'espressione del concetto , col concetto di quel Poeta , per fuggir quel vizio di quell'Impresa del Cedro , col motto , *CEDRVS* ; non fa-

V

rebbe

Diuisione  
de' Motti.  
Motti d'una  
parola.

Motto di  
vna parola  
come deue  
offeruarsi.

Motto nella  
naue del  
Granuela .

Quando il  
Motto e d'  
vna parola  
bisogna ca-  
uarlo da no-  
bile attio-  
ne di Poeta  
Tantalo ,  
Impresa di  
timidità.

Autori onde si cauano i motti, che siano illustri.

Parola che non disunisce la sentenza.

Verbi, Aggionti, e sostantiui.

Il solo Verbo può star Motto.

Aquila, e legno.

Vna sola parola, figurata.

rebbe, ne anco così cognito il luogo, che potesse indi hauer vn luogo, se non Topico, almen Demonstratiuo, ad esplicare il mio pensiero; tanto importa la prattica, e l'uso di quegli Autori, da cui si cauaranno queste qualità di Motti, per che non importa che siano ambi illustri Virgilio, e Lucretio, o pur Homero e Licofrone; ma quegli sono già fatti familiari, e gli huomini vi han fatto studio, come i Pittori ne' Disegni di Michel' Angelo, più che nelle Periferie, e nelle Propositioni dell'Euclide. Pur quando la sentenza, onde si cauà la parola, sarà in modo vnita, che quella sola parola disunita, lascerà etiamdio i membri disuniti, il che suole accadere a quelle dittioni, che non sian Verbi, ma Aggionti, o Sostantiui, ancor che da cognito luogo tolta, come in quel verso,

— *tanta ne animis caelestibus ira?*

da cui per la sua Impresa il Caualliero Gio. Galeazzo Rossi ch'era l'Alicorno in atto di bere, e tanti Folgori cadeano adosso, quante lettere hauea il nome della sua donna, prese il motto, *TANTAE NAEE?* che non facendo fine di sentenza, par che sia molto digiuna; in tal maniera, ne lodo, ne concedo vna parola sola. Ma il il solo Verbo, ancor che faccia sentenza, ma che della sua sentenza è necessaria base, istà bene, qual fù il Motto, *DIFFUGIUNT*, con gli Instrumenti della Fortuna, per che Horatio hà detto,

— *diffugiunt cadis*

*Cum foece, siccatis amici.*

Alle volte conuiene, non per che subito ci rappresenta la Comparatione, non nascendo da luogo comune, ma per che dall'Historia, dalla Natura, o dal Caso ci viene rappresentato il fatto. E non è maniera così nobile, ancor che in alcuna parte lodeuole; qual fù l'Impresa del Cigno, che mostrando di hauer conteso con l'Aquila, vinta la tenea sotto, con questa parola, *LACESSITVS*; quasi dir volendo, Questa vendetta non è di mia natura, ma per che son prouocato, dalle parole di Aristotele, *Aquilam, si pugnam coeperit, repugnantes vincunt*, parlando della pugna di questi Vcelli, nella loro Historia.

Quando si fa d'vna parola il Motto, & è Figurata, per che non continoua sentenza, ma fa chiaro l'effetto successo, per cosa naturale, o in altra maniera che sia, pur che con la Figura vada espli-

esplicando, è cosa assai loduole, qual fù la parola *NITIDIVS*, nell'Impresa della Serpe c'hauea lasciato la vecchia Scorza, poi che à significar vigore, hebbe Figura lo splendore. E forse da queste parole nasce lo splendor dell' Oratione, come l'istesso Hermogene accenna, ch'egli v'è amplificando con quella voce, *ἐλάττωσι*. Pur dirò che pericoloso Motto è quello d'vna parola, che all' incontro è bellissimo quando haurà Venustà, e che quadri nella maniera ch'è detto, il che rare volte può accadere; e se ben molti n'hò veduti, pur tutti sono state Enigme. **QVANDO** sono di più parole, ponno restringersi nel numero binario, o ternario con alcun modo Figurato; come nel significar contrario effetto in vna mutatione di lettere, qual fù di Berardino Rota, *ABIIT NON OBIIT*; o qual fù di quell'altro, *LÆTO LETHVM*, per dir che ancor che riceuesse la morte, morrebbe contento. Nel significar diuersi effetti, con la vicinanza della pronuntia con inuersione delle lettere, qual fù nell'Impresa di Giouan Battista della Porta, *ET FECI ET FREGLI*. e quell'altro, *IMMERGAR AVT EMERGAM*, parole sparse dentro vn Mare che rappresentaua l'Adriano. O per questa diuersità, nel proprio significato del Vocabolo, qual fù nel Riccio terrestre di Ludouico xij. Re di Francia, *COMINVS ET EMINVS*. O facendolo diuerso con aggiuntione di lettere, qual fù nell'Impresa d'vn mazzo d'arme ligate insieme di Filiberto Duca di Sauoia, *CONDVNTVR NON CONTVN DVNTVR*, che se ben per la pace l'arme erano riposte, non per questo non farebbero pronte nel bisogno. O contrarij effetti per proprietà di Natura, come nella Salamandra di Fracesco I *NVTRISCO ET ESTINGVO*. Alle volte si prendono le due, o le tre parole da qualche vulgato, e comune detto, ma si prendono le voci che antecedono, come nell'Impresa di Re Federico, *RECEDANT VETERA*; farebbe stato souerchio il soggiungere, *ET NOVA SINT OMNIA*; nel che molti fanno errore, massime quando il luogo è tanto comune, che v'è per le bocche di tutti; come tal'hor nel ragionar si mostra segno di poca sapienza, quando citandosi vn mezzo Prouerbio da alcuno, vn'altro soggiunge il resto. E di questa maniera è il Motto nell'Impresa del Ramo d'oro

Parole c'hā no splendore secondo Hermogene.

I moti di più parole.

Motti con inuersioni di lettere.

Parole che nel proprio significato significano diuersi cose.

Quādo alle parole si aggiungono lettere.

Parole di contrarij effetti.

Motti che si prendono da detto vulgato.

O da quel che antecede.

del Duca Cosmo, *VNO AVVLSO*, senza soggiungere, *NON DEFICIT ALTER*. Ma non sono buoni quei che in questa maniera farebbero, dubbiosi, come nel Ceruo cinto di Serpenti che corre al fiume, Impresa del Cardinal Borromeo, *VNA SALVS*; per che potrebbe essere ambigua nel seguente, *VICTIS NULLAM SPERARE SALVTEM*, e sarebbe il contrario della sua intentione. E si prendono alle volte le voci posteriori, dando per intese le prime, come nell'Impresa fatta a Ludouico Sforza detto il Moro, non per che fusse di color fosco, ma per che leuaua l'Impresa del Moro arbore, simbolo di sapienza, poi che non germina, ne fiorisce prima che passi l'Inuerno; e fù la Serpe che passa via per vna Siepe, col motto, *SED CONTRA AVDENTIOR ITO*, senza che le prime voci spiegasse, *TV NE CEDE MALIS*; e gli fù fatta forse ad altro effetto che alcuni han potuto darli ad intendere, per che alludendo all'insegna della Famiglia, voleano tacciarlo di fraudolento, qual è la Serpe, per che diceua egli che'l saper dissimulare, e seruirsi dell'arte, & ingannar secondo vien commodò, era cosa propria di Principe sauiò. Ma i sauij Principi dicono, che l'essere schietto, reale, & osservator di parola, fa mantener gli stati in vna giocondissima pace, e questa è del Principe la vera Corona. SE parliamo della Nouità, ciò è che l'inuentione delle parole sia formata dall'Autor dell'Impresa, non curando i concetti altrui, ma compiacendoci ne' nostri, quantunque a molti parue questione difficile, nientedimeno mi par che sia risoluta, con quel che dice nel suo Oratore Cicerone, parlando de' Greci, che le proprie inuentioni, quando propriamente quadrano alla materia, sono così lodeuoli, come l'altrui. E quando il proprio Idionia (come le Vergini di Cotrone diedero a Zeusi materia di formar la bella Figura) ci darà materia d'esplicar quel che vogliamo, non è dubio che darà vaghezza al componimento. Ben è vero, che non concedo l'argomento, che l'ingegno merita maggior lode della fatica; e che l'ingegno in colui che fa da se si conosce, e la fatica in colui che caua da altri; per ciò che tanto più nobile stimo il ritrouato de gli antichi, quanto in ogni cosa l'antichità soprauanza le nostre cose ne gli splendori di qualsuoglia spetie. E spesso tal'hora auuiene che picciola

O da quel  
che siegue.

Ludouico  
Sforza per-  
che fù det-  
to Moro.  
Moro arbo-  
re.

Opinione  
di Ludoui-  
co circa il  
gouerno.

Motti che  
si fanno no-  
ui.

Chi merita  
più chi ri-  
troua da se,  
o chi pren-  
de da altri.

Le cose an-  
tiche sopra-  
uauano le  
nostre.

ciola sentenza d'antico Autore, come fè memorabile l'opèra da lui fatta, così farà ch'vn'Impresa non sia di quelle che passano per gli occhi vna volta, senza che se ne tenga conto. Deuesi per la nouità principalmente auuertire, che le voci di cui ci seruiamo nuoue, sian così candide, che non facciano l'Impresa ridicola cò la barbara ragion di parlare; e così proprie, che non guastino il proprio senso, per ciò che molti credono nella Latina, e nella Volgar Lingua dir la loro intètion con voci che nel lor senso suonano, ma diuerso significato contengono; che per questo è tãto lodata la proprietà di Cesare che non curò per propriamente significare, dir, *Murus, Iumentum*; & Horatio, *Caballus*. Quanto a quei Motti che da gli Antichi si prendono, richiedono l'Imitatione nel primo luogo, che tal'hor gioua far quel furto dell'Ape e non della Formica, massime quando non si tratta de' versi, per che all'hora bisogna prenderli nella maniera che stanno; e nel secondo, che ad ogni modo sian lontani nell'Impresa, dal senso per cui l'intese l'Autor imitato, eccetto che quando la Sentenza quadra in maniera, ch'è necessario che corrisponda per l'istesso effetto, come s'è detto del Motto, *DVRATE*. S'egli non è Verso nell'Imitatione, o che nuouamente da noi sia fatto, è pur necessario auuertimento c'habbia il suo numero, poi che l'oratione numerosa tosto fà rilucere quello splendore di cui hò di sopra ragionato, & apporta al Simolacro vn vigor heroico, che non ponno hauer quell'Imprse, le quali ancor che belle, perdono ogni bellezza con vn Motto digiuno, e tronco qual è questo, *SIC EGO*; ouero, *NEC SATIS*; o quell'altro, *PRÆTERQVAM MEOS IGNES*, che senza pienezza di parlare, fanno humile ogni heroica Imagine, & ogni suo candore, quasi con vn brutto Neo offuscano. Se mai richiede il suo numero il parlare (che non richiede questo luogo la differenza dal numero, dalla Venustà numerosa, o dal Metro, o dal Verso; ne il trattar de' contrarij numerosi, *ἐναντία, ἀντιθέμενα* & *ἀντίθετα* detti da Cicerone) il vuole vn breue periodo d'un Motto, che con pochissime parole hà da satiar quest'intelletto, che tanto schiua le cose dirotte. Ne serà solamente necessario che mai non resti l'oratione trôca, il che si fà con le voci d'vna sillaba, come quello, *POSSE SATIS EST*, sopra il

Gione.

Parole de' Motti nuoui come de uono essere. Parole proprie.

Cesare, parlò proprio.

Motti che si prendono da gli antichi, richiedono imitazione.

Motti tolti da gli antichi deuono hauer altro senso.

Quando il motto non è Verso.

Motto deue esser numeroso.

Motti digiuni, e trôchi.

Diuerse qualità de' numeri.

Non finisce il motto in parole d'vna sillaba.

# DELLE IMPRESE

Impresa  
del Principe di Bisignano.  
Piedi dell' oratione  
Dattilo, è più numero-  
roso.

Gioue posto in mezzo alle Nubi, Impresa fatta al Principe di Bisignano, mostrando la potenza di offendere a' maligni, e la clemenza che lo ritiene; ma che si habbia risguardo quanto si può a i piedi dell' Oratione, per che senza dubbio più che vn Cretico, che vn' Anapesto, che vn Dicoreo, serà numerofo vn Dattilo, mafsime quando sono due accompagnati

*sternitur aquor aquis —*

o quando stà egli in mezzo a due spondei

*— treis littore Ceuos.*

Tre Dattili

che quando poi fussero tre, conuengono a concetti grandi, e di grande attione, come quello,

*— timidumq. sub Axe Tonanti.*

Terentiano Mauro.

E per che conobbe la necessità di questo numero Terentiano, disse,

*Optimus pes & melodis, & pedestri gloria*

*Plurimum orantes decebit; quando pene in ultimo*

*Obtinet sedem beatam, terminat si clausulam*

*Dactylus, aut Spondeus imam; nec Trochaum respuo.*

Hemistichio è la me-  
glior qualità di morti.  
Verso Latino intiero,  
rare volte è lodato nell' Impresa.  
Verso volgare intiero.

Et habbiasi questo gusto nella Composition del Motto, che darà tanta sodisfattione, quanta non hauran mai quei che pongono come gli viene in bocca. Per questo d'ogni qualità di Motto, a me piace più l'Hemistichio (per che il Verso intiero rare volte vien lodato, eccetto che ne' versi volgari che par che non istan bene se non sono intieri, rifuggendo l'Impresa ogni lunghezza; ma non starà mal posto, quando la Sentenza non può in membri diuiderfi) hauendo in se quel numero, e quel suono, e quella breuità che conuiene. E quando questi si fan nuoui, son buoni; ma quando da buoni Autori si cauano, chi non sà che sono migliori? Ma ne i Nuoui, e ne gli antichi, offeruifi particolarmente la qualità delle parole, che si conformino con la materia. Per ciò che l'humili materie, humili parole richiedono,

*Fronde super viridi sunt nobis mitia poma,*

*— Et pressi copia lactis*

*— Cereremq. canistris*

*Expediunt —*

Hemistichij deuono cauarsi da Poeti antichi.  
All' humili materie cō uengono l'humili parole.  
Alle grādi, le sublimi.

Et alle grandi, le sublimi si deuono,

*Acternis regis Imperijs —*

Inclu-



*Includunt cæco lateri —*

*— quæ dura potentia nostra*

*Egit? —*

Ma la grandezza nasce dall'Allegoria alle volte propria dell'Impresa, come quel che disse Catilina, *Incendium meum ruina extinguam*, che potea dir, *Inimicos meos interimam*. E quel che fù detto di Tiberio, *Lutum sanguine maceratum*, hauea più vigore, che se fusse detto, *Sordidus es & crudelis*. E Virgilio quanto fù grande in quella?

Allegoria  
fa le parole  
grandi.

Motti di  
più parole.

*Et nos immensum spacijs consecimus æquor.*

Ne per che s'è ragionato d'vna, di due, di tre parole, o d'vn' Hemistichio, si lasciaranno le quattro, le cinque parole, pur che sian ben poste, come alle volte anco auuerrà che di tutto.

Motti di  
più parole.

vn verso latino, o volgare mancherà vna o due parole, per che di là comincia la Sentenza. Ne posso fin hora intender le regole che molti han dato, nel distinguere i Motti in affermatui, e negatiui, e che per questo sian negatiui per che vi si rinchiuda vna particella di negatione, come, *NON VI SED INGENIO; NON FUGA SALUTEM*, e simili. Ne

Distintio-  
ne de' Mot-  
ti, Afferma-  
tiui, e Na-  
gatiui.

quegli altri c'han fatto i Motti Interrogatiui, *ABEST CVR AVRA PARATIS?* Per che queste, sono maniere di parlare, ma non costituiscono nuouo genere di Motto. che se

Motti inter-  
rogatiui.

così fusse, haurebbe egli tante qualità, quante formano i diuersi periodi. E se così del Motto come dell' Impresa volessimo ragionar de' luoghi Topici, chi non sà che sarebbero infiniti? o se dell'vno e dell'altro volessimo mostrar la causa Efficiente, Formale, o Finale, quando haurebbe fine il nostro ragionamento? E pur non darebbomo luce alla Materia di cui si ragiona, per ciò che si ponerebbe la mente in confusione, e non haurebbomo l'intento di saper formar l'Impresa.

Luoghi To-  
pici de' mot-  
ti.

Ben dirò che per comporre il Motto, è necesserio hauer gran familiarità con Poeti, da' quali quasi da luoghi comuni potranno hauerfi infinitissimi concetti; e se alcun pensa che potrà far da se stesso, ben che potrà accertare alle volte, bene spesso ritoglierà lo spirito di vaghezza, e di maggior significato, non facendo l'vnione della sua scelta Idea, e delle scelte parole de' buoni Poeti.

Qual

Qual Figura nell'Imprese non hebbe mai Motto.  
Cap. XXIX.

Imprese  
che nò han  
motto.



Quai corpi  
non richie-  
donomotti.  
Fenice.

Libro aper-  
to di Re Al-  
fonso.

Qual Figu-  
ra non hà ri-  
ceuto mor-  
to.

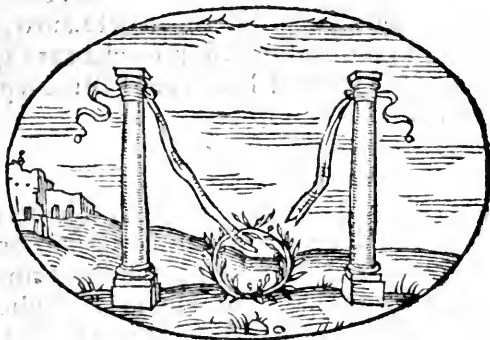
Diadema  
de' Regi di  
Persia.  
Perseo co-  
ronad'Ale-  
sandro.  
Corona di  
Mirto.  
Corona di  
Lauro.

O L T I han tanto discorso intorno all'Imprese le quali non han Motto, & han fatto così chiaro che in quella maniera non può chiamarsi Impresa, che parrebbe a me soverchio il discorrere, se bene hò quell'opinione che non manca d'esser Impresa quella ch'è senza il Motto, eccetto che in quella parte di non esser intelligibile a gli altri, e pur alle volte non vorà alcuno esser inteso; e pur è vero che quando sono i Simolacri, e le loro nature già notissimi, come vna Fenice (ben che sò che i curiosi diràno che vn genere non rileua) nò accade porre il Motto, sapendosi che l'effetto di quella è di esser sempre viua. E pur senza Motto portò il suo Libro aperto il Re Alfonso, il quale ancor che potesse hauer diuersi significati, il primo è per dimostrare la scienza, e souuene subito che senza altra dichiarazione vuol dir che le lettere sono necessarie al Principe. Cò tutto ciò sono elle rare; ma quando occorrer potranno, chi dubita che siano Imprese? Pur vna sola qualità di Figura mai non riceue Motto, & è la Corona; la qual fù prima Impresa d'Imperio non limitato, ancor che altre Imprese d'Imperio e di gouerno, haueffero hauuto gli Antichi Romani. Ma prima di questi, i Re di Persia più grandi all'hora di tutti i Regi per ampiezza di Regno, e per ricchezza, haueano il Diadema di Mirra e Labizo, come scriue Dione. Et Alessandro dopò che vinse Dario, si coronò dell'arbore Perseo, in honor di Perseo suo bisauolo, che da Persia in Memfi traspiantò quella Pianta. Suida afferma che i Principi haueano per insegna la Corona di Mirto, onde nacque il Prouerbio, *μυρσίνων*, *Ambire Myrteam*, detto per quei che ambiscono Magistrati. Ma i Principi Romani hebbero per propria Impresa la Corona di Lauro, da Giulio Cesare, la cui imagine di lauro coronarono, dopò il ritorno in Roma dalle guerre Ciuili. E glie la concessero perpetua, per cagion ch'era Caluo. Ma per che cono-

scano

scano ch'era alle volte accompagnata d'altre figure la Corona, mi serà testimonio l'Impresa di Giuliano non ancor Principe, mentionata da Socrate nell' historia Ecclesiastica, e fù

Impresa di Giuliano.



questa, Oue si scorge in mezzo a due Colonne, vna Corona di Lauro pendente, ma col canape rotto; e fù ch'entrando egli in vna Città, gli cadde vna Corona in questa maniera ligata, nel capo; il che veduto da gli altri, gridarono ch'era segno del futuro Imperio. Sarebbe assai accomodata Impresa di Principe, che di nuouo Regno hauesse fatto acquisto. Fù poi questa Corona Impresa ne' Triôfi, tolta dalle Vittorie Delfiche. Onde Giuuenale di Mario parlando, Trionfator de' Cimbri, disse,

*Nobilis ornetur Lauro Collega secunda.*

e Lucano, di Pompeo, e di Silla,

*Actaque Lauriferæ damnat Syllana inuenta?*

Hebbero alcuni per Impresa, non la Corona, ma vn Ramo di Lauro per autorità di Plutarco, e di Appiano. E quando il Ramo hauea le Bacche, significaua non sò che più di autorità, e di grandezza. Ma così le Corone, come i Rami, a i piedi di Gioe Capitolino si lasciavano,

— *haud sacras poscunt Capitolia Laurus.*

Se ben fù in vso a i Trionfanti la Corona di Mirto, qual hebbe Papirio Nasone, trionfando di Sardigna. Aggiungono che ciò facesse per hauer vinto ne' Cãpi pieni di Mirto, come non rendono la Cagione, per che Cesare nel Trionfo Francese portasse la Corona di Cedro. Alle volte si seruivano della Corona di

corona che cadde nel capo a Giuliano.

Ramo di Lauro, Impresa. Ramo con le Bacche, di maggior autorità.

Corona di Mirto.

Corona di Oliua.

# DELLE IMPRESE

Oliua, come scriuono Festo, & Aulo Gellio, ma quei che non essendosi ritrouati nella battaglia, procurauano il Triôfo, per che Pallade a cui è dedicata quella Pianta, è detta Bellona. Per questo nell' Impresa delle Vittorie, vorei che si sapeſſero ſeruir gli Autori con alcuna differenza del Lauro, e dell' Oliua, vedendo io in molte Imprese più celebrata questa, che quello; oltre che più spesso il Lauro che l'Oliua si prende per l'istessa Vittoria,

*Cui Laurus aternos honores*

*Dalmatico peperit Triumpho.*

Pallade è detta Bella na. Nell'imprese di Vittoria deue pin gerſi più l'Oliua che la Palma.

Palma premio de' Giochi.

Padiglioni ornati di Lauro.

Naue ornata di Lauro Lettere ornate di Lauro.

Dardi cinti di Lauro.

Quanti haueuano il Mirto. Corona Ciuica. Corona obſidionale.

Gramigna ſimbolo di ſalute.

E ciò detto ſia, per che non mai Trofei di Vittoria pingono, eccetto che con la Palma, e con l'Oliua; ne ſan conoſcere che la Palma era premio de' Giochi. E per confirmation di queſto, in ſegno di Vittoria, di Lauro ornauano i Padiglioni, i Faſci le Lettere, le Naui, & etiamdio i Dardi de i Soldati. Coſi ornarono i Padiglioni i Pompeiani confiſando alla Vittoria cōtra Ceſare; coſi i Soldati di Paolo Emilio dopò che vinſe Perſa Re de' Macedoni. Lucullo vinto c'hebbe Varo, & Aleſſandro preſſo all'Iſola Lemno mandò a Roma vna Naue ornata di Lauro. Le Lettere che la Vittoria auſauano, erano auuinte in frondi di Lauro. per queſto diſſe T. Liuiò nel 5. Libro, *Littere a Poſthumio Laureatae, ſequuntur, victoriam P. Romani eſſe, Aequorum exercitum deletum.* De i Faſci Laureati, fa mentione Plutarco, ragionando di Pompeo; e ſoggiunge ch'eſſendo vna volta ſecche le frondi, i Soldati di Lucullo vi poſero le verdi, il che riceuè Pompeo a buono augurio. E de i Dardi ragiona l'istefſo, che i Corrieri per auſar al medefimo la morte di Mitridate, portarono i ferri delle Lancie cinti di Lauro. Gli Ouanti, haueano per Impresa il Mirto, per manco honore. La Cinica fù d'Elce, e Pompeo fù il primo che la diede. Piacque l'altra d'Eſcolo, per eſſer ſacro a Gioue. Hebbe l'vltimo luogo la Quercia, Impresa de i deſenſori delle Città. L'Obſidionale fù di Gramigna; e queſte due hebbero queſta differenza, che la Ciuica ſignificaua diuerſi Cittadini ſaluati, e l'Obſidionale ſingular ſalute. E di queſta ſalute, e di queſto preſſidio è ſtato ſempre Simbolo la Gramigna; del che dona ſegno particolare l'Alauda, o Galerita Vccello, che de i Rami di queſt'herba, cinge il ſuo nido,

*Occulit inflexo nidum sibi gramine, Alauda,*

*Vulgo aiunt; pullos sic fouet, illa suos.*

Per questo fù a Saturno, & a Marte consecrata; e Glauco hauendola māgiata, fù tenuto per Dio Marino. Serà dunque Impresa a significar sperāza di aiuto in alcuno, o ricorso alla tutela delle Leggi, quando alcun potente opprimere ci vuole. E per Prouerbio si dice a quest'effetto, Hauer le frondi di Gramigna, come dice Ateneo nel 7. e Volaterrano, ne' Cōmentarij Vrbani. Che l'Alauda si faccia di quest'herba il Nido, così fù espresso da Calsiano Basso Scolastico nel libro dell'Agricoltura, *Galerite in gramine nidificant, vnde etiam Prouerbium,*

Prouerbio.

Alauda, si fa il nido di Gramigna.

*ἐν κορυδαυ κοίτα σκολιή κέρυπται ἀγρῶσις,*

*Ramosum gramen nido occultatur Alaudæ.*

E così suole fortificar quasi con instinto di salute il suo Nido l'Alauda della Gramigna, come del Callitrico l'Aquila, della Verbena supina la Cornacchia, di Mirto il Tordo, di Lauro i Palombi, com'è riferito da gli scritti di Zoroaste nel xv. lib. *γρωπονικῶν.* Nacque il Prouerbio, *Glaucus comesa herba habitat in mari.* Onde Aufonio,

Vccelli che di varie cose si fanno il nido.

*Sic Athenodius Bacotia per freta Glaucus*

*Gramina gustatu postquam exitialia Circes*

*Expertus carptas moribundis piscibus herbas*

*Sumpsit, Carpathium subiit nouus accola Pōntum.*

E Francesco Pico, per la salute della moglie

*Num mihi firmari possent mea vota, maligno*

*Impete depulso morbi? num pallida tabes?*

*Num tetrīs pelli poterit mors improba succis?*

*Gramine vel Glauci —*

Ma per far ritorno alle Corone, Imprese furono le Castrensi, le Vallari, le Murali, le Nauali, e furono d'oro come in progresso di tempo s'instituì quella di Lauro, non parlando hora dell'Imprese di Caligula nelle Corone a modo del Sole, e della Luna. Hanno pur le moderne de i Re, quei raggi che grādezza maggiore significano. Gli altri Signori hebbero quei Cerchi, ch'io non somiglio ad altro che al Titolo de gli antichi, a modo di Fascia, e di bēda, onde dalla buona voce Tutulati, sono detti Titolati. Benche a molti piace che non solo la benda purpurea, ma tutto il Cappello si dicesse Titolo a modo di

Corone Castrense Vallare, Murali, Nauale.

Tutolo. Titolati.

Titoli ne-  
Libri.

Altre qua-  
lità d'Im-  
prese.

Meta, portato in capo da' Sacerdoti; quale il Cidari de' Persi, e'l Cirbasio de' Turchi, aggiungendo oltre a ciò, che per questo l'inscrizione de' libri è detto Titolo, quasi Tutulo; per ciò che ordinariamente hauea la Figura di Cono, restringendole lettere, pensiero di quel Goropio Becano ne' suoi Ieroglifici. Lascio l'altre Imprese ch'eran doni de' Principi, le Cornicole, le Faleri d'argento, le Collane d'oro, l'Armille, i Vessilli Cerulei, oltre all'Annone, alle Tuniche, a i Sagi, & all'altre qualità d'Insegne, che seruiuano poi per Imprese a quei Soldati, in maniera che perpetuo nome restaua a i posterì loro.

## De i Colori, e de i loro varij generi, vltima qualità d'Imprese. Cap. XXX.

I colori esprimono  
gli affetti  
nostri.

Varij signi-  
ficati de i  
colori.

Color ne-  
ro, Bianco,  
Verde, Ru-  
so, Rosso;  
Ceruleo,  
Gilio, Ful-  
uo, lätino.



E tutti gli oggetti han potuto esser dimostrationi de' gli occolti pensieri della mente; non è dubio che viuacissimi sono i Colori, le cui differenze, non men che l'Imprese d'altri corpi, mostrar sogliono gli affetti de' gli animi nostri detti, *παθήματα*. E di questi, tanti esser ponno i significati, quanti sono gli affetti, e i pareri de' gli huomini. Ma quanto più a qualche ragione si accostano, e più espressamente la natura delle cose dichiarano, tanto più belli si stimano. Per questo il Color nero a i morti, il bianco alla purità dell'animo, il Verde allo sperare, il Rufo a gli Amanti, & a gli Auari che la speranza non coprano col prezzo, il Rosso, a i Soldati, il Ceruleo a i Marinari, il Giluo a quei che sono di bassa fortuna, il Fuluo a quei che sono Zelosi & han timore, il lätino a quei che della lor sorte si contentano, sono stati attribuiti; e tutti in quel suo Epigramma comprese l'Alciato,

*Index mæstitiæ, est pullus color; vtimur omnes*

*Hoc habitu, tumulis cum damus inferias.*

*At sinceri animi, & mentis stola candida pura,*

*Hinc Sindon sacris linea grata viris.*

*Nos sperare docet Viridis. Spes dicitur esse*

*In viridi, quoties irrita retro cadit.  
 Est cupidis Flammus color, & amantibus aptus  
 Et scortis, & queis spes sua certa fuit.  
 At rubeo armatos equites exornet amictus;  
 Indicet & pueros erubuisse pudor.  
 Cæruleus natus, & qui cælestia Vates  
 Attoniti nimia religione petunt.  
 Vilia sunt giluis, natinaq; velleræ byrris,  
 Qualia lignipedes stragula habere solent,  
 Quem curæ ingentes cruciant, vel zelus amoris,  
 Creditur hic fulua non male veste tegi.  
 Quisquis sorte sua contentus, Ianthina gestet,  
 Fortuna æquanimis tædia quique ferat.  
 Ut varia est natura coloribus in gignendis,  
 Sic alijs aliud: sed sua cuique placent.*

Del color nero si seruiuano ne gli Vfficij de'morti gli antichi, Colore nero.  
 come manifesta l'historia di Tesco, c'hauendo ucciso il Minotauro, e nel ritorno alla patria portâdo il velo nero, visto dal Padre Egeo, già persuadendosi ch'era morto il figlio, si precipitò in mare, onde fù poi nota di mestitia, & Ouidio l'esprime,  
*Infelix habitum temporis huius habet.*

*Nec te purpureo velent raccinia succo:*

*Non est conueniens luctibus ille color,*

Questo colore quand'è meschiato con vn poco di biâco, e detto Fosco; quâdo hà qualche poco di Rosso, è detto Pallo, chiamato da Plauto *Moreus*. Il bianco sempre hà significato purità, fede, castità, integrità e simili virtù di questa maniera, e per questo è accomodato alla Relligione. M. Tullio nel 2. libro delle Leggi, dice che particolarmente conuiene a Dio, nelle cose tesute. Plutarco nel lib. de Iside, & Osiride, dimandâdo la cagione, per che i Sacerdoti si seruono delle vesti bianche, dice che a Dio ogni cosa pura, e monda conuiene. E Platone dice che i nomi de gli Iddij puri, non è ben che si riuiscano in cose impure, e ch'essendo il Lino purissimo, conuiene a i Sacrificij, & al diuino culto; che pur finsero che gli Iddij nella via Lattea si congregauano a i Concilij. Il bianco termina il pallore; per questo più puro hanno stimato quello che somiglia alla Neue; ma vi è quell'altro, che i Greci chiamano

Color Fosco.  
 Color Pallido.  
 Color bianco.

Per che il Lino si dedicaua ne' Sacrificij.

**Colore Rosso.** *mano φλογόλευκον*, c'hà del fuoco infiammato. Il Rosso hà sempre dimostrato bellico ardore, onde Annibale, nel Padiglione spandea la veste rossa; e sangue con l'istessa annuntiana a' suoi nemici il gran Tamerlano. Ma questi o si considerano nell'Imprese, o nelle Liuree. Se nelle prime, il Color bianco hà molti significati, poi che può significar purità di cuore; & era detto huomo bianco, colui che di schietti costumi faceva professione. Alle volte, significa nobiltà, che per questo gli Egitti hauean costume di auuolgere i corpi nobili morti, in bianche coperte, e l'istesso dimostra Suetonio nel Nerone, e Plutarco, per raccogliere il lor cenere separato da gli altri, il che infino al di d'hoggi costumano gli Hebrei. Alle volte, Libertà perduta, per che quando alcuno si vuol mostrar soggetto, porge Carta bianca, acciò che qualsiuoglia cosa vi si scriua. Alle volte, che siamo fuor di speranza, come bianchi i bollettini che dall' Vrna si cauano. Spesso significa pouertà, per che Martiale motteggiando, chiamò la veste di Attalo, bianca. O perfetta malitia, come chiamò i veri maligni San Paolo, Muro imbiancato, che pur è significato d'Hippocrisia. O crudeltà, che per questo finsero Medea con le mani ingessate. O dolore, come le Greche Matrone, quand'eran Vedoue, vestiuano di panni bianchi lauati, il che significaua che'l loro bene era partito, come racconta Plutarco. Molte volte hà significato dignità come la bianca benda de gli antichi Reggi, e come le vesti Candidate di quei che chiedeano il Consolato. Spesso è stato segno d'un nuouo Soldato, per che i Tironi, come dice Vegetio, portauano lo Scudo bianco, a dimostrar che non haueano fatto cosa degna di memoria. Fù questo Scudo chiamato da Persio, Vmbone, e da Virgilio, Scudo senza gloria. IL NERO, dimostra pazzia, se riguardiamo alla Regola Platonica ch'è gran pazzia dolerli, e per via di colori mostrar tristezza; e Cicerone dice che dal diuino culto, questo colore in tutto deue esser rimosso. E pazzia fù quella di Crasso che vestì di nero, per che gli era morto vn Pesce. E disse Aristobolo, che tutti quei di Egitto gli pareuano pazzi, per ch'erano neri. E i Medici dicono che i Furiosi, e i pazzi si muouano per la colera nera. E i Persi di questo colore vestiuano i loro buffoni, acciò che fossero da tutti schiuati.



schifarfi. Maturità, per che quando i fanciulli eran giunti a gli anni della virilità, hauean la pretesta nera. IL CERULEO, detto anco Cianeo, Lazurion, e da noi Azzurro, color di molta allegrezza, e di cui la Natura più che de gli altri gode, che per ciò disse il Petrarca,

Maturità.  
Color ceruleo.  
Allegrezza.

*Purpurea veste d'un Ceruleo Lembo*

*Tinto di rose i belli homeri vela,*

*Nuouo habito, e bellezzza vnica e sola.*

Di questo colore hauean l'Imprese, quei che facean i Giochi nel Circo Massimo. IL VERDE, è illustre frà gli Vccelli nel Pappagallo, frà le Gemme nello Smeraldo; e del verde che nella Schiena dello Scarabeo risplende, fa mentione Aristotele; e comunemente Speranza se gli attribuisce, dallo germogliar che fan l'herbe fuor della terra nella Primavera. L'INCARNATO, còuiene a chi gioisce di morire amando, a guisa di Salamandra,

Giochi.  
Color Verde.

Speranza.  
color incarnato.

Chi vuol morire amando.

*Di mia morte mi pasco, e riuo in fiamma,*

*Stranio cibo, e mirabil Salamandra.*

E gli altri di cui discorre dottamente in vn suo Dialogo Ludouico Dolce, per non esser io lungo. Ben dirò che nell'istesse Imprese alcuni colori si considerano come incerti, per ciò che ingannano gli occhi de' riguardanti, trà i quali è il Cianeo, o'l Ceruleo c'hor-si mostra oscuro, hor verde, alle volte purpureo, e violato, qual nell'Arco Celeste, o nel collo della Colomba. Alcuni sonò Austeri, altri Floridi come il Purpurisso, il Cinabrio, l'Armenio, il Crisocollo; altri suauì, come il Flauo, il Purpureo, il Candido, e'l Roseo. Alcuni dogliosi, come l'Atro, il Pullo, il Ferruginco, e'l Biauo. di cui mi rimetto a i Pittori. Nelle seconde, si considerano quasi nell'istessa maniera, e l'Ariosto in variij modi li dipinge.

Colori incerti.

Austeri.  
Floridi.  
Suauì.  
Tagliosi.

*Chi con colori accompagnati ad arte*

*Letitia, o doglia alla sua donna mostra.*

*Chi nel Cimier, chi nel dipinto Scudo*

*Disegna Amor, se l'ha benigno o crudo.*

& altroue, nel comparir di Guidon Seluaggio,

*Quel venne in piazza sopra vn gran destriero*

*E fuor che in fronte, e nel piè dietro manco*

Fra

# DELLE IMPRESE

*Era più che mai Coruo oscuro e nero ,  
Nel piè , e nel capo hauea alcun pelo bianco .  
Del Color del Cauallo il Cauliero  
Vestito , polea dir , che come manco  
De l'oscuro era il chiaro , era altrettanto  
Il riso in lui verso l'oscuro pianto .*

Oltre a tante varietà che nella Spagna , & in Italia principalmente in molti festini , giudiciosamente fatte si sono vedute , a cui non è necessario porre meta de' precetti , essendo già gli ingegni suegliati con simili bizzarrie .

Il fine del Primo Libro.

---



DEL



# DEL TRATTATO

DELL'IMPRESE

DI GIVLIO CESARE  
CAPACCIO,

*LIBRO SECONDO.*

OVE MENTRE DELLE MOLTE QUALITA'  
DI IEROGLIFICI SI TRATTA, E DELL'IM-  
prese che da quegli nascono si ragiona

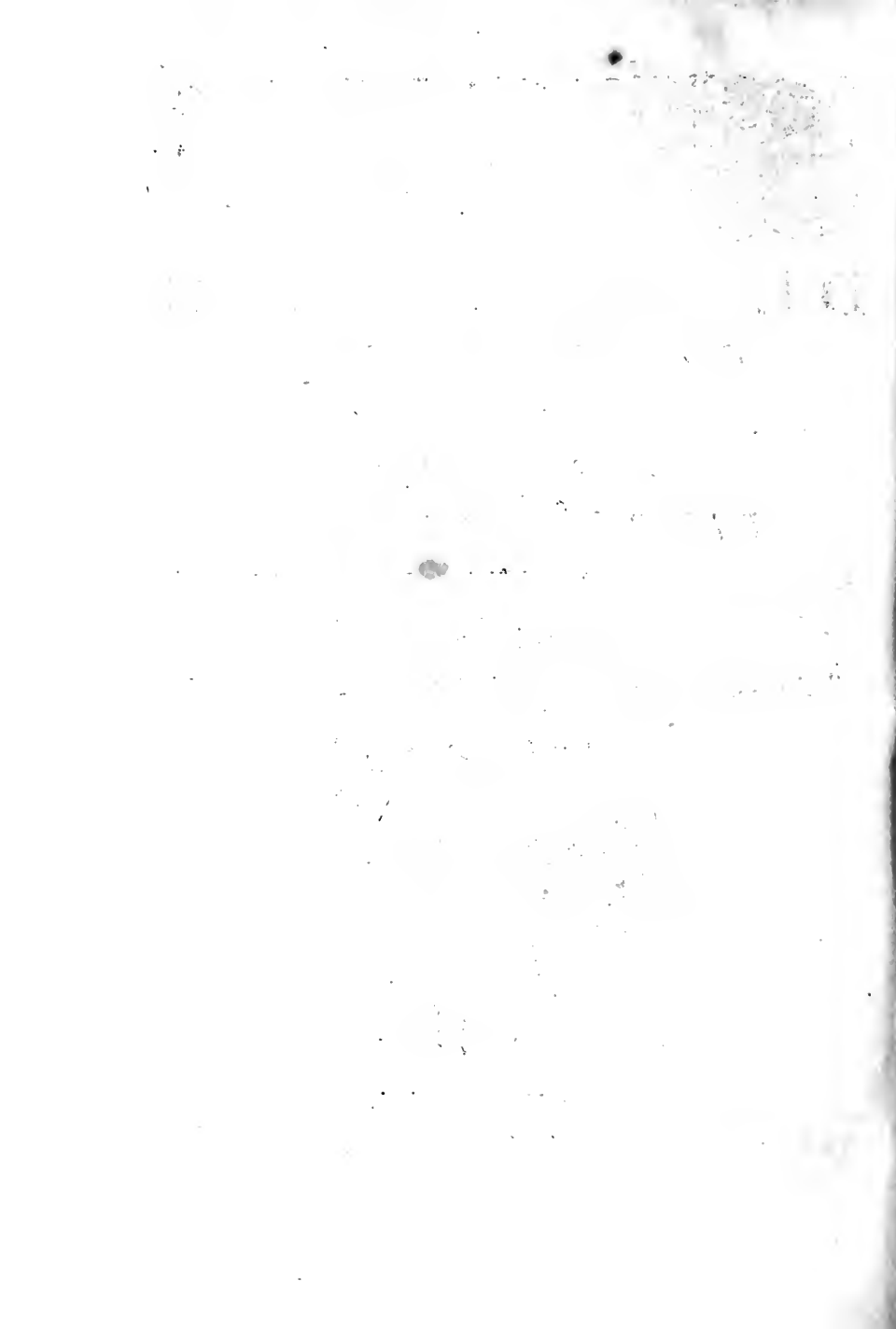
*NIENTE SI LASCIA CHE A QUESTA  
secretissima materia conuenga.*



*Ex Officina Horatij Saluiani.*

---

IN NAPOLI, Appresso Gio. Iacomo Carlino, &  
Antonio Pace. 1592.





## A I LETTORI.

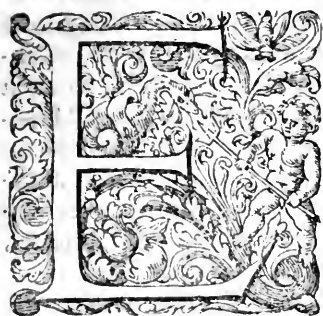
**D**I Demetrio Latino Poeta si burla Horatio, chiamato da lui Simio per che altro che Catullo recitar nō sapea. Martiale si ride di Fidentino ch'era sottil Ladro de' versi suoi. Bartolo Giurisperito, fù scuerto che l'inventioni altrui si attribuiva, & in particolare i dogmi di Nicolò de' Maturelli da Modena, come nella sua vita recita Ficardo; e Baldo chiama Ladro Gio: Andrea da Bologna, rarissimo Canonista, per che tacendo il nome dell'Autore, si attribuiva i Consigli d'Oldrado. E pur Leonardo Aretino hauea dedicato a Giuliano Cesarini Cardinale che presso a Varna morì ucciso da Amurate, l'istoria de' Goti scritta da Procopio, dicendo ch'era stata da lui tradotta, ma come narra il Gionio fù scuerto da Cristoforo Persona Romano. E potrei nominar molti de' tempi nostri che con l'altrui fatiche ripezzate al meglio che si può compongono i libri. Non vorrei che in questo Secondo Libro a me rimfacciato fusse l'istesso. Hò seguito la scorta di Valeriano, & obligato gli sono che della fatica mi hà scemato gran parte. Ma non voglio per ciò negare, che con le nuoue fatiche hò accresciuto le sue. E prima, quel c'hò di lui tradotto, essendo egli scabro, darà grande ristoro a gli huomini intendenti, & a quei che vogliono semplicemente de' Ieroglifici seruirsì. Secondo, dell'occolte cose Sacre (oltre alla giunta delle cose Naturali) si vedrà copioso il numero, e molto utili a quei che Predicano, l'espositioni. Terzo, che non sarebbe il Ieroglifico così assoluto a tutti cose

cognito per l'Imprese, se non hauesſio voluto apir la strada, a  
mostrar, come da varij Ieroglifici quelle cauar si ponno con gli  
essimpi delle fatte, e delle nuoue, acciò che ad ogni qualità di  
Simolacro ardiscono gli ingegni curiosi. Sappian pure quei che  
l'Imprese far vogliono, seruirsi de' Ieroglifici, riducēdoli ad og-  
getto intelligibile, agiutando col Motto quando serà necessario,  
& auualendosi de gli auuertimenti che sono ne' luoghi loro, oltre  
a i precetti nel primo libro esposti. E conoscano quanto gioua-  
mento apporta l'essere uscito dà comuni termini, e da gli usati  
Confini, acciò che aggradiscano alle mie fatiche.



## DEL LEONE.

Di molti Ieroglifici che il Leone appresso varie  
nationi significa. Cap. I.



**R**A APPRESSO i Sacerdoti dell'Egitto dipinto il Leone per Simolacro della Magnanimità, che in vero non è trà gli animali di lui il più animoso, e ne fan fede in tante battaglie trà di loro, i Teatri Romani. Onde volendosi mostrar magnanimo Diogene a gli amici che dalla seruitù di Xeniate volean redimerlo, disse, Non sapete che i Leoni non serui-  
uono a quelli da quali nudriti sono, ma più tosto essi sono seruiti da quei che li nudriscono? E perche colui c'hà breui e crespi i capelli, di timida natura da Matematici è giudicato, per questo nella Medaglia di Antonino, vna faccia di Leone si scorge, col crine a modo di raggi disteso, quasi quei che in Simbolo de gli Egittij, per mostrar affinità con Dio per la generosità dell'animo, collocarono nel Trono del Sole. Admeto congiunse il Leone e'l Porco Seluaggio, per cui intèdea il valor dell'animo e del corpo. L'anterior parte del Leone, significa la forza. E per che il Leone, segno celeste, dopò l'essere stato robusto nel calore, degenerando nelle parti posteriori declina, per questo gli fù dato luogo nel cielo. E per questa forza nella Medaglia di Nerua Traiano, si scorge vn Capo di Leone con la Claua; e per questo anco Hillo figliuolo d'Hercole fù detto Leone Citeronio. Il Capo del Leone significaua la Vigilanza e la Custodia. e la cagione diceano gli antichi Sacerdoti, per che il Leone trà tutti gli animali c'han l'vnghe corue, subito dopò nato, vede; onde Plutarco giudicò che fusse chiamato, animal Solare. E oltre a ciò, molto parco del sonno, e per che par che gli occhi nel dormir risplendano in vn certo modo aperti, dissero molti che i Leoni mai non dormo-  
no,

Magnanimità.

I crespi capelli timida natura dimostra.

Forza d'animo e di corpo.

Forza e robustezza.

Vigilanza e Custodia.

Il Leone animal Solare.

# DELLE IMPRESE

**Leone** par che sempre sia vigilate. no, per autorità di Manetone, in quelle cose che scrisse ad Herodoto, benche Aristotele scriua che impossibil sia ch'alcuno animale habbia perpetua Vigilia. La vera ragione è, c'hauendo egli grandi gli occhi, e picciole le pupille, non potendogli coprire, par che in quello splendore che scintilla, non li tenghi chiusi. Di qui nacque che non solo i Greci hebbero il Leone sù le porte di Micene, ma nelle porte anco de' Tempij, come custodi delle cose diuine. E per che Alessandro Magno fu vigilantissimo, per questo in vna sua Medaglia si vede col capo couerto d'vna spoglia di Leone, forse per che anco hauea da Hercole l'origine, per mezo di Carano primo Re di Macedonia. Agamennone che volea mostrar brauura, e che con l'aspetto atterriua gli huomini, portaua, come narra Pausania, il simulacro del Leone nello Scudo, che poi per molti anni fu appeso nel Tempio di Olimpia con questa inscriptione,

*οὗτος μὲν φόβος ὄντι προ τῶν ἑδ' ἔχον Ἀγαμέμνων*

*Questo è il terror de gli huomini e chi'l porta è Agamennone.*

**Dominio.** Per dimostrar nel Leone il Dominio, diceano gli Aruspici, che se in alcuna Prouintia, alcuna dōna hauesse partorito vn Leone, farebbe stata quella Republica, vinta da straniera natione. Per questo dice Dione Crisostomo, che saniamente Homero equiparò Agamennone al Bue, non al Leone & all'Aquila, per che sono questi Ieroglifici di Signoria. Chi doma la sua, o l'altrui ferocità, era per due Leoni significato che giunti trahessero vn Carro, qual'ebbe Marc'Antonio a cui lo rinfaccia Cicerone, e volea egli dinotare che nella Guerra ciuile haurebbero sottoposti al giogo, gli spiriti più generosi. Significauano oltre a ciò i mali cittadini che ne' tempi pericolosi co'tradimenti e con l'ingordigia sono contrarij alla Patria. E questo dimostra l'historia de i Leoni lasciati appresso i Megarensi da Calsio, i quali essendo assaltata la Città di Caleno, e sciolti contra l'hoste, tanta stragge fero de' disarmati cittadini, che furono a gli stessi inimici spettacolo horribile. Pittagora diede il precetto che non si nudrissero animali con l'vnghie corue, & Eschilo per ciò soggiunge che non deue nudrirsi nella Republica il Leonciuio, hauendo alla rapacità de gli auidi cittadini risguardo, che per desiderio di farsi grandi, diuorano, consumano, e sugghiano il sangue de' pouerelli. Vn furor grande

**Domator** di ferocità.

**Rapacità** de' cittadini.

**Furore.**



grande in vn'huomo per il Leone si descriue , che i proprij Le-  
oncini diuora. e i Poeti notano il Leone iracondo

— *infani Leonis*

*Vn stomacho apposuisse nostro.*

Questo , dice Horatio , che fusse effetto di Prometeo nella cõ-  
positione del corpo humano ; e di questo furore dà il Leone il  
segno col batterfi con la propria coda, il che v`a toccando He-  
siodo nella descriptione ch'egli fà dello Scudo di Hercole ; ol-  
tre al corrugare il fronte hauendo da combattere , & il con-  
trahere le ciglia . Quindi familiare a quest' animale si attri-  
buisce il furore

Scudo di  
Hercole.

— *ir.eq. Leonum, &*

*Iram vultus habet*

da Virgilio , e da Ouidio . Benche solo Alberto affermi che  
non patiscono febre i Leoni , pur a gli Egittij che il contrario  
hanno scritto creder si deue , trà essi nascendo i Leoni . Hor  
volendo significar quei Sacerdoti vn huomo che febricitante  
si apporti il rimedio senza altra aita , pingeano il Leone che  
diuoraua la Simia , tanto da lui odiata , che nõ brania più au-  
idamente distruggere altro animale . E per che gli suole esser  
fastidiosa , per questo anco la Simia col Leone è Impresa a si-  
gnificar che huomo vile ad vn potente ardisca far guerra . Te-  
me il Leone il fuoco come dice Homero , e Pindaro . e come  
racconta co' proprij occhi hauer veduto in Fiorenza & in Ro-  
ma , Pierio Valeriano . Gli Egittij per questo significauano vn  
che con ansietà grande hà timore di quell'Elemento . Pierio ,  
vuol che significhi vn Furor domato . Io hò voluto che dimo-  
stri la virtù dell'animo più nobile di quella del corpo . è scol-  
pito il Simolacro in vn marmo in Roma . Dicono i Magi che  
se'l Leone calca vna fronde d'Elce , perde la forza ; il medesi-  
mo afferma della fronde della Scilla Zoroaste . Era in somma  
veneratione il Gallo e massime di color bianco , che Pittago-  
ra prohibiua che non si mangiasse , ma particolarmente essen-  
do egli temuto dal Leone , e questo era il Simbolo dell'honor  
che si deue alla diuinità ,

Febre rime-  
diata sen-  
za medico.

Timor del  
Fuogo.

Furor do-  
mato.

Elce cõtra-  
rio alla for-  
za del Leo-  
ne.

Gallotemu-  
to dal Leo-  
ne.

*Quam nequeunt rabidi contra constare Leones*

*Inq. tueri , ita continuo meminere fugat.*

E per che i Leoni sono dedicati a Cibeles madre della Terra ,  
dicono

dicono che la parte terrena temer deue la superiore significata nel Gallo. Proclo nella Magia dice che questo timore nasce dalla virtù Solare più al Gallo infusa che al Leone, animale anco dell'istessa virtù. Quando voleano gli Egittij significar l'inondatione del Nilo, faceano il Ieroglifico del Leone, per ciò che quando il Sole entra nelle Spalle del Leon d'Hercole segno Celeste, muoue il diluuio, anzi di acqua nuoua il doppio ridonda, e per ciò chiamano a lor lingua *Nym* l'inondatione, che appresso noi significa nuouo. Da questo beneficio accesi di relligione, instituirono quel che fù poi da tutte le genti offeruato, che i Canali onde scorrono l'acque haueffero il capo di Leone. Altri dicono che ciò si facea, parendo che'l Celeste Leone apra e chiuda le cataratte dell'Acque, e che per questo gli Anelli affissi alle Porte, e le chiaui istesse appresso gli antichi, haueano l'effigie Leonine, e'l costume fù da gli Egittij apparato, come ne' Commentarij d'Arato, narra Teone. La Donna che vna sol volta haueffe partorito, era significata per la Leoneffa, che vna sol volta in vita partorisce. La Clemenza è per il Leone dinotata, poi che s'egli è assalito dall'huomo, pur che non sia ferita, non lo lacera con l'vnghie hauendolo superato, ma lo dibatte a terra, & hauendogli dato timore lo lascia. fù detto da Ouidio,

*Corpora magnanimo satis est prostrasse Leoni.*

e per questo significato, è nella Medaglia di Seuero vna donna assisa sopra vn Leone, che tiene vn'hasta affissa in terra con vna mano, & con l'altra fa segno di buttare vn Fulmine, con l'Inscrittione, *INDVLGENTIA AVGVSTI*. Quando vogliono alcuni dimostrar la Vendetta, pingono il Leone ferito, che in mezzo a mille conosce il feritore, e'l siegue, e se può con ogni stratio l'uccide. Se haueffero gli Auguri veduto il Leone, diceano ch'era principio di guerra. Daua auco Augurio a' Regi, come quello che apparue a Giuliano Imperadore, ch'era con l'essercito passato di là dal tumulto di Gordiano, il quale da infinite faette fù ucciso. Da questo fatto, congetturauano la morte del Re, dice Ammiano Marcellino. Ma il contrario accadde a Massimino, c'hauendo da cōbattere con Narseo Re di Persia, gli furono presentati vn Leone, & vn porco seluaggio morti, per che egli vinse. Et Sādrocotto d'India

Nilo.

Perche i canali haueano i capi di Leoni.

chivna volta hà partorito.  
Cleméza.

Vendetta.

Principio di Guerra.  
Augurio Regio.

dor-

dormendo in vna Selua, si sentì lambere il sudor da vn Leone, e vinse Alessandro. Apollonio Tiano caminando per la Mesopotamia, trouò vna Leoneffa che uccisa da' Cacciatori, hauea otto Leoncini, onde interpretò ch'hauea egli a fermarsi con Barsane di Babilonia, otto mesi. Se bene per il Passere, & otto polli del Serpente in Homero, furono intesi da Calcante, noue anni. La Crapola è dinotata da molti per questo animale, senza continenza mangiando egli la carne, e molte cose ingoiando intiere. Di qui nasce anco che per questa ingordigia puzzandogli mirabilmente il fiato, per notar quei che patiscono così abomineuole infermità, pingeano la bocca del Leone aperta. e forse quà mirò Anacreonte con quell' epiteto *χαρυσισωρτων*, nella sua prima ode. Era la Spoglia del Leone Ieroglifico della virtù, per questo dicata ad Hercole. Onde scorgèdo vna volta Diogene vn'huomo, che si gloriaua vestito di quell'ornamento, disse, Per qual cagione vituperi la veste della virtù? benche heroico ornamento era anco la pelle del Toro in Homero, e della Pantera in Virgilio. Si vede nella Medaglia di Antioco, vn Leone che si colca in terra, & vna Nottua gli vola di sopra. Si diedero ad intendere alcuni che questo significasse il Crepuscolo della sera, per ciò che nascondendosi il Sole, quell' Vccello vola. Ma più conuiene il Simolacro ad Impresa di forza che cede alla Sapienza; simile a quell' altra del Leone che sopra tiene il Caduceo. Era nel Tempio di Olimpia, la Statua di Diana alata, che nella destra hauea vna Pantera, e nella sinistra vn Leone. Quest'era la Luna, per che più del Sole velocemente finisce il corso; la Pantera, dimostra le sue varietà; & il Leone la forza del Sole ond'ella riceue la Luce. Quando voleano significar il Sole, faceano vn Simolacro cinto di raggi che risguardassero in giù; e quando voleano significar la Terra, faceano vn'altro, i cui raggi ascendessero in alto, & ambi afsisi sopra vn Leone. L'vno era Adad de gli Egittij, il Sole cioè è, che co i raggi inchinati, viuifica, molce, e nudrisce tutte le cose; l'altr'era Adagartin, la Terra che la virtù concepita dal Sole rimanda in alto. A questo significato risguarda il sottoporre al Carro così di Cibeles, come del Sole, i Leoni. Sempre il caualcar vn Leone frenato, dimostra il domar che fa l'huomo de' proprij appetiti. Et vna donna afsisa

Mesi, & Anni.

Crapola e fiato fetido.

Valore e virtù.

Forza vin-  
ta dalla sa-  
pienza.

Luna.

Sole e ter-  
ra.

Adad dell'  
Egitto.  
Adagartin.

Domar gli  
affetti.

# DELLE IMPRESE

Giustitia.

sopra vn Leone, dice Pierio, hauer veduta in vna Medaglia; con lettere di sopra, *IUSTITIA*, e di sotto, *LEONIS HVMILITAS*. Nò sò se per dar fede a quel c'hà detto di sopra, fingea egli questa nouità, non mai l'antico comportando queste due scritture, senza Riuerfo. A questa parte della Giustitia, conuiene il significato che diede Lucretio a i Leoni domati nel Carro, & è che i figli benchè feroci, deuono soggiugarfi al paterno volere,

*Adiunxere feras, quod quamuis effera proles  
Officijs debet moliri victa parentum.*

Agricoltura.

Alcuni per vn Carro tirato da Leoni con la Dea Cibeles di sopra, intendono l'Agricoltura, essendo simbolo della Terra il Leone; oltre che essendo egli animal che da rimotissime Regioni a noi viene, significa che nulla parte della terra è tanto rimota, che non habbia bisogno d'esser coltiuita; quātunque a suo modo Diodoro finge, che Cibeles da i Leoni fusse nudrita. L'Alciato per dimostrar potente affetto di Amore, sopra il Carro tirato da i Leoni pose Cupidine, il che tradusse dal Greco così tradotto da Gorreo,

*Quid rideo in Gemma hac? Amor est, auriga Leoni  
Insidet, & frenis ora superba regit  
Vna manus flagro cedit, moderatur habenas  
Altera, nulla magis signa placere queunt:  
Sed metuo immitem puerum, mortalib. ægris  
Quid faciet, qui sic corda ferina domat?*

Quà risguardò Luciano nel Dialogo de gli Iddij, oue fà che col figlio si lamenti Venere, e che dubiti, che per le molte sceleratezze, finalmente non sia mangiata da Leoni, a cui rispò,, de Cupidine, *Confide mater, Leonibus enim ipsis iam familiaris factus sum, & sepe numero conscendi eorum terga, & apprehendi iubas.* Che i Leoni poi furiosamente amino è notato da Plinio, e da Aristotele. Se ne' Sepolcri antichi si scorge scolpito il Leone, che prenda il Toro, l'Agnello, la Serpe, e simili, indi può conoscerfi che di tal natura fù il Sepolto, qual è quell' animale; per ciò che la Pecora, e l'Agnello significano che lasciata colui la ferocità, si fè mansueto; il Toro la temperanza, la Serpe la prudenza. Il Leone che uccide il Ceruo nella Medaglia di Augusto, notando la vittoria Attiaca, può esser anco Imprefa

Amor furioso.  
Lib. 8. c. 16.  
Lib. Hist.  
Animal.

Chi maltratta l'animico.

prefa d'ogni valoroso Imperadore che mal tratta l'inimico .  
Quando significar voleano quei che cose impossibili tentano  
a farli; diceano il Prouerbio λέοντα ξυρεῖς, *Leonem radis*, per ciò  
in Platone ( come racconta Filostrato ) l'istesso è *Leonem rade-  
re*, che in Trasimaco συκοφαντῶν, *Calumnijs circumuenire*, al che  
volse alludere Martiale

Cosa impos-  
sibile.

Calūniare.

*Quare, si pudor est, Ligella noli*

*Barbam vellere mortuo Leoni.*

Era il Leone Simbolo della buona vista, essendo egli così detto  
παρὰ τὸ λαθεῖν, a *Visus excellentia*, onde Homero gli diede que-  
sto epiteto γλαυκίαντες ὃ λέοντες, come per l'istesso effetto, Glau-  
copi chiama anco Minerva. Seneca chiama Leone Bracteato,  
vn che non hauendo natural generosità, con ornamenti estrin-  
seci si accomoda, non douendosi nessuno eccetto che del suo  
gloriare . Quando significar voleano vn'huomo seuerò, che in  
vna grauità Catoniana hà rugato il fronte, pingeano il Leo-  
ne. Lasciando alcuna volta la grauità, diceano il Prouerbio,  
*Leorisit*, detto per Tucidide la prima volta, quando in vna sua  
oratione fù più del solito chiaro, per ciò che come Herodoto  
per la cōtinua chiarezza fù detto fauoloso, così Tucidide per  
lo stile graue, fù chiamato sapiente . La Leonza è Ieroglifico  
della Meretrice, e così dice Aristofane in vna Comedia per  
giuramento delle femine ,

Buona vi-  
sta.

Leone Bra-  
cteatro.

Huomo se-  
uero.

Prouerbio

Meretrice.

*Non stabo Leana in Tyrocnesti*

Michele Bizatio, dice che in Megara, le meretrici erano chia-  
mate Sfini, per che col volto allettano, e col rimanente del  
corpo Leonino diuorano . Et in Corinto era il Tempio di Ve-  
nere, appresso al quale era il Tumulo di Laide , ou'era vna  
Leonza scolpita, che co i piedi anteriori abbracciava vn'A-  
riete di cui così disse Andrea Alciato,

Meretrici  
dette Sfin-  
gi.

*Quid sculptus sibi vult Aries, quem parte leana*

*Vnguibus apprehensum posteriore tenet?*

*Non aliter captos quod & ipsa teneret amantes;*

*Vir gregis est Aries, clune tenetur amans.*

e vi è vn Senario d'vn'antico Poeta

ἴσον λεάνης καὶ γυναικὸς ἀμότης

*Par est leana & femina crudelitas,*

L'opera d'Iscrate che fecero far gli Ateniesi d'vna Leonza

Leonza

Bb 2

senza d'Iscrate.

Rettorica.  
Capra sim-  
bolo della  
demonstra-  
zione.

Dracone,  
simbolo del  
la Delibera-  
zione.

Leone, per  
il terror del  
reo.

Sfinge, di-  
mostra l'im-  
perio dell'  
huomo so-  
pra gli ani-  
mali.

Tirannide.  
Infelice  
battaglia.  
Morte di  
Principe.

senza lingua, quando Armodio, & Aristogitone consultaro-  
no di liberar la Patria dalla tirannide, significaua quella me-  
retrice che più tosto patir volse ogni tormento, che scoprire  
il trattato di cui era ella consapevole. Vedesi il Leone cògiun-  
to con altri mostri, come nella Chimera, e nella Sfinge. Nel-  
la Chimera (secondo l'opinione di Gregorio Nazianzeno) si-  
gnifica quella parte di Retorica che giudiciale si adimanda,  
poscia che la Dimostratiua è significata per la Capra, e per il  
Dracone la Deliberatiua, tre animali che formano la Chime-  
ra. Nella prima il Leone per il terror che reca al reo & all'at-  
tore, nella seconda la Capra per la lasciua delle parole; nella  
terza il Dracone per la varietà e lunghe spire de gli Argomē-  
ti. Nella Sfinge c'hà il capo humano, e'l resto leonino, mostra  
l'Imperio dell'huomo sopra tutti gli animali. Hannone Carta-  
ginese per che fù il primo c'hebbe ardir di toccare il Leone,  
fù còdannato della vita, hauendo fatto vn'Augurio di Tiranni-  
de. I Leoni che diuorarono i Cameli, furono porteto d'infelice  
battaglia a Xerse, per che astègono da quegli animali i Leoni,  
dice Herodoto. Innanzi alla morte di Lorenzo di Medici, trà  
gli altri prodigij, vno fù che vn Leone più nobile di tutti in  
Fiorenza, da gli altri fù diuorato, raccòta il Giouio nella vita  
di Leon x. Et il Bòfinio dice, che nella morte di Mattia Corui-  
no Re d'Vngheria, morirono tutti i Leoni ch'erano in Buda.

## De' Ieroglifici che'l Leone significa nelle sacre Lettere. Cap. II.

Come Cri-  
sto, e'l dia-  
uolo sono  
chiamati  
Leoni.



Leone di  
Marco che  
significi.

**L**EONE è chiamato il Diauolo, e Leone CRI-  
STO. Ma con questa differenza, che signifi-  
cando appresso i misterij Egittij la parte an-  
teriore del Leone, forza, Imperio, e virtù  
Regale, per questo significato s'intède CRI-  
STO. E volendo ciò mostrar Ireneo nel do-  
minio d'Iddio col regere, col gouernare, e  
con l'autorità onnipotente, dice che di questo era tipo quell'  
Image del Leone, che ad vno de gli Euangelisti fù attribui-  
ta,

ta. E significando la parte inferiore la terra, per questa s'intende il Diauolo rapace, insidioso, & inimico dell'huomo. Ma nel libro *De doctrina Christi*. Agostino per togliere questa ambiguità, dice che in molti modi le cose all'altre simili apparendo, non pensiamo che se in alcun luogo alcuna cosa significherà per similitudine, l'istessa sempre significhi. Per ciò che in vituperio pose il Fermento, *Cauete a Fermento Pharisæorum*, & in lode ancora, *Simile est Regnum cælorum mulieri quæ abscondit fermentum in tribus mensuris farinae*. Onde hà due formi questa osseruatione di varietà. Imperciòche alcuna cosa o significa il cōtrario, o solamēte cose diuerse. Il contrario, quando l'istessa cosa si pone, come questo ch'è del Fermento detto. e'l Leone che significa CRISTO, *Vicit Leo de tribu Iuda*; e'l Diauolo, *Tanquā Leo rugiens circuit quærens quæ deuoret*, & in simile maniera il Serpente, *Estote prudentes sicut Serpentes*, e l'istesso, *Erat serpens callidior cunctis animantibus terræ. Ego sum panis viuus*, in bene, *Panes occultos libenter edite*, in male. E questi termini non han dubio significato, dice quel gran Padre, per ciò che per essemplio nō douean proferirsi eccetto che cose manifestissime. E quā soggūge Gregorio in *Ezech.com. 19.* che, *In sacro eloquio cum quilibet vnus sermo dicitur, nō semper vnā eandēq. rem significare credatur*: e da l'essemplio del Leone, e del Sole che alle volte significa anco la persecutione. Quando si tratta solamente di diuersità, ecco l'essemplio dell'Acqua che hora popolo significa nell'Apo calissi, & hora lo Spirito Santo, *Flumina aquæ viuæ fluent de ventre eius*. Ma Ruperto conchiude che'l Diauolo è Leone, *propter feritatem*, e CRISTO Leone *propter fortitudinem*, e dice ch'è quel Leone che rugirà nel giorno del giudicio, & abbraccerà la preda, ciò è gli eletti suoi. E come è detto Serpente, per che non hà veleno, essendo antidoto del veleno; così è detto Leone, non per che diuora, ma per che ricupera la preda rapita dal Diauolo. E detto CRISTO Leone (dice Ambrosio) per che vinse il diauolo, e dalla podestà di lui tolse gli eletti suoi. Chiamato anco Leone per la voce terribile c'hauea da mādare fuori nella morte, a terror della Morte e dell'Inferno. E per che S. Marco fù della Resurrectione diligente scrittore, per questo dice Eucherio che comincia con la voce, *Vox clamantis in deserto*, onde se gli attribuisce il Leone. Altri prima per Leone, si-

Dottrina di  
Agostino.  
Cap. 75.  
Fermento  
in vituperio  
& in lode.

Sole alle  
volte signi-  
fica persecu-  
tione.  
Serpente in  
bene, & in  
male.

Cap. 17.  
Isa. 7.  
In Apo. c. 5

Perche Cri-  
sto è detto  
Leone.  
Perche San  
Marco ha-  
ue il Leone

gnifi-

Marco si- gnificarono Matteo , secondo Ambrosio , per che narrò che CRISTO secondo l'humana natura da stirpe Regia discese . Ma il Leone significa CRISTO, soggiunge Agostino, come anco il Sole , la pecora , la pietra , non dimeno adorar non si de- uono , per che *Omnia ista Christus in similitudine , non in proprietate* . Fù inteso per il Leone anco Anticristo, *Et os eius sicut Leonis erat* per la crudeltà a dilacerare il popolo di Dio. *E per Catulos Leonum*, dice Agostino, *Quid intelligam nisi spiritalia nequitia? Sunt enim principes demoniorum, & sunt demonia quædam contemptibilia, ista demonia seducere animas querunt* . Ruperto Abbate per il Leone in- tende Iddio fortissimo, e per il Catulo del Leone intende il fi- gliuolo incarnato. Per l'habitaculo de i Leoni (mentionato da Naum Profeta ) intende Gerusalemme , *Ad quam inuit Leo ut in- grederetur illuc catulus Leonis, & non est qui exterreat*. Onde l'istessa Città, Leonza fù detta da Ezechiele, & Heliachim suo Leonci- no che fù mandato in Egitto . La faccia del Leone che vidde Ezechiele , significò il principio delle cose sacre . E questo an- co significano i Leoni nelle Porte de' Tèpij , che prima di ogni altra cosa ci ricordiamo di riuerir Dio ; e che nõ è animo così fiero , che col rimedio della Relligione farsi mite non possa . Atanasio a Fisiologo scriuendo di alcune nature de gli anima- li che lodato dall'Illustrifs. Sirleto honor del Senato Apostoli- co , è dato alle Stampe da Confaluo Ponce de Leon Camerie- ro secreto di Sisto Quinto , attribuisce la prima proprietà del Leone ch'è mentre per monti v'è errando di coprir con la co- da i vestigij suoi , acciò che da' Cacciatori non sia preso , a CRISTO che gli spirituali vestigij suoi coprendo, ciò è la diui- nità, saluò l'huomo ingannato per frode , senza esser capito il modo. Di questa proprietà parlò anco Eliano lib. 2. c. 30. Plu- tarco , *De animantium Comparatione* ; & Isidoro, nel libro 1. de gli Origini , cap. 2. Ma Gregorio Nazianzeno con altra allego- ria si seruì di questa Comparatione ,

— πολλὰκι δ' αὖτε

Εἰ τοῦ τ' ἡδὲ κακοῦ διάκρισιν ἐχθρὸς αἰμερσεν,  
ὡς θὴρ κερδαλέος τις ὥσ' ἵχνεσιν ἰχθυια βαλλὼν,  
ὥσκειν θνητῆρα καλοῦ πλάζεει δόλοισιν

così tradotta dal Billio

Sæpe mihi rursus delectum subdolus hostis

Virtutis



*Virtutis ritifq. adimens, mea lumina fallit;  
Vt fera signa pedum quæ signis callida turbat,  
Hac veneratorem virtutis lædat vt arte.*

L'altra proprietà della Leoneſſa che morto e cieco partorisce il Leoncino, e'l Leone nel terzo giorno spirando il riuoca in vita, e gli dà la luce; aſcriue egli alle Genti che non credendo, per la Sepoltura di CRISTO di tre giorni, ebbero la vita, e viddero la Refurrertione. Il contrario di ciò diſſe Plutarco, mentre per queſto dicea che gli Egittij al Sole confe-  
crauano il Leone, che ſolo partorisce i figli che vedano. E Democrito appreſſo Eliano, trà gli animali ſcriue che ſolo il Leone naſce con gli occhi aperti. Origene ſi ſerue di queſta opione di Fiſiologo, con queſte parole; *Phyſiologus de catulo*  
„ *Leonis hæc ſcribit; quod cum fuerit natus, tribus diebus & tribus no-*  
„ *ctibus dormiat. tunc deinde patris gemitu vel rugitu tanquam tremefa-*  
„ *ctus cubilis locus ſuſcitet catulum dormientem.* Di queſta coſa dal medefimo Fiſiologo portano la ragione gli Autori; ciò è che eſſendo i Leoni caldiſſimi di natura, il che la ſua fortezza con l'iracondia congiunta dimoſtra, e'l parto contenendo humidità per la temperie del genere, per la ſiccità della còpleſſione e per la calidità più viſcoſo ſi rende, e maſſime intorno al cerebro, onde eſſendo oſtrutti i nerui, ſi eſcludono gli ſpiriti, ne le virtù ponno muouere le ſue attioni, ma facendoli rugito da' padri e dalle madri intorno al feto, gli ſpiriti entrati per li meati del capo, apportano il moto. Gregorio eſponendo quelle parole di Giob, *Rugitus Leonis, & vox leonæ, & dentes catulorum Leonum contriti ſunt*; Che coſa, dice, è il rugito del Leone, eccetto che la ſeuerità dell' huomo? che coſa la voce della Leonza, eccetto che la loquacità della moglie? e che coſa i denti de i Leoncini, eccetto che l'edacità della prole? Et altroue, dice, che'l Rugito del Leone s'intende per la Virtù di CRISTO, e per la crudeltà del diauolo; per la Leonza ſi ſignifica la Chieſa, e Babilonia; *Pro eo quod contra aduerſa audax eſt, Leonæ Ec-*  
„ *cleſia dicitur; aliquando verò leonæ nomine huius mundi ciuitas eſt,*  
„ *ideſt Babilonia exprimitur, quæ contra vitam innocentium immanita-*  
„ *te crudelitatis effrenatur.* Per li Catuli del Leone, intende tutti i reprobì, all'iniqua vita per l'error de'maligni ſpiriti generati, e che fan tutta la città di Babilonia; come i figliuoli di Sion,

Proprietà della Leoneſſa.

Leone conſecrato al Sole.

Hom. 17. in 49. c. Gen.

Mor. 5.

Iob. 4.

Rugito del Leone per la ſeuerità dell' huomo.

Cap. 16.

Leone per la virtù di Chriſto. crudeltà del Diauolo.

Leonza ſignifica la chieſa. Babilonia.

# DELLE IMPRESE

Leonza per  
l'humanità  
di cristo.

Sion, fanno la Chiesa. Era anco Ieroglifico la Leonza, dell'humanità di CRISTO, quãdo si dicea dal Profeta, Per che vi hò ingrassati, e voi ricalcitrãdo, vi verrò incontro come Leonessa ch' esce dal deserto; significando il giorno del Giudicio, quando gli huomini nella santa humanità ricomperati, sconoscenti & ingrati sentiranno il furor del Giudicio vniuersale.

Come dal Leone cauar si ponno l'Imprese.

Cap. III.

Transforma-  
tione di  
Hippome-  
ne, & Ata-  
lãta in Leo-  
ni.

Impresa  
per signifi-  
car luogo  
sacro pol-  
luto.



INSERO i Poeti che Hippomene & Atalanta per opera di Venere furono trasformati in Leoni per che insieme dẽtro vn Tempio si goderono. L'esser trasformati in bruti mostra l'ingratitude. Ma il Simolacro di Leone, mostra il nõ hauer offeruato il culto religioso, che in quell'animale era dinotato. Fecesi vn'Impresa per simile effetto, essendo di notte due no-



bili persone ritrouate in vn Tempio col motto, *IN VETITVM*. La qual se ben fũ bella, a proposito, pur mi parue vn poco oscura per il principio, essendo non cosĩ pronto il Simolacro con la fauola. giudicata però buona, per che non era cosa piũ efficace ad esprimere il fatto. Non lodarono alcuni che vi apparissẽ Tempio per che con tanti corpi, e si diuersi, la semplicità

plicità dell'Impresa si ingombra. tutto ciò che la diuersità de' corpi, piaccioia ad alcuni tra quali è il Simeoni, & Andrea Palazzi nel suo primo discorso. E se pur diuersità si scorge nell'Impresa di Antonino in vna Medaglia Greca cò Hercole, con

Diuersità de' corpi nell'Imprese, ad alcuni piace.

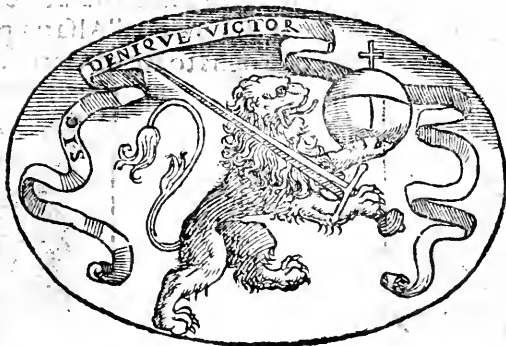


Cerbero, e con la Porta di Plutone; e nell'altra dell'istesso, Orfeo cinto d'animali; come anco nell'Impresa de L. Verio bellissima col Pegaso in cui risiede Perseo, e col Leone c'hà il capo di Dracone cògiunta con la sua, il che può farci conoscere che sia la Chimera benche altrimenti la descriua Homero, dinanzi Leone, in mezzo Capra, e dietro Dracone:

Descrittione della Chimera.

*πρόθεν δὲ δράκων, ὀπίθεν δὲ δράκων, μέσση δὲ χίμαιρα.*

e la Medaglia di Traiano hà segni d'huomini, di Palchi, di Scale; e l'altra huomini, face accesa, Oliue, Cameli, battutagli dopò l'acquisto dell'Arabia; nientedimeno giudicio grande si richiede ad accoppiarle. Hor poi che s'è detto ne'Ieroglifici,



che'l capo del Leone significa virtù, valore, e forza di gouerno, per Signori

Cc

no,

# DELLE IMPRESE

e' ha data  
pace all'Im-  
perio.  
Leoni de'  
Signori d'-  
Austria.

no, e d'Imperio, potrebbeſi a Principe ſingolare che dopo l'ac-  
quiſto de' Regni haurà a gli ſteſſi apportata tranquilla pace, e  
ſtabilimēto di vera Republica, far per Impreſa vn de' due Leo-  
ni che anticamente furono nell' armi Imperiali di Caſa d'Au-  
ſtria; o queſto, col motto, *REQUIES EA CERTA LA-*



Nell' Imp-  
reſe conuen-  
gono l'Ima-  
gini di que-  
ſta maniera

Belgi pri-  
mi inuento-  
ri del Leo-  
ne.  
Filippo d'-  
Alfatia.

*BORVM*; o queſt'altro col motto, *SIC DENIQUE VI-*  
*CTOR*; tolti da Virgilio. Et è pur coſa chiara, cōtra quei che  
queſta qualità d'imagini aborriscono, che nella Pietra dell'  
Anello che portaua Pompeo Magno, quando fù ucciſo, ritro-  
uatogli nella mano, era l'Impreſa d'un Leone che portaua la  
Spada, come raccōta Plutarco. Per queſto Imperio, e per que-  
ſto valore, i Belgi ( i quali furono primi inuētori dopo gli an-  
tichi, di queſt'Impreſa del Leone) apparecchiandoſi alla nuo-  
ua ſpeditione nella Siria, laſciate l'antiche arme, preſero i  
Leoni di varij colori nel 1177. E Filippo d'Alfatia pigliò il ne-  
ro, eſſendo ſtato in Siria col Cognato Re di Geruſalemme. Di



quà preſero gli altri Principi, ma diuerſamente, e rimafe l'in-  
ſegna

segna d'Inghilterra e di Dania, di tre Leoni Coronati, se ben altri finsero Leopardi; Henrico portò due Leoni rossi, & vno azurro con certe macchie nello Scudo, di terra Luneburgense, che furono insegne di Hermann Duca di Sassonia. E Federico secondo, le diede ad Otone Duca di Branfuic. In Carintia hanno i tre Leoni, ma neri e riuolti a sinistra, i Sueui

Henrico.  
Hermāno  
Federico 2.  
Otone.  
Carintia.  
Sueui.



tre altri neri raccolti a destra, e queste de' Sueui diede il Re Pietro d'Aragona ad Henrico Dapifero quando gli portò l'anello del Re Corradino, e gli narrò il successo della sua morte. Gli altri poi seguirono anco in diuersi modi con queste diuise

Pietro d'Aragona.  
Hérico Dapifero.



# DELLE IMPRESE



oltre al Leone trà due Corna, di Brancouich, il Leon d'oro in câpo rosso di Macedonia, i tre capi di Leoni coronati di Dalmatia, il Leon rosso in campo d'oro di Bulgaria, il Leon nero con tre Sbarre d'argêto con la Spada Cimiero di Stefano Narmegnich d'Illiriâ nell' arma il Leon d'oro in campo rosso, aggiungo i Leoni di Castiglia che sono azurri in campo d'argento, e sotto la Croce il Leon rosso in campo d'argento de' Regi di Cipro; e nel Campo rosso il Leone d'argento del Re d'Irlandia. Antica Impresa vogliono che fusse quella de' Cimbri, di cui si seruono hoggi in Nortuegia, da cui buona parte de' Cimbri deriua, & è il Leone che porta l'Alabarda, segno dell'animo guerriero di que' popoli che danno marauiglia a chi legge l'istorie. Da queste nobilissime antichità forastiere i Leoni vennero in Italia, & in questa Città di Napoli col medesimo stile de' colori, nella varietà di diuise l'hanno i Caraccioli, i Toralti, i Frangiapani, i Gesualdi, quei de la Noij, i Mocci, & altri infiniti; oltre a i Danieli, in tante diuise come chiaro mi han fatto tante scritture di Vincenzo Antonio Daniele Procuratore Fiscale in questo Regno per sua Maestà Cattolica,

Cimbri.  
Nortugia.

Vincenzo  
Ant. Daniele.

tolica, & in Sernia Abate Cesare di questa famiglia a cui molto deuo per infinite cortesie. Ma per esser egli Impresa così nobile, e così heroica, par che habbia violata il tempo, per che molti non hauendo antica insegna nella famiglia, tosto si riscontrano al Leone, con modi strauaganti, che muouono spesso il riso. Potrebbe si per significar il dominio di alcun Principe, che per Horoscopo habbia nella sua natiuità il Capricorno, qual hebbe Augusto, Vespasiano, e l'inuittissimo Carlo v. far quell'Impresa che in rame fù ritrouata in Arezzo, vna delle Gioie ch'ha il Duca di Fioréza, & è il Capricorno che caual-

Dominio  
per Horoscopo.



ca il Leone e quã più cõueniua quel motto che all'Impresa della casa di Medici diede il Giouio, *FIDEM FATI VIRTUTE SE QVEMVR*, per che quest'ultima è del semplice Capricorno che risguarda sopra la Città di Fiorenza. Come per l'istessa virtù, non mi da sodisfattione quella del Lauro in mezzo a due Leoni col motto, *ITA ET VIRTVS*, per ciò che in che oscuro significato si vede il porre vn Lauro per la virtù, e de due Leoni vno per la fortezza, e l'altro per la clemenza, ancor che queste virtù al fero glifico di questo animale si attribuiscono. E per questo non parue fuor di proposito la risposta di Filippo Strozzi a Domitio da Cagli Cappellano del Cardinal di Medici, a cui dimandate il significato di quei due Leoni, disse, che al Lauro facean la guardia per defenderlo dalla furia de' Poeti. Ma sarebbe con più purgato giudicio fatta l'Impresa del Leone in mezzo all'Insegne Imperiali, per mostrar la virtù Regale con la custodia del regimento che alla

Riprésione  
d'Imprese.

Impresa a  
mostrar Re  
gal virtù.

Mili-

# DELLE IMPRESE

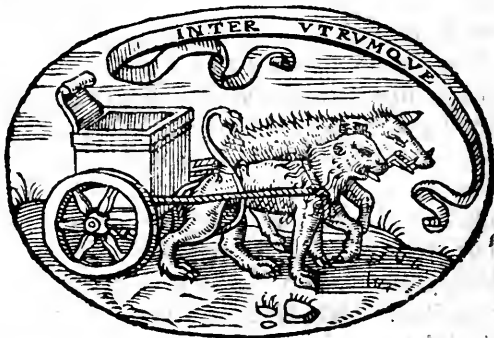


Impresa di  
Ottavio.

Auvertimē  
to nell' Im-  
presa.

Impresa di  
Traiano.

Militia conuiene col motto , *VIRE ACCENDIT ET INCLINATA VIRTUS*, Simolacri d'Insegne che furono tolte ad Henrico i v. nella Seditione di Rubeaco . L'Impresa di Ottavio, del Leone che uccida vn Ceruo, l'antichità fa vaga, ma il significato deroga all'effetto della generosità, per ciò che come sdegna il Leone contendere con timidi animali, così ad animo valoroso non conuiene sottoporre hoste pauroso; e se pur è di tal qualità, per non scemare dalla grandezza del Vincitore, esprimersi non deue. Onde non sò per qual cagione l'attribuiscano gli Scrittori alla Vittoria contra Marc' Antonio, il quale contédendo con Augusto del pari, altro animal anco feroce douea col Leone congiungerfi, già che in nessun modo altro Leone cōueniua, non douendo a lui trouar l'Imperio. Quell' altra che si potrebbe cauar dall'Impresa di Tra-



Leone, e  
Porco Sel-  
uaggio.

iano, del Leone e del Porco selvaggio che tirano vn Carro con la Vit-



la Vittoria , dinanzi a cui preceda vn'Hercole , conuenientissima farebbe ad esplicar in alcuno il modo con che fa gouernar le virtù dell'animo e del corpo ( che per la forza del Corpo era posto il Porco , e per la forza dell' animo il Leone ) ma senza apparato di tante figure , lasciando la Vittoria che per se stesso nell'ignudo Carro s'intende , e non curando Hercole per cui l'Idea delle Virtù si conosce, potrebbe farsi così, e seruiissero per anima queste parole, *INTER VTRVM Q.* significando la sferza della Ragione , dottissimo Auriga trà le potenze dell'anima , e i sensi del corpo. Ma chi volesse per il Leone in alcuna Impresa significar la Giustitia , mosso dal senso di Valeriano in quel verso di Virgilio

Hercole per  
l'Idea delle  
virtù.

Leone, per  
la giustitia.  
Valeriano  
ripreso.

*Prima tenet vostro Thrygius subiuncta Leones ,*

per che la Giustitia si chiama Terra, e *Legiferam Cererem*, l'hanno chiamata i Poeti , & il Leone era simbolo della Terra , farebbe vn volere andar cercādo l'incognito per il più incognito. Mai non pensò Virgilio a tanta secretezza nascosta trà curiosità che più tosto offusca il candore del Poema , il quale schiettamēte propone auanti a gli occhi la struttura della Nature , e non la Giustitia di Enea . Ponno si dalle proprietà del Leone, in molti luoghi da' Naturali descritti, hauer molte Imprese, come ch'egli non hà midolla nell'ossa, che turba i Vestigiij con la Coda per non farli palesi a i Cacciatori , ch'è preso nelle fosse preparatogli onde per vergogna , ancor che possa , nò haue ardir di uscire . Di quà , formossi l'Impresa per vn Cavaliero , che dalla bellezza d'vna Gentildonna preso , volen-

Leone Sim-  
bolo della  
Terra.

Imprese  
dalle pro-  
prietà del  
Leone.



do poi dal suo amore per vtile dell'anima, e per riputatione al-  
lonta-

# DELLE IMPRESE

Imprese  
dalle com-  
parationi  
del Leone.  
Lib. 11.

lontanarsi, nol volse fare dicendo ch'era dalla vergogna di lasciarla ritenuto; come a molti non honorati cristiani accader suole, che dopò satiato l'appetito, dicono che amano per honore; e'l motto dicea, *NELL' ENTRAR CIECO. E NELL' VSCIR PROTERVO*. E così molte altre proprietà che applicar sapranno i curiosi ad infinite materie che occorrono. Dalle Comparationi Poetiche dubio non è che bellissime Imprese nascer ponno; come del Leone e del Toro in Silio Italico,

*Illatus velut armentis super ardua colla  
Cum sese imposuit, victorq. immane sub ira  
Infremuit Leo, & immensis grauis vnguibus hæsit:  
Mandit anhelantem pendens cervice Iuencum.*

Lib. 10.

De i Leoncini animosi come dal Leone nati, ma inualidi per l'età.

*Haud secus, ac Lybica facta tellure leæna,  
Inuadunt rapidi tandudum, & inania tentant  
Nondum sat firmo catuli certamina dente.*

Della nobiltà, e grandezza d'animo del Leone, Claudiano

*Vt Leo Massyli cum lux stetit obuia ferri,  
Tunc iras, tunc arma ciēt. si decidat hostis,  
Ire super satis est, vitamq. relinquere victo.*

## DEL CERVO.

De' varij Ieroglifici del Ceruo. Cap. IIII.

Adulatio-  
ne.



Ceruo, ca-  
uallo, Mu-  
rene, Oto  
Vcello s'in-  
catano con  
la Musica.

**P**ER significar gli Egittij vn' huomo cinto da gli Adulatori, pingeano il Ceruo che con attention grande stà ad vdire il suono della Sāpogna fonata dal Pastore, il cui concento in così fatta maniera l'allice, che ne di laccio te so si auuede, ne di faetta che se gli annēti dal Cacciatore. E ben che nell'historia di Persia anco del Cauallo si lege che così alienato per la Musica si vegga; e le Murene al tēpo della genitura si chiamino co i tintinabili, come che sieguono i fischi de' Serpi con le quali si meschiano: e l'Oto Vcello si compiacchia con inferiori attioni, e moti

emoti al canto; nientedimeno per che a nullo apporta maggior danno che al Ceruo, per questo se ne seruirono per Ieroglifico. Ma che merauiglia se hà della Musica delectatione, scriuendo Eliano che conosce molto bene il suono della voce Indica, e che Tolomeo Filadelfo hauea vn Ceruo che intēdea l'Idioma Greco? Se alcuno con precipitoso ingegno si muoue, e che senza ragione o fugga, o tosto lasci l'Impresa del negotio (come sono i furori Panici) sarebbe significato da gli stessi di Egitto per vn Ceruo & vna Vipera, tanto inimica al Ceruo, che da lui infino alle Cauerne perseguitata, è tratta fuori per forza col fiato, come dice Lucretio,

*Naribus alipedes vt Cerui saepe putantur*

*Ducere de latebris serpentina sedit ferarum.*

Precipitoso  
sone i ne-  
gotij.

Vn'huomo fugace fù per il Ceruo corrente significato; e se Achille fù tanto veloce de' piedi, che Homero il chiama hor πρὸς δάκνυς, hor πρὸς δάκνυς, giudicano alcuni che nacque dall'esser nudrito di midolla di Cerui dal suo Chirone; e Pindaro di lui dice che senza Cani o Reti prese i Cerui. E per che l'istesso animale nel corso si riposa per prender lena, fù fatto per Ieroglifico d'huomo che nelle sue fatiche interpone quiete. Ma questo accade al Ceruo per l'imbecillità dell'intestino, che legiermente percosso si rompe, ancor che resti intiera la cote. anzi tanto debile, che tocca dall'Aspalto, spetie di spina, si muore. Si pinga anco questo riposo con tre o quattro Cerui dentro l'acqua, che l'vno alla groppa dell'altro appoggi il capo, come si vede nel passaggio che fanno da Sicilia in Calabria. Il Timore per il Ceruo è dinotato. E vi giungono le pene di color rosso, comparatione di Virgilio, che Turno impaurito, al Ceruo cinto di quelle penne assomiglia. E nacque dall'vso della Caccia de' Cerui, quando i Cacciatori che stauano alle stationi delle Siepi, appèdeano ne gli spatij le penne, che suétolate dauan terrore a quegli animali, onde non ardiuano passar oltre. Così temono i Cerui queste, come gli Elefanti il color bianco, i Tori il rosso, le Tigri il suono de' Tamburri, gli Orsi e i Leoni vna touaglia auuolta nel capo. I Filosofi dicono che sono paurosi, per che di natura fredda. e che di questa natura siano i Cerui, l'insegna la sua lacrima ch'è dolce, essendo falsa ne' Porci Seluaggi che sono caldissimi. Lucretio così disse de' Cerui,

Il Fugace.

Interposi-  
tione di  
quiete.

Timore.

*At ventosa magis ceruorum frigida mens est,  
Et helidas citius per viscera concitat auras,  
Quæ tremulum faciunt membris existere motum.*

I Greci chiamano *ἐλαφον ἄνδρα*, vn'huomo soggetto alla paura. Et Aristofane tassa Claonismo huomo paurofissimo rappresentato dalle nubi per vna figura di Ceruo. Eutimio è di contrario parere di questa frigidità, dicendo il cōtrario in quel luogo, *Quemadmodum desiderat ceruus ad fontes aquarum*, ciò è che per il caldo sente recreation grande dalle freddissime carni de' rettili. E per quel cibo per Simpatia essendo maggiormente eccitato il calore, brama l'acque freddi. Per significar vn'huomo che di vna sola donna non si conteta, pingeano il Ceruo. Ma pingeano all'incontro anco quest' animale precipite in vn fosso, quando alcuno significar voleano che venisse in vergogna della lasciuija. Per ciò che egli accorgendosi dopò il coito del fetore, in vn fosso giace finche piousa, e così lauato ritorna a i pascoli. Quãdo volean dinotar vergogna di repulsa, o di perduta dignità, pingeano il Ceruo senza Corna, trà gli arbofcelli nascosto. Conciosia che perdendo egli le Corna, se ne stà nascosto finche l'altre rinascano. Benche altri dicono che si nasconde per che non hà l'armi con le quali, possa difendersi. Alcuni de' moderni han pensato di esplicar il Ieroglyphico del Ceruo con le corna altiere, per vn'apparato di guerra, oue non si conosca valor d'animo; per questo dicea Cabria Capitano Ateniese ch'era più da temere vn'essercito di Cerui ch'hauea per Capitano vn Leone, che di Leoni col Capitano Ceruo. E Tertulliano dice che conobbe alcuni Pastori della Gregge Cristiano, Leoni in pace, e Cerui in battaglia. La viuacità era notata per le corna del Ceruo. Dicono che Agatocle Tiranno de' Siracusani, cacciado uccise vna Cerua che nel collo hauea vn collare di Rame, sopra di cui era cresciuta la pelle in modo che'l copriua, & hauea questa inscrizione *Διομήδης Ἀρτέμιδι*, come che Diomede ad Artemide la consacrasse; & egli consacrato il collare a Diana, durò lunghissimo tempo appresso i Peucetij popoli d'Italia. Ma che i Cerui viuano più di trecento anni, poco più, poco meno, da molti è stato scritto. Fà mentione Pierio dell'Hippoceruo, mezo cauallo e mezo Ceruo, e dice che fù mandato da Federico primo Duca di

Man-

Chi d'vna donna non si contenta. Vergognofo della lasciuija.

Vergogna di repulsa.

Apparato di guerra.

Viuacità.

Cerua di Diomede.

Feroce che si volge in pusillanimità.

Mantoua al Re Francesco nell'anno 1534. Questo sarebbe conuenientissimo significato d'huomo che mostrandosi feroce, tosto diuiene pusillanime. Il ritornare a crescere che fan le Corna del Ceruo fù significato di coloro che da ignobili diuengono nobili; o che da gli honori vengono all'ignobilità. Può della Prudenza esser significato il Ceruo per che partorisce presso alle vie; nasconde i Ceruotti teneri, più maturi gli esercita al corso, e l'insegna di passar per luoghi spinosi oue non sian presi per le corna, dice Alberto. Quando voleano significar vn'Vbriaco, pingeano la pelle del Ceruo detta Nebris. onde Bacco appresso Dionisio Afro è in questa pelle auuolto; & i popoli Camariti, appresso il medesimo, riceuono Bacco quando ritorna dalla guerra dell'India, ponendo le Nebridi in luogo di Tapeti. Eustatio dice che se gli attribuisce questa pelle per il diuerso color nell'Vue, o per la varietà dell'Vbriachezza. Et vn timido, & vinolento (dice Celio) elegantemente si dirà che, *Fert Nebrida.* onde in vn'Epigramma Greco, Bacco è detto *νεβροδέα, & νεβριόπτερον.* Chi ricetta i Malfattori, era dipinto per Ateone, & Alciato col titolo, *In receptatores Sicariorum,* fà quest'Epigramma,

Ignobile  
fatto nobi-  
le.

Prudenza.

Vbriaco.

Chi ricetta  
i malfat-  
tori.

*Latronum furumq. manus tibi Scæua per Urbem*

*It comes, & diris cincta cohors gladijs.*

*Atque ita te mentis generosum prodige censes,*

*Quod tua complures allicit olla malos.*

*En nouus Actæon, qui postquam cornua sumpsit*

*In prædam canibus se dedit ipse suis.*

Et Ouidio quasi all'istesso alludendo,

*Idæumq. nemus, quo nati furta, iuuenicum*

*Occuluit Liber falsi sub imagine Cerui.*

Per significar la Luna pingeano il Ceruo, per che Diana è detta Elaphebolia, dall'uccisione de' Cerui, come offerua Lilio Giraldo. e di questo nome fù adorata da i Focensi, hauendo la vittoria contra quei di Tessaglia col fauor di questa Dea. *Elaphebolum*, la chiama Fornuto, e Suida *Ellephonon* per ciò che Ellos vuol anco dir Ceruo. I Giochi Elaphebolij si celebravano da gli Ateniesi nel mese di Febraro in honor di Diana, e quel mese Elaphebolio fù chiamato. Per inferir quel che nel prouerbio vulgato diciamo, Altro correre che fugire, pin-

Luna.

Giochi Ela-  
phebolij.

geano il Ceruo e'l Lepore; per che proprio del Ceruo è *currere*, correre, e del Lepore *currere*, fugire.

Che significhi il Ceruo nelle Sacre lettere.

Cap. V.

Huomo per  
fetto.



**S**IGNIFICA il Ceruo vn'huomo ad ogni modo perfetto. E questo il tolsero gli Egittij dal ruminar che fa questo solo animale, come dice Aristotele; e si legge pur nella Scrittura, che quegli animali che ruminano, & hanno l'vnghie diuise, non sono profani. Onde Cerui sono detti quei c'hauendo a prendere gli Ordini sacri, è necessario c'habbiano l'vnghie diuise, ciò è che sappiano contemplare, e giouar con la dottrina, oue mirò Dauid in quelle parole, *Vox domini praparat Ceruos*. E quando dice ne' Prouerbij Salomone, *Ceruus amicitie, & gratiarū pul- lus fabulatur tecum*, dichiara Eucherio che'l Ceruo dell'amicitia sia CRISTO Salvatore, maestro della dilettione, e della carità, e per questo anco detto nella Cantica, *Similis hinnulo Ceruorum*; e che'l pollo delle gratie sia il Colombino, e per ciò lo Spirito Santo distributore di tutte le gratie. e mi par che con questo auuiso ci ammonisca il Sauio, che sempre cerchiamo i soli piaceri spirituali. Della sacrosanta Dignità, vn de i corni del Ceruo è antichissimo simbolo; e non è dubio che fegno di honore, e di potenza fusse stimato da i Gentili, e da gli Hebrei il Corno. E quei raggi di Mosè sono detti Ragi e corona, che in lingua santa quella dittione l'vno e l'altro significa. e spesso i Latini prendono per la corona il Corno. e i Profani dissero

— cui tempora circum .

*Aurati bix sex radij fulgentia cingunt.*

Ne defraudar voglio questo luogo di quel secreto dell' antica Teologia, a cui piacque che tutti i Profeti innāzi a Mosè profetarono per la Cerua Vnicorne; e che i Cerui sono gli Vberi supremi della diuinità; e gli Hinnuli de' Cerui, l'inferiori, da i quali tutti i Profeti hanno sugghiato il latte, come gli anti-  
chi

chi diceano. e che sono due le corna, per che l'vno è il lume del profetare, e l'altro la virtù di far miracoli, il che sapendo Eli-seo, chiese da Elia lo spirito doppio. Onde non hauendo in-nanzi a Mosè, alcun Profeta il miracolo, per questo diceano che profetauano con vn corno, e con l'vnica virtù della Cer-ua, ciò è del fonte che la virtù profetale influuua; come per lo contrario apparue Mosè ornato di due corna. Gregorio in Cap. 39. *Nūquid nesci tempus partus Ibicum in petris, vel parturientes Cernas obseruasti*; per le Cerue intende i Dottori, e per l'Ibici gli auditori. El'istesso, nelle parole della Cantica, *Similis esto dilecte mi Capræ, hinnuloq. Ceruorum*, per la Caprea intende la Chiesa, per li Cerui gli antichi Patri, per l'hinnolo de Cerui, CRISTO che dalla lor carne fù al mondo presenta-to, *Et ex patrum progenie, quasi hinnulus ex Ceruis humilis natus est.*

## Quali Imprese nascono dal Ceruo. Cap. VI.

**B**ELLISIME Imprese nascono da quest'ani-male, che in ogni modo che si pinga appor-ta a gli occhi vagha prospettiuua. Onde bel-lissimo comparue nella Medaglia di Augu-sto il Ceruo oppresso dal Leone, oue la for-za di lui, e la debolezza di Marc'Antonio si dinotaua; & altrettanto nelle Medaglie di Adriano, e di Gallieno, con la consecratione a Diana. Ma d'imagi- che leggiadramente empiua la vista, cōparue quell' Impresa che portò vn gentil'huomo innamorato, il quale non potendo conseguire, non potea dar rimedio al suo male, & ha-uea il motto, *ESTO TIENE SV REMEDIO Y NON YO*; imitando Ouidio,

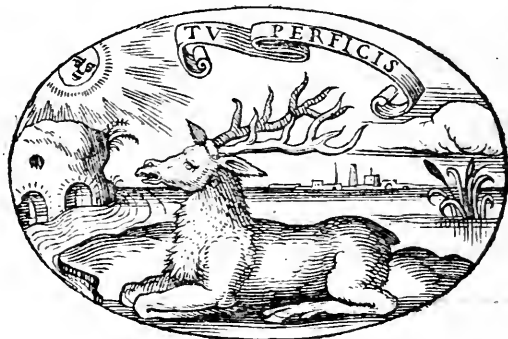
*Hei mihi quod nullis Amor est medicabilis herbis.*

& alludendo alla natura, per che il Ceruo ferito mǎgia il Dit-tamo, & acquista la sanità. Altri vogliono che sia ciò proprio della Capra Seluaggia. Ben è vero che quando infermo si sen-te il Ceruo, hà per rimedio i ramuscelli d'Oliua. Altri poi dif-fero che sia questa medicina dell' Elefante, dicendo Eliano, *Elephas oleæ flore, vel oleo sibi medetur.* e Plinio soggiunge c'hauē-do

## DELLE IMPRESE

do diuorato il Camaleonte, si medica con l'Oleastro. E Solino dice, che contra l'herbe nociue mangia l'herba Cinare. Comparue anco benissimo il Ceruo, a cui essendo rauuiate le corna, le pone ad efficcare, & a riceuer perfettione incontro a i raggi del Sole. E la portò Carlo V. Imperadore, per far cono-

Impresa di  
Carlo V.



scere che nulla gloria è perfetta se non si riferisce, e nõ si raccomanda a Dio da cui tutti i doni perfetti dipendono, col motto, *TV PERFICIS*. E per che parliamo de' Regni, non essendo le corna de' gli altri animali solide come del Ceruo, per che l'altre sono caue, vn Principe grande volendo significar che'l suo stato non era soggetto a riuolutione, fece le corna del Ceruo, con questo motto, *TVT SOLIDA REGNA MEA*. E quantunque alcuni riprendano questa maniera d'Imprese, sì per che le corna sono ad ignominia transferite all'età nostra, sì per che tutto l'animale rappresentar si deue; niente dimeno nel primo impedimento non deue l'abuso preualere a' gli occolti significati de' gli antichi; e nel secondo, si concedono i membri de' gli animali pur che vniti quando più sono,

Imprese  
oue interue-  
gono le cor-  
na.

Deto, & Aladi d'oro.

Arme di cui sà seruirsi il Capitano.

Lib. de Alex. Fort.

Per che il ceruo ha le corna grandi.

e non vno come il solo Deto, & vn'Ala sola di Sporteghione, che per meri Ieroglifici introdusse Oro Apollo. Ponno le corna del Ceruo significar l'armi di alcun Capitano di cui egli non sà seruirsi, dicèdo Plutarco che a quest' effetto ad animal così timido sono state date le corna così grandi, acciò che impariamo noi che poco giouano l'armi a quei che di animo non sono valorosi, Orfeo fa il corno del Ceruo grato a' gli Iddij, e Plutarco inuestigando perche nell'Auentino si sospedano le corna de' Buoi,



de' Buoi, e ne gli altri Tempj di Diana solamente quelle de' Cerui, dice che apparue vn Bue ne' Sabini a Coratio, di bellezza e di grandezza a gli altri superiori, e che di ciò hauendo richiesto l'Aruspice, gli rispose che quella Città di cui l'hauesse sacrificata nell'Auentino vn Cittadino, haurebbe hauuto l'Imperio d'Italia. Andò a Roma Croatio, & essendo da vn Seruo scouerto quel Vaticanio a Seruio Re, e da Seruio a Cornelio Sacerdote, comandò Cornelio che Croatio si andasse a lauare al Fiume. Trà questo mezzo affrettò Seruio il Sacrificio, e del Bue le corna nel Tempio sospese. Quando dicean questo Prouerbio, *Vbi Cerui corona abijciunt*, significauano alcuno che versaua in negotio difficile, per che quãdo i Cerui han da lasciar le corna, in luoghi aspri, e difficili si rintanano. Era anco Impresa d'huomo che lascia le conuersationi. Suida dice che conuiene a quei che tardano a far il negotio, per l'attione di fricare le corna ad vn Sasso. Impresa di quei che han timore del picciolo danno, e non curano del maggiore, è il Ceruo che si spauenta delle penne rosse. E per che nella caccia de' Cerui si soleano brugiar le penne, come hoggi fanno gli Insu- bri, disse Lucano

— sic dum pauidos formidine Ceruos

Claudat odoratæ metuentes aëra pennæ.

„ E Seneca dice, *Vmbra metuitur ab infantibus, a feris rubens pinna*. e San Geronimo nel Dialogo del Luciferiano e dell'Ortodosso, „ *Et pauidorum more Ceruorum, dum ramos volatus euitatis pennarum, fortissimis retibus implicamini*. Richiesto ch'io facesi vn'Impresa per significar la Natura d'vn Signore che dolcissimo pareaua nel trattare, ma di stomaco ribaldo e velenosissimo era nell'interno, feci il Ceruo, il quale non hà fiele, ma tanto amaro hà poi l'intestino, che ne i Cani il mangiano, con queste parole, *IN TENERO STAT TIBI CORDE SILEX*, hemistichio di Tibullo. Paolo Caracciolo Canaliere che in tutti gli essercitij valorosi e cauagliereschi a nessun cede, dicendomi che volea significar in segno d'Impresa, vn Cauagliere che quantunque animoso, e di cuore, pur nel tempo di trauagli si anuiliua; feci il Ceruo sotto la pioggia, e dicea il motto, *PIERDOME AL MEIOR TIEMPO*; per che vedesi quest'animale nella Primavera vigoroso al corso, e si debilita quan-

Per che ne' Tempj di Diana si spédano le corna di Ceruo,

Vaticanio di Croatio

Prouerbio Significato di negotio difficile.

Impresa d'huomo, che lascia le conuersationi.

Impresa di chi non cura il maggior danno per il minore.

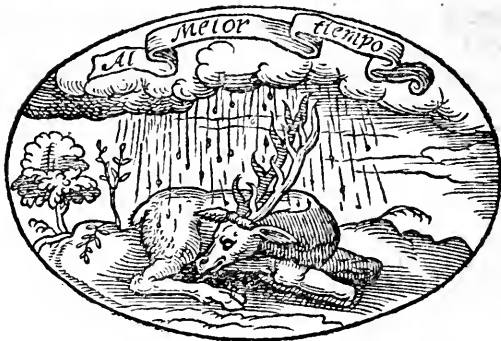
Penne nella caccia de' Cerui.

Impresa per huomo di stomaco ribaldo. Ceruo non hà fiele.

Paolo Caracciolo.

Impresa a significar viltà ne' trauagli. Ceruo si debilita nell'inuerno.

quan-



**Impresa**  
per signifi-  
car vittoria  
con l'astu-  
tie.  
**Cervus di**  
**Sertorio.**

**Cervus co-**  
**ronata.**

**Impresa**  
dal capo  
del Ceruo.  
Dall' orec-  
chie.  
Dalla Car-  
ne.  
Dall' astu-  
tia.  
Dalla pro-  
videnza.  
Dal fugire.  
Dalla sem-  
plicità.

**Platiceri,**  
**& Euriceri.**

**Bubali.**

quando piongono l'Inverno. Vn Capitano che volea dar ad intendere (ritrouandosi a i seruigi de' Sanesi) ch'egli era per vincere con le sue astutie, portaua nella Bandiera, vna Cerua coronata, & era quella di Sertorio di cui fà mentione Plutarco, donatagli da vn certo Contadino detto Spano, con la quale ingannaua gli animi de' Soldati, dicendo loro ch'era dono di Diana, e che seco parlaua la notte di tutti i secreti appartenenti alla guerra; e quando intendea alcuna nuoua di Vittoria hauuta da alcun suo Capitano, facea vscirla la Cerua coronata, dicendo che faceessero sacrificij, per ciò che presto haurebbero inteso cose allegre e vittoriose; & hauea il motto, *QVESITAE HAVD NOCENT ARTES*. Si può far Impresa dal Capo, oue non sono i denti superiori, come ne gli altri animali c'han le corna, onde nasce il ruminare; dall'Orecchie che erete sono segno di bonissimo vdito, e rimesse mostrano sordità; dalla Carne che pute nel tempo della libidine; dall'astutia, che perdendo le corna se'n vanno a luoghi alpestri oue non siano Mosche; dalla prouidenza, per che partoriscono presso alle vie oue non praticano i Leoni essendo frequentate da gli huomini; dal fugire, che respirano per pigliar maggior lena; e che vdito il latrato de' Cani sempre fuggono inuerso doue l'aura gli è fauoreuole, acciò che non si senta l'odore; dalla semplicità e stupidezza, poscia che non vedono cosa che non arrechi marauiglia. I Platiceri, e gli Euriceri sono del Genere Ceruino, così detti dalla larghezza delle corna, che a modo di mano finse la Natura. I Bubali che nu-

drisce

drisce l'Africa, sono di qualità di Ceruo, eccetto che al dorso coruano le corna. E non si esclude il Dorcade, a cui ogni anno le corna cadono; timido, ma velocissimo al corso, e che così vede di giorno come di notte. Plinio il numera trà le Capre siluestri. Dell'Alce animal similissimo al Ceruo, si seruì per Impresa la famiglia Alciata col motto, *μηδ' ἐν ἀναβαλλόμενος, nihil differendo*, forse per che disse Hesiodo

Dorcade.

Alce. Impresa de gli Alciati.

*μηδ' ἀναβάλλεσσι ἐς αὔριον ἐς ἑορτήν.*



Del Ceruo con l'Ali si seruì Carlo di Borbone Contestabile di Fràcia, per dir che farebbe ad ogni pericolo volato velocissimo, col motto, *CVR SV M INTENDIMVS ALIS*. e parue vn corpo di assai bella vista, ancor che i curiosi il chiamaranno mostro. Quando non alza il capo il Ceruo, non ode. onde disse colui;

Impresa di Carlo di Borbone.

Impresa d'huomini troppo carnali.

*Cælo mens defixa, sapit diuina: nec audit*

*Cervus humum spectans, ne leuet ipse caput.*

Impresa d'huomini dediti alle cose terrene quando col capo basso si dipinge.



## DELLE ELEFANTE.

De' varij Ieroglifici che ci mostra l'Elefante.

## Cap. VII.

Chi d'altri  
non hà bi-  
sogno.

Uso della  
Promusci-  
de.



Virtù dell'  
Elefante.

Toro, & Ele-  
fante più ro-  
busti de gli  
animali.  
Il R. E.  
Seniori.  
Paleologi.  
Senatori.

Simbolo di  
umanità.

Luogo di  
Valeriano,  
riprobato.

ER dimostrare alcuno gli Egittij, che per le molte ricchezze, e per il molto valore in se stesso confida, e che d'altri non hà bisogno, pingeano l'Elefante, anzi la sola Promusci-de, come che all' odor solo tutte le cose che gli bisognano, senza l'altrui aiuto conosce, di cui a tutti gli vffici si serue, per che in vece di mano l'adopra; con quella beue, si ciba, & obedientissima alta o bassa ch'egli la voglia al Rettore l'offerisce. Spianta gli arbori, trahe di mano a combattenti l'arme, butta da Cavallo i Cavalieri, e con forza sopra humana manda gli huomini oue gli piace. E per che l'incorua, la ritragge, la distende, la lubrica, chiama Lucretio gli Elefanti, *Anguinamos*. Affermano alcuni c'hauendo vna spada di due cubiti ligata a quel Muso, habbia fatto strage crudele in guerra. Catone bramaua essendo giouane la forza d'un Toro, o d'un Elefante, per che nella forza questi due bruti gli altri soprauanzano. Quando gli stessi il Re volean significare, il medesimo animale hauean per Ieroglifico, nõ solo per che quando camina in schiera del più grande si serue per guida, come i Seniori de gli Hebrei, i Paleologi de gli Ateniesi, i Senatori de' Romani; ma per che non così notabilmente piegano le ginocchia come gli altri animali, e solamente con lieue modo incoruano il calcagno. Questo dice il Valeriano, ch'è inditio di humanità, ma il non incornare il ginocchio, e peculiar proprietà d'animo Regale. E' verissimo che l'Elefante, come gli altri piega il ginocchio, per non esser del volgo, a cui piace che non habbia giontura, come che senza giontura si conceda ad animale il moto. Quel, notabilmente, il lascio considerare a lui; e quel che filosoficamente applica del piede ch'è inditio dell'affetto, è tanto grande inuentione, che nõ la fosterrebbe l'Elefante

fante di Trapobana. Ben mi piace quell' inditio di Regno che fù dato a Scandro Cotto Indiano huomo di bassa stirpe, il quale fuggendo l'ira di Alessandro Magno da cui fù comandato che fusse ucciso per ch'era di pessima lingua, s'incontrò con vn' Elefante oltre il solito grande, e si lasciò caualcar tutto humile, portento del suo Regno. Dimostrano questa podestà Regale anco dal combattere che fà l'Elefante co i Serpèti, i quali Ieroglificamente dinotano il mondo, le Prouintie, e le Regioni. E questo parmi che fusse mostrato nella Medaglia di Cesare con vn'Elefante incontro a cui sorge vna Serpe quasi vogliosa di combattere; & in vn'altra Medaglia si scorge la Serpe sotto i piedi dell'Elefante, nella prima intendèdo vna guerra prouocata, nella seconda, la guerra già finita. Ma non per questo mi piace quel che dice Spartiano che Cesa in lingua Punica si chiami l'Elefante, e che Cesare il primo si cognominò che l'Elefante uccise, e che per ciò quella Medaglia habbia queste lettere *CAESAR*; non essendo dubio che furono battute a dinotar la sua grandezza ne gli Spettacoli. L'Elefante ch'è nella Medaglia di Gaio Mario insieme con gli Vcelli Ibidi, e Ieroglifico che dimostra la Regione d'Africa domata da lui, e l'Imperio disteso insino all' Egitto. Per questo nel Trionfo di Pompeo gli Elefanti portarono il Carro; & in vna Medaglia di Scipione vi è vn'Elmetto che rappresenta il capo di quest'animale, l'aratro, e le spighe che tutte si riferiscono al Trionfo dell'Africa, & alla copia del grano che di là fù portato. La Quinta Legione trà i segni militari hauea l'Elefante, per ciò che nella guerra ciuile di Cesare contra Lutio Scipione, quella volse il carico contra gli Elefanti, e l'ebbe, e fù cagione della vittoria. Che mostrino i quattro Elefanti concessi dal Senato al Carro d'Augusto come si vede nella sua Medaglia, l'Oriente onde se ne ritornò egli carico di Spoglie, piace al Valeriano. Ma farei di opinione che fusse ciò fatto per l'Eternità a cui consacravano la memoria del fatto, per che viuono gli Elefanti ducento, secondo altri trecento anni, come accenna Aristotele nell'historia de gli animali. Onde nella Medaglia di Filippo Imperadore, si vede l'Elefante con l'inscrizione, *AETERNITAS AVG.* Erano gli Elefanti significato della Munificenza, o per l'Imperadore quando co i gio-

Simbolo del Regno, con l'Elefante.

Podestà Regale.

Simbolo del Mòdo.

Serpe & Elefante.

Guerra prouocata.

Guerra finita.

Luogo di Spartiano.

Africa.

Elefanti portarono il Carro di Pompeo.

Quinta Legione.

Oriente.

Eternità.

Età de gli Elefanti.

Munificenza.

chi daua spaffo al popolo , che per ciò le Medaglie di Antonio Pio, e di Settimio Seuero hanno gli Elefanti con queste parole , *MVNIFICENTIA AVG.* o per l'animale isteffo che così liberale il descriuono , con quei che n'han pensiero , o con le fanciulle di cui s'inamorano . Che pur racconta Eliano che vna volta veduto vn che còbattè per il suo padrone , e tutto pieno di ferite , presolo con la Promuscide il portò al suo presepe . Mostrauano anco la Temperanza per che assuefatti a determinata misura nel mangiare ancor che abundantemēte se gli porga il cibo , non prendono più del solito. Si racconta che in Siria essendo data ad vn'Elefante ogni giorno vna misura d'horgio di più , accortosene presente colui che n'hauea pensiero , con la Promuscide separò le parti tanto eguali , come se l'hauesse col modio misurate . Quel che raccontano per l'Equità, ch'essendogli meschiato nella misura della sua Biada pietre e poluere , e questo era dal seruidor fatto per ingannar nel peso , egli vna volta in Cucina vedendo l'arrosto , l'asperse di cenere ; credalo chi vuole , hauendo molte cose finte i Greci bugiardi. E trà il Capro e l'Elefante inimicitia capitale , in modo che l'Elefante vedendolo fugge ; e per ciò con le schiere de gli Arieti posero i Romani in fuga gli Elefanti di Pirro Re de gli Epiroti . E così questi due animali pingeano volendo significar vn'huomo che prudentemēte schiua la pratica d'huomini stolti. Se voleano mostrar alcun Principe che de gli Adulatori fugge il commercio , pingeano l'Elefante e'l Porco ; per ciò che così fugge il grunnito del Porco l'Elefante , come il ruidito de gli Asini i Caualli di Scitia. Pausania và prouando che i denti grádi de gli Elefanti siano Corna parte per che in molti animali anco nascono nelle narici , parte per che per alcun spatio di anni corrotti cadono e rinascono le nuoue , il che a i denti non accade . Per questo quei Sacerdoti volendo intendere vn'huomo di gran dignità , il quale non offeruando decoro a cose vilissime attendesse , pingeano vn'Elefante che seguitasse i Topi , indegna fatica di vna tanto gran Mole . Come fù burlato Domitiano che con lo Stilo uccideua le Mosche ; e come il Padre Vespasiano che dell'Vrina esigeua l'intrata. Il timore è descritto per l'Elefante , per ciò che turbando l'acqua beue . E gli Indi quando con essi passano i fiumi , aspettano le

notti

notti nubilose. Il pollo dell' Elefante è Ieroglifico di alcuna cosa fatta con lungo interuallo di tempo, per che diece anni, dice Teofrasto, stanno nell'Vtero delle madri, benchè più poco spatio ponga Aristotele & Eliano. Onde per prouerbio si dice, *Ante pariet Elephas*, quando a lungo par che vada il negotio. Oro Apollo volendo mostrar vn' huomo che fa prouedere al suo vitto, finge vn' Elefante che i suoi denti nasconde sotterra; poi che tosto che si accorge che stan per cadere, di spontanea volontà se li caua e li nasconde. ma mi piace la lettione di Pierio, che in quel luogo non si leggea, *Vitui*, ma *Vite*, per ciò che per non esser preda de' Cacciatori, si caua i denti, e spesso rotti gli lascia ne gli arbori. La relligione fù in questo animale descritta, mentre apparendo la nuoua Luna in vn chiaro fiume si purificano. E se hanno alcun morbo, par che chieggano aiuto a gli Iddij, col menar herbe verso il Cielo. Con intendimento quasi humano intendono il parlar della lor patria, ambiscono la gloria, & essendo loro fatta ingiuria, preferiscono la morte ad vna vita infame. E spesso oppressi ne' Teatri Romani, perduta la speranza di fugire, han quasi supplicata la misericordia del volgo, e piangendo han commosso alle lacrime gli spettatori. Per che contra le men valorose fiere mai non combatte l'Elefante, ne con le maggiori, se non prouocato; e per che ne' boschi incontrandosi con l'huomo, non solo non l'offende, ma con ogni clemenza gli fa ossequio di scorta, per questo è Simbolo della mansuetudine. Per ciò a Balbino, & a Gordiano, il Senato volse che si ergeessero statue con gli Elefanti. Ma non è però che prouocato non si adiri mirabilmente. Et a questo proposito fa l'istoria che racconta Giulio Frontino, che Annibale non potendo sforzar gli Elefanti che passassero il fiume, comandò che fusse vno ferito all'Orecchia, e tosto di là dal fiume passasse il percussore. Ond'egli per vendicarsi passò il fiume, & inuitò tutti gli altri a far l'istesso.

Cosa fatta con lugo interuallo.  
Prouerbio.

Huomo che prouede al vitto.

Relligione

Elefante intendono le lingue.

Simbolo di Mansuetudine.

Historia dell' Elefante.



Che

Che cosa significhi l'Elefante nelle Sacre lettere.

Cap. VIII.

Elefante  
significa  
l'huomo.

Compara-  
zione di A-  
tanasio.

Lib. 2.  
Mandra-  
gora.

Impresa di  
donne infe-  
conde.



OLo Atanasio a Fisiologo trattando dell'Elefante maschio e femina, l'applica per esēpio ad Adamo & Eua; che si come la Femina de gli Elefanti gustando la Mandragora, accesa di libidine si accosta al maschio a cui l'offerisce; così Eua gustando il segno dell'Obedienza, lo diede al marito. E se quella accostandosi il tempo del parto, entra in vn lago, per ciò che parturendo in terra non potrebbe così facilmete ergerli; questa entrata nel Lago del Paradiso, partorì il peccato, *τί δὲ ἐγένησε; τὸ ἀμαρτάνειν. τίς γὰρ ἡ τῆς γένεως λίμνη; ὁ παράδεισος.* Ma dell'opinione della Mandragora, disputa contra Fausto Agostino, & il luogo della Genesi con tropologia cristiana interpreta. e sono alcuni che quella voce Hebrea, nō interpretano Mandragora, ma Gigli; come anco nel luogo della Cantica, *Mandragoræ dederunt odorem suum.* per non far buona l'opinione di Dioscoride e di Galeno a cui piace c'hà facoltà quella pianta di eccitar gli amori, onde alcuni sono seruitosene per Impresa con le donne infeconde per dimostrar contrario effetto.

Quali Imprese formi l'Elefante. Cap. IX.



Impresa  
dall' Histo-  
ria dell' Ele-  
fante.

INGEGNOSE Imprese ci porge questo grande & ammirabile animale Elefante, per così varia e degna di marauiglia natura che fortì, oltre all'historia che per l'esperiēza di lui fatta nelle guerre, e ne i Teatri, cose degne di cōsideratione a gli occhi ci rappresenta. Da quel che raccōtano di quel fanciullo c'ha uendolo prouocato con vna pontura, fù da lui col Muso inalzato con tanto sdegno, che mostraua portarlo all' aria con quanta forza hauea acciò che con maggior empito potesse dibatterlo



batterlo a terra, e che vedendo il piato de gli altri, il pose giù legiermente, potrebbe cauarsi vn'Impresa per quei che mostrando di esser inimici, il fanno per dar gloria maggiore, o per quel Giudice che con parole minacciose si mostra crudele, ma vuol fauorire e dar la vita, o simil pensiero, in questo

Impresa per giudici irati in vista, ma fauoreuoli in teriormente.

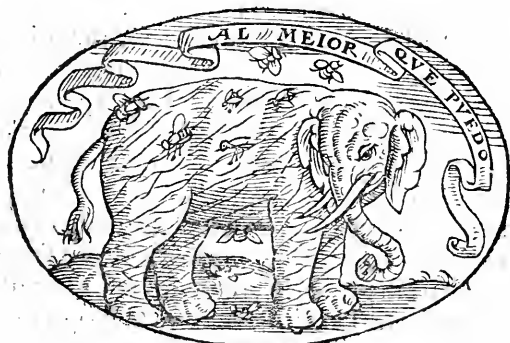


modo col motto, *COMPESCIT MOLLITER IRAS*. E dalle parole di Plutarco raccontando questo fatto, *Existimantem tanto metu iniecto, satis illum poenarum pependisse*, quadrarebbe l'Impresa ad vn che giunto al supplicio, riceue per gratia la vita. Sifnando successor di Hermigildo che poi fù ucciso da Normanni, hauendo molti inimici i quali tutti uccise più con l'astutia che con la forza, & essendo per ciò trattato da traditore, per far conoscere il contrario, e che giustissima era la

Lib. Vtra anim.

Sifnando Hermigildo.

Impresa di giusta vendetta.



vendetta, portaua l'Elefante cinto di mosche e'l motto dicea,

AL

# DELLE IMPRESE

Elefante uccide le mosche con le rughe.

Impresa di falsa speranza.

*AL MEIOR QUE PVEDO*; volendo dir che come l'Elefante non hauendo feto, ne coda non può cacciar le mosche, ma rinchiudendole nelle sue rughe (che così rugosa hà la pelle) stringédole l'uccide e l'opprime, così egli col miglior artificio che sapea, non preualendo nelle forze, ne hauendo altro aiuto esteriore, uccide i nemici suoi. Vn' altro per far conoscere che huomo in cui hauea ogni speranza collocata di salute, era stato satellite, e ministro della sua ruina, portaua quest' Impresa per



che i Cacciatori segano gli arbori a i quali sogliono appoggiarsi gli Elefanti, onde cadendo restano preda, e si domano, e le parole diceano, *FV CATO CAVSA COLORE*. Altri mi han detto che questa fù Impresa amorosa, col motto, *SPES FALLIT AMANTEM*. L'Elefante in atto di adorar la Luna in mezo al fiume, Impresa di Don Carlo figliuolo del Re di Tunisi che fù dall' Altezza di D. Giouan d' Austria in Napoli battezzato, per volersi casar con vna Signora di casa di Luna, fù più compita, che quella del Domenichi al Capitan Camillo Caccia. L'Elefante era proprio di lui ch'era Africano; era nell'atto di lauarsi per che si purga l'Elefante prima che adori la Luna, a significar ch'ogni altro amore hauea egli lasciato. Darebbe materia di singolare Impresa quest' animale, quando per significar vn Principe c'hauesse spronato gli altri a far guerra, veduto poi il suo stato in pericolo, temesse, e se ritirasse adietro, si pingesse l'Elefante Turrato che tema il fuoco, che questa stratagemma fè turbar molte volte l'essercito a' Cartaginesi; volgendosi in fuga gli Elefanti, e si potrebbe accomodare il motto

Impresa del figliuolo del Re di Tunisi.

Impresa di Principe che sprona & hà timore.

motto secondo il luogo, la persona, e'l tempo, o l'accidente, che fanno esprimere la proprietà del fatto. Sonouì poi tante proprietà della Natura di questo animale che porgono occasione di suegliar l'ingegno, come il non congiungersi mai insieme se non di nascosto; il prender diletto mirabile da i fiumi intorno a i quali van sempre vagando; il lasciare i denti per non perder la vita; il nò temer le squadre armate. Animal così grande, hà così picciola lingua, che a pena si può vedere, dice Aristotele, Impresa d'huomini di autorità che poco deouono parlare, non detrahere ad alcuno, honorar con parole i meriteuoli. E Impresa della Società, poi che il primo che ritroua la preda chiama tutto il gregge all'uso comune. Impresa d'huomo casto, per che non conosce adulterij, e non fa guerra per le femine come gli altri animali, dicono Plinio, e Solino; Et Aristotele, *Ab omni immoderata libidine castissimi sunt*. Può seruire l'Elefante a far Impresa di Docilità, per che, *Regem adorant, genua submitunt, coronas porrigunt*, dice Plinio, e dell' Elefante supplice dice Martiale

*Quod pius & supplex Elephas te Caesar adorat  
Hic modo qui Tauro tam metuendus erat,  
Non facit hoc iussus, nulloq. docente magistro  
Crede mihi, numen sentit & ille tuum.*

& Eliano dice che il primo che adora il Re de gli Indi quando viene in piazza è l'Elefante, oltre la docilità nelle Vigilie che non si adormientino nel far le guardie. E Seneca dice che'l Mismo Etiope gli insegna di piegar le ginocchia, e di caminar sopra le funi. Ma quel che racconta Arriano di hauer veduto l'Elefante sonare il Cembalo e gli altri saltare, non vedo come possa esser creduto. Oppiano dice che trà di loro parlano; e Clemète Alessandrino ragionando de i Dialetti, dice che ogni genere d'animali hà il suo Dialetto per cui s'intendono, e pone l'esempio dell'Elefante che caduto in vn gorgo chiama gli altri in aiuto, che'l soccorrano. Oltre all'antichità, che nelle Medaglie di Tito, di Commodò, di Seuero, di Antonino Pio fa veder l'Elefante con l'iscrizione, *MVNIFICENTIA*, onde habbiamo lo splendor del Principe che gouerna; nella Medaglia di Filippo con l'iscrizione, *AETERNITAS AVG.* onde habbiamo la memoria che tener si deue delle he-

Ff

roiche

Impresa  
dalla natura  
dell' Elefante.  
Si congiungono nascostamente.  
Prendono diletto da i fiumi.  
Lasciano i denti per non perder la vita.  
Hà picciola lingua.  
Impresa di huomini d'autorità che poco deouono parlare.  
Società.  
Castità.  
Docilità.

Elefante chiama sopra la fune.

Elefanti hanno il loro Dialetto.  
Nell' Elefante Principe che gouerna bene.  
Nell' Elefante Memoria dell' opere di alcuno.

roiche operationi di alcuno; nella Medaglia di Marc' Antonio Filosofo, il Carro Trionfale con quattro Elefanti con queste lettere, *CONSECRATIO*, e portando la Statua d'oro di quel Signore, erano menati nelle Pompe Circensi le quali si concedevano dal Senato a coloro che dopò morte erano stati deificati, e consecrati, secondo l'opinione loro, a i quali etiàdio si edificauano Tempij, come scriue Giulio Capitolino, che ci verrebbe a proposito ad Impresa funerale di qualche grand'huomo. Fù l'Elefante Impresa di Antioco detto Sotero (se ben Trofeo il chiama Luciano) quando volendo combattere co i Galati, Teodora suo Capitano, fece vscir gli vndici suoi Elefanti, per cui si mise in fuga tutta la Caualleria inimica. Et egli dopò hauer vinto, disse, come dice l'Alciato

— *occideramus, ait,*

*Bellua seruasset ni nos fœdissima Barrus:*

*Vt superasse iuuat, sic superasse pudet.*

Elefante  
Impresa di  
Antioco.  
Teodora  
Capitano.

Impresa di Scorno, quasi che senza l'arte non haurebbe potuto vincere. Altri dicono che fusse Impresa di gloria; come dicea quel Lisandro, che nella guerra se non facea giouamento la pelle di Leone, bisognaua vestir la pelle di Volpe. La Casa de i Caraccioli del Marchese di Vico tiene per antica Impresa l'Elefante, a cui accomodò il motto l'Ammirato, *Numen regemque salutat.*

## DEL CAVALLO.

Quanti Ieroglifici hà significato il Cauallo.

Cap. X.

Segno di  
guerra.

Cauallo a-  
nimale più  
utile alla  
guerra.



COSA chiarissima che'l principal Ieroglifico del Cauallo è segno di guerra, e per ciò disse Virgilio

*Bello armantur equi, bellum hæc armenta minantur.*

Oltre che Lucretio chiama Duellica, la prole de' Caualli. E gli Egittij diceano che Oro dopò la morte apparue ad Osiride, che dimandādogli qual animale fusse più utile alla guerra, vdì la risposta

sposta che fusse il Cauallo. E pensando Osiride al Leone, vdì l'altra risposta, che'l Leone irreuocabilmente fugge, ma che'l Cauallo ad ogni imperio di colui che'l caualca, obedisce. *Ιαυ-  
ρον* il chiama Galeno; *μῆτε ἀδύμον*, per esser egli animale robusto e generoso. Il Combattere poi fù significato per le Vespe, che dal cadauero del Cauallo si generano. Fù dimostrata la prestezza per il Cauallo che già si legge ch'essendo vinti gli Alani da Probo Imperadore, fù ritrouato nella preda vn Cauallo, il qual correà ceto miglia il giorno, e che per otto giorni non si stancaua. Ma quest'historia mostruosa non era di tanto valore, che porgesse di tal Ieroglifico occasione; se bene è più recondito nell'epiteto di quella Ninfa appresso Hesiodo detta *ἰπποδόνς*, intendendo in lei la velocità dell'acqua. E i Caualli che si attribuiscono a Nettuno, mostrano il corso veloce che si fa con la maritima nauigatione,

Cauallo obedi-  
ente.

Battaglia.

Prestezza.

Cauallo di  
Alano.

Ninfa detta  
dal Cau-  
uallo.

Caualli di  
Nettuno.

*Flectit equos, curruq. volans dat lora secundo.*

Et è vulgato il Prouerbio in Cicerone, *Equis velisq.* si pingea oltre a ciò il Cauallo a Nettuno, dinanzi con la sua figura, e dietro con figura di pesce; e così nelle Monete di Gallieno si vede con l'iscrizione, *NEPTVNO CONS. AVG.* oltre alla fauola dell'imporre il nome ad Atene, ch'auendo Nettuno percossa la terra, n'uscì vn feroce Cauallo. Per l'istessa velocità, al Sole si attribuisce il Cauallo alato, e così è dipinto nell'istessa Medaglia di Gallieno con quest'iscrizione, *SOLI CONS. AVG.* E per dimostrare alcuni la velocità di trattar i negotij della Republica di Q. Tito, nella sua moneta pinsero il Pegaso. Per significar il veloce corso della nostra vita, pinsero il Centauro, mezzo huomo, e mezzo Cauallo, per che siamo nel lubrico camino velocissimamente rapiti dalla morte. Molti hanno scritto che'l Pegaso della Medaglia di Adriano, e di L. Papirio Curfore, sia Ieroglifico della fama più tosto che della velocità. Ma particolarmente nella Medaglia di Papirio si vede vna spoglia d'vn fugace Capriolo, il Fulmine, e la Saetta, che a questa interpretatione ripugnano, segni della sua velocità nel correre. E vulgatissimo quel Ieroglifico del Cauallo frenato, che significhi vn' huomo d'animo inuitto, che all'altrui Imperio per volontà si sottomette, onde in Cice-

Prouerbio.

Cauallo attribuito al  
Sole.

Velocità di  
trattar negotij.

Veloce corso  
della vita.

centauro.

Pegaso Ieroglifico  
della fama.

Animo in-  
uitto.

„ rone dice quel Filosofo, *Sic homines secundis rebus effrenatos,*

Luogo di  
Virgilio.

*„ sibiq. presidentes, tanquam in gyrum rationis, & doctrina duci oportere.* E così illustra il luogo di Virgilio Valeriano, che mentre nella fondatione di Cartagine, apparue il capo del Cauallo, onde si congetturaua la forza di quei popoli nel guerreggiare, soggiungendo poi,

*Sed facilem victu* —

Imperio.  
Cauall, nato  
in casa  
di cesare.

non s'intenda del capo del Bue, come dice Seruio, ma dell'istesso Cauallo facile ad esser vinto, & ad essergli posto il freno. Nella disciplina de gli Auguri, per il Cauallo è significato l'Imperio, come quello che nacque in Casa di Giulio Cesare co i piedi quasi humani, con l'vnghia a modo di dita; e risposero gli Aruspici, che chi tal Cauallo hauesse, douea essere Imperadore del mondo; e Cesare hebbe gran pensiero a nuodrilo, ne sopportò che altri prima di lui il caualcasse. Ma l'istesso gli diede anco presagio di morte; còciosia che i greggi di Caualli c'hauea consecrati nel passar il fiume Rubicone, e gli hauea lasciati vaghi senza custode, poco prima che fusse ucciso, intese che non voleano in conto alcuno pascere, e che piangeano. E che'l Cauallo pianga per la morte del padrone, è stato detto da Virgilio,

*Post bellator equus positus insignibus Aethon*

*It lacrimans, guttisq. humectat grandibus ora.*

Scherno d'  
Imperadore.

Amò Nerone quel Cauallo detto Asturco, ma si sognò che la parte di dietro si cambiasse in Simia, e mostrò lo scherno in che fù egli tenuto. Et ad Elio Pertinace ferocissimo huomo diede porteto di assaltare il Regno dopò la morte di Commodo. I Caualli sciolti che pascono nella Medaglia di Nerua, significano la quiete dalla fatica; altri per le lettere che vi sono, *VEHICVLATIONE REMISSA*, dicono che s'intenda del tributo, che di tutte le cose che si portano, pagaua

Italia.

l'Italia, tolto da Nerua come troppo graue. Altri sono di parere che dimostrino l'Italia, per che si offerua in alcune Medaglie il capo d'un Cauallo frenato, con l'iscrizione, *ROMA*; ma friuola parmi questa congettura. Et ouunque si scorgono Caualli, giudicarei che fusse segno o di guerra, o di viaggio, o di correrie, come nelle Medaglie di Nerone e di Papirio. E così giudico la Medaglia di Adriano, ou'è il Cauallo con vna Dòna armata di due Sactte con questa parola, *MAVRETANIA*,

*NIA,*

Cauallo  
nelle Me-  
daglie.

**NIA**, per mostrar il modo di combattere in quella Prouincia. Fa mentione Pausania del Simolacro della Fortuna ch'habueano quei di Smirna, nel cui capo era il Polledro col corno d'Amaltea in vna mano. I Siracusani si feruiuan del Cauallo per Impresa, per ciò che a quegli Ateniesi che vicino Siracusa vinti, furono sotto l'hasta venduti, si fece il marco in fronte col carattere del Cauallo. In vna Medaglia con l'inscrizione, ΤΑΡΑΣ, si vede vn huomo a Cauallo che fa modo di lanciare vn'hasta. Mostra i Tarentini molto essercitati a combattere a Cauallo, onde nacque il verbo Greco *ταραντιζειν*; per non discorrere dell'Imprese del Cauallo che portarono gli ordini militari vn poco più moderni, come i Traci feroci, i Sagittarij Seniori Orientali, i Secondi Teodosiani, e la Legione detta Constantia, che in varij colori, ma nell'Azurro principalmete si veggono mezzi Caualli, & a due insieme quasi che s'incontrino a battaglia. La Ragione e'l Desiderio, dipinse nel suo Pedro Platone per il destro e sinistro Cauallo del Cocchio. E per il Cauallo fù descritta la procacità di Meretrice. Onde le figliuole di Diomede Re della Tracia, nel furor della libidine famosissime, furono da i Poeti assomigliate alle giumente che diuorano quei che loro vengono incontro. E di quì appresso i Greci nacque il Prouerbio, *διυμνδία ἀνόγην*. Et Hippobino, è chiamato vn'huomo dedito all'intemperanza di Venere; & Hippoporno, vn'immoderatamente lasciuo, che tutti deriuano dal nome di Cauallo. Fù anco per il Cauallo dinotato il Profano; onde volsero gli antichi che da quello astenessero gli huomini, hauendo egli il Fiele dannato trà Veleni. Appresso i Romani non era lecito al Dittatore (la cui dignità era stimata per sacrosanta) caualcare. E ne rende la ragione Plutarco nella Vita di Fabio, per che le forze maggiori dell'essercito erano ne' Pedoni, e per questo era all'Imperador necessario star nella Squadra, e non lasciare il suo luogo. O per che essendo la Dittatura vn Dominio Tirannico, voleano che in quest'attione paresse inferiore al Popolo. Ma fù dato poi per grandezza a Q. Fabio Massimo dopò la rotta di Trasimeno, per che cosa molto nobile è il caualcare, per lo che non giudicaua Diogene che fusse cosa da Filosofo. E Platone hauendo vna volta caualcato, tosto smontò dicendo queste pa-

Fortuna.

Siracusani.

Tarentini.

Ragione.  
Desiderio.Meretrice.  
Figliuoli  
di Diomede.Hippobino  
Hippoporno.Profano.  
Fiele del  
Cauallo è  
veleno.Dittatore  
per che nò  
caualcaua.Platone sde-  
gnò il ca-  
ualcare.

ste pa-

Virtù d'Im-  
peradore.

ste parole, *μη ἰππατορίας ληφθῆναι*, che non si contaminasse col fasto cauaglièresco. Bellissimo Ieroglifico era quello che nella Pietra Onichina mostraua la virtù di Fabio Cuntatore, che per mostrar la virtù della guerra, hauea il capo di Cauallo; per la



Mácar dal-  
l'incomin-  
ciato.

Difficoltà  
di negotio.  
Terra.

Delfino, e  
colôba nel  
simolacro  
di Cerere.  
Pierio ri-  
preso.

Sacrificij  
delcauallo.

prudenza, hauea nel petto vna faccia d'huomo barbuto; per la prouidenza i piedi di Grù; e per la vittoria, la Codà del Gallo. Il mancar dall'incominciata impresa, era dimostrato col Cauallo cadente ne'primi piedi. E'l Cauallo caduto in vna fossa onde non possa estrarci, era Ieroglifico della difficoltà d'alcun negotio. I Figulensi haueano in vn'Antro il Simolacro di Cerere col Capo, e con la chioma di Cauallo, e'l resto di donna, con imagini di Draconi, e di fiere che scherzauano intorno al collo, vestita di nero, che in vna mano teneua vn Delfino, & in vn'altra la Colomba. Non hà ragione Pierio di asomigliarla a Venere, per ciò che troppo da lungi viene l'istoria del Delfino per segno di amore; e bastarebbe quest'vno Simolacro per lei, senza replicar col Cauallo per la lasciuiu, e con la Colomba per il coito. Ma è vero quel che dice Pausania, e tutti i significati alla Terra si attribuiscono, e particolarmente la veste nera, che per ciò di nera pietra sono il Capo, e i piedi del Simolacro d'Iside. I Romani sacrificauano il Cauallo a Marte; i Lacedemonij a i Venti, nel monte Taigeto; i Persi al Sole; i Salentini a Gioue, e viuio il brugiauano nel fuoco. Quei di Rodo ogni anno buttauano in mare vna Quadriga consecrata al Sole, come che con tal carro fingono che circondi l'Vniuerso.

Quanti



Quanti significati tiene il Cauallo nelle Sacre  
lettere. Cap. XI.



VANDO Abacuc dice, *Quia ascēdes super equos tuos*, i Teologi vogliono che sia stato predetto de gli Apostoli per la velocità della repentina salute c'haurebbero con miracoli, e con predicationi a tutti i fedeli apportato. E quādo Eliseo per gli aperti occhi del paggio vede il monte pieno di Caualli, intende Origene l'anime che di santa vita riceuono il freno; e coruando il dorso riceuono per Caualliero il Verbo di Dio, corrédo, fermando, combattendo al cenno & all'imperio di lui. Per questo dice Eucherio, che'l Canallo si prende per il Sant'huomo. Mosè prende il Cauallo per vn'empito immoderato, e senza ragione; e così interpreta Filone in quel luogo del Deuteronomio al 17. *Quique Rex fuerit constitutus, non multiplicabit sibi equos, nec reducet populum in Aegyptum equitatus numero subleuatus*, per ciò che, chi tali cose concepe nella mente, è simile a quel Cauallo sfrenato, di cui si dice il Prouerbio, *Secede equinis a pedibus procul*, da quel Canallo che sempre insulta nelle spiagge d'Egitto, cioè de' piaceri carnali. Quindi è che interpretando Clemente Alessandrino, quelle parole dell' Esodo, *Equum & ascensorem deiecit in mare*, intende vn multiplice e bestial vitio tratto dall'appetito, che con l'Auriga era buttato in mare, ciò è ne' tumulti, e nelle perturbationi del mondo. E cita Platone nel libro dell'Anima, a cui piace che la parte che non si congiunge con la ragione, e si diuide in ira, e cupidità, cade; il che anch'egli attribuì alla Fauola di Faetonte. E significato il Lasciuo per il Cauallo, com'è chiarissimo per le parole Profetiche. E per l'arroganza etiandio fù l'huomo chiamato Cauallo, e voce di Cauallo gli attribuì quell'altro Profeta quādo arrogante e superbo spreggiò il freno d'Iddio; questo, non Cauallo generoso, il cui proprio è lasciarsi moderare, ma giumeto imperfetto e vilissimo, atto alle sferze della carne, & alla graue soma de' peccati. Gregorio nel 3. lib.

Apostoli.

Anime san-  
te.

Intempe-  
ranza.

Lasciuo.

Arrogante.

Cauallo e  
giumeto in  
che differi-  
cono.

de'Mo-

Vita lubrica.  
Hier. 5.  
Ecclef. 10.

de' Morali. cap. 18. dice che per il Cauallo la Scrittura intende la lubrica vita de gli huomini prauì. *Equi amatores, & emissarii facti sunt*; alle volte la dignità temporale in Salomone, *Vidi seruos in equis, & principes ambulantes quasi seruos super terram*; per ciò che è seruo del peccato chi pecca, e sù i Caualli sono i serui, quando con le dignità della presente vita s'inalzano, e sono portati innanzi i peccatori. i Principi poi che caminano quasi seruidori, sono quei che pieni di virtù, come indegni dell'honore, da molte auuersità sono oppressi. Alle volte significa il presente secolo, *Fiat Dan Coluber in via, Cerastes in semita, mordens ungulas equi, ut cadat ascensor eius retro*, così misticamente chiamato da Giacob. oue Ceraste, Cornuto Serpente, è detto

Il secolo  
presente.  
Gen. 49.

Anticristo  
cornuto Serpente.

Che cosa è  
cader nella  
faccia & in  
dietro.  
Preparar la  
buona intè  
tione.  
Predicatori.  
Zach. 3.

Anticristo, che morderà l'vnghe del Cauallo, ciò è l'ultimo del Mondo, acciò che cada il Cauallero, chiunque nelle dignità del Mondo si estolle; il qual non cada nella faccia come Saulo ciò è che conosca in questa vita le sue colpe, e con la penitenza le pianga; ma cada in dietro, tosto morendo senza saper i supplici a cui si espone. Significa anco il Cauallo, il preparar della buona intentione. *Equus paratur in diem belli, sed dominus salutem tribuit*, per che contra la tentatione si prepara l'anima, ma se dal cielo non viene il soccorso, non combatte con salute. Sono i Caualli simbolo de' Predicatori, Zacaria, secondo l'interpretatione de i Lxx. *Misisti in mare equos tuos, turbantes aquas multas*, mentre muouono i cuori, eccitano la mente, e spronano al bene oprare. Simbolo della carne, *Fallax equus ad salutem*. Simbolo de i corpi glorificati de i Martiri, *Exercitus qui sunt in caelo sequebantur cum in equis albis*, essendo i loro corpi candidi per la luce della giustitia. I Caualli Ruffi, varij, e bianchi in Zacharia, come scriue Geronimo, sono Ieroglifici di alcuni popoli; i Ruffi, de' Romani il cui regno era sanguinario; o vero de i Caldei, e de gli Afsirij; quelli per che fero cattiu

Carne.  
Psal. 75.  
Apoc. 19.  
Corpi de'  
Martiri.

Tre qualità di caualli  
simbolo di Popoli.

Giuda, e Benjamin hauendo souuerso il Tempio, e brugiata Gerusalemme; questi, per che sotto Salmanasar, s'impatronirono dell'altre dieci Tribu. i Caualli Varij, de' Macedoni che a nessuno si mostrarono amici, ouero de i Medi e de i Persi de quali alcuni furono clementi come Ciro, Dario, Assuero, da Greci detto Artaxerse; alcuni crudeli, come Cambise e gli altri. i Ruffi anco sono Ieroglifico de' Martiri, i varij de' Santi

varia-

variamente segnati, i bianchi delle Vergini. Iddio è il sessor del Cauallo Rufo assumendo l'humanità, detta vestimento rosso. Gli Hebrei vogliono che'l sessor, fusse Michele Angelo vëdicator de i peccati dell'Israele. Altri han detto che'l Cauallo bianco sia simbolo di CRISTO, che'l sessor sia il Verbo; altri che sia l'anima e'l corpo dell'istesso, bianco senza peccato; altri che sia la Chiesa candida senza macchia e senza ruga alcuna, Dionigi Areopagita coel. Hierar. c. 15. intëde gli Angeline i quali il candore significa la vicinanza alla diuina luce. S. Gerónimo dichiarando quelle parole del Salmo. *Non in fortitudine equi voluntatem habebit*, per caualli intende i peccatori, e per caualieri i demonij. e soggiunge, *Sed & ipse equus calcari-bus ducitur, cõfoditur, & inuitus insanit*. Quei quattro Caualli dell' Apocalissi, l'vn bianco, l'altro rufo, il terzo nero, e'l quarto pallido, sono misteriosissimi nel significato, per questo mi piace il mistico senso di Ruperto. il primo dice egli che significhi l'incarnatione di CRISTO, *Nam quomodo equum, & super eum sedentem hominem, vnum equitem dicimus, sic hominem hunc, & inhabitantem Deum, vnũ confitemur CHRISTVM*; ma con questa differenza che a quest' huomo è molto più congiunto Iddio, che l'huomo al Cauallo; poscia che descẽde l'huomo dal Cauallo, ma dall'huomo che assunse Iddio non si partì mai. Il secondo, dice che sia simbolo della Città del diauolo. Il terzo, de i falsi fratelli. Il quarto del furore e della pazzia de gli heretici. Haimone, per il bianco intende in corpo di CRISTO, per il rufo il diauolo nell'uccision dell'anime insanguinato, per il nero il corpo nel diauolo, ciò è i peccatori offuscati dalla nigredine del peccato, per il pallido tutti i reprobì. Ogniun di questi caualli hà con la sua Impresa il suo Caualliero. Al primo è dato l'Arco, al secondo la Spada, al terzo, la Statera, al quarto la Falce. Per l'Arco intendono i due testamenti, da i quali tante faette si auuentano, quãte sono le sacre parole. La Spada dell' altro, è la mala persuasione, il prauo parlare, l'inganno iniquo. La Statera del terzo, è il pesar che fà il diauolo delle cose vili, per toglier le pretiose; pesò ad Adamo vn pomo, e gli tolse l'innocenza. la Falce dell' altro, l'imperio della morte. Per l'Arco, intende Ruperto il diuino giudicio, *Arcus quippe de longinquo feriens, iudicium significat, quod non dum est, sed in extre-*

Iddio siede nel cauallo Rufo, che significa. cauallo biãco simbolo di cristo. Cauall bianco la chiesa.

Psal. 46. Caualli i peccatori. Quattro caualli dell' Apoc.

Incarnatio-ne di cristo. Simbolo della città del diauolo. Falsi fratelli.

Furore. cauallo biãco il corpo di cristo. caual nero il diauolo. cauallo pal-lido i rei.

cauallò rufo il diauol. Impresa de caualieri nell' Apoc. Due testamen-ti.

Mala persuasione. Parlar delle cose vili. Imperio della morte. Comment.

In Apoc. Lib. 4. c. 6.

**Persecutio** *mum differtur diem . Per la Spada , la Persecutione del diauolo ,*  
*ne. Quem videlicet persecutionis gladiū eques ille malignus a CRISTO*  
**Diuiuo giu** *que ad nouissimos electos eius tanquam a capite magni corporis vsq. ad pe-*  
**dicio .** *des eius ducere permittitur. Per la Statera, quella bugia comprata*  
**Bugia.** *per danari, quando dopò resuscitato CRISTO, diedero dana-*  
**Matt. 21.** *ri a i Soldati custodi dicendo , Dicite quia discipuli eius nocte vene-*  
*runt , & furati sunt eum. Mirabile è l'altro Ieroglifico nell' istesso*

**Cap. 9.** *libro di S. Giouanni che ne' diuini misterij si mostrò tãto oscu-*  
**Altri caual** *ro, di quei Caualli c'haueano il capo come di Leone, dalla cui*  
**li dell'Apo.** *bocca uscìua fuoco, fumo, zolfo ; le cui code eran simili a i Ser*  
**Imprese de'** *penti . I Cauallieri hauean l'Imprese di tre qualità di corazze,*  
**caualieri de** *di fuoco, Giacintina, e di zolfo . Gli assessori sono gli Assirij ,*  
**gli altri ca** *i Caldei, i Persi, i Macedoni, i Romani. il fuoco era simbolo*  
**ualli dell'** *della cupidità ; il Giacinto che imita la faccia del cielo, della*  
**Apocalissi.** *superbia ; il Zolfo della libidine. Fumigaua la superbia in Na-*  
**Cupidità.** *bucodonosor che solo volea esser chiamato Iddio; Aman si sde-*  
**Superbia.** *gnò che non era adorato da Mardocheo ; Antioco, quanto fù*  
**Libidine.** *superbo nel Regno de' Greci , & in quel de' Romani che raccò-*  
*tano l'histoire? Per questo il capo de' Caualli era come di Leo-*  
**Caualli col** *ne. ma come di Leonza dicono altri per significar Babilonia .*  
**capo di Leo** *Le code eran come di Serpente, per ciò che adheredo alle bu-*  
**ne.** *gie de' Magi , accettarono le false profetie.*

## Delle generose Imprese che nascono dal Cauallo.

### Cap. XII.

**Impresa de**  
**i Sutринi.**  
**Camillo**  
**mandato a**  
**Sutrio.**  
**Seggi di Ni**  
**do e Capoa**  
**na , fanno**  
**l'Imprese**  
**del cauallo.**



**EBBERO** per Impresa il Cauallo con vn'huo-  
 mo armato che nella mano tre spighe di gra-  
 no hauea , i Sutринi . E se bene alcuni volea-  
 no che fusse Saturno, pur non è dubio a chi  
 legge l'histoire, che quell'huomo era Camil-  
 lo, quando mandato a Sutrio, comandò che  
 ogni Soldato portasse seco pane per tre gior-  
 ni . Due Seggi in Napoli fanno l'Impresa del Cauallo , quel di  
 Nido, ( o Nilo ) e quel di Capoana. Il primo ha'l Cauallo sen-  
 za freno, e'l secondo col freno, cui però non ritenga briglia .

Intor-



Intorno alle quali, ancor che diligenza grande habbia fatto, nõ ritrouo significato che sia reale, eccetto che per applicarle a cauaglieresca generosità. Può il Cauallo frenato, ma senza briglia, significar volontà di lasciarsi frenare, ma quanto, & in quella maniera, che chi tal'Impresa porta, vorrà obedi- re. Il che sarà di animo generoso, per non parer restio & indomito, ma che la nobiltà dell'animo il lascia anco nella sua libertà ossequioso. Et a questo proposito anco ragionando con Giouan Battista Rota Cauallero di purgatissimo ingegno del l'Impresa che fà il Seggio di Porto, dell'huomo Seluaggio col pugnale in mano, benché altri non han saputo darne contezza, per esser quella pietra da cui si cauò l'Impresa, ritrouata

Cauallo frenato, e senza briglia, che significa chi.

Gio. Battista Rota.

Impresa del Seggio di Porto.



sotterra, mi piacque l'opinion sua, che fusse Orione armato; sì per esser quel Dio de' Marinari, e già quel luogo era vn tempo di Pirati; sì per che la Statua dimostra vn Ieroglifico dell'acque cadenti, e delle pioggie di quella Stella, significata in quei lunghi peli, come anco significarono i raggi del Sole nella lunga barba di Pan Dio de' Pastori. Ma per ritornare al Cauallo, Vuesfalia hà per sua Impresa vn Cauallo frenato, ma con la briglia, forse per che essendo gente indomita, & in par-

Orione armato.

Pioggia significata ne' lunghi peli.

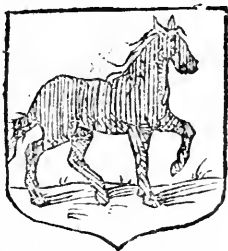
Impresa della Vuesfalia.

Cauallo di  
Capoa.

Imprese de  
i Principi  
Sassoni.  
Impresa de  
i Lituani.

ticolare dedita, all'Idolatria, fù da Carlo Magno raffrenata, e costretta con timore di occolti Giudici di tanta autorità, che poteano dar morte e vita a loro arbitrio. Non così però accadde a i Signori di Capoa, come giudica il volgo, che non volendo obedire, fè pingere il Re quell'Arme, per dare ad intendere c'haurebbe loro posto il freno; poi che generosissimi sempre, sempre sono stati leali; ne conueniua ad vn Re vn'occolta maniera di far dell'autorità sua dimostrazione.

Ben credo che nel colore o del Cauallo o del campo, differissero da i Signori di Nido, come differenti furono i Principi Sassoni (per lasciar i Lituani che portano il Cauallo con vn'huomo armato) i quali portauano per insegna nelle Bandie-



re vn Cauall nero e preso il Battefimo soggiugati da Carlo Magno lo portarono bianco per segno di mutata natura, per che il Cauall nero, quando non hà segno bianco, e quasi indomito, ma il bianco ancor che dimostra guerra, pur significa vn'altra volta il giogo, onde Virgilio ragionando de' Caualli bianchi

*Bello armantur equi, bellum hæc armenta minantur.*

*Sed tamen idem olim curru succedere sueti*

*Quadrupedes & fræna iugo concordia ferre*

*Spes est pacis ait —*

Per questo volean significare c'hauendo mutato il colore farebbero più tēperati, e più facili. Quantunque mutatisi poi i Signori in Sassonia, si mutarono anco l'insegne o in Leoni portati da Inghilterra da Henrico Duca detto Leone, ouero in Sbarre di legno nello Scudo con la Ruta per ornamento. Generosa Impresa fù quella di Don Berardino di Cardinas Caualliero così bello d'animo, come di corpo, il quale per significar che quanto era più dentro a i pericoli, tanto più diuen-

taua

caua animoso, hauea il Cauallo in atto di bere, per ciò che all'hor si conosce il Cauallo forte, guerriero, & animoso, quãdo più profondamẽte nell'acqua attuffa le narici, *Quo acrior equus. „ est, eo altius in bibendo nares mergit*, dice Plinio; con questo mot-



to, *ANIMO PETIT IMA PROFVND'.* Era Impresa fatta in morte d'un nobilissimo Capitano di Re Francesco vn Teschio del Cauallo; per che fatto nelle guerre illustre, temuto etiandio dopò la morte col nome solo daua terrore a gli inimici. Onde alludea alla proprietà di quell'osso che scaccia non dirò l'Eruche, come dice Plinio, per che è cosa inuisibile, e non conuiene questo modo all' Impresa douendouisi trattar di cosa apparente, ma gli Vccelli che non diuorino il Seme,

Impresa a significar terrore dopò la morte.

Proprietà del Teschio



col motto, *ETIAM POST FVNERA VIRTVS.* A Pietro Antonio Ferraro, a par di cui non sò chi sia hoggi nella nostra

Impresa di Pietro Antonio Ferraro.

# DELLE IMPRESE

nostra Italia, dotto nella facoltà di Caualcare, per non dilungarmi dalla sua nobilissima professione, hò fatto l'Impresa del Cauallo cō vna Stella di sopra, tolta dall'antico dalla Me-



daglia di M. Aurelio Antonino, oue si scorge anco vna figura appoggiata al Cauallo, ch'era Simbolo della Prouintia dell'Oriente ou'egli hauea hauuto la Vittoria Partica. Ma quā la Stella è Castore, Dio non solo de'marinari, ma del Caualcare, che così fù stimato da gli Antichi, & oltre il testimonio de'Poeti, Luciano in quel Dialogo che intitolò *ἑπάρτες*, il chiama, Gran Caualcatore, & hà questo motto, *VI SUPERVM*, volendo assegnar ragione di moto naturale essendo da che nacque conosciuto padrone del Cauallo. Quando volessimo significar Republica, o Regno che altro gouerno di quello che gli piace, sopportar non vole, potrebbe si pingere il Bucefalo d'Alessandro che da null'altro si lasciaua caualcare, con queste parole, *NEC ALIVS*. Il Cauallo di Semirami (come narra Iuba citato da Plinio) insino al coito, porge materia d'Impresa a donna Impudica; come per lo contrario è Impresa di continenza la Giumenta senza i crini, per che, *Iubatonsa equarum libido extinguitur*. Il Cauallo di Nicomede Re, che morto il padrone, volse anch'egli morire non volendo mai mangiare, è Impresa di buoni, e leali seruidori. Ma quel Cauallo che scopertosi vn'occhio si accorse del coito con la Madre, e si dirupò, è Impresa di huomini a cui dispiace di hauer fatto quel che non conuiene alla riputatione. A quei Poetastri de' quali abondiamo più che nō abondò d'Asini l'Arcadia, i quali quando

Castore  
chiamato  
caualcato-  
re.

Impresa  
a significar  
gouerno  
che piace  
alla Repub:  
Bucefalo d'  
Aleisandro.  
Cauallo di  
Semirami.  
Impresa di  
donna Imp-  
udica.

Impresa di  
continenza.  
cauallo del  
Re Nicomede.

Impresa di  
buon seruidore.

Impresa a  
significar



quãdo sesquipedalmente han recitato vn Sonettuccio, e fatto-  
 ui adosso vn commento di Sdruciolli; quãdo s'han pieni i bra-  
 ghieri d'esser mostrati in Bottega, o si han lasciato saltare  
 adosso i capricciotti bizzarri, se l'ammutinerebbero con tutte  
 le Lumache del Parnasso, farei per Impresa quel Cauallo del  
 Tago che concependo d'aria, fà il parto che subito muore; e  
 simile a questa fece l'altra dello Scoppatoio il Bargagli col  
 motto, *TANTVM CREPITVS*; cõueniente a molti igno-  
 rãti che mi fan de gli Scrittori, e de i Compositori di libri, &  
 a pena san balbutire quattro sillabe. Dalle parole di Aristot-  
 tele nel 6. libro dell'historia de gli Animalì, può notarsi lasci-  
 uia humana, quando dice, *Salacissimum omnium, tum fœminarũ,*  
*tum marium equus est, homine excepto*. Così dalla proprietà che i  
 più vecchi Caualli sono i più fecondi. Da gli Sciti che caual-  
 cano le grauide giumente, acciò le rendano più facili al par-  
 torire; e da gli stessi, come narra Plinio, che caualcano le giu-  
 mente in guerra, per che vrinando non impediscano il corso.  
 Dal Cauallo di Opunte che di quarant' anni potea con le giu-  
 mente meschiarsi, pur che i piedi dinanzi gli fussero inalzati.  
 Dalla Giumenta grauida di Cauallo, che facendo il coito con  
 l'Asino tosto il parto generato si corrompe. Dall'Hippomane  
 che nasce nel fronte del Cauallo, diuorato dalla madre, e  
 ch'è Ieroglifico di Veneficio; se ben altri cõtendano che l'Hip-  
 pomane sia pianta, ma dall'istesso nome è chiaro che sia pro-  
 pria cosa di Canallo. Dal Cauallo Pegaso ch'è preso per la Fa-  
 ma, & alle volte per la contemplatione. Quando volean signi-  
 ficare vn'huomo in alcuna cosa più celebre d'un'altro, dicea-  
 no quel Prouerbio, *Equis albis præcedere*; o per che i Caualli biã-  
 chi anticamente, migliori eran tenuti, o per che i Vincitori  
 nel Trionfo da bianchi Caualli eran tirati; o per che questa  
 qualità di Caualli era tenuta per più felice. Horatio,

*Durus homo, atque odio qui possit vincere Regem.*

*Confidens, tumidusq. adeo sermonis amari,*

*Sifennas, Barros ut equis præcurreret albis.*

i Greci semplicemente dicono, *παρ' ἐπὶ πῦσσι*. Il Cauallo vecchio  
 a cui s'è giustitia il Duca di Calabria, par che risuscitasse il Pro-  
 uerbio, *ἱππὸν γῆρας*, che Sofocle chiamò Cauallo generoso,  
*ἵππος δ' γενὴς*, detto a quei che dopò fatte opere valorose, sono  
 rifiutati

cosa che di  
 spiaccia ha  
 uerla fatta.

Cauallo  
 del Tago.  
 Scoppatoio

Impresa  
 d' ignoran-  
 ti che presu-  
 mano di fa-  
 pere.  
 Lasciua

Imprese  
 dalle pro-  
 prietà del  
 cauallo.  
 Sciti.  
 cauallo di  
 Opunte.

Hippoma-  
 ne.  
 Veneficio.

Pegaso.  
 Prouerbij.

caualli biã-  
 chi.

Duca di ca-  
 labria.

Impresa di  
 quei che so-  
 no rifiutati  
 per la vec-  
 chiaia.

rifiutati per la vecchiaia . Conuiene anco il Prouerbio a quei che in vecchiezza si danno a cose sordide, essendo stati huomini valorosi in giouentù , come i Caualli che tirano il Carro al che par che alludesse Ennio .

*Sicut fortis equus spatio qui forte supremo .*

*Vicit Olympia , nunc senio confectum quiescit .*

Quando volean significare che mancando le forze per l'età, si deue dar ristoro dalle fatiche, diceano, *Ἰππῶ γηράσκοντι τὰ μείω-  
να κείνεια ἐπιβάλλει*, *Equo senescenti minora cicela admooue*. Zenodoto dice che'l prouerbio si ritroua appresso Cratete Comico nella Comedia c'hauea titolo, Samie ; preso da i caualli militari, a i quali inuecchiati, vna nota infocata più legiermente solea nelle mascelle applicarsi, detta da Greci, *τρισίπιον*. Quando haueffero voluto far Impresa a significare alcun prouocato in quel ch'è più valoroso, pingeano il Cauallo lasciuo nel piano, dal prouerbio, *Equus in planitie*. e Platone nel Teeteto, dicea, *Equites in planiciem prouocas*, *Socratem ad disputandum*. Per voler significare che alcuno da gli honesti studi, a disutili si conuertiu-ua, diceano, *Ab equis ad asinos*; e quando da humil conditione a parti ricche alcuno trascendea, diceano, *Ab asinis ad Boues transcendre*. Plauto nell'Aulularia.

Caualli mi-  
litari .

Impresa  
d'un ch'è  
prouocato  
in quel ch'è  
più valoro-  
so.

Prouerbio .

Passar da  
honesti stu-  
dij, a' disu-  
tali.

*Euclio , cuius pauperculi diues quidam*

*Expetebat affinitatem , venit hoc mihi in mentem*

*Medagore , te esse hominem diuitem , factiosum ,*

*Me item esse hominem pauperum pauperrimum .*

*Nunc si filiam locassem meam tibi , in mentem venit*

*Te bouem esse , & me esse asellum .*

E più sotto.

*Hoc magnum periculum est , me ab asinis ad boues transcendere .*

Gran co-  
modità.

A far conoscere vna gran comodità, proferiuano, *Equus me portat*, *alut rex*; parole dette da vn giouane, che Soldato di Filippo, fù consigliato che andasse via , & egli negando disse

*Ἴππος μὲ φέρει , βασιλεὺς μὲ πέρχει*

quasi inferir volendo , con piedi altrui camino , e con danari d'altri mi pasco. qual più gran comodità? Horatio nella persona di Aristippo ,

— *rectius hoc , &*

*Splendidius multo est , equus ut me portet , alat Rex .*

Chi

Chi era ad estrema calamità ridotto, si dicea c'hauesse il Cauallo Seiano, da vn Cauallo di Gneio Seio, il quale chiunque possedea, sentiua mortalità di tutta sua casa. Cauallo Troiano chiama Cicerone, il Traditore, *Intus equus ille Troianus*, parlando della cōgiura di Catilina. Nel quale Virgilio si conformò con l'augurio, essèdo ominoso toccar il limitare della porta entrando & uscendo; & egli non solamente fà che si fermi, ma vi giunge il numero pare ch'era infelice

— *quater ipso in limine portæ*

*Subsistit* —

annotatione fatta da quel dottissimo Marc'Antonio Mureto. La buona memoria, era dinotata per il Cauallo, *Neque rerum, memoriam, quas perceperunt, vlla obliuio diruit*, scriue Eliano. Per il Cauallo era dinotata Minerua, detta Hippià, per che co i Caualli uscì dal capo di Giove; come si legge nel suo hinno in Orfeo. e domatrice di Caualli la chiama Phurnuto. Era significata anco Diana, detta *ἑυππία* da gli Arcadi, per che ritrovò le giumente perdute da Vlisse. Ma i Poeti vn Cauallo attribuiscono nero alla Luna, e l'altro bianco; come tutti bianchi al Giorno, e tutti neri alla Notte, e bagnati anco li descrive Claudiano,

*Humentes iam noctis equos* —

Quantunque gli Scholiasti di Licofrone vogliono che'l giorno sia portato dal Pegaso. E Lampo e Faetonte sono i Caualli del Giorno in Homero. Hippiò fù chiamato Marte, e di Marte Equestre era vn'Altare nell' Hippodromo Olimpico. E per Marte il Cauallo significaua il mese d'Ottobre (dice Festo) per che nel Campo Martio, ogni anno il Cauallo a Marte si sacrificaua; e per hauer il capo del Cauallo si faceva trà i Saburanensi, e i Sacrauiensi, che quelli voleano nel muro del Palaggio Regale affiggerlo, e questi nella Torre Mamilia. Valerio nell'Argonautica, nomina i Caualli di Marte, Terrore e Pauore, tolti da Homero *δείμον καὶ φόβον*. Era il Cauallo significato di Nettuno, per che fù il primo domator di Caualli, come narra Diodoro Siculo, e primo insegnò l'arte di caualcare. Haueano etiamdio Venere Equestre, *ἑπιππος ἀφροδίτη* perche Enea nauigando verso l'Occaso, caualcò poi subito, e con questa Statua honorò la Madre, dice Suida. Era Impresa il Ca-

Estrema calamità.  
Cauallo Seiano.  
Traditore.  
Luogo di Virgilio.

Buona memoria.

Il cauallo significa Minerua.

Diana significata dal cauallo.

I caualli della Luna, del giorno, e della notte.

Lampo, e Faetonte.  
Marte detto Hippiò.

Nettuno primo domator del cauallo.  
Venere Equestre.

Hh uallo

# DELLE IMPRESE

**Impresa di Pescatori Gaditani.** uallo de i Pescatori Gaditani, e l'portauano scolpito in vn legno alto della Prora, come racconta Strabone, dall' historia di Eudoxo, mādato da Tolomeo Euergete a trouar pietre pretiose; e quelle barche chiamauano anco Caualli, con le quali pescauano intorno alla Mauritania infino al fiume Lixo. Et **Impresa di Libertà.** Di superbia può far l'Impresa il Cauallo senza freno, perche dice Prudentio,

*Forte per effusas inflata superbia turmas  
In freni volitabat equo —*

**di Prestezza in alcuna attione.** Et il Cauall nero è Impresa a dimostrar prestezza in alcuna attione, essendo i neri Caualli velocissimi, come dice Goropio nell' historia de' Sassoni.

## DEL TORO.

Quanti Ieroglifici in varij tempi hà dimostrato  
il Toro. Cap. XIII.

**Temperanza.**

**Toro animal libidinoso.**



**O**LENDO gli Egittij mostrar vna gran Temperanza, pingeano il Toro, in cui fù quella mirabile virtù offeruata, di quanto più bella forma si potea, quasi Pasife descrittta da Filostrato nell' Imagini sue. Per ch' essendo egli caldissimo animale, & oltre modo incitato alla libidine, di modo che Toro chiamano i pudendi, gli Antichi, come βουβάνον, il Vaso della donna, nientedimeno con ogni castità, e modestia, non tenta più la Vacca dopò ch'haurà conceputo. Onde cauò l'Alciato il suo Emblema, con l'inscrizione di Epieteto, *Subline & abstine*,

*Et toleranda homini tristis fortuna ferendo est,*

*Et nimium felix sepe timenda fuit.*

*Sustine (Epietetus dicebat) & abstine. oportet*

*Multa pati, illicitis absque tenere manus.*

*Sic ducis imperium vinctus fert poplite taurus*

*In dextro: sic se continet a grauidis.*

Per

Per ciò che per significar vn che facilmēte da' mali si distoglie, pingeano il Toro col ginocchio dextro legato. In Epiro eran le Vacche Pirriche di mirabile grandezza, lequali per che intatte si custodiuan, eran dette *ἀταύραι*, senza Toro; e non congiungendosi (per questo dette *Iniuges*) eran Simbolo di pudicitia incontaminata. Il Toro Celeste per questa cagione è a Venere dedicato, che sincero e casto desiderio inspira di generare, non lasciuie & adulterij che dicon questi, i quali velano l'intemperanza loro con l'influsso del Cielo, onde altro che castità non descende, dice Platone. Per questo Simbolo, Micerino Re dell' Egitto in vn Bue couerto d'oro sepelì la figlia che appiccò se stessa essendo stata indegnamente stuprata dal Padre. Vado da questo fatto imaginandomi che le Donne Eliensi facendo preghiere a Bacco, gli diceano che venisse co i piedi di Toro per significar la modestia che a dōna conuiene, com'è disconueneuole quella precipitanza, & ardor di audacia. Per gran beneficij che alla humana generatione apportò Dionisio, oltre alla bōtà, e la giustitia, il pingeano in spetie di Toro, credendo che l'istesso fusse Osiride; era per ciò da gli Argiui chiamato *Βουγενής*. Per la fertilità, e per la seconda virtù seminaria, dinotata in quel Toro celeste, voleano che per buono augurio nel principio di edificar alcuna città, quel sorcolo primo fusse da Bue maschio e nō castrato impresso. Quando voleano mostrar vn'huomo che alla sua immodesta libidine sapesse porre il freno, pingeano il Toro col collo cinto del Fico seluaggio che può per virtù di natura domare ogni Toro ferroce, e così dicono i Greci che vinse Hercole il suo inimico Acheloo in quell'animale trasformato. Hanno vn Prouerbio i Greci, e nel conuito di Platone e di Xenofonte si legge *βλέπειν ταυρίδον*, Sguardo taurino, e se ne seruirono per lo sguardo amoroso. Ma'l transferì Aristofane allo sguardo colerico, e sott'occhio come noi diciamo, onde nell'Etimologia, *Toruitas*, è detta dalla Ferocità del Toro. Ma contrario a questo è quell'Epiteto dell'occhio *βωῶπις*, col quale vogliono significar la gratia de gli occhi; Epiteto dato a Giunone da Homero, a Pallade, ad Europa. altri vogliono che conuenga all'Aria per che lucida si offerisce alla vista; benche a molti piace che dell'Aria sia quest'Epiteto *παρά τῷ βῶνι*, dal suono che in lei si sente,

Chi da i  
mali si disto-  
glie.

Pudicitia  
incontami-  
nata.

Dōne Eli-  
ensi.

Modestia.

Dionisio.

Virtù sem-  
naria.  
Toro cele-  
ste.  
Bue ma-  
schio.  
Freno di li-  
bidine.

Sguardo co-  
lerico.  
Sguardo di  
Toro.  
Sguardo co-  
lerico.

**Modesto of  
sequioso.**

dice Varino. Hor se haueſſero voluto ſignificar vn'huomo che mo-  
deſto fuſſe oſſequioſo, & atto a ſottoporſi all'altrui volere,  
pingeano il Bue c'haueſſe legato il ginocchio deſtro. E dice ha-  
uer veduta Pierio vna Medaglia con vn Toro c'hauea erta la  
la coda, alzato il capo, col ginocchio anteriore piegato a ter-  
ra, ſotto vno ſtipite di Quercia onde pendea vna corona di

**Impreſa di  
ferocità do-  
mata.  
Prole.**

Lauro, & vn capo armato con la ſpoglia di Leone con queſte  
parole, *MILOCROTON*, Impreſa d'vna gran ferocità do-  
mata, e ce ne potrebomo noi vagamente ſeruire. La Prole ma-  
ſchia o femina pingeano col Bue, che dal coito ſcendendo o  
dalla deſtra, o dalla ſiniſtra ſi volga. La ſiniſtra era ſegno di  
femina, e di maſchio la deſtra. Benche l'Vdito ſi attribuiſca  
al Ceruo, e da Ariſtotele al Topo & all'Aſino, nientedimeno  
queſti tanto han buono vdito, quanto tēgono erte l'orecchie,  
ma il Bue ſempre è pronto ad vbidire, e benche lontano il To-  
ro, intēde il mugghiare, onde per l'orecchia del Bue gli Egit-  
tij moſtrauano la diligentia dell'obedire. Ben è vero che trà  
tutti gli animali, de' Buoi han maggior voce le femine che i ma-  
ſchi. Per queſto mugito ſacrificauano il Toro a Nettuno, e  
l'iſteſſo fù da Sacerdoti detto *τάυριος*, ma biſognaua che fuſſero  
Tori neri, che in queſto modo l'acqua del mare rappreſentaſ-  
ſe. Per ciò nella Medaglia di Siracuſa ſi ſcorge il Porto, in me-  
zo a cui giace coricato vn gagliardo Toro, intorno a cui ſcher-  
zauano i Delfini, onde Virgilio

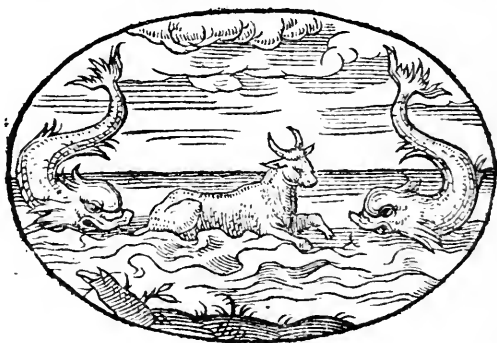
**Vdito Cer-  
uo, Topo,  
Aſino.**

**Orecchia  
Bue per l'o-  
bedienza.**

**Nettuno.**

**Toro nero  
rappreſen-  
tata l'acqua  
del mare.  
Impreſa di  
Siracuſa.**

*Taurum Neptune, Taurum tibi pulcher Apollo.*



**Fiumi.**

Erano anco i fiumi rappreſetati per il Toro, detti Cornigeri e  
*ταυροκέρυες* Et

*Et gemina auratus Taurino cornua vultu*

*Eridanus* —

E così Horatio chiamò Aufido Tauriforme; & il Toro da Perillo dato a Falaride, dice Pindaro che fusse l'immagine del Fiume Gelone; così Eurota appresso i Lacedemonij, Cefiso de gli Argiui, Asopo de i Sicionij. E per quattro cagioni li fingono Tori. Prima per che giungendo al mare, muggeno; secondo per che a modo di Buoi solcano la terra; terzo per che i pascoli sono intorno alle Rive; quarto per che con seni corui imitano le corna. Ad Alfeo fiume per questo si sacrificaua il Toro, onde alcune Naui fluuiatili eran dette Tauro cercuri appresso Suida. E'l Toro che rapì Europa altro non fù che vna Naue in forma di Toro, come dice Celio Rodigino. benchè Placiade Fulgentio fa menzione di questa Naue, chiamandola „ Naue di Iside, con queste parole, *Europam Iuppiter in tauro rapuisse fertur, hoc est, in nauis tauri picturam habente, & Isidem in Vacca similiter nauim huiusmodi picturæ; denique ut hoc certius agnoscas, nauigium Isidis Aegyptus colit*. Significauano i fauolosi per il tuono il mugito de i Buoi di Gerione scacciati da Hercole, per l'opinione di Hesiodo, il quale dice che i Poeti chiamano mugiti, i tuoni; e che sono cacciati da Hercole ch'è inteso per il Sole il cui calore discese nelle nubi, ristretto nel rigor di quelle, rompendo fa quei fragori. Quei che facean professioni de i Sonni appresso gli Hebrei, diceano che chi s'imagina in sonno vn Toro che v' spatiando, e correndo, vede vn segno di futura allegrezza; e che dinotaua quiete quando'l vedesse anco in sonno pascere. Per dimostrar l'abondanza del vitto, pinsero il Bue con vna ghirlanda al collo di spighe di Farro. E questa Statua erger volsero fuor della porta Trigemina a Minutio Augure i Romani, per che ridusse il prezzo di quella biada ad vn' Asse. La terra che fusse fruttifera, dipingeano per vn Bue c'hauea la faccia di Leone, e così davn' antro cacciavano questo Simolacro i Persi quando sacrificauano; per che si vede il Bue animal molto terreno, & alle podestà inferiori dedicato. E sacrificato poi al Sole, mostraua la forza che quel Pianeta esercita sopra tutta la terra. Ma'l traheano dall' antro per far vedere ch'era quella forza nelle viscere della terra nascosta, e per inuocarla alla copia delle biade, facean quel sacrifici-

Per quattro cagioni finsero i fiumi, Tori.

Nauì Fluuiali.  
Toro che rapì Europa, fù Naue.

Mugito de i Buoi di Gerione.

Futura alle greggia.

Abondanza.

Impresa di Minutio Augure.  
Terra fruttifera.

Fauola d'Argo che significhi.

# DELLE IMPRESE

**Terra signi** sacrificio . Il Bue con tanti occhi custodito da Argo era l'istessa  
**ficata per** terra guardata con tanti lumi del cielo , finche sia egli ucciso  
**Argo.** da Mercurio , ciò è dal Sole , che con lo splendor dell'Oriente ,  
 i lumi di mano in mano estingue . E che significò altro che la  
**Portero di** terra quel portento del Bue che sciolto e rotto il giogo entrò  
**Vespasiano** nella Camera oue cenaua Vespasiano , innanzi a i cui piedi  
 cadde stanco , poi che figuraua che'l mondo oppresso dal giogo  
 della Signoria di Vitellio , chiedeuà aiuto dalla gente Flauia ,  
 c'hauea da signoreggiare ? Ma gli effetti della terra , e dell'  
**Ieroglifici** Agricoltura furono per secreti Ieroglifici notati in quella bel-  
**dell' Agri-** lissima Tauola di Marmo , che in Roma si vede nella casa di  
**cultura.** Ottauiano Zeno presso al Teatro di Pompeio, ch'io sempre hò



**Terra** giudicata honor dell' Antichità oue l'huomo è l'Agricoltore ,  
**Fatica** il Toro la terra , il Coltello la fatica , il cane la fedeltà , il Leo-  
**Fedeltà.** ne la fortezza , lo Scorpione la generatione , il granchio la crea-  
**generatiõe.** tion , la Serpe la prouidenza , il Coruo la diligenza ; oltre alla  
**creatione.** parte superiore ou'è il Sole con la Natura auuolta da vna Ser-  
**Prouidéza.** pe vna volta senz'ali cõpagna del Sole ; l'altra volta alata com-  
**Natura cõ-** pagna del precipite Pianeta della Luna , col Giorno signifi-  
**pagna del** cato per vn che tiene la face in sù , e con la Notte significata  
**Sole.** per la face volta in giù , che mi rappresentano quãto possa alla  
**Luna.** terra con ogni significato applicarsi . Il dimandare aiuto , a  
**Giorno.** modo de gli Sciti si fà col cuoio del Bue . Si sedea nel cuoio co-  
**Chiedere** lui che chiedea , e col destro piede premea l'istesso chi pronto  
**aiuto.** volea mostrarsi a dar soccorso . Gli Homolotti facendo trie-  
**Cuoio del** gua , in minutissime parti secauano il Bue , e quei che ne man-  
**Bue.** giavano



giauano eran de' confederati , come etiandio dicono c'hanno in vso alcuni Sciti, che il volgo chiama Cercassi . Gli Ateniesi nelle monete pingeano l'effigie del Bue , & era detta Didracma come accenna Polluce . Lascio hora che per li tempi adietro era la pecunia di cuoio di Bue . Se bene pefano alcuni che più tosto fusse ella moneta de i Delij . I Fenici, la prima vocale delle loro lettere chiamarouo Bue, essendo egli animale all' vso humano molto necessario . Tanto honor diedero i Romani a i Buoi, che chiamarono Italia da gli Itali prima detti Buoi, se bene i Greci dicono da Italo Re che successe ad Emorgete . E Varrone dice che'l Bue in Italia particolarmente a gli altri animali preuale non solo per l'vtilità, ma per il cognome che indi deriuu, poi che si vedono nelle Famiglie introdotti i Bubulci . Cosa chiara è che *Ιταλοι* eran detti i Buoi da gli antichi Greci . Nel foro de gli Argiui si vedea vn Toro superato dal Lupo , e questo Ieroglifico significaua la battaglia trà Danao e Gelanore che del Regno contendeano , e col porteto del Lupo la Vittoria declinò a Danao forastiero . Onde volédosi mostrar l'oppressione, che patisce il Cittadino dal forastiero, si fà questa figura . La fatica è significata per le corna del Bue, e credo che si riferisca il Simbolo alla Luna cornuta, di cui si dice

— *Lunæq. labores.*

Moneta.

Pecunia.  
Prima vocale de' Fenici.

Italia.

Bubulci.

Battaglia.  
Danao e Gelanore.  
Quando il forastiero opprime il cittadino.  
Fatica.

Frutto nelle fatiche.

Se voleano poi dimostrar il frutto che dalla fatica si raccoglie, pingeano il capo del Bue cinto di fiori , come nelle mura de i de i Tempij scolpito si vede . E forse per questo si scolpiua nelle Sepulture , com'hò veduto in Efernia con questa iscrizione

C. Nonio C. T. M. N. IIII. VIR  
Quinq. M. NONIVS GALLVS  
IMP. VII. VIR Epul. Filius

P.

Costume de' Germani.

Perpetua feruitù.  
Cosa scioccaméte fatta.

Per segno della fatica era costume de' Germani, mandar alla nuoua sposa due Buoi giunti, vn Cauall frenato, & vno Scudo con la Spada; per dar ad intendere che còpagni doueano esser alle fatiche, e nella guerra . E i Matematici dicono, che chi hà per ascendente il Toro, farebbe sempre dedito a perpetua feruitù . Chi vuol significare vna cosa scioccamente fatta, pinga il Bue col Cesto, e'l Canallo con l'aratro secondo il detto di Horatio

*Optat ephippia bos piger, optat arare caballus.*

Il Po-

**Podagra.** Il Podagrofo era significato per il piede del Bue , che di questa infermità spesso è trauagliato . E per questo gli Egittij finsero che'l piede del Toro celeste si stenda verso gli Etiopi , i quali a questo morbo sono sogetti . La quiete e'l riposo dalla fatica era mostrata nel Bue sciolto dal giogo che ritorni al Tugurio . Gione , finsero i Greci che fusse cambiato in Toro , e gli Egittij il chiamarono Osiride & Api , fingendolo nero con vn segno bianco in fronte, nel tergo con vna effigie di Aquila, con vna Tazza nel palato , e con due peli nella Coda . E questo è quel Simolacro che si fecero gli Hebrei tardando Mosè con Dio. E Diana fù detta anco da gli Sciti Taurione ; e Pallade ταυροπόλα, dal Toro che fingono che andasse in Andro oue per questo fù à Minerva dedicato vn Tempio. E Bacco fù detto Tauro , e ταυρόφαγος. Il Toro portato da gli homeri humani in Argo , facea conoscere il fatto di Bitone , il quale mentre gli Argiui sacrificauano a Gione, si pose vn Toro in spalla. Per questo fù celebrato Busiride , che solo potea menar due Buoi doue gli piacesse. E i due giouani che tirano vn Carro sono Bitome , e Cleobe fratelli che portauano la Madre al Tempio di Giunone , simbolo di pietà . Gli Hebrei dicono che chi vede vede in sonno due Tori che vrtano hà segno della velocità di alcun negotio . Appresso i Romani l'insigne militari o eran dette Vocali, o Mute ; le Vocali eran quelle che di notte si dauano alle guardie; le Mute eran dipinte con varij animali. Ma all'hora si spiegaua l'insigna del Minotauro , quando voleano far il negotio taciti e secreti , hauendo risguardo al Labirinto . Di quì l'Alciato diede spirito al suo Emblema con questa insigna , a cui fanno inscriptione queste parole , *Non vulganda consilia principum* , e siegue ,

*Lumine quod cæco , obscura & caligine monstrum  
Gnosiâcis clausit Dædalus in latebris ,  
Depictum Romana phalanx in prælia gestat,  
Semiuiroq. nitent signa superba Boue.  
Nosq. monent debere Ducum secreta latere  
Consilia auctori cognita techna nocet.*

**Vittoria.** Il Bue ucciso era segno di Vittoria e di Trionfo ,  
— *duc in Capitolia magnum*  
*Cretarumq. bouem* — dice Giuuenale.

Che

Che significhi il Toro, il Bue, la Vacca, il Vitello  
nelle Sacre lettere. Cap. XIII.



**P**O S T O il Bue dalla Scrittura per la giustizia, e per quei che drizzano il lor fine all'opere buone. per questo cita S. Paolo quel detto di Mosè, *Non alligabis os boui triturati*, e dichiarando soggiunge, *Nunquid de bobus est cura Deo? an propter vos utique dixit?* E quel che siegue. & Hefichio Gerosolimitano dice, che offerire il Bue, è stare intento all'opere della Giustizia; come l'offerir la pecorella, è astener da' peccati. Aaron vuole che per lui come giusti si sacrifici il Vitello, e l'Hirco per il peccatore. Ma per questa giustizia vuol Crisostomo che l'huomo sia Bue che „ porti nel corno due fiamme con quest'esempio, *Non vides quomodo Tauri illi flammam ferentes in tergo omnibus sint intolerabiles? Non aliter tu quoque diabolus eris intolerabilis, si utramque hanc flammam adeptus fueris.* dichiarando quelle parole di S. Paolo a Romani al cap. 12. *Spiritus feruentes*, vuol c'habbia due fiamme, lo spirito, e'l feruore; come Bue paziente, e che sia operario nella terra in due maniere, come se dicesse, Non solo date, ma date largamente; non siate solo Presuli, ma sollecciti; non solo honorate, ma preuenite; non solamente amate, ma senza finzione; non solo accostateui a Dio, ma conglutinateui con lui. I dodici Buoi ch'erano nel Lauacro di brozo, detto Mare, dice Gregorio che sono Simbolo de' gli Apostoli, e de' i Pastori della Chiesa. oltre che gli Apostoli cosi detti sono, per che preso il giogo di C R I S T O, ararono la terra con le predicationi. Il Bue alato è di S. Luca, mostrando la continenza di lui castissimamente, senza moglie, senza figliuoli, perseverante nel celibato; o per che ci descrive C R I S T O immolato, e la mansuetudine che mostrò D I O fatto huomo. Sotto il nome di Bue alle volte s'intendono i Fatui, *Statimque eum sequitur quasi bos ductus ad victimam*, dice ne' Prouerbij al 7. alle volte quei che bene oprano, *Non alligabis os boui trituranti*; e che sia per l'operatione siegue, *Dignus est operarius mercede sua.* Onde S. Geronimo disse,

Giustitia.

Offerire il Bue che significa. Offerir la pecorella.

Due corna del Bue che significano.

Apostoli.

S. Luca.

Fatui.

Operarij buoni.

*Bos operarius est, bos domini sustentans iugum, bos in cuius vestigium qui seuerit beatus est.* Et altroue in Ioele, dice che i Buoi sono Ieroglifici de i Semplici. In Esaia dice che secondo il senso anagugico, il Bue significa l'Israele, che portò il giogo della legge. Agostino nel secondo capo di Gionanni, vuol che i Buoi siano quelli che le scritture sante ci hanno dispensate. E quando con le scritture molti cercano d'ingannar gli huomini, all' hora vendono i Buoi e le pecore, ciò è la plebe al diauolo. Per Vitelli in molti luoghi s'intende la plebe de' Giudei; e per Toro i Pontefici, gli Scribi, i Seniori; E C R I S T O anco è detto Vitello per il sacrificio, *Tulitq. inde vitulum tenerrimum*, e la Faccia del Vitello trà gli Euangelisti, significa la sua Passione; & è detto Toro hor come Giudice, hor come mansueto, e cornuto, dice Tertulliano, che ventila tutte le genti nella Croce.

Offerir il Vitello, è hauer vinto l'incontinenza della carne, come nel Leuitico interpreta Origene; e l'immolatione de i Tori, dice l'istesso, significa che in noi vccider si deue il tumor della Superbia. I Vitelli d'oro de gli Heretici sono Simbolo, che con fucate parole, e facili dogmi ingannano i semplici, dice Ruperto in Michea. Per quel Ieroglifico chiamato, Vitello de i labri nostri da Osea nel 14. *Tollite vobiscum verba, & conuertimini ad dominum, & dicite ei, Omnem aufer iniquitatem, & accipe bonum, & reddemus vitulos labiorum nostrorum*, intende l'istesso Ruperto il sacrificio della lode che si deue a Dio, dicèdo che questi Vitelli egli vuole, e non la carne de i Tori, che sono i sacrificij carnali, per questo mysticamente nel medesimo Simbolo proruppe il Profeta, *Et placebo Deo super vitulum nouellum, cornua producentem & vngulas*; per le corna intendendo la lode di Dio con la cõtèplatione nel cielo con quel ratto angelico; e per l'vnghie, quando in quest'opere dell'vniuerso l'ammira, dicèdo, *Consideraui operatua & expaui*. I Vitelli d'oro mandati per presente a i Re de gli Afsirij, eran simolacro di quel che vn po uero, ad vn Magistrato in tempo di necessità di vna lite; appresenta, che per quel bisogno pianse all' hora il popolo, *Quia luxit super eum populus eius*; hauendo detto l'istesso Osea, *Vaccas Bethauen coluerunt habitatores Samaria*; oue chiamò Vacche i Vitelli, per dimostrar l'effeminatione de gli huomini; anzi mostrò nel bellissimo Ieroglifico delle Vacche di Bethauen, ch'eran

Semplici.

Israele.

Dispensatori della Scrittura.

Giudei. Pontefici. Scribi.

Cristo.

Vincere la carne.

Heretici.

Lode diuina.

Psal. 68. Corna, per la lode di Dio.

Dono di po uero a Magistrato.

Effeminatione.

eran quelle che poteano affiggersi nel Tempio dell'Idolo, la differenza delle Vacche de' gli armenti, la vita del peccatore, che non è Vacca di armento, ciò è che viua, e senta; ma Vacca d'Idolo, insensibile al bene. Vacche grasse chiama Amos nel 4. cap. i Sacerdoti di Samaria, *Audite hoc verbum Vaccae pingues, quæ estis in monte Samaria, quæ calumniam facitis egenis, & confringitis pauperes.* Significano quei Magistrati che rubano per se stessi e per loro superiori, per che così volea Ieroboan da i Sacerdoti suoi, ch'egli dall'infima plebbe eligea a quest'effetto. La Vacca trima, la Capra e l'Ariete animali seruili, significarono le tre generationi per cui il seme di Abramo douea seruire nella terra non sua, e nella quarta generatione poi douea far ritorno. I Volucris che discesero sopra i Cadaueri di questi animali scacciati da Abramo, significarono gli importuni Signori di Egitto che per il merito di Abramo furono scacciati dalla diuorazione di quel popolo. Le Vacche che portarono l'Arca nel lib. de' Regi, dice Ruperto, che significauano i fedeli Predicatori che cōsiderando i precetti del sacro parlare, portano quasi sopra di loro l'Arca del Signore. Andauano poi a Betfami, che s'interpetra casa del Sole, per che di questo si dice, *Vobis autem qui timetis dominum orietur sol iustitiæ.* E soggiunge, che l'andare a Betfami con quest'Arca, e l'istesso che auuicinarsi all' habitacolo dell'interna luce. Per la Vacca, altroue intendono l'huomo pieno di vitij.

Vita del peccatore.

Magistrati rubatori.

Tre generationi.

Importuni Signori.

Predicatori.

Betfami casa del Sole.

Huomo vicioso.

## Dell'Imprese che questi animali ci mostrano.

### Cap. XV.



**R**A il Bue significato di alcuna Colonia appresso gli Antichi, la qual procacciua il commodo dell'Agricoltura e la fertilità de' Campi. Per questo si vede la Medaglia di Ottauio c'hà due Tori con vna figura dietro che gli caccia. Potrebbe anco significar questo Simolacro il modo di edificare, per ciò che circōscriueano i Romani il luogo delle Colonie doue vo-

Colonia che vuole commodità di Agricoltura.

Edificio.

lean quelle edificare con l'Aratro tirandoui vn solco, che per



„ ciò dice Varrone , *Oppida condebant in Latio Etrusco ritu multa , iunctis bubus , idest tauro & vacca interiore aratro circumagebant sulcum.* In memoria de' giuochi Taurij o Taurilij si ritruoua la Medaglia di Augusto col Toro che fa maniera di vrtare ; cosi nella Medaglia di Claudio per l'istessa cagion de' giuochi , o per adulatione della forza di quel Principe, di cui egli facea gran professione. L'altra che si ritroua col Toro erto potrebbe esser memoria del cognome di quel Triumuiro che facea batter la moneta, il quale fù L. Statilio Tauro . Si vede vn'altra di Antinoo , e gli fù da Greci battuta per honorar la sua modestia. Quell'altra che pur hà il Toro in modo di vrtare, con l'iscrizione Θ Ο Ρ Π Ι Ω Ν è di quei popoli che Turij si adimandano presso al territorio di Posidonia , ou'è hoggi Campagna , patria mia per origine in cui oltre a gli altri beni della Natura, sempre han fiorito gli studij delle lettere, di cui loda Plinio i vini *Thurina vina* chiamati da lui; e si vedono i vestigij di pietra grande quadrata . E detto il luogo, Tuoro, e sono quegli de' quali scriue Cesare , *Misit ad Thurios ad cogendos Pastores.* Et vna Medaglia in argento hò veduto ou'è vna testa di Giunone Sospita adorata in Lanuuio, c'hà nel riuerso vn Toro con queste lettere , *L. THORIVS*, di cui fa mentione M. Tullio nel Bruto, & Appiano nel primo libro della guerra ciuile per vna legge ch'egli fece vtile a i territorij . Ma quella di L. Postumio Albino col Toro sopra vn monte e l'altare dapresso , significa i giuochi secolari, ne' quali ad Apolline & a Diana si sacrificaua il Buc; e'l Monte è l'Auentino ou'era il Tempio di Diana,

*Quæq. Auentinum tenet , Algidumq.*

*Quin-*

Giochi Taurilij.

L. Statilio. Antinoo.

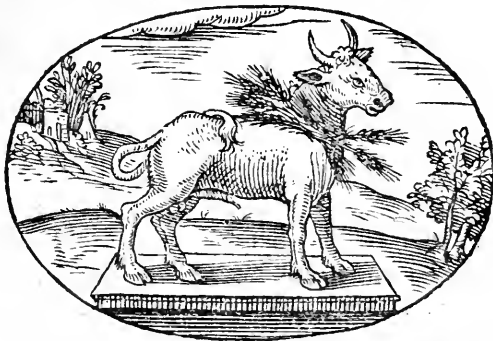
Popoli Turij. Campagna

L. Postumio Albino Giochi secolari.

*Quindecim Diana praes virorum**Curet & c. —*

Horatio nel verso Secolare . Potrebbeſi per ſignificar l'abondanza in tempo di ſterilità procurata da alcun Principe, hauer per Impreſa il Bue coronato di Spighe, come di farro il

Abondanza in tempo di ſterilità.



coronauano gli Antichi, e quei motti antichi non diſconuengono, *ANNONA TEMPORVM, FELICITATI*, ouer altri moderni, che non mancano le migliaia appropriati alla perſona del Principe che gouerna, tolti o dalla prudenza, o dalla preſtezza, o dalle prouiſioni fatte per la prouintia, o dal proprio danaio, anzi queſto iſteſſo ſimolacro ſignifica l'abondanza e la giuſtitia per ciò fù fatto per Impreſa ad vn Signore col motto, *IVSTVS ET VBER*. E non poſſo far che nõ mi marauigli c'hauendo veduto queſt'anno a dietro far donatiuo dalla Città di Napoli al Conte di Miranda (Principe meriteuole di Statue e d'ogni eterna memoria per il prudentiſſimo gouerno in queſto Regno) de Bacini d'oro, ch'egli però ricuſò voglioſo di attender ſolamēte al publico bene dopò il ſeruigio di Dio, e di S. Maestà; per voler dimoſtrar queſto prouedimento del grano nel maggior biſogno quando l'auara terra per peccati hà minacciato tante careſtie, trà l non ſaper riſoluerſi qual Impreſa a queſto fatto conueniua, han voluto far vna Donna col Cornucopia in mano. Quaſi che mancaſſero modi antichi belliffimi, onde cauar ſi può ogni noſtro concetto. E queſti, o ſono come hò detto le Spighe al collo del Bue, o il Bue ſolo ch'è detto dal Greco *βῶ*, che vuol dir no-

Abondanza e giuſtitia.

Bue onde è detto.

drire;

# DELLE IMPRESE

Domitiano drire; o pur i Cesti con le Spighe quali sono nella Medaglia di Antinoo. Domitiano, e l'altra di Antonino quando a sue spese diede il

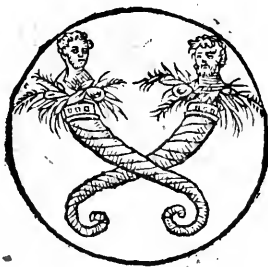


formento al popolo, l'altra di Domitiano per l'abondanza de i grani che fece al popolo haue vna Figura che sotto vn palco assisa con alcuni vasi intorno, porge vna Patera, & alcune figure la riceuono. L'altra di Antonino c'hà per riuerso vna figura d'huomo col Corno di Douitia, gli fù battuta per honorarlo solamente, e quella figura era il Dio Honore; e la figura in habito di Donna, è la Dea Moneta, acciò che non passiamo per tanti balordi gli Antichi che per dipingere l'Abondanza, l'haueffero vestita da femina, come a molti piace accordarsi col nome per lasciarsi intendere; così riprendono l'antichità che per far Ieroglifico della Natura, pingeano vn giouane intorno a cui si auuolgea vn Serpente; e dimandano, Onde auuiene che la Natura essendo femina è dipinta maschio? La-

Antonino.

Errore di figurar secon  
do il sesso.

Ieroglifico  
della Natu  
ra.



cio che l'altra si vede in questo modo con lettere intorno, *TEMPORVM FELICITAS*; e quelle due teste sono i figli di Antonino; e l'altra di Tito col Caduceo in mezo, segno di abon-



di abbondanza fatta con ogni tranquillità, senza rubar le biade a nazioni forastiere, come si lege alcuna volta hauer fatto gli antichi. Ritrouasi vn'altra d'Augusto per il pensiero che tenne di purgar i luoghi padulosi al commodo del seminare, e quan-

Abbondanza pacifica.  
Augusto volse purgar i luoghi padulosi.



do si purgar le fosse del Nilo per far i terreni più fertili in serui-  
glio del Popolo Romano come scriue Suctonio, *Aegyptum in*  
*„ prouintia formam redactam, ut feraciorem habilioremq. annonæ Vrbi-*  
*„ cæ redderet, fossas omnes in quas Nilus exæstuat, oblimatas longa ve-*  
*„ iustate, militari opere deterfit. Et hõ voluto porre queste parole,*  
acciò che bisognando per tal materia far qualche inscrizione  
in marmo, si offerui la proprietà delle parole, acciò che non  
ci burliamo come di molti marmi che da pochi anni in qua  
per la Città si veggono, che ci fan tenere da forastieri per igno-  
ranti, e per molto poveri d'huomini di questa professione, e  
tanto più quanto che in luoghi più celebri sono collocati. Nõ  
farebbe fuor di proposito per la Copia, la Capra Amaltea di

Fosse del Nilo purga-  
te.

L'inscri-  
zioni de'  
Marmi, de-  
uono esser  
fatte confi-  
deratamen-  
te.

Capra A-  
maltea, se-  
gno di ab-  
danza.



Domitiano da cui fingono i Poeti che riceuè latte Giove, & il  
Modio ch'è nel riuerso di Tito. Ma per far ritorno al Toro,  
vn che liberato dall'insidie, e da gli inganni del suo inimico,  
vidde lui precipitare e far mal fine con l'istessa frode, portaua

Modio, nel  
Riuerso di  
Tito.  
Frode ven-  
dicata.

per

# DELLE IMPRESE

Toro di Perillo.

per insegna il Toro che Perillo diede a Falari in Agrigento, il qual fatto era con tanta industria, che postoui dentro vn'huomo destinato alla morte, & acceso sotto il fuoco non sarebbe parso huomo dentro, mandando fuori la voce, ma più tosto natural mugito; del quale artificio accortosi Falari, volse che l'artifice fusse il primo a farne esperienza; e fù varia da quella del Gioiio per Prospero Colóna, col motto che dicea *QVAS*

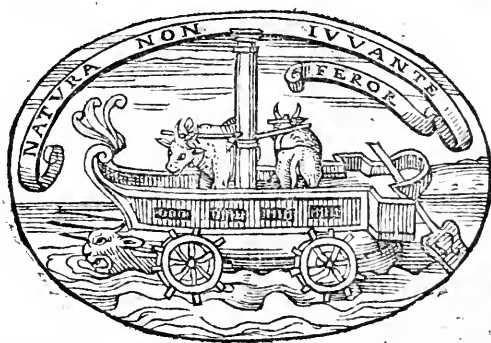
Impresa di Prospero Colóna.



Naue Liburna.

*STRVIT SIBI PARAT INSIDIAS.* Non men bella, ne meno antica per modo di dire fù quella della Naue Liburna che portaua vn Gëttil'huomo Saneſe, per ſignificar che quante volte opraua alcuna coſa in cui la natura gli ripugnaua, gli riuſciua bene; come in quella ſpetie di Naue, i Buoi, il cui proprio è arar la terra, faceano con le Ruote che per Remi ſerui-

Impresa di natura ripugnante.



uauo, girate da elſi, con tanto empito muouer la Naue, che rompea

rompea qualsiuoglia altra che incontro gli venisse; con quest' anima attorno, *NATURA NON INVANTE FEROR*; & in vero non mi pare triuiale. A Pietro Giacomo di Gennaro, honoratissimo Cauallero, alle cui ceneri deuo per molti beneficij, quanto sodisfar non posso; per che molto sauiο nel consaglio, in ogni negotio, ancor che pronto da consultare dicea, Datemi tempo da pensare, parola di giudicioso, e di huomo maturo e di esperienza, feci per Impresa il Bue alato, per non dar di petto alla Testudine con la vela, ne al Delfino e a l'Ancora, o al Granchio & alla Farfalla di Tito che fù prima

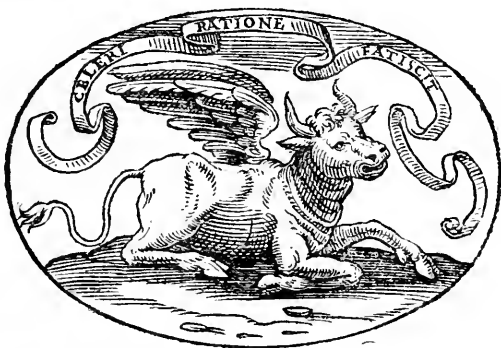
Pietro Giacomo di Gennaro.

Impresa a significar maturità di consaglio.

Testudine con la vela.

Ancora col Delfino.

Granchio è Farfalla.



d'Augusto e dicea il motto, *CELERI RATIONE FATISCIT*. Benche per quest' atto di prudenza pinsero anco il Termine col folgore a piedi. Et in vna Gioia si sono vedute le

Termine col folgore.



Lumache scolpite la cui guscia seruiua per Carro, & vna figura  
K k rina

# DELLE IMPRESE

Ceruo e Lu-  
maca.

Impresa di  
Renato Re  
di Sicilia.

Tritone nel  
lo Scoglio.  
Camaleon  
te e Delfi-  
no di Pao-  
lo terzo.  
Ecneide e'l  
dardo.

Principe  
desideroso  
di salute de'  
subditi.

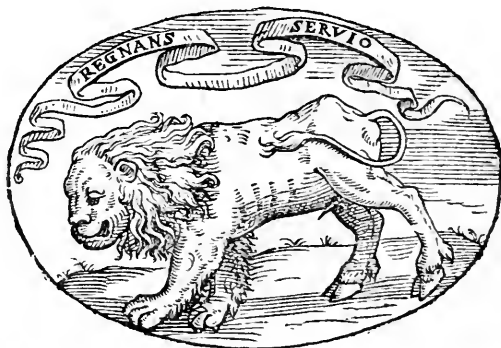
Impresa  
d' Vfficiali.

rina tenendo la briglia, dicea, *FESTINATE*, oltre ad vn' altra Gioia, oue vn Ceruo saltaua fuor dalla scorza della Lumaca, con vn serpente sotto, che tutte alludono al detto d'Augusto, *FESTINALENTE*. E Renato Re di Sicilia sperando di farsi più gran Re ch'egli era, fece il Bue con le sue arme al collo col motto, *PASAPAS*, che se bene il Bue lentamente camina, pur col tempo s'iritroua ben lunge. Et alcuni Antichi per l'istesso signifiato pinsero vn Tritone sopra vno Scoglio. Paolo III. Pontefice hebbe il Camaleonte e'l Delfino, col motto, *MATVRE*. E l'Alciato finse l'Ecneide pesce auuolto ad vn Dardo, con l'inscrizione, *MATVRANDVM*, essendo il dardo inditio di velocità, e Simbolo d'impedimento l'Ecneide o Remora,

*Maturare iubent propere, & cunctarier omnes.*

*Ne nimium præcept, neu mora longa nimis.*

Ma non lascierò di accennare in questo proposito che l'Ancora col Delfino significaua anco il Principe che procura la salute de i subditi, dalla natura di quel pesce dipinta da Plinio nel libro 18. il qual dice che'l Delfino preuedendo la tempesta, amico dell'huomo, se ritrouarà la naue agitata da vèti, acciò più sicuramente si fermi, egli drizza l'Ancora. Quel Bue di cui fa mentione Pierio col capo di Leone, senza tanta oscurità farei che seruissse per Impresa ad huomini che benche posti in dignità, e superiori nel gouerno, con tutto ciò fanno vita infelice non hauendo riposo nelle còtinoue fatiche e dicesse il



motto, *REGNANS SERVIO*; ouero *IN HOC REGNO*

**GNO LABOR**; del che tanti Signori Officiali in questa nostra Città ponno far fede. A cui potrebbe anco far Impresa quel Diadema tolto a quel Re, di cui fa mentione Val. Maf. li 7. c. 2. che prima che se gli ponesse vn'altra volta nel capo fatto vn poco di pensiero, disse, *O nobile magis quam felicem panum, quem si quis penitus cognoscat, quam multis sollicitudinibus, & periculis & miserijs sit refertus, ne humi quidem iacentem tollere vellet.* Il Toro col fieno acceso nelle Corna, oltre ch'è Impresa d'huomo che sà farsi temere, onde nacque il Prouerbio, *Fœnum in cornu habet*, fù fatta per Impresa al Marchese di Pescara che scoprì vn trattato contra la Maestà di **RE FILIPPO**, tolto dalla stratagema di Annibale, che per conoscere se nelle Selue erano insidie nascoste, accese nelle Corna di molti Tori il fieno, che furibondi dentro ogni sentiero del bosco, l'accesero



in così fatta maniera, che conuenne a quei di dentro, fuggire. & hauea il bellissimo motto, *CACI SPEM CVSTODITA FEFELLIT*, tolto da Virgilio ne i fatti illustri di Alcide, quando mugghiò il Bue nell'Antro, il quale si riferisce a quel Signore, che parlâdo solamente, la trama ordita interruppe. e così col corpo dell' Impresa rimoto dall' anima, ma che nell'anima quella voce, *CVSTODITA*, esplica la figura del corpo, fa vn'effetto c'hà molto del dotto, e dell'esquisto. L'Impresa che portaua Turno nello Scudo del Bue d'oro, era Io, arme de gli Argiui, per farsi conoscere per Argiuo; se bene potea esser Impresa del suo valore, per che dice Virgilio,

Impresa di  
Turno.

# DELLE IMPRESE

*At leuem Clypeum sublati cornibus Io*

*Auro insignibat —*

Impresa  
dalla natura  
del Bue.  
Dal conce-  
pere.

Dall'odo-  
rare.  
Dalla gra-  
uidenza.

Dalla mor-  
te.

Dal pasce-  
re.

Chi segnò  
nella mone-  
ra l'effigie  
del Bue.

Hermionè-  
si.

Ioni.

Roxani.

Cuoio del  
Bue.

Teucri, Mi-  
si e Traci.

Cimieri.

Corno del  
Bue segni  
di amicitia.

Prouerbij.

L'huomo  
inetto.

Chi volen-  
tieri corre  
al suo male.

Chi delle  
ricchezze  
non sà go-  
dere.

Chi per la  
vecchiaia  
non può ef-  
fercitar of-  
fij).

mentre ragiona di corna erte. Si ponno cauar altre Imprese dalla natura di quest'animale, che cōcepe in vn'atto, & s'erra, dopò il vigesimo giorno ritorna; c'hà vna pietra nel capo (dice Plinio) e la sputa se teme la morte; ch'odorando l'aria col muso, è presagio di tempesta; che porta il feto solamente nel destro seno dell'Aluo; che da lui morto nascono l'Api; che pasce caminando in dietro, singolar cosa in quest'animale. Ma nō voglio per l'antichità lasciar di dire che Seruio fù il primo che in metallo segnasse l'effigie del Bue e della pecora; e che Bubetij si chiamauano quei celebrauano i giuochi de i Buoi. Gli Hermionenfi voleano che i Buoi che s'hauēan da sacrificare, fussero pian piano senza strepito menati da vna donna antica d'anni, ministra del sacrificio. I Ioni per lo contrario all' hora diceano che caro a gli Iddij era il sacrificio, quando trà l'immolare il Toro hauesse dato vn mugito. I Roxani in vece di cossaletti e di Scudi, si seruiuano del cuoio crudo del Bue. I Teucri, i Misi, e i Traci, poneuano per Cimieri ne gli Elmetti l'orecchie e le corna de' Buoi. Beuere il vino nel corno del Bue, era segno di ricōciliatione e d'amicitia appresso i Traci, egli Egittij; come appresso gli Sciti beuere il proprio sangue meschiato col vino, appresso gli Arabi rōper le mani con acuta selce, appresso i Galli giungere insieme le bandiere. E quāto si può imparar da i Prouerbij che a varij concetti ci aprono la mēte? Stratonico in Ateneo hauendo veduto vn certo Cleone ch'era detto Bue, ne sapendosi seruire della Lira nel conui- to, disse, *Olim Asinus ad Lyram dictus est, nunc vero Bos ad Lyram*. Quando volean significare alcuno che volentieri corre al suo male, diceano, *Bos aduersus seipsum puluerem mouet*, che non ricusa i legami, & è menato alla morte; è riferito questo Prouerbio da Zenodoto, ma l'hà raccolto l'Autor de gli Adagij. Volendo significar alcuno che nella copia delle ricchezze non sà godere il suo pingeano il Bue nel mōtone del grano, che essercitando lo scogna, hà ligata la bocca, quasi Tantalo nell'acqua. Indi si vdi il Prouerbio, *Bos in aceruo*. Quando alcuno per la vecchiaia non potea essercitar più officij, diceano, *Bos confenescit*. L'Interprete di Teocrito fa mētionē di quell'altro Pro- uerbio,

uerbio, *τον θέλοντα βοῦν ἔλαυνε*, *Volentem Bouem ducito*, volendo significar che facciamo quel che ad altri viene a cuore. I Buoi, dice Columella, c'hanno vn Lapillo nel capo, il quale sputano se han timor della morte. I Buoi di Misia non han corna; & in Frigia sono i Buoi che muouono le corna come l'orecchie, dicono Aristotele e Plinio, & Eliano l'istesso scriue de gli Eritrei. I Bupresti picciolo animale, si pone trà l'erbe, e pascèdolo il Bue, gonfia, e muore. Vna picciola Rana trà i Canneti, mutula, fa l'istesso, e la Sanguisuga altresì, Impresa d'inferiori quando contra Superiori preuagliano. Per dimostrar grauità congiunta con semplicità, porta l'esempio del Bue Adamantio. Se ben per regola Fisiognomica Aristotele fa queste comparationi col Bue, di quei c'hanno la faccia carnosa, che sono d'animo negligente e rimesso; di quei che l'han grãde con gli occhi grãdi, che sono tardi; di quei che l'han troppo caui, e sono mansueti; di quei c'hanno il fronte grande, e sono poltroni; di quei c'hanno la voce graue che finisca nell'acuto, che sono queruli e sdegnosi; effetti del Bue. E per la grauità si ritroua in Aristofane *βόνα ῥήματα*, parole di Bue, cioè e grandi e sublimi. Bacco era adorato in Cizico con effigie di Toro cornuto, onde disse Ouidio, *Accedant capiti cornua, Bacchus eris*; e *κεραίς* è detto da Nicandro. In luogo di bicchieri anticamente si feruirono delle corna de' Buoi; e *κεράσια* dissero i Greci, meschiar acqua col vino; e *κρατήρ*, quasi *κεφαλή*. Eran detti quei bicchieri, *Rhyta*, qual si giudica che fusse il Corno di Amaltea che la volgar fauola alla Capra attribuiscè. E ve ne furono alcuni di tãta capacità (massime quei che si faceano de i Buoi Peoni, e Molossi) ch'eran chiamati, *ἐνιαυτός* Anno, quasi che vn'anno bastaua a dar da bere. Delle Corna ne' conuiti fa mentione Xenofonte, *κέρατα οἴνου περίεφερον*; e Pindaro induce i Centauri che beueano nelle Corna d'Argento. Fornuto, prende le Corna per l'audacia, per che il vino fa gli huomini audaci,

— *tunc pauper Cornua sumit.*

Sono prese anco per l'Ebrietà, e per questo somigliano l'vbriaco al Toro, & al Pardali, per che si sforza far le cose per violenza, per ciò detto *θυμῶς*, feroce & animoso. Quando si vede il Toro con vn Dracone, significa Gioue che si meschiò

Lib. 7. c. 3.  
Chi hà timor della morte.

Bup. r. sti.

Impresa di inferiori cōtra superiori.

Negligēti.

Fisiognomia

Grauità.

Corna, in luogo di bicchieri.

Corna ne' conuiti.

Corna per l'audacia.

Ebrietà.

Toro, e Pardali simbolo dell'vbriaco.

Toro, e Dracone.

con

# DELLE IMPRESE

Impresa de  
i soldati Teo-  
dosiani.

Federico  
Conte di  
Celeia.

con Cerere in forma di Toro. di cui nata Proserpina, o Libera, come dice Arnobio, fù spauentata dall'istesso Giove in forma di Dracone, e così dissero i Poeti, *Taurus Draconem genuit; & Taurum Draco*, per che Proserpina partorì vn figlio in forma di Dracone. Ma lasciar non si deue l'Impresa de' Soldati Teodosiani, d'vn Toro alla radice d'vn Monte sopra cui sia vn mezo Etiope che con vna mano tiene il flagello, con l'altra il Pileo, volendo con questo simulacro dar ad intendere, che poteano essi dar seruitù, e libertà. Il che a qualunque Signore attribuir si potrebbe, quãdo mostrar volesse vn simile effetto. Federico Conte di Celeia, mentionato dal Panormitano, per la concubina hauendo uccisa la Moglie, visse poi sceleratissima vita, ancor che giungesse al nonagesimo anno. Et hauendosi fatto questa iscrizione nel Sepolcro,

*Hæc mihi porta est ad inferos,*

*Quid illic reperiam nescio.*

*Scio quæ reliqui.*

*Abundauit bonis omnibus*

*Ex quibus nihil fero mecum,*

*Nec quod bibi atque edi*

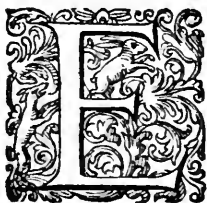
*Quoque inexhausta voluptas exhausit.*

Gli disse Re Alfonso, Tu ricordi l'Epitaffio di Sardanapolo, il quale deuea scriuerfi, per testimonio di Aristotele, in vn Sepolcro non d'huomo, ma di Bue.

## DEL CANE.

Quanti Ieroglifici ci dimostra il Cane. Cap. XVI.

Professione  
delle cose  
sacre.



**R**A Ieroglifico il Cane d'vn che delle cose fare facea professione, a cui più che ogni altra cosa conuiene il latrare riprendendo gli altrui vitij; & il proprio di cui sarà con animo feroce non hauer familiarità con profani, come contra quei fa quest' animale che dalla vista, e dall'odore conoscerà che non sia huomo di casa. Così furono tenuti da gli Hebrei Elia, Geremia,



femia, Ezechiele e gli altri; così appresso i Greci Diogene chiamato Cane dal volgo, da cui nacque la famiglia Cinica, così detta per l'austerità della vita. Per questa libertà di ripredere, assomigliavano anco al Cane il Profeta. se bene Oro Apollo altra cagione assegna, ciò è che oltre il costume de gli altri animali si pògono i Cani a custodir i Simolacri de i Dei, a cui mirando par che si marauiglino; come dedito alla meditatione il Profeta, tutto il suo pensiero drizza a Dio. Ma ol tre a ciò, quei c'han fatta professione di predicere il futuro, sono detti Cani come afferma Cicerone. Onde a Trasibulo trà i Iamidi mentionato da Pindaro, famosissimo, fù posta vna Statua per la cui spalla destra caminaua vna Mustela, & a i piedi gli giacea vn Cane diuiso in pezzi col fegato diuorato. Et era egli segno di Vaticinio, dicendo molti che quel Trasibulo, dal Cane diede principio a vaticinare. Oltre che dicono i Magi che la lingua della Mustela sottoposta alla lingua digiuna, hà forza di far la mente fatidica & indouina. Era della Custodia Ieroglifico il Cane, onde appresso gli Etnici i Cani si chiamauano Presidi de i Lari; e i Romani con pelle Canina vestiuano i Dei domestici, acciò che come i Cani mansueti sono a quei della casa, e contra gli altri feroci, così fossero quegli che di tutta la famiglia hauean pensiero particolare. Minerua in Daulia hauea vn Tempio oue si nudriuano i Cani che miti a i Greci, contra i Barbari (così chiamauano gli stranieri) fussero sempre feroci. Ad Escolapio in Epidauro fù fatta vna Statua per man di Trasimede Pario figliuolo di Arignoto, alla quale era scolpito vn Cane, per che quel Dio esposto dall'Auo nella solitudine del monte Titteo fù da vna Capra nudrito, e custodito da vn Cane. Ma Crisippo altra ragione apporta alla veste Canina de' Penati o Lari; & è che portando seco i Genij, sono a noi dati come custodi che de i detti, e de i fatti esigono la pena. questo afferma anco Censorino; e per ciò se gli dedicaua il Cane come animal Tutelare. E presso ad Etna monte di Sicilia hebbe vn Tempio Vulcano, habitato da Cani, che a quei che castamente vi andauano facean carezze, e gli huomini impuri miserabilmente lacerauano. Quei c'hanno cura di sotterrare i morti, *Vespillones*, detti da i Latini, & *Sacrorum tutelares*, & *Aedui Libitinarij*, eran da gli Egittij significati per l'effigie

Diogene  
detto cane.  
Setta cini-  
ca.  
Profeta.

Quei che  
predicono  
il futuro.  
Statua di  
Trasibulo.

Vaticinio.

Lingua del  
la Mustela.  
Custodia.

Pelle cani-  
na.

Minerua.

Statua di  
Escolapio.

Perche i La-  
ri portaua-  
no la veste  
canina.

Cane ani-  
mal tutela-  
re.

Vespizzo-  
ni.

Quei che  
sotterrano  
i morti.

# DELLE IMPRESE

Corpi mor-  
ti si conser-  
uauano col  
vetro.

l'effigie del Cane. Poi che conseruandosi in quei paesi i corpi  
morti col vetro, non col grasso di porco, come molti falsamēte  
giudicano, quei Sacerdoti hauean pensiero di custodirli, e di  
ysarui intorno ogni diligenza. Quindi vado congetturando  
che ciò significhi appresso i Maffei in Roma quel Marmo, ou'è  
vn Cane che giace in terra, col capo erto a modo di vn che fis-  
samente sguarda, con questa iscrizione,

C. IVLIO VRBANO  
ET IVLIAE OPTA-  
TAE CONTVBERNA-  
LI ET C. IVLIO VR-  
BANO PECVLIARI  
FILIO



P O T S. . . . . S V I S

Animo gra-  
to.

Tricipitio  
della prudē-  
za.

Giuramen-  
to per il ca-  
ne.

Fede nella  
misura de i  
confini.

Il Cane che risguarda alcun Simolacro, o vn corpo sepolto, è  
Ieroglifico d'vn'animo grato, e ricordeuole de'beneficij rice-  
uuti. ond'è Simolacro della memoria, ma delle cose passate.  
E per ciò quando si fa il Tricipitio della Prudenza il Cane si-  
gnifica il passato, il Leone il presente, e'l Lupo il futuro. E So-  
crate nel Fedro giura per il Cane, quādo si hebbe posta a me-  
moria l'Oratione di Lisia. Se ben l'istesso giura nel Fedone per  
il Cane, quando giudica che deue mostrarfi fedeltà da quei  
che gouernano la Republica. Di qui si vede nella Medaglia di  
C. Mamilio prefetto alle misure de i Confini, il Cane che fa se-  
gno di allatrargli, mostrādo la fede che deue mostrarfi in quel  
negotio particolare. Ma quanto al Simolacro del Tricipitio,  
altri dissero che significaua Serapide, chiamato Dannosissimo  
Demone, da Porfirio, per che versaua in terra, in acqua, &  
in aria.

In aria. Macrobio vuol che questi tre capi sian cinti da vn Serpente, *Volumine suo capite redeunte ad Dei dextram, qua compestitur monstrum*, e nella destra pone il capo del Cane. E verissimo Ieroglifico dell'amicitia, per quell'officiosa adulatione co i padroni. Per ciò leggõsi gli essempi in cui quest'amicitia si scuopre con grande stupore. Per ciò ch'essendo quelle tre giouani donne Leutriche stuprate, uccise, e buttrate in vn pozzo da tre giouani di Sparta, col corso, e collatrare infino al pozzo fù indicio il Cane della lor morte al padre Scedafo. Essendo vñ vn Cittadino Romano nelle guerre ciuili, mai non poterono troncarli il collo, finche uccisero il Cane che per lui ferocemente cõbattea. Riferisce Ambrosio che in Antiochia tanto intorno al morto corpo del padrone ch'era foldato, pianse il Cane, che mosse a farsi intorno vna corona di huomini, trà i quali essendo l'homicida, tosto se gli auuentò, il ritenne, e per questo indicio fù castigato. Il Cane di Iasone Licio, morto lui, morì consumato dall'inedia; l'istesso narra Plutarco d'vn Cane ritrouato da Pirro, che tre giorni senza cibo hauea custodito il cadauero del padrone, per mezzo di cui si scoprirono i percussori. Polo Histrione famoso appresso i Greci, hebbe vn Cane ch'essendo egli posto nel Rogo, si buttò volontariamẽte nelle fiamme; e così l'altro Cane di Teodoro saltatore, volse nell'istesso Sepolcro esser rinchiuso. Et è pur noto il Cane Augea di Eupoli Poeta, che volse per la mestitia del morto padrone seco morire; dice Eliano e Tzeze. Dafnide Bubulco Siracusano, fù pianto da cinque Cani, che poi si morirono. Il Cane di Gelone Tiranno ne con minaccie, ne con carezze si partì mai dal Sepolcro. Questo medesimo Gelone sognandosi vna notte che moriuà fulminato, mai non mancò di latrare il Cane fin che'l risuegliasse. Cerbero come che hà tre teste di Cane hà il suo secreto Ieroglifico, & è della Comunicata Filosofia poi che per opra di Hercole fù da gli oscuri penetrati d'Erebo cacciato fuori, alludendo alla Filosofia che prima ne gli occolti secreti della Natura era nascosta. Ma con tre capi forge il Mostro, per che della Ragione, della Natura, e de i costumi ella si serue. Et a questo allude la ferita ch'Hercole diede a Plutone, per che dentro gli vltimi abissi quella vñ penetrando. E per ciò interpreta Apuleio che la Claua di Her-

Amicitia.

Esèpi dell'amicitiadel cane.

Cane di Iasone Licio.  
Cane di Pirro.  
Cane di Polo Histrione.Cane Augea di Eupoli.  
cani di Dafnide Siracusano.  
Cane di Gelone.  
Comunicata filosofia.  
Ferita data da Hercole a Plutone.

Claua di Hercole.

Anubi.

Circolo  
Termina-  
tore.  
Nestrin.  
Ifide.  
Anubi.

Hecate.

cole con la quale si domauano i Mostri sia l'effetto della Filosofia che raffrena i vitij dell' animo. Anubi Dio de gli Egittij fù per il Cane figurato, perche custodì il corpo d'Ifide e di Osiride, col quale egli cacciò i Giganti dall' Italia. Mà Plutarco più dentro penetrando, chiamò il Circolo Terminatore nella Sfera, Anubi, e questo dice ch'era significato per il Cane. Per che Nestin è l'hemisfero inferiore, Ifide il superiore, quello notturno, e questo lucido; & Anubi partecipe dell'vno e dell'altro, per che di notte e di giorno della vista di ambedue si gode. E la medesima forza tiene appresso gli Egittij Anubi, che appresso i Greci Hecate; e'l suo Ieroglifico si mostra col Cane;



Principe.  
Simbolo del  
Principe, e  
Legislato-  
re.

Soldato.

Adulatore.

essendo anch'ella di tre capi, e però detta Triforme, Cane per questa ragione di Plutarco, huomo con la barba lunga per gli influssi, Cavallo per il vigor c'hà sotterra. E per il Cane la chiamauano Cinocefalo, la cui imagine eran soliti i Romani portar nelle dita, come racconta Rodigino. Altri pensarono che Saturno fusse Anubi, e per questo detto κύων. Il Cane cinto con vna fascia, era significato del Principe, e del Legislatore. La fascia dimostraua vna Regia insegna, e'l Cane era proprio Ieroglifico del Re; per che in luogo di Re si haueano eletto il Cane viuo i Ptoemfani popoli dell' Africa. Senza quella fascia il Cane, ma con la Lascia al collo era segno del Soldato sottoposto al comandamento dell' Imperadore. Di quì giudico che'l portauano per Impresa i Soldati antichi. L' Adulatore è significato per il Cane c'hà il fronte sereno, e spaciofo, & al Cane è assomigliato da Aristotele nella Fisonomia *Frontes explanatus: oue*

oue si legga il Cornario, & altri han detto che sono stati per l'istesso significati quei Buffoni che trà le cose scurrili mordono. Onde dimandato Diogene da Alessandro per qual cagione si faceva chiamar Cane? che (rispose) *Dentibus blandior, non dentibus oblatro, malos etiam mordeo.* Et essendogli dal medesimo mandata vna sporta d'ossa, la riceuè, ma disse, è cibo in vero questo de' Cani, ma non è dono Regio. Dicono gli Hebrei che se alcun si sogna vn Cane, starà esposto alle lingue de i maledicenti. Era significata la Fuga per il Cane che tiene la coda frà le gambe; essendo proprio segno del Cane c'hà timore. E noi diciamo in luogo di Prouerbio, per rinfacciar-la codardia, Gli hò fatto porre la coda frà le gambe. e gli Haruspici diceano che se nel Sacrificio alcuno animale portaua in questa maniera la coda, era presagio di futura ruina. Ma se corridore il Cane si vede con la coda erta, o che siegua la preda, è presagio di vittoria. Et in questa maniera si vede nella Medaglia di C. Postumio con vn dardo di sotto, che la velocità della vittoria ci fa conoscere. Gli impuri amanti han per Ieroglifico il Cane non solo per che deriuu da *κύω* che vuol dir amare, ma per che con auido affetto siegue i Lepori, il cui significato è trà l'infamie. Quindi nasce quella bellissima comparatione di Ouidio per rinfacciar l'affetto di amore ad Apolline,

*Vt Canis in vacuo Leporem cum Gallicus aruo*

*Vidit —*

Chi hauesse il mal della Milza patito, era per il Cane da i Sacerdoti dell' Egitto notato, hauendola così tenue il Cane che ogni suo morbo indi deriuu. E chi medica il Cane rabioso, diceano, che dell'istesso male sarebbe morto. Il Riso era considerato nel Cane, per che rare volte ridono quei che sono infermi di Milza. E questa prerogatiua hanno i Cani, che quei che sono di faccia più melanconica, sono più desiderati da i Cacciatori, essendo più veloci, e più perseveranti nel corso, & Artemidoro scriue che dalla Milza veduta in sonno, si augura riso e piacere. Haueano in gran veneratione il Cane, per che pensauano che da lui fusse nudrito quel gran Ciro. Ma i Romani, dal tradimento che fù fatto al Campidoglio, per che non fù guardato da i Cani ogni anno tra'l Tempio della Giouentù, e di Summano viui li appiccavano in vn' Arbore di

Buffoni che mordono.

Fuga.

Prouerbio.

Amanti impuri.

Lepore, significa infamia.

Male della Milza.

Riso.

Ciro nudrito dal cane  
Cani appiccati nel Sâ-  
buc.

# DELLE IMPRESE

Sambuco. Per che altrimenti ne facean Sacrificij a placar gli Iddij, tanto gli giudicauano puri al cibo; e Plauto fa mentione che i più celebri conuiti si honorauano col Cane. I Romani sacrificauano il Cane a Genetia, i Greci a Proserpina; e'l volgo l'immolaua ne' giuochi Lupercali in honore di Pan Liceo, per che naturalmente sono a i Lupi inimici. Altri dicono che si facea per cagion di Romolo che fù nudrito dalla Lupa. Appresso a gli Argiui eran sacri alla Dea Cionia per la facilità del parto. A Marte il sacrificauano per l'audacia i Lacedemonij. I Colosonij a Diana sacrificauano vna Cagnuola nera. Erano gli Auspicij Canarij in Roma, e nella Porta Gatolaria contra il furor della Canicola per le biade sacrificauano vn Cane rosso, *Rutila canes*, ciò è *Non procul a rubro colore*, dice Atteio Capitone, forse tolto dalla superstitione dell'Egitto che sacrificaua i Buoi ruffi, per che di quel colore era Tifone, da cui fù ucciso Orifide, di cui ragiona Ouidio ne' Fasti,

*Pro Cane sydereo canis hic imponitur aris*

*Et quare fiat, nil nisi nomen, habet*

Quei di Tracia, nella Grotte Zerinto niète sacrificauano più volentieri, e niente più auuidamente mägiauano che'l Cane; per la morte di Euripide ucciso da i Cani di Archelao. Bèche altri vogliono che fusse fatto per inuidia di Arrideo Macedone, e di Cratera di Tessaglia, che vedendolo molto fauorito dal Re, hauendo corrotto Lisimaco custode di quei Cani, gli l'irritarono adosso acciò che l'uccidessero. Erano anco per il Canè significato l'huomo che con nessuno hà società, per che questi animali per vn'osso tra loro si lacerano. Onde loda i Cani di Memfi Eliano, per che diuidendosi le rapine viuono in commune. Significaua vn huomo facondo nel dir male, onde nacque il Prouerbio in Salustio, *Canina facundia*; e se ne seruì S. Geronimo nella lettera a Rustico Monaco, *Pomparum ferculis procedunt in publicum, ut Caninam exerceant facundiam*. Il Cane tirato da i Cerui, era Simbolo di cosa impossibile, e di cosa che non offerua l'ordine; onde Teocrito, καὶ τὸς κύνας ὁ λαφὸς ἔλκοι, & a questo è simile il Prouerbio, *Currus bouem trahit*. Era Simbolo il Cane a cui si mostra il cibo, a quei che corrono alla lor ruina. Et Antiocho dice che l'istesso, *Bos ad mactationem, Sus in vincula, & Canis ad cibum*. Il Cane intorno a gli intestini, significaua

Canì ne i conuiti.

Pan Liceo. Sacrificij del cane.

Auspicij canarij.

Huomo che aborre la società.

Canì di Memfi. Eccellente nel dir male.

Cosa impossibile.

Quei che corrono alla lor ruina.

ficaua cosa inutile e senza gusto , per che non facilmente s'ingoiano dal Cane , & ingoiati li vomitan dice Suida . Il Cane che morde la pietra , significa gli huomini iracondi , ma timidi , che offesi dissimulano . Platone assomiglia a questi Cani , quei che spogliano i cadaueri de gli vccisi. L'Alciato accordandosi con Pacuuius , come recita Nonio Marcello ,

Cosa senza gusto.  
Iracondi e timidi.

*Nam Canis cum est percussus lapide, non tam petit illum qui se iecit  
Quam eum ipsum lapidem quo ictus est petit;*

Et egli; *Arripuit vt lapidem Catulus, morsuq. fatigat,*

*Nec percussori mutua damna facit.*

*Sic plerique sinunt veros elabier hostes*

*Et quos nulla grauat notica, dente petunt.*

Ma quei Cani che accarezzando mordono, sono detti *καὶ ἀπαργοὶ Canes*. Era per il Cane dinotato l'Abstemio, che non beue vino, abborrito naturalmente da i Cani. E Plauto chiamò *Caninam Cœnam*; & Aulo Gellio, *Prandium abstemium in quo nil viti potatur, Caninum dicitur*. E *Cynicum conuiuium* fù detto da Ateneo nel 4. libro. Et a questo alluse Petronio Arbitro,

Abstemio.

*Quid faciant leges vbi sola pecunia regnat,*

*Aut vbi paupertas vincere nulla potest?*

*Ipsi qui Cynica traducunt tempora cena,*

*Nonnunquam nummis vendere verba solent.*

Il Cane con la lingua fuori era Ieroglifico di Puglia, oue (essendo ella regione caldissima) i Cani sempre fan quell'effetto. Per questo Horatio la chiama, *Situculosa*. e Persio.

*Nec linguae quantum sitiit Canis Apula —*

Il Cane significaua la facondia del dire, onde per il Cane gli Egittij significauano Mercurio. E Platone, come recita Plutarco, dice, *Deorum facundissimo Canem assignant*; e rende la ragione; *Verum animantis huius ingenium cautum, vigil & sagax quod cognitione & ignoratione familiare & infestum discriminet*; effetto dell'Ora-  
tore che'l proprio vâ corroborando, e l'altrui confuta.



De i varij Simboli del Cane nelle sacre lettere.  
Cap. XVII.

Sacerdote  
Profeti, det  
ti cani.



Cani muti.

Cani ma-  
rini.

Custodi del  
la chiesa.

Custodi del  
la città.

Sono della  
madre di S.  
Bernardo.  
Ossequio.

Leone mor-  
to, il demo-  
nio.

Cane viuo  
l'huomo cò  
tumace.

Pouertà  
Giudaica.

Humiltà e  
dispreggio.

Psal. 58.

**L**SACERDOTI, e i Profeti ( dice Gregorio ) chiamar Cani si deuono ; per ciò che i Rettori improuidi, che per non perder la gratia del mondo, han timor di parlare, e venendo il Lupo, fuggono, e seruono alle volte in vece de mercenarij, sono ripresi da Esaia, & han titolo di Cani muti. E se bene S. Paolo par che schiui tal nome, per che dice, *Cauete Canes, cauete malos operarios*; S. Ambrosio in quel luogo dice che intender si deuono i Cani marini, i quali ad altro non attendono che a predare ciò che loro s'imbatte. Per questo dice il Salmo, *Lingua canum tuorum hostium intingetur sanguine*, doue per Cani s'intendono i custodi della Chiesa, che contra quei deuono prepararsi, che alla greggia minacciano insidie. E per questi dice anco Platone, che'l Custode della Città del Cane differir non deue ch'è mite a i suoi, e contra gli incogniti ferocissimo. E questo parue accomodato al sonno della Madre di San Bernardo, à cui parue essendo grauida, di hauer nel Ventre vn Cane bianco che latraua; poi che partorì vn figlio sempre essercitato contra gli Empij e i Profani. L'ossequio fù significato per il Cane, non essendo animale più di lui ossequioso; per questo fù scritto nell'Ecclesiaste, *Melior est Canis viuus Leone mortuo*; oue per il Leone morto intende Eucherio, il Demonio, della cui salute non si deue più sperare; e per il Cane viuo, l'huomo contumace, che preuaricatore alcun tēpo, può ritornare all'obedienza. La fame Canina è presa per la pouertà de' Giudei, *Conuertentur ad vesperam, & fame conficiuntur ut Canes*; e questa è quella fame del Verbo, che gli rimprouera l'altro Profeta. Il Cane morto è Ieroglifico di humiltà e di dispreggio, che per ciò si legge di Mesiboset figliuolo di Ionata, che riceuuto nella mēsa dal Re, dicea, *Ecquis sum ego seruus tuus, ut respiceres super canem mortuum*, cui ego sum similis? E Dauid dicea a Saul, *Quem persequeris Rex Israel, quem persequeris? canem mortuum persequeris.*

Pierio



Pierio Valeriano attribuisce questo proverbio a' Napolitani, che quando dispregiano alcuno, il chiamano Cane morto. Et in quel luogo de' Giudici, *Et factus est numerus eorum qui lambuerunt manusua, trecenti viri*, oue il testo Greco hà, *manusua & lingua sua* per dimostrar che con la mano trahean l'acqua alla bocca, per accostarsi più al Simbolo del bere che fà il Cane, il quale non come il Bue appoggia il muso all'acqua; dice Agostino che per quei Cani (per cui intesi in trecento huomini, vincea Gedeone) ci vuol significar la Scrittura, che i dispreggiati, e e gli ignobili haue eletto il Signore; e che per mosttar dispregio, disse CRISTO, *Non est bonū sumere panem filiorum & dare canibus*. Ne lascierò dell' istesso gran Padre quell' occolto Ieroglyphico, che quei trecento huomini insinuauano il segno della Croce per la lettera Tau, per cui quel numero si significa. I Soldati di Pilato si chiaman Cani, *Circundederunt me Canes multi*, per che secondo la lege sono immondi, e sono tenuti per sfacciati, onde nacque il Prouerbio appresso i Greci *κυνός ὀμματ' ἔχων*, hauer gli occhi di Cane. Et Aristogitone figliuolo di Cidimaco, per l'audacia era detto Cane, come gli inimici di Antistene. Et Eutimio fà mentione d'vna qualità di Mosca detta Cinomija, trà l'altre importunissima; e i Matematici per significare vno sfacciato litigante, in due luoghi del Zodiaco pongono vn'huomo col capo Canino, nel secondo grado dell'Ariete, e nel decimosettimo del Capricorno. Sfacciati i Giudei che ardiuano sputar alla faccia di CRISTO, a cui bramano risguardar gli Angeli, che col bel sereno del ciglio onnipotente haue illustrato il mondo. Sfacciati in maniera che volendo tradir la faccia del Signore, non essendo loro permesso di risguardarlo, *Ceciderunt retrorsum*. Quà riducono molti quel detto dell'Euangelio che non conuiene dar il pane a i Cani. Quà può ridursi anco quel detto, *Vsque ad migentem ad parietem*, essendo tanto poco vergognosi i Giudei, che non curauano far onta al muro della casa di Dio, chiamato Muro & Antemurale. Cani si chiamano i Gentili conuertiti, per ciò che dicendo Dauid, *Lingua canum tuorum ex inimicis ab ipso*, s'intende che molti dal culto de gli Idoli riuocati, son fatti Predicatori, e per contrario, Cani muti i Giudei per la durezza del cuore. San Geronimo dice che gli Etnici sono detti Cani, per che de-

Prouerbio di Napolitani.  
Iud. 7.

Bere del cane.

Trecento huomini di Gedeone.  
Pilato.  
Prouerbio.  
Soldati di

Mosca cinomija.

Sfacciato litigante.

Perche i Giudei cacciarono indietro.

Gentili.  
Psal. 67.

Etnici.  
diti

Chiritorna  
al vomito.  
Prou. 26.  
2. Pet. 2.  
Cane e por  
co.  
Deut. 23.

Cane e me  
rettrice.  
Cane viuo,  
il Gentile.  
Leone mor  
to il Giu-  
deo.  
Cani nel cō  
cilio de' ma  
lignanti.  
cane il mō  
do.  
Quei che lo  
dano l'ope-  
re prauē.  
cani che nō  
latrano.  
cani beati.

Aa. 16.

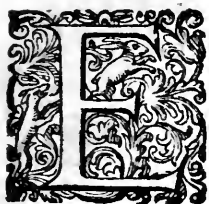
compara-  
tione di cri-  
stomo.

diti al sangue, & a i Cadaueri de i morticini, si arrabbiano;  
& a questi traduce quel testo, *Non est bonum sumere panem fi-  
liorum & dare canibus*. Quei che dan luogo al diauolo, chiama  
Cani sfacciati, per ciò che secondo il detto di Salomone, *Vo-  
munt quod comederunt, & reuertuntur ad vomitum suum*. San Pie-  
tro congiunge col Cane il Porco, *Canis reuersus ad vomitum  
suum, & sus lota in volutabro luti*. Nel Deuteronomio Mosè, con-  
giunge il Cane e la meretrice per Simbolo della libidine; *Nō  
offerēs mercedem meretricis neque precium canis in domo Dei tui*. Per  
il Cane viuo altri Padri inteso i Gentili, e per il Leone mor-  
to, i Giudei. Cani nel concilio de i malignanti dice Agosti-  
no, che sono quei che contra gli innocenti latrano. E quan-  
do siegue il Profeta che liberi l'vnica mia dalle mani del Ca-  
ne, per l'Vnica intende la Chiesa, e per il Cane il mondo. In  
quel luogo, *Canes veniebant, & lingeant vlcera eius*, per Cani  
intendono gli huomini scelerati amatori de i vitij, che con la  
lingua larga non cessano di lodar l'opere prauē. Ouero, l'vl-  
cere sono le passioni del Signore dall' infermità della carne;  
e i Cani sono le Genti che le passioni del Signore diuotissima-  
mente per tutto il mondo lambeno nel Sacramento. Alcuni  
Cani sono ripresi da Esaia, non per che Cani, ma per che son-  
nacchiosi non fanno latrare, per Simbolo di que' Prelati che  
non vegghiano nella Chiesa di Dio. Chiama Ambrosio Cani  
beati, i misericordiosi, e loda tra gli altri il custode de Paolo  
quando era in carcere, *Lambeat ille Carceris custos, qui vulnera  
Pauli lauit, & credidit*; e soggiunge, *Beati Canes, in quos vlcerum  
talium distillat humor, vt adimpleat cor, & impinguet fauces eorum*.  
Quel gran Crisostomo parlando dell' ira nell' Homilia 33. al  
popolo Antiocheno, si serue di vna molto propria compara-  
tione del Cane. Questa è la virtù, dice egli del Cane, se hà  
fame, non gustar delle pecore; s'egli è saturo, non perdonar  
a i Lupi; *Talis etiam & ira, siue quis mordeat, ab humanitate non re-  
cedere; siue quiescat, aduersus malas insurgere cogitationes*. Ma sog-  
giunge che'l Diauolo anco vā adulando come il Cane.



## Dell' Imprese che può figurar il Cane.

## Cap. XVIII.



**E**RA opinione di alcuni che non potea darci occasione di bell' Impresa il Cane , essendo egli animale impuro ; ma se ciò fusse, haurebomo campo di tacciarne infinite , oue animali più sozzi interuengono . Nō è l'animale che fa l'Impresa ( che questo nol negarà il giudicioso ) ma è l'attione di quello , che se ben molte volte in alcuno si ritrouauo non buone , vna però in lui haurà del buono ; o ancorche trista , si conformarà bene con quel che noi esprimere vogliamo . Come per esēpio, l'Impresa dell'Ibide che fa l'Alciato, impura mi par che sia al primo incontro, ma per che parla d'huomini osceni , che dalla bocca vscir fanno impurissime parole , conuiene all' attione significata. Genera non sò che anco di nausea alla vista vnPro meteo con le viscere di fuori , ma per che nell' istesse viscere gli occolti secreti s'intendono , è necessario esprimere con la pittura quell'attione . Hor ritrouasi animal più generoso dell' Aquila ? e pur ci mostra il Ieroglifico d'impurità nell' ebbria-chezza di alcuno, poscia che nella vecchiaia d'altro che di humore non si pasce, onde contra gli ebbriachi nacque il Prouerbio, *Aquila senectus*; e nientedimanco considerandoui altro significato, quel poco di non buono si transforma in cosa lodata . E tal fù l'Impresa ch'io feci a Cesare Piscicello per significar in quella sua veneranda età , il valore in ogni attione , e l'integrità , l'Aquila in atto di pascersi della rugiada , col motto, *DIVINO NUMINE PASCOR*. Talche, benchè si ragiona di Cane , ne' suoi Ieroglifici si scorgono le virtù da cui ponno scaturir mille Imprese lodate . Quindi è che gli antichi huomini valorosi ne' loro scudi il portauano in varij modi , & in varij colori ; e non solo i Menapij come dice Valeriano , ma quei ch'eran detti Primi Teodosiani , i Defensori , i Tertiadecimani , i Petulanti giuniori , in queste diuise , e de'

Nell'Imp-  
sa non l'ani-  
male , ma  
la virtù si  
risguarda.

Impresa  
dell' Ibide.

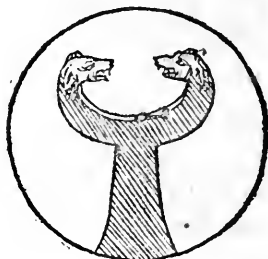
Corpi che  
muouono  
nausea alla  
vista.

Aquila si-  
gnifica l'e-  
bbriachezza

Impresa de'  
Soldati an-  
tichi.

M m moder-

# DELLE IMPRESE



Impresa di  
Francesco  
Sforza.

Impresa a  
significar  
che non si  
stimano le  
brauure.

moderni, Francesco Sforza Duca di Milano portò vn Veltro  
ligato a piè d'vn Pino, col motto, *QVIETVM NEMO IM-  
PVNE LACESSIT*, inferendo che non daua egli fastidio  
ad alcuno, ma che pronto era ad offendere, & a difendersi.  
Vn Capitano, per mostrar che poco temea il nemico, in vn'  
Insegna fè pingere il Cane che allatraua alla Luna, tolta dall'



Alciato, e da lui tolse medesimamente il motto, *FRVSTRA  
AGITVR VOX IRRITA VENTIS*; volendo dir che a  
Capitano di valore non istanno ben le parole, ma che gli è ne-  
cessario

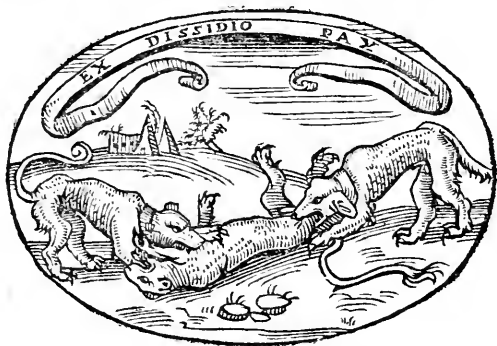
cessario venire a i fatti. Et hebbe gran torto a riprenderla Fabio Giordano, huomo a cui ogni cosa porgea mal'odore, come tolta da vn'Emblema; per ciò che Emblema si ritroua tal hora (come hò nel suo luogo accennato) che più attamente seruir potrebbe per Impresa, come questa a punto, a cui non manca cosa alcuna, che a buona Impresa cōuenga. Come all'incontro vitupero quella maniera che nasce dalle proprie parole d'vn'altro che fù inuentore; com'è quella del Domenichi fatta ad Alamanni Saluiati, dell'Elefante che ogni cosa in battaglia fà da se stesso, come quel gentil'huomo ogni vigore hauea nelle proprie ricchezze, cauata da Pierio col medesimo titolo ch'egli dona al Ieroglifico, *SVIS VIRIBVS POLLENES*, il quale non è motto, ma inscrizione del Ieroglifico. Come ne anco lodo il motto dell'Impresa del Lantgrauio di Alsatia (a tempo di Ottone primo che i Conti Chiburgensi suoi parenti fece Lantgrauij) che portando due Veltri i quali

Emblema, ch'è più propria Impresa.

Impresa nõ lodato.

Impresa, a significar ogni vigore nelle apprie ricchezze.

Impresa del Lantgrauio.



lacerauano vna fiera, per mostrar che come i Cani ancor che nemici, nella preda diuengono amici, così egli per cagion di ricuperare vn Regno, diuene amico ad vn Principe nella Borgogna a cui era inimicissimo; hauea il motto, *EX DISSIDIO PAX*; come se dicesse l'Alciato, *EX BELLO PAX*; se bene l'Impresa in se stessa hauea molto spirito. Hor ecco dalla varietà de i Cani, molte Imprese; come quella de i due Cani dell'India di cui scriue Eliano, che vno auuentandosi al Leone, il ritenne, il morse, ne lasciò mai l'Impresa ancor che se gli recidessero le gambe, Impresa fatta da Giouan Battista

Impresa dalla varietà de i cani.

# DELLE IMPRESE

Rota a significar che vn Cauallero sicuro di morire nò lascierebbe l'ostinatione del suo pensiero, col motto, *NEC CÆ-*



*SVS CEDAM.* Plinio altrimenti narra l'historia, del Cane dato ad Alessandro, che non volea combattere con Orsi, ma che combattè col Leone, e poi con l'Elefante. Diodoro Siculo e Strabone, dicono che furono due Cani quegli donati ad Alessandro dal Re Sofite; Polluce vuol che fusse vno, e donato da Doro. Filete, questa virtù attribuisce ad ogni Cane dell'India. I Cani Egittij che beuendo nel Nilo fuggono temendo i Mostri di quel fiume, sono Impresa d'huomini che schiuano i vitij, e fuggono le male conuersationi. D'huomini destri, i Cani di Candia; e d'huomini d'animo feroce che non può farsi mansueto, i Cani di Carmania. E simili a questi, dice Gratio Poeta, che sono i Cani Seri, quando descriuendo la varietà di quelli dice

— *magna indocilis dat prælia Mædus.  
Arma negant contra, Martemq. odere Geloni.  
Sed natura sagax Perses in utroq. paratus.  
Sunt qui Seras alant genus intractabilis iræ.  
At contra faciles magniq. Lycaones armis.*

Cane di  
Etolia.  
Impresa di  
Capitano  
corragioso.  
Cani Sicambri  
Petro-  
nij, Vmbri.

Il Cane di Etolia che con molto strepito siegue le fiere, è Impresa di Capitano che non facendo conto delle Stratagemme, vuol farsi conoscere dall'inimico per intrepido e per corragioso. di questa natura sono medesimamente descritti i Cani Sicambri, e quei che chiamano Petronij. Il Cane d'Vmbria, nella sagacità è ammirabile, ma non bellicoso, è Impresa di quei

quei che simili ad Ulisse, vagliono nelle guerre con l'astutia, ma non con le proprie forze. Di questa qualità fingono i Cani Atamani, Aciri, Ferei, & Acarnani. Nel territorio di Cirene o appresso i Galli come riferisce Plinio, i Lupi si meschiano co i Cani, e i Cani Laconici dalla Volpe e dal Cane si generano; potrebbero esser Impresa di Spuri j maledici, che già la maggior parte di questa Schiatta fa professione di mordere l'altrui fama. Così nascono l'altre Imprese dalle qualità. Che i Cagnuoli quanto più abondante latte suggono, tanto più tardamente riceuono la vista, nascendo eglino ciechi, e questi propriamēte figurerebbero gli ingrati che inimici a benefattori diuengono. Che il migliore nel parto è quello che ultimo vede, o che primo dalla Cagna è portato al letto, dice Columella; per l'huomo prudente che co i termini della ragione è ultimo a risolversi; o che primo si auuede de gli errori. Che a i morsi da Cane rabioso, si fa mortale la paura dell'acqui e sono detti da Greci, Limphatici. E questo attribuirei ad huomo che conuersando con malefici, al pericolo di tutte le cose, si espone, ma la propria coscienza gli apporta terrore. Esprimeranno poi i Simolacri, o i Morti, alla consideratione de quali non è dubio ch'è bisogno di giuditio purgato; o l'istesse figure, per che i Cani Laconici han le narici assai lunghe, ond'anco l'odorato eccellente se gli attribuisce; i Lacedemonij hanno il corpo lungo e robusto, il capo sottile, il rostro lungo, l'orecchie picciole e molli quasi membrana, il collo lungo, e'l petto ampio, e le gambe sottili

*Qui sensim rursus sicca se colligat aluo.*

I Sicambri, o Vetrari,

*Et pictum macula Vetrarum delige falsa.*

e così de gli altri, alle cui proprietà molti versi di Poeti conuengono, de quali gran pratica hauer bisogna per la compositione de' Morti. Hebbe per Impresa Giulio Delfino Academico detto il Faticoso, il Cane e l'Oca Seluaggia, per il Cane intendendo la fedeltà, e per l'Oca la diligenza, col motto, *NEUTER SOLVS*, volendo dir che deuono sempre queste due virtù star congiunte. Ma per la fedeltà rara, feci Impresa del Cane giacente sopra la Sepoltura ad vn Cavaliero con questo motto, *VIRTUS SEPVLCHRVM CON*

*DIDIT,*

Impresa di quei che confidano solo alle forze.

Impresa di Spuri j.

Imprese dalle qualità del cane.

Ingrati.

Huomo prudente.

Huomini conuersano co malefici.

Can Lacedemonij.

Can Sicambri.

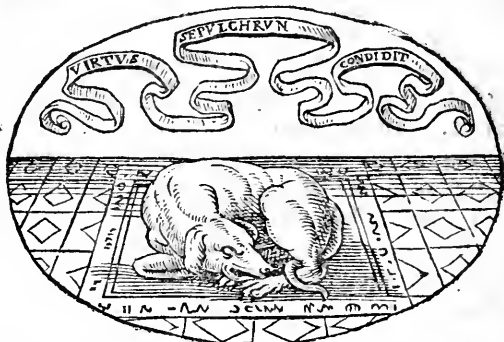
Impresa di Giulio Delfino.

Impresa di rara fedeltà.

# DELLE IMPRESE

**DIDIT**, tolto da Horatio in quelle parole

— Cui *super Carthaginem*  
*Virtus Sepulchrum condidit.*



volendo inferir che come segno di maggior fedeltà non si ritroua che quella del Cane che al morto padrone non potendo far altro ossequio, l'honora sopra la Sepoltura ; così egli haurebbe dimostrata la fede ancor dopò la morte al suo Principe , ma per che il negotio era di gran segretezza , dicea che la Virtù gli hauea da seruir per Sepolcro, alludendo alla segretezza . E quà nò dēfrauderò il porcacchi ne' suoi Funerali oue dice che i Parti facean che i Cani fussero Sepoltura de gli huomini morti , per che più gloriosa Sepoltura non può hauer vn' huomo , che vn corpo che significa fede , & amicitia . Il Cane che ligato ad vna catena hauea q̃sto motto , **E PER ELECTIONE, E PER DESTINO**, di Frācesco Cicala, per dir che ad ogni modo sarebbe seruitore del Principe, o della sua Donna , hà più del buono , che l'altro c'hò veduto , che fuggendo con la catena al collo, hauea in bocca vn Cappello, col motto , **E TEMO NON ADOPRE**, per dir che in tale stato si ritroua , che parte libero dall' amare , e parte è ritenuto dalla bellezza , ma che teme che non vinca l'amore, quantunque brami esser libero. Oue oltre l'amfibologia , di non saper nel Simolacro qual cosa teme che adopri la catena o'l cappello , è sciocchezza per segno di libertà porre il cappello in bocca al Cane , che par che'l porti appresso al padrone che sudato corra a casa.

Canì, sepoltura de' morti appresso i Parti.



## DEL SERPENTE.

Tutti i Ieroglifici che furono ritrouati in varij generi  
de' Serpenti. Cap. XIX.



ONSIDERANDO prima in modo generico Mondo.  
il Serpente, diremo che prima significa l'Vni-  
uerso, pingendosi con la propria coda in  
bocca,

*Perpetuumq. virens squamis, caudamq. reducto  
Ore vorans tacito religens exordia lapsu.*

il che significaua che tutte le cose per diuina Che signifi-  
prouidenza generate nel mondo, sciolte dal medesimo, man- ca il Serpe-  
cano, & in se stesse si riceuono. La coda da lui corrosa, signi- te con la co-  
fica quella propositione, Che'l decremento di qualsiuoglia co- da in bocca.  
sa, è incremento d'vn'altra. E dicono che questo fusse Ierogli- Coda corro-  
fico de' Fenici, per dimostrar che'l mondo di se stesso si nudri- sa dal Ser-  
sce, e che in se medesimo si riuolge. Per ciò che essendo eterni pente.

gli elementi, par che siano sogetti alla corruttione, & alla va- Ieroglifico  
riatione in quella parte, per cui si meschiano all'informatio- de' Fenici.  
ne delle spetie, restando salua la forza loro. Questi corpi i Gre-  
ci chiamano, *συμμεχόμενα*, e i moderni Filosofi, corpi confusi, Corpi con-  
i quali cominciando a mancare, tosto ne gli istessi elementi si fusi.  
risoluoano. onde disse Pacuuiio,

*Quicquid est hoc, omnia animat, format, alit,  
Auget, creat, sepelit, recipitq. in se se omnia  
Omniumq. idem est pater, indidemq. eadem  
Quæ erunt de integro, atque eòdem occidunt.*

Ma per non esser lungo, voleano gli Egittij per questo signifi-  
car che'l principio è drizzato al fine, e per lo contrario, quasi  
dal frutto il seme. Se voleano significar vn'huomo a cui sia re-  
stituito il vigore, e la perduta forza per l'infermità, pingeano  
la Serpe. Se il Tempo, vna Serpe che sotto la gola si nasconde  
la Coda, e di questa maniera il collocauano alla destra di Sa-  
turno; il qual significaua il Circolo dell'anno, il tempo, l'età,  
e l'immortalità. Dell'anno dice Virgilio,

Vigor rectu  
perato.

Tempo.  
Circolo del  
l'anno, si-  
gnificato da  
da Saturno.

*Atque*

*Atque in se sua per vestigia voluitur annus.*

Per che il  
Serpente si-  
gnifica il tē  
po.

Iano detto  
dal circuire  
Iano per  
Apolline.  
Apollo e  
Diana arbi-  
tri dell' an-  
no.

Che sia segno del tempo, Cirillo apporta questa ragione che in lunghezza si stende, & in molte spire si piega, che le vicende de i giorni, e de gli anni significano. Oltre che Iano era posto per l'anno, il quale così era chiamato dal circuire, essendo così detto, *ab eundo*. E per che l'istesso intendeano per Apolline, come anco Diana, anticamente era detta Iana, per questo arbitri dell'anno furono ambidue fatti da Poeti

— uos o clarissima mundi

*Lumina, labentem celo quæ ducitis annum*

*Liber & alma Ceres —*

chiamando Bacco il Sole, per che si legge in Orfeo

*ἥλιον δὲ δούουσον ἐπὶ κλησιν καλέουσιν.*

Ma Lucretio dice che'l Sole vâ serpendo per far l'anno,

*Annua Sol in quo contundit tempora Serpens.*

Eolo.

Eolo figli-  
uolo d'Hip-  
pota.  
Figli dell'-  
anno.  
Mesi a chi  
eran dedi-  
cati.

Per questo, Eolo per il Serpente era significato nella varietà delle macchie del Serpente, e per la cagione di questa varietà, fù quel Dio alle tempeste preposto; e per cagion dell'anno il chiamarono figliuolo d'Hippota, dalla velocità del corso. Finse Homero ch'Eolo hauea dodici figli maschi, & altre tante femine. Questi sono i Mesi, dice Fornuto, di cui li fecondi sono femine, gli sterili maschi. Ma la Relligione antica consecraua Giunone a Gennaro, Nettuno a Febraro, Minerva a Marzo, Venere ad Aprile, Apolline a Maggio, Mercurio a Giugno, Gioue a Luglio, Cerere ad Agosto, Vulcano a Settembre, Marte ad Ottobre, Diana a Nouembre, Vesta a Dicembre. E in Roma è vna mensa rotonda oue sono questi dodici Numi scolpiti, & era di Ottauiano, di cui fa mentione Suetonio, dicendo ch'era egli solito inuitar dodici più cari amici, e celebrare il conuito *δουδεκαδεῶν*. Per l'antidoto della libidine, poneuano l'humana saliuu e la Serpe. e Galeno, & Alessandro Afrodiseo, e Plinio acconsentiscono a quest'opinione di Lucretio

Antidoto  
di Libidi-  
ne.

*Est itaque ut Serpens hominis quæ tacta saliuis*

*Disperit, ac sese madendo conficit ipsa.*

del che rendono la ragione i Filosofi, che sia la cōtrarietà dell'vno e dell'altro, essendo la Serpe fredda e secca, e l'huomo caldo & humido. Vn piacere d'animo velocemente estinto, era signi-

Piacere d'-  
animo che

significato per quei Serpenti che andassero alla Cuna d'Hercole. che non du-  
 Il quale essendo proposto dall' antichità per l' Idea di tutte le ra.  
 virtù, volean dire, ch'essendo nato ad opere illustri douea Hercole,  
 dall'infanzia estinguere i piaceri. Et acciò che non sia mara- Idea delle  
 uiglia c'habbia significato di libidine, racconta Plutarco, che virtù.  
 vna Serpe innamorata di vna detta Etolia, di notte era solita Serpe, inna-  
 di andare a ritrouarla inuolgendosi con lei, e facendosi gior- morata di  
 no, se ne ritornaua; e che molte Serpi in varij luoghi han fat- Etolia.  
 to l'istesso. Quando significar voleano il Re; pingeano il Re. Il Re.  
 serpente raccolto in Spire, & vn' imagine di edificio in mezzo a i  
 volumi, per dar ad intendere quel che dice Platone nel quin-  
 to libro delle Legi, a cui piace che la Città della sua Republi-  
 ca sia in mezzo della Regione, ond'è scritto nella Genesi, *Ha- Gen. 23,*  
*bitabat autem Ephron in medio filiorum Hethios.* Per questo non volse  
 mai dalla Città partirsi Antonino Pio, acciò che stando nel  
 mezzo, da ogni intorno hauesse più presto gli auisi. Alcuni  
 descriuono vn Signore che sia impadronito del Regno, per vn' Signore im-  
 huomo che con la mano comprima vn Serpente, come si vede padronito  
 nella Medaglia di Aurelio Cesare. Per il Dominio si pingea del Regno.  
 Giunone nella cui destra era il capo di Serpente, e nella sinis- Dominio.  
 tra lo scettro, che per ciò, *Diuum Regina*, la chiamò Virgilio. Medaglia  
 E nella Medaglia di Giulia Mammea, è vn Simolacro che ap- di Giulia  
 poggiato con la sinistra ad vn'hasta, porge con la destra vna Mammea.  
 Serpe; oue Imperio, la Serpe, e l'hasta significa difesa, e  
 con queste parole, *IVNO CONSERVATRIX.* e i Serpē-  
 ti congiunti co i Leoni che si accommodauano al Simolacro  
 della Dea Opi, significauano il Dominio del Mondo. onde  
 nacque appresso i Greci vn Prouerbio, *ὅφεις εἰ μὴ φάγῃ ὄφιν δράκον*  
*οὐ γινώσκειται*, *Anguis nisi anguem comedit, non fiet Draco*; volendo  
 dir che ad vn che vuole esser Re, e signoreggiare il mondo, bi-  
 sogna che ingoi molti Regi, e molti Principi. Mostarono do-  
 minio ad Aureliano, e Seuero, & a Massimino il giouane, a i  
 quali dormendo vna Serpe cinse il capo senza nuocere, segno  
 di futura dignità. Mamea madre di Alessandro Seuero, si so-  
 gnò di partorire vn Dracone, e l'istesso accadde ad Olimpia  
 madre di Alessandro Macedone. A Pomponia madre di Sci-  
 pione Africano, diede che pensar cosa grande vna Serpe che  
 la cinse; e diede che pensare il sonno d'vna Serpe ad Attia ma-  
 dre Attia ma-

dre d'Augu- dre di Augusto, nella festiuità che fecero le Matrone ad Apol-  
sto. line. Ma l'istesso era anco Ieroglifico del fine dell' Imperio.  
Fine d'Im- Onde Tiberio Cesare, hauendo trà gli spassi suoi vna Serpe,  
perio. in modo che di propria mano la cibaua, ritrouatola corrosa  
Forza del- dalle Formiche, fù auisato che si guardasse dalla forza della  
la moltitu- moltitudine, ancor che plebea. E che la Formica significhi  
dine. il popolo, oltre che ne fa fede la fauola di Peleo Re di Tessà-  
Sogno di glia, vi si aggiunge il sogno di Nerone, il qual poco prima che  
Nerone. fusse ucciso, vidde in sogno ch'era assaltato da vna moltitudi-  
Formiche ne di Formiche alate. Per questo dominio nelle Medaglie  
alate. Greche si scorgono due Serpenti, per dimostrar che l'Imperio  
Dominio di era appresso due, *δυναρχία ἐξ ὑπάτων δύο*. Oro Apollo per signi-  
due signori. ficar vn Principe d'vna sola Prouintia, pinse vn mezzo Serpente.  
Principe d' vn buon Re, dinotauano con vn Serpente raccolto in or-  
vna prouin- be, che si mordeua la coda, ma propriamente era vna certa  
tia. spetie detta *μῆσι*. Ma se ne gli Obelischi volean far conosce-  
Re Tutela- re vn Re Tutelare c'hauesse hauuto cura del popolo, pingea-  
re. no vn Serpente col vertice erto (era questo segno della vigilan-  
za) e col petto elato, & in luogo del Regio nome scolpiuano  
Dracone. queste lettere, *CVSTOS*. Il Dracone era proprio Ieroglifi-  
co di questa vigilanza, e i Greci così chiamarono i Draconi  
Prouerbio. *πάντα βλέπειν*. Quindi nacque il Prouerbio, *ὅφως ὑμῶν*, che se-  
guito da Horatio, riprende vn certo che risguarda i vitij de  
Sguardo di gli amici, come l'Aquila, o come il Serpente Epidaurio. A gli  
Serpente. Heroi era sacro il Dracone, per che hauendo da combattere  
Dracone fa gli Atenesi contra i Medi, vicino a Salamina in guerra naua-  
cro a gli He- le, apparue in vna Naue vn Dracone, prodigio delle cose pro-  
roi. spere che seguirono. E fù risposto da Apolline che fù egli vn  
Heroe Cicreo, che venne per dar soccorso. E per questo nel  
Tumulo d'Anchise Virgilio dice

— *Adytis cum lubricus anguis ab imis*  
*Septem ingens gyros septena volumina traxit*  
*Amplexus placide tumulum* —

Impresa di E quel che siegue. Epaminonda hauea per Impresa il Draco-  
Epaminon- ne; & essendo morto presso a Manrinea, gli eressero vna Co-  
da il Dra- lonna con lo Scudo in cui era scolpito il Dracone. Pausania  
cone. dice che'l fecero per dimostrar ch'egli era della stirpe de gli  
Spar-

Spartiatì, i quali haueano quest' Impresa per la descendenza da Cadmo che seminò i denti di Serpente. Mostrò il Dracone fama & ampiezza di nome non solo ne gli Imperij, ma in qualsiuoglia cosa, per cui con l'ingegno e con l'arte celebre si fusse fatto alcuno; come accadde a Roscio Histrione, che dormèdo fù implicato da vna Serpe; e risposero gli Aruspici c'hauea da riuscir huomo illustre e nobile. Come l'Ibi significaua l'Egitto, l'Elefante l'Africa, il Coniglio la Spagna, il Cauallo l'Italia, così la Serpe significaua l'Asia. Onde tre Serpi in alcune Medaglie implicati si ritrouano, in mezzo a i quali è vna Vittoria, con l'inscrizione, *ASIA RECEP.TA.* Altri dicono che sono significato delle tre parti del Mondo, e c'hauendo i Romani posseduta l'Europa e l'Africa, all' hora hauean riceuuto l'Asia sotto l'Imperio. Era il Dracone significato di molte cose militari. In vna Medaglia di Cesare si scorge il capo dell'alata Vittoria, e dall'altra parte vna Roma col capo Galeato, l'Ancile, e'l Trofeo, al cui lato è vn Dracone, con l'inscrizione di Gaio Clodio Prefetto di Soldati. Questi signi ficarono nella Scrittura quei Capi di Draconi contriti nell'acqui, per ciò che sotto quel Simbolo erano intesi quei Capitani che furono mandati da Faraone; e di lui s'intese quel che siegue, *Tu confregisti caput Draconis;* se bene nel senso mistico altri intendono la Vittoria di CRISTO contra il diavolo. L'insigne delle Cohorti, come scriue Vegetio, eran portate da i Draconarij, sotto il qual nome per eccellenza intèdeano tutti gli Alfieri. Et Ammiano Marcellino, descriuendo la pompa con la quale entrò nella Città Costantino, dice che i Draconi eran nella sommità dell'haste ligati con ornamento di oro e di gemme, con le bocche aperte, e quasi sdegnati, e che i volumi della coda haueano sparso al vento, di cui disse Claudiano,

*Mansuescunt varij, vento cessante, Dracones.*

Eran queste insegne di color purpureo, come l'istesso Ammiano accenna. Ne morti solamente, ma viui erano stimati aiuto de' Capitani. Per questo Annibale mostrò ad Antioco il quale hauea da combattere in mare, che lanciaffe a gli inimici, Vasi pieni di Serpenti, acciò che per la paura lasciassero la battaglia. Hanno i Maffei in Roma vna reliquia d'vn marmo, oue tutti gli ordini di Soldati, e tutte l'insegne co i suoi

Spartiatì haueano per Impresa il Dracone. Fama d'Imperio. Roscio Histrione. Simboli di varie Prouintie. Serpe Simbolo dell'Asia.

Dracone simbolo di cose militari.

Capitani di Faraone.

Draconarij portauano l'insegne delle cohorti. Alfieri. Imprese di Costantino col Dracone.

Draconi antico morti stimati aiuto de' Capitani.

Serpenti nell'asturia di Annibale.

Serpe de' Menapij. colori si veggono. I Menapij hauean per Impresa vna Serpe in campo verde, con vn margine rosso. I Cortonacensi, vn Dracone bianco in campo rosso. I Teipsali, vna Serpe Cerulea. I Prefetti della fabrica, vn mezzo Serpente. I Sagannensi, due Serpi di color rosso in campo azzurro. I Maurialiti, due mezi Serpenti che si risguardauano. I Defensori, due Serpi, in modo di Caduceo, come i Bataui, i Marcomanni, i Cornuti, che lascio gli altri per non esser noioso, e rimando il lettore alla Notitia dell'Oriente. Per il Serpente intendeano il Dio Esculapio, per ciò che gran rimedio è il Serpente a i morbi de gli huomini, che per ciò letteralmente l'eresse Mosè nel Deserto. Et Antonio Musa medico di Augusto, dana a mangiar le Vipere per l'vlcere insanabili, e tosto riducea a sanità. Per questa salute fù adorato vn Dio detto Sosipoli, quando gli Arcadi combattendo contra gli Helei, videro vn fanciullo mutarsi in Serpe, dal che impauriti fuggirono. E Nerone diceano che fù saluato per l'aiuto d'vn Serpe quando Messalina gli mandò i percussori, uscendo di sotto il capezzale ou'egli si riposaua, e dando terrore a gli inimici. Se pur non fù la Spoglia della Serpe, che portò nel destro braccio ligata per volontà della madre, rimedio contra gli infortunij. Tanta Salute attribuivano al Serpente che Cebete vuole, che chi vna volta è tocco dal dente della Vipera, non deue più temere il Veleno. E Dioscoride dice che quei che si assuefanno a mangiare le Vipere, viuono più sani, e più lungo tempo de gli altri. Isigono scriue, che i Cirni popoli dell'India, per che si pascono di Serpenti, viuono cento quarant'anni. E per questa cagione ascriue al Ceruo Tertulliano lunga vita, per che pascedosi di Serpi, con quel veleno riceue incremento di giouentù. Onde tante Medaglie si scorgono col Serpente con queste inscrizioni, *SALVS ANTONINI; SALVS AVG. SALVS PVBLICA*, e simili. Il morbo, contrario alla salute, era dipinto in Delfo presso all'Oracolo, per vn Serpente che pareo che prouocasse a Battaglia Apolline. E trà le belle cose antiche in Roma si scorge, la Statua restituita da Giulio II. Pontefice, di vn'Apolline detto da' Greci, *ἐκατηβελέτης*, in cui v'è Serpendo vna Vipera in vn tronco di Lauro; benché il Valeriano interpreti l'uccisione di Pitone. Per le leggi dell'hospitalità pingeano

geano il Serpente, da quell'Aspide nudrito da vn'huomo di Egitto così familiarmente, che spesso veniua alla mensa (come racconta Plutarco) & hauendo partorito, il picciolo Aspide uccise il figlio dell'ospite, del che accortasi la madre, uccise il picciolo Serpente, & ella si elesse vn perpetuo esilio. Filostrato narra del Serpe di Aiace Locrense, tanta familiarità col padrone, che in luogo di Cane seco il menaua in compagnia. Diodoro per il Serpente interpreta i Giganti. E Commodo Imperadore, come recita Lampridio, gli huomini co i piedi torti, chiamaua Giganti, per che così torti hanno i piedi i Draconi. e così fingonfi tutte le Statue de i Giganti, per mostrarfi figliuoli della terra

Familiarità del Serpente.

Serpente di Aiace Locrense. Giganti. Huomini co i piedi torti. Statue de i Giganti.

— cum centum quisque parabat

*Inicere Anguipedum captiuo brachia cælo.*

Le cose horribili, furono per li crini dell'Eumenidi auuinti di Serpenti significate. e questa inuentione, vuol Pausania che sia stata di Eschilo Poeta. Quando volean significare i volumi di Libri, pingeano il Dracone che traheua il Carro di Cerere; il quale quando Cerere perseguitaua Proserpina, significaua quei Libri di Agricoltura che scrisse Trittolemo, come scriue Tzeze interprete d'Hesiodo. Il Vento Borea, dicono che Ieroglicamente è figurato con le code di Serpente in luogo di piedi; e così era dipinto in Olimpia nel ratto ch'egli fece di Orithia, in vna dedicatione ch'hauean fatta i Cipseli di.

Cosa horribile.

Libri.

Trittolemo scrisse di Agricoltura. Borea.

B A S I L I S C O .

QUEL Serpente che Vraeon chiamano gli Egittij, e Basilisco i Greci, o per il Diadema che gli attribuiscono nel Capo, o per che l'aspetto suo da gli altri Serpenti è riuerito, era dipinto ne gli Obelischi, e ne gli altri monumenti Egittij, & in alcune Medaglie, col petto erto; e significaua l'Eternità, per ciò che quest'vno trà i generi de i Serpenti, non può esser ucciso per forza, se pur deue hauerfi fede ad Oro. Significaua ancora vn'huomo afflitto da calunnie, e da detrattori, i quali di nascosto feriscono, come il Basilisco senza apparere morso uccide. Gli faceano gli Egittij il Capo di Sparuiere, e gli accomodauano gli occhi con artificio tale, che poteano aprirsi, e chiu-

Eternità.

Basilisco col petto erto.

Huomo calunniato. Basilisco col capo di Sparuiere.

**Diuinità.** e chiuderfi. Se'l mostrauano con gli occhi aperti, facean segni di grande allegrezza, credendo di esser risguardati da gli Iddij. Se con gli occhi chiusi, si nascondeano nelle cauerne, e facean mille segni di lutto. E per che come scriue Plutarco, gli Egittij diceano che Gioue era Spirito, non hauendo animale alcuno più vehemente Spirito che'l Basilisco, per questo dissero ch'era Simbolo della diuinità. E per questo Anassagora hauendo costituito il mondo significato per il Serpente, tosto vi giunse il rettore ch'era spirito, o mente come interpetra Probo, onde dissero i Poeti

— *Spiritus intus alit* —

**Efficacia, ad acquistar gratie.** Al sangue del Basilisco attribuiuano tanto spirito che se alcuno appresso di se n'hauesse, giudicauano efficacissimo mezzo a conseguir gratie. e gli Astrologi ne fan così gran conto, che la stella ch'è posta nel cuore del Leone, chiamano Basilisco, stigmata da i Caldei, Regina delle cose celesti, come ne' commentarij di Arato, narra Theone. I Sacerdoti il portauano nel Cappello, per significar che chi insorgeua contra il Re (che già i Sacerdoti haueano il Regno) era per riceuer morsi velenati.

**Basilisco de' Sacerdoti.**

## V I P E R A.

**Moglie inimica al marito.** **L. A.** Vipera era Simbolo della moglie inimica al marito, a cui fa carezze solamente per il coito. Oro dice che quando ella si congiunge col maschio, gli recide il capo. Fù seguito da Plinio, da Nicandro, e da Galeno; ma se ne ride Alberto, & io farei dell' istessa opinione. E per che dicono che la prole si vendica poi, stracciandogli il ventre, mi riduco alla verità conosciuta da Ferrante Imperato, c'hauendola rinchiusa, l'hà veduta partorire hor vno, hor due la volta. Per questa cagione, per la Vipera era significato il Parricida, solita rinchiuersi nel Sacco di quei che per questa sceleragine, erano a morte condannati; come anco la Simia che i proprij figli uccide; e'l Cane e'l Gallo per l'empietà ch'offeruano, deturpando le Sorelle, e le madri. Il Cardano dice che si pone la Simia, per che si come quest'animale non è huomo, e par che n'abbia figura; così chi uccide il proprio padre, ancor che d'huomo habbia il volto, non è altro che fierissimo brutto. E'l Gallo, o per l'odio de i

**Come parturisce la Vipera.**  
**Parricida.**  
**Pena del Parricida.**  
**Simia nel sacco de' Parricidi.**  
**Gallo, nell'istesso sacco.**



de i Romani contra i Galli, o per ch'è superbissimo animale. Si precipita in mare come indegno d'ogni eleméto; e per che non appesti l'acqua, in vn Sacco si cucie, battuto prima con verghe infanguate. Teofraſto dice che ſi rumpe l'Vtero della Vipera, per ch'è tanto anguſto, che non può patire la moltitudine e l'incremento, come anco accade a gli Acori marini. Alcuni moderni col pingere vna donna con la Vipera ſotto i piedi, moſtrauano l'incommodo dell'aborto. Par che la cagione ſia portata da Plinio, mentre dice che ſe vna donna grauida per caſo, o ſapendolo, paſſa ſopra vna Vipera, fa l'aborto per l'efficaciſſimo veleno, di cui ſi ſeruono gli Sciti meſchiato col ſangue humano, per attofſicar le Saette.

Vipere, & Acori marini, hanno il ventre anguſto. Aborto.

Sciti hãno il veleno delle Vipere.

## S C O R P I O N E.

Lo Scorpione inſieme col Crocodilo, era Ieroglifico di due nemici, che con egual conditione combattendo, riceueano danno, e morte eguale. per ciò che l'vn l'altro queſti animali mirandoſi, ſi uccidono. Intendono queſto alcuni, dello Scorpione marino. E ſe voleano ſignificar vn negotio toſto finito, pingeano lo Scorpione ſotto il Crocodilo, che dall'aculeo di lui punto, toſto ſi muore. Era lo Scorpione terreſtre Ieroglifico dell'inganno, per che Sofocle ſi ſerue di queſto Prouerbio, *ἐν παντὶ γάρ τε σκορπίος φρουρεῖ λίθῳ*, Che ſotto ogni pietra fa inſidie lo Scorpione. I Matematici dicono ch'vn ſarà percuffore, e pronto ad aſſaltar con tradimento, ſe naſcerà ſotto lo Scorpione. Chi hà coſtumi ruſtici, è chiamato Scorpione, „ come dice Apuleio, *Noſti quendam barbarum noſtræ ciuitatis Decurionem, quem Scorpionem, præ morum acritudine vulgus appellat.* Quando ſignificar voleano vna malitia che nõ nuoce; pingeano lo Scorpione immerſo nell'acqua, per che come gli altri Serpenti ancora, nel ſecco preuagliano. Dimoſtra lo Scorpione la Libidine; & a queſto ſegno domina Marte ſempre notato d'infamia di adulterij. E i Matematici dicono che quei che naſcono mentre lo Scorpione eſce fuor del Finitore, ſono laſciui. E forſe quã mirò S. Geronimo parlãdo dello ſtato ver- „ ginale, ad Auito, *Cauendum ne arcuatu Scorpion vulnere vulnere- retur.* Significa anco la terra che per ciò ſi vede in vna Meda-

Due nemici che di pari cõbattano.

Scorpione marino. Negotio toſto finito. Inganno.

Chi naſce ſotto lo Scorpione. Ruſtico.

Malitia che non nuoce.

Libidine.

Terra.  
glia

## DELLE IMPRESE.

Vittoria ac-  
quistata per  
mare e per  
terra.  
Africa.

glia la Quadriga con la Vittoria, con queste lettere, Q. E. L. I V L I B V R S I O; c'hà per riuerso vn capo coronato di Laurus, con l'ali, col tridente, e con lo Scorpione, che significa Vittoria acquistata per mare e per terra. Nelle Medaglie di Adriano, era Simbolo dell' Africa; sia per che fraudolenti sono i Cartaginesi; sia, per che sono di color fosco; o per che in quei luoghi ne nascono infiniti.

## S A L A M A N D R A.

Huomo che  
non è offe-  
so dal Ro-  
go.  
Salamādra  
significa la  
costanza.  
Amante.

Animal  
che nasce  
nel fuoco.  
Pirali o Pi-  
rausti,  
Lucciola, o  
Flammide,  
Nitedula,  
Lampiride  
Huomo dā  
noso.  
Porci si pa-  
scono della  
Salamādra  
senza dāno.

LA Salamandra significaua vn'huomo, che cinto dal fuoco, non era offeso, poi ch'ella col tatto, come fa il ghiaccio, estingue il fuoco. Per questo fù anco posta da Nazianzeno per la costanza che doma tutte le cose. Altri per lo star nel fuoco, la pinsero, a significar vn'amante, per che,

*Vritur infelix; Ardet amans —*

Ma più significantemente si porrebbe quell' animaluccio che poco più grande d'vna Mosca, nascendo in mezzo al fuoco, nel fuoco scherza; & in Cipro, narrano gli autori, che uscendo dalle fornaci, oue si brugia la pietra Chalcite, si muore. Altri la chiamano Pirali, altri Pirausta. Zenodoto pensaua che fusse quella che in Italia chiamano Lucciola, chiamata Flammide con nuouo vocabulo da Apuleio; Nitedula da molti, e da i Greci, Lampiride. Era per la Salamandra significato vn' huomo che a tutti porta danno, per che auuvelena tutti i frutti dell'arbore per cui vā serpendo, oltre gli altri raccontati da Plinio. Ma quell' historia è memorabile, che recita Eliano, che i Porci senza patir danno, della Salamandra si pascono; ma che se alcuno mangia quella carne, si muore.

## H I D R A.

Sofista.

Nomi dell'  
Hidra.

PER l'Hidra intendeano i Sofisti, quand'era col capo reciso, come interpreta Platone, nell' Eutidemo. Pausania vuol c'habbia vn sol capo. Pisandro Camireo, che n'habbia molti. Alceo la chiama εννεακέφαλον. Simonide, πεντηκοντακέφαλον, seguito da Virgilio

*Quinquaginta atris immanis biatibus hydra.*

i quali

iguale con questo numero significarono la moltitudine,

*Quinquaginta intus famula* —

e ne i versi d'Arato, ἐννεάγυπα κορώνη, per molta viuacità. Alle volte significaua l'inuidia, che per domarla sudò tanto Hercole. Finta che nasca da luoghi padulosi, per che nõ si ritroua l'Inuidia eccetto che in animo vile. Alle volte era Ieroglifico di vn vizio domato dalla Virtù.

Inuidia.  
Vizio domato dalla  
Airtù.

## C R O C O D I L O.

PER lo Crocodilo significauano Dio, per che solo trà gli animali non hà lingua, il che diceano ch'era proprio della diuinità, e ne i Simboli di Pittagora si dice, che si raffreni la lingua, acciò che imitiamo Dio. E questo, per che Dio sotto alto e profondo Silentio, esamina tutti i fatti de i mortali, e di tutti gli huomini i meriti risguardando secondo gli effetti, ogni cosa gouerna. Questo silentio significò Harpocrate, la cui Statua formauano con la bocca chiusa col doto, per che non voleano che i suoi riti, e le sue cerimonie si diuulgassero. Anzi che con tãta secretezza adorauano quel loro Mercurio, il qual diceano ch'era nato dal Nilo, che non osauano nominarlo. E se bene nominauano quel θεὸς, Theu detto da Platone, e da Propertio Theutate, fù nientedimeno vn'altro Mercurio da cui fù ucciso Argo, che loro diede le lettere, e da cui hebbe il nome quel mese di Settembre. Haue oltre a ciò con Dio il Crocodilo quella Simbolica similitudine, che come vna tenue pelle trasparente a lui chiude gli occhi in maniera che pur vede, ma il contrario pare a gli altri, così Dio ogni cosa vede, parendo a noi che veder egli non possa. Benche Plutarco, co in altra maniera, *Solius autem aiunt in aqua degentium oculos membrana polita & pellucida, quæ ex fronte descendit integri, ut ceræ, nat nec cernatur; quare cum summo Deo congruit.* Significauano l'Oriente per gli occhi del Crocodilo. Altri diedero questa cagione, che quest' animale da se stesso senza l'altrui fomento riceue la forma, come per se stesso il Sole forma l'Oriente. E per questo era egli Simolacro del Sole ma vi giungeano anco la Naue; significando il moto Solare nell'humido, essendo fatta mentione tante volte dell'acque celesti, e per il Crocodilo,

Dio.  
Crocodilo  
non hà lin-  
gua.

Silentio d'  
Harpocra-  
te.  
Gli Egittij  
nõ nomina-  
uano Mer-  
curio.

Simbolo  
del crocodi-  
lo, cõ Dio.

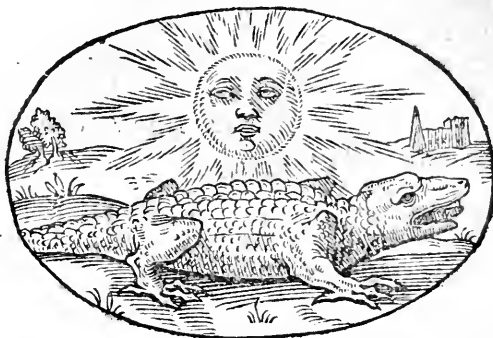
Lib. de Isi-  
de, & Osiri-  
ride.

Oriente.

O o la piog-

# DELLE IMPRESE

la pioggia, di cui si attribuisce la cagione al Sole. Altri inte-



**Occidente.**

**Crocodilo  
poco vede  
nell'acqua.**

**Tenebre.  
Morte.**

**Libidine.**

**Furore ca-  
lamitoso.**

fero la generatione toltone il Simolacro della Naue, volendo significar per il Sole il calore, e per il Crocodilo l'humido cagion della generatione. Significauano poi l'Occidente per il Crocodilo col capo inchinato, o disteso in terra, per che immerso ne i fiumi, conoscendo quanto hà tenue e molle la cote nel Ventre, non si spicca dal suolo, temendo i Delfini, e gli altri inimici suoi; oltre che la notte se ne stà nell'acqua per cagion della tepidezza. E vi giungerò, che'l Crocodilo hà debile vista nell'acqua, come l'hà fuori acutissima; per questo nascondendosi il Sole, ogni cosa se gli fa oscura, come nascendo, chiarissima. Onde per dinotar le tenebre, o'l funebre apparato, o l'istessa morte, pingeano la Coda del Crocodilo, seruendosene egli per ritenere, per battere, e per uccidere stringendo, poi che nella coda hà la forza maggiore. Diodoro scrive che gli Egittij per significar il danno fatto altrui, pingeano il Crocodilo, essendo animale di molta rapina, che con l'vnghe straccia, co i denti lacera, col morso uccide. Ma credeano che senza sentir danno alcuno, poteano trà i Crocodili natar, quei che del suo grasso si vngeuano; il che narra Vopisco ch'era solito farsi da Firmo Tiranno dell'Egitto. Alle volte significaua la Libidine, essendo fecondo nella prole. e'l rostro del terreno Crocodilo, che altri chiamano Scinco, beuto nel vino, dicono i Magi in Dioscoride, & in plinio, che accende il desiderio della lasciuia. Il Furore, e la calamità che per quello si riceue, hauea per Ieroglifico il Crocodilo, che se stesso batte, il che

il che fa egli quando della preda resta ingannato. Gli impedimenti de i negotij, e i Latrocinij contra i Viandanti, per l'istesso animale dimostrarano. E Tifone, che chiamauano, *Βεβαρών*, dicono che si trasformò in Crocodilo; era egli infame ladrone. Vn ghiotto, & Helluonc, come il chiamauano i Latini, era Ieroglificamente significato nel Crocodilo con la bocca aperta, o per che nel lido adormentato, si prostra con la bocca piena di reliquie del cibo, oue entrando il picciolo vccelletto Trochilo, o Senatore, o Regulo, col rostro inuolando le miche, gli purga i denti, onde in quella dolcezza prouoca ad aprir più patentermente la bocca; ma l'icneumone perpetuo suo inimico entra dentro infino al cuore, il morde, e lasciandolo moribondo, si parte saluo; o per che non hà meato per cui mandi fuori gli escrementi del cibo, e per questo fa tragetto per la bocca. ond'è Impresa di quei che per la satietà nò potendo digerire, per forza eccitano il vomito. E per che da picciolo principio cresce a tanta mole, non facendo l'oua più grandi che d'un'Oca, significarono per questo animale vn che da ignobile è fatto illustre. Giungono alcuni che vn'huomo prouocato con ingiurie, e che non soccombe, può esser significato per la schiena del Crocodilo, così dura, che contra ogni colpo si tiene per inuita. E quando poi volean significare vn'huomo che feroce, con vna dolce parola si placa, pingeano l'istesso, cui fa mite vna sola penna d'Ibide, che per questo in reliquie marmoree oue si vede il Simolacro del fiume Nilo, intorno a i fregi, si scorgono quegli vcelli sopra i Crocodili. E quando volean mostrare che quei danni che figuraua, eran tolti, fingeano che sopra di lui volasse vna Vespa. E questo significato dar si deue alle parole di Oro, oue questo Ieroglifico descrive; per che nò farebbe stato misterio quello che comunemente interpretano, che la Vespa significaua in quell'atto, il sangue del Crocodilo corrotto, o l'istesso animale morto, che con giudicio l'accenna il Valeriano. Quando si vede nelle Medaglie il Crocodilo legato con vna catena alla Palma, significa l'Egitto. La Palma significaua la vittoria d'Augusto che domò l'Egitto, e l'aggiunse all'Imperio de' Romani, e così volse che s'incidesse in vno Obelisco del Campo Martio.

Impedimēti de' negotij, e Latrocinij.  
Tifone, ladro.

Ghiotto.

Trochilo;  
Senatore,  
Regulo.  
Icneumone  
uccide il  
crocodilo.

Ignobile  
fatto nobile

Prouocato  
cò ingiurie.

Ferocità  
che si placa  
con parole.  
Pena d'Ibi  
de placa il  
crocodilo.

Danno rimosso.

Vespa sopra il crocodilo.

Luogo di  
Oro Apollo

Crocodilo,  
simbolo del  
l'Egitto.

Quanti simboli hà dimostrato il Serpente nelle  
Sacre lettere. Cap XX.

Farisei per  
che sono det-  
ti Genera-  
tione di Vi-  
pere.



VANDO sono chiamati dal Signore i Fari-  
fei, generatione di Vipere, dice Ireneo, che  
risguarda a quelle parole di Daud nel Sal-  
mo 57. *Alienati sunt peccatores a vultu, erraue-  
runt ab vtero, locuti sunt falsa*, o per che sotto la  
lingua han sempre il veleno prontissimo, o  
per che ingrati verso il Padre, non han con-

Cōtra Adi-  
montū Ma-  
nichei. c. 5.  
Figliolāza  
di tre ma-  
niere.

Giudei in  
due modi si  
gliuoli del  
diauolo.  
Ephes. 1.  
Ioan. 8.  
Morso della  
Vipera, che  
significhi.  
che signifi-  
chi l'andar  
serpendo.  
Volumi del  
Serpente.

Cauerne  
del Sēpēte.  
Sibilo del  
Serpente.  
Che signifi-  
ca il rompe-  
re il capo al  
Serpente.

seguito parte alcuna di heredità; o per gli ambagi, e per le  
torte vie che occupauano declinando dal dritto sentiero. E  
parlando Agostino della Figliolāza che in tre modi, nelle scrit-  
ture si ritroua il nome di Figliuolo, o secondo la Natura, co-  
me Isaac figliuolo di Abramo; o secondo la dottrina, come fi-  
gliuoli suoi chiama l'Apostolo quei che da lui impararono l'E-  
uangelio; o secondo l'imitatione, come figliuoli di Abramo  
ci chiama l'istesso, imitando noi la sua fede; così in due modi  
i peccatori Giudei si chiamano figliuoli del Diauolo, o per  
che da lui hanno imparata l'empietà, *Qui nunc operatur in filiis  
dissidentia*; o per che l'imitano, *Et in veritate non stetit*; soggiun-  
ge, *Secundum eorundem peccatorum venena, etiam Serpentum, & vi-  
perarum genimina vocantur*. Filone Hebreo vuol che'l morso del-  
la Vipera, sia Ieroglifico dell'inganno diabolico contra Ada-  
mo; e quella cote così varia, Ieroglifico dell'illicebre di varij  
oggetti di cui al desiderio gli huomini si accendono. L'andar  
serpendo, vuol che significhi l'animo che alzarfi non può, men-  
tre a i commodi della terra s'inchina. Le Spire, e i Volumi,  
mille lacci che'l diauolo ci tende. L'oscure cauerne ou'ella di-  
mora, l'impuro piacere, che quasi in latebre, ne gli humani  
senfi si nasconde. I Sibili velenosi, quei lenocinij che sotto spe-  
tie di bene ci ingannano. E quando dice Iddio, che l'huomo  
haurà da schiacciare il capo al Serpente, e che questo all'incō-  
tro farà insidie al calcagno dell'huomo; de i prauì affetti signi-  
fica il principio, e della multiplce voluttà la cōtagione della  
mente, fermandosi la sua principal forza nel nostro pensiero.

E nel

Enel calcagno significa il piede dell'anima, ch'è quella bassa portione, che alla materia, quasi al suolo si appoggia, quella cibaria podestà; maestra della lasciuià. Santo Ambrosio nell'Essamero, per la spetie del Serpente, intende la figura della delectatione. Et Origene dice che in noi è il rettile velenoso, quando risguardiamo per libidine. Ma volendo dimostrar che'l senso è ingannato dal piacere, e la mente dal senso, disse: ro i Sacri Interpreti, che la figura della donna si prende per il senso, e dell'huomo per la mente, onde hanno alcuni interpretato, Adamo, Mente terrena. Ecco il Serpente, che ad espugnare, & a souertere la mente si accinge. Questa con la sua virtù, qual conuiene ad Adamo, scaccia l'inimico. Ma che fa quel maligno? assalta Eua, gli propone i commodi del senso, gli spiega tutti quei piaceri, per cui l'imbecillità d'Eua si espugna. & ella l'incauto Adamo opprime, e fingendo la bugia, all'error lo costringe. Per questo Atanasio, hauendo mostrato che Paradiso fù detto da Mosè, quella purità dell'animo, che nel principio hebbe Adamo nella contemplatione, nell'istesso luogo aggiunge in che modo il senso, col consiglio del Serpe, dissolse l'intelletto dalla meditatione delle cose spirituali. E dichiarando Agostino, disse nel Salmo 48. *Singulis* „ *nostrum inest mulier hæc; quippe caro nostra, Eua est, quæ seducit vi-* „ *rum, idest rationem; per quam carnem labitur homo, quem lapsus cal-* „ *canei nomine quod a Serpente fuerit impetitur, Prophetæ appellarunt.* Il Dracone, è vn de i nomi del Diauolo; ma particolarmente per il moto della lingua, che significa la molteplicità, mostra i molti incitamenti suoi. e chi è ministro del diauolo, altro ha nella lingua, altro nel cuore. Ma non gli valse la bugia nel Cielo, quando còbattè con Michele, onde si dice che in quella battaglia fù fatto silentio. Lascio hora i Pitoni ne i gesti di S. Paolo, e la Pitonissa nel libro de'Regi. Da gli Hebrei fù fatto il Serpente Dan di metallo, che saluaua l'huomo da ogni còtagione di veleno. Questo dimostraua tutti i misterij dell'aduentu di CRISTO, dice il Toledo in Giouanni. Quel Serpente simile al Serpente appareà, non essendo il vero; e CRISTO assunse la carne in similitudine di peccatore. Quel Serpente, fù formato col fuoco, per questo nella voce Hebraea non si dice, *æneus*, ma *Ignitus*; così CRISTO concetto di Spirito Sāto, ch'è

calcagno  
che signifi-  
ca. Delectatio  
ne. Rettile ve-  
leno. Senso ingā  
nato dal pia-  
cere.

Adamo in-  
terpetrato  
mente ter-  
rena.

Eua intesa  
per la car-  
ne.

Dracone è  
chiamato il  
diauolo.

Pitone e Pi-  
tonissa.  
Serpente  
Dan.

cap.3.anno  
tat. 21.  
còparatio-  
ne tra'l Ser-  
pente e cri-  
sto.

ch'è detto, fuoco. Quello fù effaltato nel Legno, è CRISTO nella Croce. Quello effaltato per liberar dal veleno, e CRISTO, per liberar l'huomo dal peccato. Quell'vn Serpe sanaua tutti è lontani, e vicini; e CRISTO solo è costituito in salute di tutti per fede. Si esprime poi la qualità del male, imperò ch'erano quei Serpenti così detti, per che col morso causauano vn vehementissimo calore che consumaua i corpi; così indusse il Diauolo il peccato, fuoco che consuma i beni spirituali, e che delle cose terrene muoue grandissima sete. Era vltimamente quel Serpe posto in segno, e questo significa la parola Hebrea **□□ Nes**; e come segno e Vessillo de' Cristiani, è la Croce, *Eleuabit signū in nationibus procul*; il che prouando per l'antichità nel suo Apologetico Tertulliano, dice che tutti i segni Castrensi, e i Sipari, e i Labari eran Ieroglifici della Croce, e per che haueano varij ornamenti, soggiunge, *Laudo diligentiam, noluisse nudas & incultas Cruces consecrare*; per che hauendo i Manipoli, e i Caualli i Vessilli; (come dice Onufrio Pauinio) le cohorti, i segni; le Legioni, l'Aquile; il Labaro era di tutto l'essercito o dell'Imperadore, quasi quel velo con che la Chiesa adorna la Croce, in quella figura che nella Medaglia di Costantino si vede che tanto più volentieri hò voluto addurre, quanto che nella figura del Serpente l'appoggiua, profetando in segni, in quella maniera che profetauano molti in voce non conoscendo il misterio. E Teofilatto intorno all'istesso Ieroglifico dialogando dice, che si come quel Serpente hauea forma di Bruto, ma non hauea veleno, così venne in similitudine di carne del peccato CRISTO, ma non era carne del peccato; e come quei che al Serpe risguardauano, non hauean la morte del corpo, così quei che mirano a CRISTO, scampano la morte dell'anima. per che quello i morsi de i Serpenti sanaua, e questo le piaghe dello spiritual Dracone. Quello sospeso per salute, e questo sospeso per santificar l'aria, hauendo santificato la terra caminando. Et Agostino soggiunge; *Quid sunt serpentes mordentes? Peccata de mortalitate carnis. Quis est serpens exaltatus? Mors domini in Cruce*. Ma il Ieroglifico del metallo, essendo di bronzo, dice Ruperto che significa quel misterio, per che fù fatto col fuoco, e per che la natura del metallo è sonora, oltre che non si corrompe dall'erugine, a significar che

Serpente, e croce.

Tutti i segni dell'armi haueano il simbolo della croce.

Labaro.

Altra comparatione tra'l Serpente e cristo.

In Ioan. 5.

Per che il Serpente di Bronzo.



car che Iddio non si fece huomo per opera mortale, ma per opera di fuoco, ciò è dello Spirito Santo; e parlando con gli huomini, *Palam locutus sum vobis*, quasi metallo sonoro; oltre che non mai la carne fù solubile con alcuna erugine di peccato. Gregorio, in quel luogo di Giob, *Caput aspidum surget, & occidet eum in lingua viperæ*, dice che gli aspidi piccioli significano l'occolte soggestioni de gli spiriti immondi, che prima con picciola persuasione assaltano i nostri cuori; e la lingua della Vipera, la violenta tentatione del diauolo. La prudenza fù significata per il Serpente, *Estote prudentes sicut serpentes*, e questo per che come il Serpe nelle percosse, salua il capo, così devono gli Apostoli, e i Seguaci di CRISTO, sottoporsi ad ogni tormento, pur che sia saluo il capo, ciò la sua santa fede. Di questa prudenza altroue ragionano le Scritture, per ciò che nel luogo della Genesi, *Erat serpens callidior*, si legge ancora, *Sapientior*, per la traduttione di Aquila, e di Teodotione che leggono, *πανοῦργον*. e i Settanta hanno *ὁ ὅς ἐστιν ὡς φρονιμώτατος*. Non mi piace l'opinione di Agostino Steuco il qual dice che si chiamano prudenti le Serpi, per che veggono assai da lungi. Clemente Alessandrino nel 6. de gli Stromati, apporta vn'altra ragione, ciò è che ne i maleficij (di cui ottimo artefice è il Serpente) si può ritrouar qualche congettura di quel c'haurà da venire. e benchè habbia questa opinione per autor Basilio nella 12. Homilia sopra i Prouerbij, oue in due maniere distingue la prudenza; per ciò che vna prudenza è quella, che'l proprio commodo custodisce, e l'altrui inganno offerua; l'altra che definisce le cose che si han da seguire, o da fugire; quella prima, nientedimeno, è più presto malitia & astutia, qual è del Serpente, essendo la voce *φρόνιμος*, ancipite come nell'epistola a i Romani si scorge, *καὶ γίνεσθαι φρόνιμοι παρ' ἑαυτοῖς*. Eusebio, par che con vna fisica ragione che raccolse dall' antica Teologia de' Fenici, e de gli Egittij, voglia attribuir questa prudenza nell'essere spirituale del Serpente, che senza mani e senza aiuto di organo esteriore, è veloce, e s' inuolue, e si raggira. Quel grande Scriba delle Sacre lettere Epie, che gli Egittij pensarono che fusse interprete de gli Iddij, i cui libri Ario in Greco Idioma tradusse, disse che tenendo gli occhi chiusi il Serpente, ogni cosa era piena di tenebre; e che aprendoli, ogni cosa

In Iob. c. 20

Simbolo  
delle fugge  
stioni.

Prudenza.

Agostino  
Steuco rifiu  
tato.Per che i  
Serpenti han  
no prudenza.Prudenza in  
due manie  
re distinta.

cap. 2.

Prudenza  
del Serpente  
nell'essere  
spirituale.  
Scriba del  
le lettere  
Epie.Occhi chiu  
si del Serpente,  
simbolo  
di tenebre.

fiempie-

# DELLE IMPRESE

Simbolo  
dell'affalto  
del diauolo

Famiglia  
de Psilli.

Simbolo  
della pudicizia delle  
mogli.

si empieua di luce. Epifanio nel suo Fisiologo dice, che la proprietà della Serpe la quale fugge dall'huomo vestito, & assalta il nudo, significa ch'essendo Adamo nel Paradiso couerto della veste che gli diede Iddio, non potè assaltarlo il diauolo, come fece poi che trasgredì i precetti, e rimase nudo. S. Geronimo dice il còtrario di questa proprietà, e che fugge dal nudo. E Plinio, referendolo da Agatarchide, racconta certe famiglie, che dauano spaueto a i Serpenti quali furono i Psilli, che i proprii figli tosto nati poneuano innanzi a i Serpenti, per far esperienza della pudicitia delle mogli; e di questi si seruì Catone nel viaggio della Libia, come racconta Plutarco, acciò che rimedio fussero a i morsi de gli altri Serpenti, e di questi dice Lucano,

— *Gens vnica terram*

*Incolit, a saeuo serpentum innoxia morfu*

*Marmarudæ Psylli* —

Ieroglifico  
de i studiosi  
delle sacre  
lettere.

L'istesso Epifanio dice che'l Serpente quando vâ al fonte per bere, lascia il veleno nell'antro, è Ieroglifico, di quei che caminando a bere dal fonte delle parole Sacre nella Chiesa di Dio, deuono lasciare ogni veleno di malitia.

## Delle Imprese del Serpente. Cap. XXI.

Impresa di  
Augusto.



Impresa do  
pò vinti Bru  
to e cassio.

Serpente so  
pra l'altare.

'IMPRESA fatta ad Augusto, de i tre Serpenti, due de' quali s'ergono verso vna Vittoria in alto luogo collocata, & vn'altro che trà i due s'annuolge, non è dubio che gli fù fatta quando hebbe vittoria còtra Antonio, e Cleopatra. Ma non è vero che in quel luogo i Serpenti dinotano la Prouintia dell'Asia, essendo significato dell'Imperio delle tre parti del mondo, e che ultimamente si era l'Asia soggiogata. L'altra di vna figura col Caduceo nelle mani, giudicarò che gli sia stata battuta, quando dopò vinti i suoi nemici Bruto e Cassio, e dato fine a tutte le guerre Ciuili, restitui al P. Romano la pace vniuersale. Il Serpente sopra l'altare, significaua salute per còto della libertà,

libertà, il che dimostra l'inscrizione, *LIBERTATIS P. R. VINDE*X. A Tiberio Claudio fù fatta la Vittoria cui precedea vn Serpente, e piacque a molti che fusse egli Simbolo di Prouintia, e particolarmente della Brettagna, che senza sangue, e senza lunga guerra fù da lui soggiugata. Ma fù battuta ad Adriano questa Impresa d'un Serpente auuolto, dal cui mezzo forgea vn Caduceo, e non è dubio che fusse il Simbolo del Re, che per l'istessa figura dinota Signoria & Imperio. E giungeano gli antichi a significar questo, il capo del Serpente nella destra di Giunone, forse perche disse Virgilio

— *diuūm incedo Regina* —

E per l'istesso, poneansi i Serpenti congiunti co i Leoni nel Simolacro della Dea Opi. Ma per che in tanti luoghi si fa mentione del Caduceo, è fù del dottissimo Alciato Impresa, ancor che senz'anima, di bellissima vista, insieme col corno della

Simbolo di  
Prouintia.

Impresa di  
Adriano.  
Simbolo  
del Re.

Capo del  
serpente, sim-  
bolo di do-  
minio.

Serpenti, e  
Leoni.



Capra Amaltea acciò che per altri significati seruircene sap-  
piano, hò voluto dir questo, che la specie del Caduceo nac-  
que dall'Egitto, e fù consecrato a Mercurio, con due Draco-  
ni l'un maschio, e l'altro femina, ligati in mezzo col nodo che  
chiamano d'Hercole, uscendo dal bastone, due ali. L'argo-  
mèto di questo Ieroglifico applicarono alla genitura dell' huo-  
mo, a cui diceano gli Egittij ch'erano presidenti quattro Dei,  
*δαίμονα, τύχην, έροτα, ανάγκην*. Intèdeano per li due primi, il Sole,  
e la Luna; il Sole come autor dello Spirito; e la Luna come  
presidente de i corpi che sono trauagliati dalle cose fortuite.  
L'amore, è significato col bacio, che mostrano darsi i Serpenti

Significati  
del cadu-  
ceo.

Genitura  
dell' huo-  
mo.

Simbolo  
dell'amore.

P p nel

**Necefsità.** nel Caduceo; e la necefsità è significata dall'ali, che della mēte significano la velocità, come più lungamente difcorre Macrobio. Alcuni dicono che'l Caduceo significa minaccie e pace, e per queſto per insegna il portarono i Gefirei quando Eumolpo ruppe gli Atenefi. Altri l'attribuiſcono al ſignificato della Terra, fingendo che quel mutuo abbracciamento dimoſtri l'humanità, la qual ſe brama ſalute, biſogna che in quella concordia ſi mantenghi. Che'l Serpente poi ſia ſegno della Terra, ſi conoſce dall'hiftoria di Creſo quando fè guerra con Ciro; per che naſcendo ne'borghi de' Sardij vna repentina copia di Serpenti, furono toſto diuorati da i Caualli. Onde fù da gli Indouini riſpoſto, che gente foraftiera haurebbe conſumato i paefani; e queſti eran ſignificati per il Serpēte figliuolo della Terra; E per il Cauallo, il foraftiero bellicoſo. Che ſignifichi la concordia, molte Medaglie ne fan fede, per non raccontar le fauole di Filoſtrato dell'Anello di Gige, di cui molte coſe anco ſcriſſe Platone, ou'era la Pietra che ritrouaſi nel capo de i Draconi Criſtati ne i monti dell'India. Che ſignifichi la pace, l'iſteſſe Medaglie il dimoſtrano oue intorno a i Caducei ſi legge queſta inſcrizione, *PAX AVGVST. PACI AVGVSTAE*. Se al Caduceo ſi congiunge il Corno di douitia, e ſimbolo di felicità, e coſi nella Medaglia di Adriano, e di Antonino Pio, oue ſi giunge il ramo d'Oliua, ſi legge, *FELICITAS AVG.* Et in vna di Seuero con l'haſta in vna mano che ſignifica l'età humana, e col Caduceo nell'altra, l'inſcrizione, *FELICITAS TEMPORVM*. oltre a quella di Giulia Mammea appoggiata col cubito ad vna Colonna, il cui ſignificato appartiene al publico, *FELICITAS PVBLICA*. Ma voſſero molti che ſignificaffe l'Eloquenza, e che per ciò ſi dona a Mercurio, il quale per la Verga d'oro in cui ſtanno inuolti i Serpenti, è detto da' Greci *χερσοειδης*. Ma ſenza le Serpi, da Homero, la Verga ſi accommoda a Pallade. E i Compagni d'Uliffe, con vn Capo della Verga (intendendo la falſa perſuaſione) ſi trasformano in bruti; e con l'altro, all'humanà effigie ſono reſtituiti; ciò è con la diſciplina delle coſe. E chiamata da Cicerone, *Virgula diuina*, in Prouerbio. Queſta Verga è nella perſpettiua de i Tempij dipinta con vna humana figura che porti *CRISTO* in ſpalla, & eſſendo l'hiftoria apocriſa,

**Minaccie e pace.**  
**Impreſa de i Gefirei il caduceo.**  
**Terra.**

**Caduceo ſimbolo della cōcordia.**  
**Anello di Gige.**

**Caduceo ſimbolo della pace.**

**Caduceo ſimbolo di felicità.**

**Caduceo ſignifica l'Eloquenza.**

**Verga del caduceo.**  
**Falſa perſuaſione.**

**Prouerbio.**  
**Verga di S. Criſtoſoro.**

erisa, molti han detto che fusse simbolo a significar, che se la vera Sapiēza ritrouar vogliamo, alla vera disciplina dar opera si deue, nel cui vigore appoggiati i rapidi corsi di qualsiuoglia trauaglio superiamo. Altri dissero che questa Verga significa la podestà del fato onde disse Virgilio,

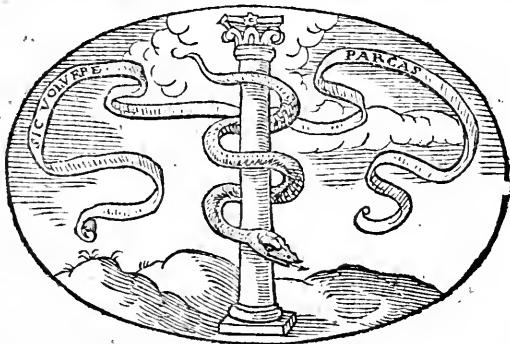
*Tum virgam capit, hac animas ille euocat orco*

*Pallentesq. alias sub tristia Tartara mittit, &c.*

Dalla Medaglia di Antonino Pio il cui riuerso è vn' Hercole, & vn' arbore con vna Serpe pendēte, che significaua il Dracone Euripo ucciso da lui ne gli Horti Hesperidi, per che allegoricamente significa la virtù che annulla il male, prese vn dottissimo huomo materia d'Impresa significāte il valor d'vn Principe che tolse via ogni impedimento di male nel suo gouerno in vn Regno di molti garbugli intricato, & in luogo d'Hercole, collocando la Claua, vi pose il motto, *VI VIRVS*. Per conueniēza di persona Regale, per significar che altri gli succederebbe nel Regno, fù fatto la Serpe che scende per vna Co-

Simbolo di ritrouar la vera disciplina.

Impresa di Principe che toglie ogni mal gouerno. Impresa di successione Regno.



lonna con vn Breue, *SIC VOLVERE PARCAS*; e fù tolta dall'Augurio di Tarquinio Superbo, che vidde per vna Colonna di legno scendere vna Serpe, e significò c'hauea da succedergli L. Bruto. come la Colonna di legno significò la stupidità, che quel Bruto s'ingegnò sempre simolare. Ma la pietra, e'l legno appresso i Comici, sono posti per l'huomo stupido. Bastarà nientedimeno cauar il concetto dalla mutatione dello stato per quel scendere; poco importando il senso mistico della pietra, o del legno. Ma non risguardando ne luogo,

Colonna di legno significa stupidità. Huomo stupido.

# DELLE IMPRESE

**Impresa** per significar lode della persecutione. ne persona, e parlando del Serpente in vniuersale, fù buona Impresa quella delle Vipere tronche col motto, *SALVTEM EX INIMICIS NOSTRIS*, hauèdo risguardo alla Terriaca, che da corpi velenosi facendo il composto, è rimedio cōtra il veleno; per significar che molte volte gli inimici, con le persecutione apportano lode, & vtile a i contrarij. Si serui- rono del Serpente alcuni, per mostrar l'Ebrietà, per ciò ch'è incontinente questo animale del vino, e posti in Vasi pieni alle

**Serpente**, sim- bolo dell'ebrietà.

**Astinenza**.

**Hedera**.  
**Frassino**.

**Impresa** per signifi- car dissimi- li nature.

**Impresa** ri- probata.

**Serpente** na- sce dalla mi- dolla dell'huomo.

Siepi, si prendono. L'astinenza, per lo contrario, in lui fù si- gnificata, viuendo lungo tempo senza cibo. L'hedera è gratif- sima al Serpente, come inimicissimo il Frassino, in maniera che di quell'arbore fugge anco l'ombra, e vi aggiunge Plinio, „ *Si fronde ea gyro claudatur ignis & serpens, in ignem potius quam in* „ *Fraxinum fugere Serpentem*: Impresa per significar natura di cose dissimili, più recondita di quella del Gatto e del Topo, di cui volea seruirsi vn galant'huomo professor di lettere vol- gari, ma che non sà ne anco leggere il latino, e volea forbirla col *DISSIMILIVM INFIDA SOCIETAS*, dall'in- segna d'un Libraro. Plinio dice che'l Serpente nasce dalla mi- dolla della spina dell'huomo, di cui dice Ouidio

*Sunt qui cum clauso putrefacta est spina sepulchro*

*Mutari credant humanas angue medullas.*

**Impresa** di Iuta.  
**Principe** di Boemia.

**Chersidro**  
**Serpente**.

Fù Impresa di Iuta figliuola di Otone III. madre di Spitigneo, secondo Principe di Boemia, odiata dal figlio per ch'era nata da Padre e da madre Germani, ch'egli odiaua a morte, & esiliata da lui in Germania, con odio conueniente a ferocissimo Bruto. e per questo ad ogni figlio della madre odioso, o di si- mile maniera, parmi che sia propria; & hauea il motto, *EX BONO MALVM*. Diede ad alcuni materia d'Impresa quel Serpente che Chersidro si adimanda, per che prima stà ne'luo- ghi acquosi, oue il veleno è men nociuo, come più nociuo per conseguenza è ne'luoghi secchi; e poi se'n vā a i luoghi senza humore; e nella Calabria il descriue Virgilio,

*Qui dum amnes vlli rumpuntur fontibus, & dum*

*Vere madunt vdo terra ac pluuiatibus Austris,*

*Stagna colit, ripisq. habitans hic piscibus atram*

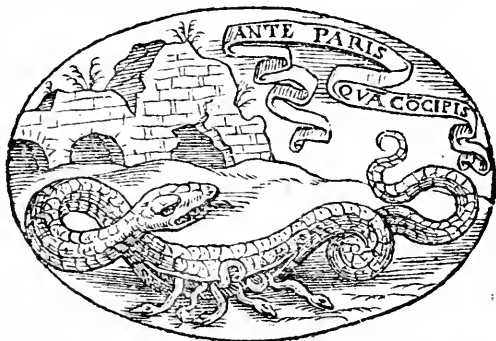
*Improbis ingluuiem, ranisq. loquacibus explet.*

*Postquam exausta palus, terraeq. ardore dehiscunt*

**Exilis**

*Exilit in siccum, e flammantia lumina torquens,  
Sœuit agris, asperq. siti, atque exterius æstum.*

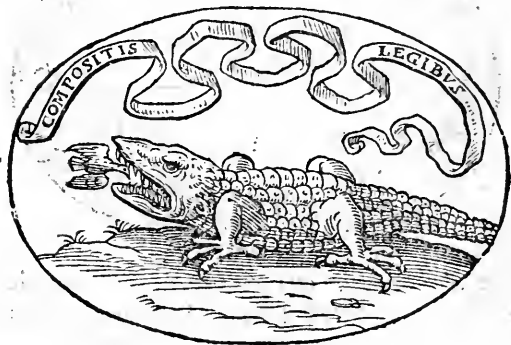
Si può con ingegno formar Impresa dal morso dell'Aspide che uccide tutti gli animali, con apportar sonno, eccetto l'Incen-  
mone. *Somniferam*, la chiamò Lucano. Ma questa virtù Solino  
attribuisce ad vna spetie d'Aspide, chiamata *Hypnale*, dall'  
uccidere col sonno; e questo vogliono alcuni che fusse il Ser-  
pente di Cleopatra, benchè da molti, *Ptiade*, sia detto. Dal  
parto della Vipera così repêtinò, formò l'Impresa Angelo Po-  
litiano, a Marfilio Ficino, di cui senza sentirsene il grido, Morso dell'Aspide.  
ogni giorno scorgea molte opere mandate in Luce, che infa-  
tiabile ne gli studiij ( come ne gli huomini illustri il chiama il  
Giouio ) mentre il Gaza, l'Argiropolo, e'l Trapezuntio tra-  
duceano Aristotele, egli si diede alla traduttione di Platone,  
di Iamblico, di Plotino, di Sinesio, di Psello, e con tanta fer-  
tilità di grande ingegno in picciolissimo corpo, diede tante Serpente che uccide col sonno.  
Impresa di Angelo Politiano.  
Marfilio Ficino.



altre fatiche al mondo a cui giunse queste parole, *ANTE  
PARIS QVAM CONCIPIS*. Se ben queste parole, par  
che più tosto immaturo parto vogliano significare. Il Basili-  
sco, il cui halito infetta l'aria, & è ucciso dalla Mustela, è Im-  
presa di Impresa di  
fa d'huomini arroganti, che per picciola occasione sogliono parto imma-  
turo.  
perire. Non erano offesi nel Nilo da' Crocodili quei che nauigauano con barca di carta, per che vi nauigò Iside in quella Impresa  
d'huomini  
arroganti.  
„ maniera, *Hinc Scaphis papyraceis nauigantes, non violari a Cro-* Barca di  
carta.  
„ *codilis, siue eas timeant, siue reuerentur huius Deæ gratia, dice Plu-* Impresa  
d'huomini  
tarco nel libro *De Iside & Osiride*, Impresa di huomini corag- giosi, di cuore.

# DELLE IMPRESE

- giofi, cui alle volte picciola Larua spauenti. Herodoto dice che quest'animale, è nell'acqua hebetè, e perspicacissimo fuori; Impresa di quei che si confondono nelle perturbationi. E anco Impresa dell'huomo pigro, per che, *Propter breuitatem pedum, piger est*, dice Alberto. Aristotele dice che aprendo la bocca, vi entra il Trochilo, e gli purga i denti; ma Solino dice che all'hora vi entra l'Icneumone, e l'uccide; il che fà confidato a quel crasso limo (così l'adimanda Plutarco) che quasi huomo d'arme il circonda, e veste. Altri dicono che sia l'Enidro, spetie d'Icneumone. Herodoto, Eliano, e Filete, dicono che'l Trochilo diuora le Sanguisughe che trà i denti s'infigono mentre il Crocodilo stà nell'acqua. Ma per che molte sono le spetie de i Trochili, dice Eliano, ch'egli ama quello che si chiama Cladorinco, benchè Hermolao legge in Plinio, Cladadorinco. Da questa historia, pinse vn gentil'huomo Fiorentino il Crocodilo, col Trochilo in bocca, ma morto; per significar che grande ardimento hebbe vn Cameriero del Duca Cosmo, nel maneggio della casa, e che'l Duca n'era contento; ma volendo poi far l'ufficio dell'Icneumone, egli l'uccise; & hauea il
- Impresa di quei che si confondono nelle perturbationi. Trochilo.
- Enidro.
- cladorinco. Impresa per significar troppo ardimento di seruadore.



- motto, *COMPOSITIS LEGIBVS*, volendo dir che non era del patto, passar tant'oltre. Il Crocodilo uccide l'huomo, e poi piange, dice Alberto; onde nacque il Prouerbio, *Κροκοδείλου, δάκρυα*, *Crocodili lacrimæ*. Impresa di quei che fingono di sentir cordoglio del male di colui, a chi essi l'han procurato. Fù Impresa, dopò la morte del Cardinal S. Giorgio, di Sigismòdo Gonzaga, che pentendosi hauer creato Papa Leone col
- Prouerbio.
- Impresa di Sigismòdo Gonzaga.
- Car-



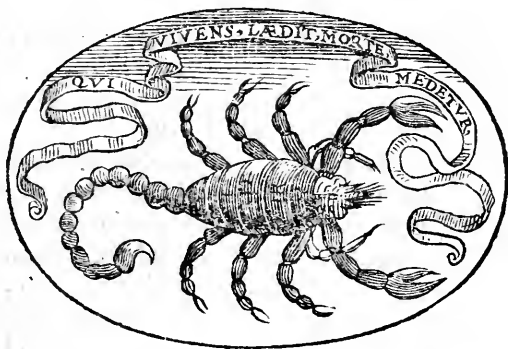
Cardinal Ludouico d'Aragona; volse significar l'apparenza d'amore, nell'odio interno. Pensauano gli Egittij che'l morso del Crocodilo fusse felice; onde trauagliato da vn suo nemico vn Cavaliero; e sentito qualche parte d'ingiuria, portò per Impresa il Crocodilo, col motto che volea significar vendetta; *VVLNVS SED INFELIX*. Della Salamandra si serui Francesco primo Re di Francia genero di Ludouico x i i. il quale per mostrar ch'ardea delle passioni d'amore, e che per quelle viuea, pinse quell'animale, col motto, *NUTRISCO ET ESTINGVO*. Altri dicono c'hauea scritto, Nutrifco il buono, & estinguo il reo, c'haurebbe hauuto altro significato, se bene in molti luoghi del suo Palazzo hauea quest' animale con questo distico,

*Visus atrox, Aquilæq. leues, & tortilis Anguis  
Cesserunt flamme iam Salamandra tuæ.*

forfi per che prima di quell'altre Imprese si era seruito, ma nõ lascierò di dir che nõ mai fù ben dipinto quel Simolacro, c'hà più tosto figura di Lucertola, e per consequenza men vaga per spettina apporta all'Impresa, se bene nel resto fù bella, & inuentione del suo ingegno. Lo Scorpione, fù Impresa di Luigi Gonzaga, che per il gran valore, fù chiamato Rodomonte,

Impresa  
d'ingiuria  
sentita.

Impresa di  
Re France-  
sco primo.



quando CARLO v. fece l'intrata in Mantua col motto, *QVI VIVENS LÆDIT, MORTE MEDETVR*; Evolea inferir ch'egli haurebbe ammazzato chi presumesse di offenderlo, riualeandosi del danno dell'offesa, con la morte del nemico. Ma non lascerò quella del Conte Antonio Isolani, che

Impresa  
del conte  
Antonio  
Isolani.

per

# DELLE IMPRESE

per mostrar quel che ad huomini da bene e virtuosi accader  
 fuole, che ponno ben dire, *In tribulatione dilatasti mihi*, hebbe per  
 sua Impresa vna Serpe che lasciato hauea l'antica spoglia, e  
 rimirandosi al Sole, da cui riceue in quell'atto vigore, e gio-  
 uanezza, hauea il motto, *NITIDIVS*. Ne quell'altra di Ga-  
 spare Lanci, che alludendo al suo cognome, da quella compa-  
 ratione dell'Ariosto,

*Qual Serpe, che nell'hasta, ch'alla Sabbia*

*La tenga fissa, in darno i denti metta;*

pinse in quella maniera la Serpe, col motto, *IN DARN O*,  
 per effetto amoroso, ma io me ne seruirei a significar attione  
 d'Inuidia a cui siegua contrario effetto dell'inuida volontà; e  
 che la costanza di huomo modesto, e virtuoso offesa non può  
 essere da dente mordace di detrattore.

Impresa di  
 Gasparre  
 Lanci.

Inuidia.

## DEL PORCO.

Quanti Ieroglifici hà mostrato il Porco.

Cap. XXII.

Huomo vi-  
 tioso.

Scabie dal  
 latte del  
 Porco.

Porco fa  
 l'ingegno  
 hebete.

Porco cro-  
 mionio.

Seso Bruto,  
 Vano par-  
 lare.



N' H V O M O di mala vita, ribaldo, e sciagu-  
 rato, fù significato per il Porco animal vitio-  
 so, impotente per il prurito, massime man-  
 cando la Luna. E si vitiano anco i corpi di  
 coloro con la lepra, e con la Scabie, che be-  
 ueno il latte di questo animale. Vitia l'inge-  
 gno con renderlo hebete la carne mangiata,  
 indurando le membra. Oltre all'esser malefico e dannoso, che  
 non solo diuora e consuma, ma co i piedi conculca, e dissipa  
 col rostro. Onde fan testimonij i Poeti, che questo primo ani-  
 male fù consecrato a Cerere; e nacque la fauola del Porco Sel-  
 uaggio Cromionio, vnà delle fatiche di Teseo. Ma vòlsero  
 principalmete gli Egittij per il Porco significar vn senso trop-  
 po bruto, & affisso alla materia; il che benchè sia proprio de  
 tutti gli animali, per non so come in questo più euidente ap-  
 pare. Il parlar vano era dinotato per il Porco, dietro a cui  
 riuolto

riuolto si scorgea vn'Elefante; come se volessero mostrar la ragione riuolta in contrario al senso, scorgendo (se de'bruti è lecito dirlo) quasi vn'esser ragioneuole nell'Elefante. Il Porco se gli oppone per antipatia odiato da lui, in maniera che se l'Elefante ode il grunuito del Porco, fugge. E chiara l'istoria quando i Megarensi afflitti da' Antipatro, vnsero i Porci di pece, i quali poscia infiammati fecero fuggir gli Elefanti di cui Antipatro hauea vn gregge numeroso. Se vn'huomo animoso, da alcuna improuisa spetie fusse atterrito, pingeano il Porco, e'l Leone in atto di fuggire. Le vacanterie de' Sofisti, e falsi argomenti nell' inuestigar i secreti della Natura, eran per questo Ieroglifico significati. E per questa causa, dice Filone, era precetto de' gli Ebrei l'astener da questa carne, acciò che nel discorso della diuina legge, schiuassimo i Sofismi; non amando i Porci cosa alcuna chiara e limpida, ma turbida e fecciosa. Questo è quasi l'istesso col Porco che conculca le Rose, per cui dinotauano vn'huomo alieno da gli honesti costumi; che fù cagione del Prouerbio, *ὁ σὺ δὲ ἀποδόν*, inuentione di Cratete. Per ciò dicono che in Arabia non può questa qualità d'animali esser nudrita, essendo nudrice de' gli odori. Significauano per il Porco l'huomo Profano, e di tanta abominazione era appresso gli Egittij, che se alcuno l'hauesse a caso toccato, era necessario che andasse a lauarsi al fiume con tutte le vesti, e chiamato Subulco, ne dentro a Tempio entrar potea, ne praticar con altri. Gli Sciti l'hanno in tanto dispreggio, che nella lor Regione nò vogliono nudrirlo. E'l Flamine Dia- le non potea toccarlo senza peccato. Per mostrar l'indocilità, pingeano il Porco dalla regola della Fisonomia, che dal breue fronte, hispido, e co i capelli erti in sù, fà indicio di questa grossezza d'ingegno. per che ogni altro animale con qualche docilità serue all'huomo, sol che'l Porco il quale non serue ec- cetto che morto. Per questa indocilità dicono che Marsia vin- tò nel certame di musica da Apolline, portò dopò la vittoria, la coda di Porco. E Filostrato chiama rozzi quei d'Arcadia, per che a modo di Porci si seruiano de' i frutti de' gli arbori, cagione che ingrassassero souerchio. Per questo per Prouer- bio disse Horatio,

— fruges consumere nati.

Elefante  
animal pru-  
dente.

Antipatia  
tra'l Porco  
e l'Elefante.

Animoso  
atterrito da  
nuoua spe-  
tie.  
Vanità de'  
Sofisti.

Chi aborri-  
sce i buoni  
costumi.  
Prouerbio.  
Porci nò so-  
no in Ara-  
bia.  
Huomo pro-  
fano.

Sciti nò nu-  
driscono il  
Porco.  
Indocilità.  
Fisonomia  
del Porco.

Marsia per-  
che dopò  
vinto portò  
la coda di  
Porco.  
Prouerbio.

**Prouerbio.** E di qui hebbe origine l'altro, *Sus Minervam*, che Teocrito espresse in questa maniera,

*ὅς ὑπ' ἀδυναμίαν ἔριν ἦρισσιν*

come se dicessimo quell'altro, *Asinus ad Lynam*, ouero *σάπινγος ὅς ἠκούε*. Per questa medesima indocilità e stupidezza, Porci furono detti i Boetij, e con l'istesso Prouerbio, *ὅς βοιάτια*. La

**Lasciuia,**

lasciuia, il lusso, le delitie, i conuiti, eran sotto il Simolacro del Porco significati. Testimonio è quella Colonna eretta in Tebe ou'erano scolpite molte ingiurie contra il Re Meni che dalla parsimonia ridusse gli Egittij a quell' intemperanza di uiuere, e per mostrare la sua effigie, pinsero il Porco. Per ciò Xenofonte riferisce che Socrate solea dir ne' Conuiti che Circe hauea spesso trasformati gli huomini in Porci, ma nõ mai

**Per che circe trasformò gli huomini in porci.**

Vlisse, che seco hauea la ragione, e ricordeuole di Mercurio, da cui hauea riceuuto il consiglio, si seruiua dell'astinenza.

Et alludendo Horatio alla Palingenesia di Epicuro, dice,

*Me pinguem & nitidum bene curata cute rises*

*Cum ridere uoles Epicuri de grege porcum.*

**Gola.**

La gola, e diuersità de i sapori, nella carne del Porco era notata, per che oltre a quel racconta Plinio che inuentarono cinquanta modi di sapori gli Antichi, si legge nell' historia di T. Quintio ( T. Flaminio dicono alcuni ) il quale riceuuto da vn'hospite in Calcidia, e marauigliandosi della varietà delle

**Quanti sapori del Porco**

uiuande, gli disse onde hauea tante cose nel tempo del Solstizio; e gli fù risposto, Tutti questi intingoli sono usciti da vn Porco domestico. All'hora T. Quintio disse questa facetia, Di questa qualità, per Dio, l'esercito di Antioco, altri Catafratti, altri Veliti, altri Hastati o Legionarij, ma tutti sono Siri.

**Parasiti, vogliono il Porco.**

Appresso i Comici, i parasiti, e i ghiotti non bramano altro che, *Pernam, Glandem, Sumen, Callum*, e simili. e quel seruo di Plauto rimasto solo in casa disse,

*Quanta Pernis pestis erit, quanta Lumbis.*

**Salacità.**

Dalla voracità, & ingluuie del Porco han cauato il segno della Salacità; onde disse Cicerone, *Sus, qua pecude nihil genuit natura fecundius*. Ma i Seluaggi parturiscono tutti insieme, e quasi in vn giorno, & vna volta, come narra Plutarco, cominciando l'està. E per questo, dell'està fù Ieroglifico il Porco, e volgarmente diceano, Non aspettiamo la pioggia, hauendo parturito

**Porci Seluaggi come parturiscono. Està. Prouerbio.**

turito il Porco . A significar questa Salacità diceano , χοιρο-  
 λειν , che significaua , Esporre il corpo al guadagno . E , *Subare* ,  
 dissero i Latini , per meschiarsi insieme a modo di Porci ; oltre  
 che χοιρον , chiama Aristofane , la Vulua . Ne i Portenti , i Por-  
 celli che nascono superando il numero delle Mammelle , dico-  
 no che tanti anni significar ponno , quãti di numero sono nati .  
 Quindi la Porca che fece il parto di trenta capi in Lanuuio ,  
 significaua che trent'anni doueano finire prima che quei po-  
 poli edificassero Alba . E Varrone dicea , che se partoriscono  
 secondo il numero delle Mamme , sono fruttifere ; se più è por-  
 tento . Vn'huomo feroce in guerra , al Porco Seluaggio è as-  
 somigliato , come ne' Poeti si legge , e particolarmente in Ari-  
 stofane nella *Lisistrata* . L'ultime genti Germane dette *Estij* ,  
 in vece d'armi portauano le formi de' Porci Seluaggi , con la  
 qual superstitione pensano anc'hoggi esser sicuri trà gli inimi-  
 ci . Era anco Ieroglifico dell'Inuerno , la cui faccia è aspra &  
 horrida qual'è del Porco , a cui piace l'humido , e'l loto , pro-  
 prij dell'Inuerno ; oltre che del frutto d'Inuerno si pasce , ch'è  
 la ghianda . Per la brutal materia , tenebrosa , e quasi infor-  
 me , nel Porco significauano il Chaos . Era segno militare ap-  
 presso i Romani , & vna qualità d'ordinanza chiamauano ,  
 Fronte porcino . E fù insegna nel Principato di Dioclitiano di  
 quegli ordini , che si chiamauano Iouij , di color rosso , seden-  
 te , in campo azzurro , circondato d'un cerchio rosso . Due me-  
 zi Porci portauano per insegna ne gli Scudi , gli Honoriani .  
 L'Agricoltura fù da gli Egittij nel Porco dimostrata , come  
 che nella Regione più vicina al Nilo , non potendo porsi in vso  
 l'Aratro essendo il terren troppo molle , essercitano la terra  
 co' vestigij porcini . Per questo vna qualità di Solco , Porca  
 chiamano i Latini , che si fa per schiuar l'acqua ; e Porcare , vfa-  
 rono per prohibire . Quei ch'eran pazzi , sacrificauano il Por-  
 co , dice Plauto ,

— quibus hic pretijs Porci veneunt ,

*Nam ego quidem insanum te esse certo scio .*

Ma in tãti misterij era solito sacrificarsi il Porco , che trà tutti  
 gli animali questo solo meritò chiamarsi , θύσαι τὸ τοῦ χοίρου , che  
 significa , *Immolare* . E nell'antica Comedia si chiamarono  
*Sues mystericj* ; e quell'era meglio nel Sacrificio , che non hauea

Numero  
d'anni.  
Porca di  
Lanuuiο .

Huomo fe-  
roce.  
Costumi di  
Germani .

Inuerno.

Chaos.

Insegna mi-  
litare.

Agricol-  
tura.

Solco detto  
Porca.

Pazzi.

Porci nel  
sacrificio.

**Giuramēto** l'vngchie diuise, come sono i Porci Emateolici in Macèdonia, di cui fa mentione Aristotele . Del giuramento era anco Ieroglyphico il Porco, e così giura Agamennone in Homero . E Pausania dice che i Pugili, douendo incominciare il certame, vicino alla Statua di Gione Horcio in Elide, sacrificato il Porco, giurauano che senza frode erano iui raunati . Ma che non era lecito ad alcuno di mangiarlo poi, e per ciò Taltibio buttò a mare quel Porco, per cui hauea giurato Agamennone . I Censori Romani soleano lustrarsi finito lo spacio di cinque anni, sacrificando il Porco, la Pecora, e'l Toro, che con vna sola dittione, *Solitaurilia*, si addimandauano. A Cerere era consacrato il Porco, o per che fa gran danni a i Campi

— *quia semina Roſtro*

**Céſori, ſacrificauano il Porco.** *Eruerit pando, ſpemq. interceperit anni;* o per conciliar la fecòdità, eſſendo il Porco di prole molto feconda . Et Atteio Capitone dice, che nell' iſteſſo ſacrificio ſoleano introdurre vna Porca di oro, e d'Argento . E Preputiato, dice l' iſteſſo, che ſi chiamaua il Porco il quale ſi uccideua nel Sacrificio della gente Claudia . Nelle nozze hauean coſtume gli antichi Regi di ſacrificare il Porco . E i più potenti in Toſcana, il ſacrificauano a gli Iddij Tutelari . Il medefimo oſſeruarono gli antichi Latini, e i Greci in Italia . Per ciò ingannato dalla ſperanza delle nozze, diſſe colui

*Perijt quidem Sus, & talentum, & Nuptia.*

**Porco ſacrificato nelle Nozze.** Gli Histerij, eran certe feſte nelle quali a Venere ſi ſacrificaua in Argo, di cui fa mentione Callimaco; benchè i Sicionij, ogni altro animale, eccetto il Porco, a Venere ſacrificauano . Si ſacrificaua la Porca pregna a Maia, che come afferma Cornelio Labeone, è la terra, detta anco Gran Madre, & Opi . Si ſacrificò in luogo dell' hoſtia humana, che già molte nationi, con l'huomo placauano gli Iddij.



## Dei significati del Porco nelle Sacre lettere.

## Cap. XXIII.



ITROVASI nella Scrittura Nabucodonosor, detto da Strabonè *ναυονοδῆσσορον*, chiamato Porco, nel Salmo 80. *Vastavit vineam tuam domine, Sus Siluestris*, per ciò che nel loto di piaceri si volutaua, immondo di ogni qualità di spurcitia, cercò di guastar la Vigna col Rostro auido dell' Idolatria, benche altri in questo luogo intendano Salmanasare. Ad Hesichio piace, che Porco s'intenda colui c'hauendo la scienza delle cose diuine, non sà seruir sene, imbrattado di sceleratezze la vita, di cui si dice, *Sus lota in volutabro cœni*. Tutti quei che si danno in preda a i vitij, sono detti Cani, e Porci da Ireneo. Anzi che l'istesso nome *ῥ*, appresso i Greci, è indicio di opprobrio. e Gaio Giulio Romano disputando delle propositioni, dice che quella lettera *υ*, per testimonio di Hermete valse ad esprimere il vituperio, e che poi vi giunsero la lettera F, e che i nostri dissero Fu, quando aborriuano il fetore. Et in quel luogo, *Nolite sanctum dare canibus, neque miseritis margaritas vestras ante porcos*, per Cani intendono gli oppugnatori della verità, per Porci i dispreggiatori. Parlando dell'Agnello e del Porco Agostino nel 6. lib. contra Manicheo, dice che l'vno e l'altro animale è imondo, per che ogni creatura di Dio è buona; ma per vn certo significato, mondo è l'Agnello, il Porco immondo, per che vna cosa immonda significa; e che se per immondo è posto nella Legge quest'animale, e per che non ruma, il che non è vitio, ma natura. Per il che a questi assomiglia alcuni huomini, che per gli istessi sono significati immondi, per proprio vitio, non per natura; e sono quei che ascoltando volentieri le parole della Sapienza, poscia non vi pongono cura. Che le immonde Impurità non debbiano hauer consortio con la sacra Comunione, interpreta Ambrosio in quel precetto che non si pògano le Margarite innanzi a i Porci. I Porci di cui fa mentione S. Luca, *Erat ibi grex Porcorum*, dice l'istesso, che sono quei

Nabucodonosor.

Chi non sà seruirsi della scienza diuina. Vitioso.

La dittiõe, Fu, per significar fetore.

Oppugnatori della verità. Dispreggiatori.

Come l'Agnello è l'Porco s'intendono mondi.

Chi è vitioso per vitio, non per natura.

De pœnit. lib. 2. c. 9.

cap. 8.

che

che a modo di animali immondi, con sordide attioni imbrattano gli ornamenti delle virtù naturali.

## Quali Imprese nascano dal Porco.

### Cap. XXIII,

Impresa di  
Adriano.



Impresa di  
Roma.

**Q**VANTVNOVE animal si sordido & immondo paia il Porco, pur si è veduto quante cose occolte signifiichi ne' secreti Egittij. Et all'Imperadore Adriano fù battuta vna Medaglia con l'Impresa della Scrofa con molti porcelli, giacente sotto il Fico Ruminale, che pur trà l'altre, fù antichissima Impresa

della Città di Roma per conto dell' Origine; hauendo Enea



Porca, insegna della gente Latina.

Fico Ruminale.  
Impresa de' Persiani.

Impresa del Sofi.

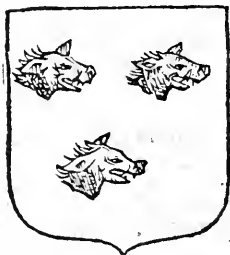
sacrificato vna Scrofa che all' hor trenta Scrofati hauea parturito, nel luogo oue edificò la Città di Lanunio, in cui riposse gli Iddij Penati; e di mano in mano i successori altre Città edificando, hebbero la Porca per segno dell'origine della gente Latina. Il Fico Ruminale poi, è la vera Impresa per l'origine della Città, essendo stato prima il Fico della Lupa alla riu del Tevere, di cui a lungo scriue nel primo libro, Dionisio Alicarnasseo. E' hoggi il Capo del Porco Seluaggio, Impresa de' Persiani, per significare il lor valore nelle Battaglie, dal tempo che cominciarono a ribellarsi, & a godere la libertà, finche nel 632. i Saraceni gli tolsero l'Imperio, e Valdacca la qual successe a Babilonia, dell' Imperio costituirono Capo. Ritiene insino ad hora l'Impresa il Sofi, che co i fatti egregij





egregij si sforza di racquistar l'Imperio dell'Oriente. Altri l'attribuiscono al costume del vitto di quelle genti, che mangiauano il Terebinto, le Ghiande, e i Peri seluatichi. Altri all'uso della caccia, in cui preualeano col dardo. E anco Impresa della famiglia del Grugno, che con Alfonso primo venne di Spagna, e si transferì in Sicilia con quest'arma, che sono tre

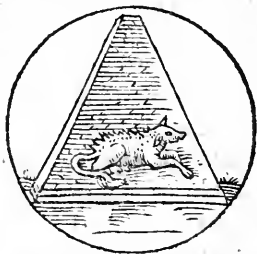
Famiglia  
del grugno.



teste de Porci Seluaggi. Et è Impresa de gli Hedui di cui dice l'Alciato *Bituricis Venuex, Heduis dat fucula signum.* E'l portano per Cimiero i Signori di Granuela, a cui nella nostra Città han voluto pareggiarsi, i Porcij. Ogni altra Impre-

Impresa de  
gli Hedui.

Cimieri de  
i Granuela.



sa da questo animale, a me pare disdiceuole. Ma per huomini

Piramide  
disso- di Tebe per

**l'huomo dif-  
soluto.  
Sepolcro  
del goloso.**

dissoluti, conuiene quella Piramide di Tebe, degno Sepolcro del Goloso; e quell' altro Ieroglifico d'vna figura col Capo di Porco, e co' piedi d'vn Satiro, la qual significaua che dalla go-



**Per che al  
Porco pia-  
ce il loto.  
Huomo di  
re. costumi.**

la, facilmente alla lussuria si descendea. Per questo vizio si dice che l'huomo è Porco, hauendo quest' animale la forza dell'odorare, ottusa, onde per significar vn'huomo di cattiu costumi pingeano il Porco che guastasse le rose, e perciò vogliono che nudrir Porci in Arabia non si ponno essendo inimicissimi di cose odorifere,

*Denique Amaricinum fugitat Sus, & timet omne  
Vnguentum —*

**Simbolo di  
bella dōna,  
e libidino-  
sa.**

**Porco dipin-  
to nello Scu-  
do d'Herco-  
le.**

**Ira subita-  
nea.**

**Impresa di  
quei che nō  
vogliono  
matrimo-  
nij forastie-  
ri.**

**Impresa di  
Hercole.**

e questa è la cagione secondo Aristotele che a i Porci piace il loto, e'l luogo immondo; aggiungendo le narici crasse & intercette, il che è cagione che gli spiriti riceuer non possano la purità dell'odore, per il che altri han detto che non ha parte delle narici con la membrana, qual'è nel naso dell'huomo che potendola chiudere manda sù al cerebro comodamente l'odore. Altra cagione i Medici proferiscono; & è, perche, *Iecur habet maximum, quæ sedes libidinis est.* Il Porco col monile d'oro nelle narici, significa la bella donna, che l'uso della ragione abbandona. Della ferocità è Simbolo il Porco, per questo nello Scudo d'Hercole fù dipinto da Vulcano, dice Hesiodo. L'ira subitanea è attribuita al Porco, dice Adamantio. E Impresa il Porco di quei che non bramano matrimonij forastieri, per ciò che non ammette alla pastura quei che non sono nati da lui, dice Alberto. Fù anco fatto per Impresa ad Hercole, dopò hauer vinto quel Porco Seluaggio di Erimanto, come si scorge nella Medaglia di argento battuta da

ta da M. Volteio, in questa maniera e la portò Sulpitio che



da Lauinio trahea l'origine, ou'era adorata la Porca e gli Id-  
dij Penati. Quando nelle Medaglie antiche si ritroua questo



Riuerso, è il Simolacro di Cerere, con la Porca Precidanea Simolacro di Cerere.  
chiamata da Catone, *Priusquam messē facias, Porcam præcidaneā*  
*hoc modo fieri oportet &c.* così detta per che s'immolaua innanzi  
alle biade nuoue. Ma le due faci sono descritte da Ouidio,

*Quos cum tædiferæ nunc habet ille Dea.*

Ne' Prouerbij Salomone assomiglia vna Femina meretrice ad Meretrice.  
vn Porco con l'anello d'oro nel grugno; & vn gẽtil'huomo tac-  
ciando la sua donna d'infedeltà, così la pinse, con questo mot-  
to, *PROSTITVLI ELEGANTIA*. Quando significar Progresso al bene.  
si vuole il progresso al bene, alcuni si seruirono dell'Impresa  
del Porco, che nel mangiar le filique sempre v`innanzi, e mai  
non risguarda a dietro, col motto *VLTERRIVS*. Ma l'Alcia-  
to il ridusse ad Emblema col titolo, *In dies meliora*; e poi disse;

*Progreditur semper, nec retro respicit vnquam*

*Gramina cum pando proruit ore vorax.*

Il Porco, da Alfonso Re, fù fatta Impresa del Cortegiano, che Impresa di Cortegiano  
Rr ingrassa-

Impresa di  
Relligione  
mutata.  
Nomi de i  
Porci.

ingrassato si uccide alla Mensa del padrone. Et il Porco voluto in molti loto in Costantinopoli, prima che fusse presa, essendo Imperadore Andronico il Seniore, e'l Giuniore, che recitandosi gli Vfficij entrò in vna Chiesa, come fù portento, così seruirebbe per Impresa di mutata Relligione, dice Gregora nell'ottauo libro. Non deuono lasciarsi questi nomi antichi e curiosi, che quando i Porci non beuono latte, sono detti, *Delici*. Diece giorni dopò il parto, stimati puri, si dicono *Sacres*, giudicati idonei al Sacrificio. Non chiamandosi latranti, sono detti, *Nesrendes*, per ciò che romper non ponno la Faua. *Verres* è il maschio, detto da' Greci *κάρπος*; ben che più spesso significhi il Seluaggio, detto *σύντροφος*, da gli stessi.

## DEL CINOCEFALO.

De' molti Ieroglifici del Cinocefalo.

Cap. XXV.

Cinocefalo  
santo stima  
to da gli  
Egittij.



Numidi si  
nudriscono  
del latte del  
cinocefalo.  
Cinocefalo  
qualità d'  
huomo.

Luna.

Et Cinocefalo, da' Latini detto Canicipite, molti sono i Ieroglifici; e di lui null'animale appresso gli Egittij fù ne più santo, ne più sacro. Haue egli la forma della Simia con la Coda, per ciò detto Cercopiteco. Ma è di corpo maggiore, più forte, più feroce, e più simile alla faccia Canina ond'hà riceuuto il nome da i Greci. Del Latte di quest'animale viuono i Numidi, e i Menismni, nudrendo gli armenti di quella Spetie. Il che hò voluto dire acciò che non pensi alcuno ch'io intenda per Cinocefalo, quella qualità d'huomini di cui fa mentione Megastene, c'hanno il capo di Cane, il latrato per voce, che vestono pelle di fiere, e che si pascono di Serpi; e simili huomini, racconta Pausania, che veduti fussero da Eufemo nell'Isole dell'Oceano. Era simbolo della Luna per ciò che nell'istesso tempo che la Luna da nullo candore illuminata, congiunta al Sole passa, e si nasconde a noi, il Cinocefalo maschio par che perda la vista, ne prende cibo, quasi piangendo il ratto della Luna;

Luna; e la femina, oltre a questi effetti, naturalmente manda fuori il sangue. Di quì nasce ch'erano adorati ne' Tempij, acciò che certa si sapesse la congiunzione del Sole e della Luna. Alle Simie attribuisce Cornelio Tacito il medesimo. Quando era dipinto dritto in piedi, significaua il nascere della Luna. Fingeano anco c'hauesse le mani alzate al cielo, e nel capo vn Diadema Regale, e tutto ciò per che nel nascere della Luna pareva che ricouerasse la luce. e par che'l modo dell'adoratione con le mani alzate, fusse espresso da Horatio,

*Cælo supinas si tuleris manus*

*Nascente Luna rustica Philyre,* e quel che siegue.

Ma quando significar voleano l'Equinottio, pingeano il Cinocefalo sedente, per che nel tempo dell'vno e dell'altro Equinottio, quest'animale dodici volte manda fuori gli escrementi del bere; il che fù occasione che'l pinsero sopra i Fôti, quasi che in questo modo non sia per mancar mai l'acqua. Onde ne gli Horologij d'acqua. anco lo scolpiuano. E forse questo intende Vittorino, quando racconta che Trismegisto facea Sacrificio a Serapi d'vn'animale che dodici volte il giorno urinaua, per lo spacio delle dodici hore. Potrebbe medesimamente il federe esser significato della quiete, per l'egualità del tempo misurato ne gli Equinottij. Intédeano per il Simolacro del Cinocefalo gli Egittij, le lettere, le quali pensauano che vna qualità d'essi sapea. Onde subito che vn Cinocefalo era nel Tempio condotto per esser secondo il loro costume nudrito, gli preparaua il Sacerdote il Calamaio, acciò che approbando con lo scriuere la stirpe, e quasi parentela con gli altri, gli fusse dato honore, e per ciò consecrato a Mercurio che di tutte le lettere era tenuto autore. Non è dunque marauiglia che la Simia apparò il gioco de gli Scacchi, che vn'Elefante hauendo cognitione delle lettere Greche le scrisse in poluere, e che vn Topo (il che racconta per vero Alberto) ne' conuiti data gli vna candela, facea l'ufficio d'vn paggio. Di quì molti dissero esser vera l'opinione di Pittagora e di Platone, che gli animali sono partecipi di ragione, anco di quegli animali che irragioneuoli si addimandano, benché non si seruano della ragione, si per la compositione sconcia del corpo, si per che nō han facultà di disputare; per non recitar l'opinione di Diogene a

Cinocefalo  
per che adorato nel tempio.

Nascer della Luna.  
Adoratiõe.

Equinottio

Cinocefalo  
perche pito ne' Fonti.

Quiete.

Lettere.

Cinocefalo  
scriuea nel Tempio.  
Cinocefalo  
dedicato a Mercurio.  
Animali docili.

**Animali** cui piace che quegli animali che più è meno si accostano all' humana figura, più è meno intendano. Et Aristotele, e i Fisionomi misurano i costumi ne gli huomini secondo l'effigie che ne gli animali rappresentano. Galeno dice che fatta anatomia di Simie e di Cinocefali, ritrouò conformità grande co i corpi humani. E per ciò disse Ennio antichissimo Poeta,

*Simia quam similis brutissima bestia nobis.*

**Sacerdote.** Era per il Cinocefalo significato il Sacerdote, per ciò che non mai quest' animale mágia il pesce, come gli Oriti popoli dell' India che mai altro non mangiano, e che de' pesci fanno il pane, secchi al Sole, da i quali relligiosamente gli Egittij soli aborriuano. Significauano per l'istesso la Circoncisione, nascendo circonciso il Cinocefalo, e giudicauano che ciò auuenisse per opera diuina. Ma non è vero che fusse la Circoncisione costume antico de gli Egittij, come fauoleggia Diodoro, e che da essi l'ebbero i Colchi, e gli Hebrei; per ciò ch'è vero costumi instituito da Abramo. E per che questo segno dimostra l'aperta semplicità del Cuore, di questa può esser Simbolo il Cinocefalo. Era per il Cinocefalo dinotata l'iracondia, non essendo trà tutti gli animali il più sdegnoso di lui, di brutto aspetto, di horribile sguardo, oue la bile par che naturalmente resieda. Ma che per ciò faccia quasi d'un genere Pierio, i Pani, i Satiri, le Sfingi, e i Sileni, me ne marauiglio, eccetto che se per questo sdegno si muoue dalla descrizione di Pan fatta da Teocrito

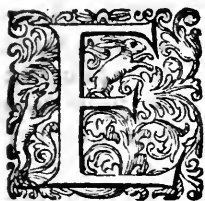
*Καὶ οἱ αἰὲς δριμύτα χαλὰ ποτὶ μὲν κάθηται*

*Semper in Naso residet iracundia.*

**Nuotatore.** Il valente Nuotatore era nel Cinocefalo dimostrato, che nuotando, come dice Oro Apollo, non mostra squalidezza come gli altri animali. E per che sapea anco lettere, fece nascere quel Prouerbio, *μήτε νῆν, μήτε γράμματα*, Ne nuotare, ne lettere, contra gli huomini che nullo essercitio sapean fare. Dimostrauano oltre a ciò in quell'animale, il Mondo; per che ponédo Hali Amberagel sessantadue principali regioni della terra habitabili, offeruarono tante altre parti nel Cinocefalo, delle quali ogni giorno moriuu vna, & essi la segauano, l'vngeuano, e la sepeliuano.

**Prouerbio.** chi non sà fare alcuno essercitio. Mondo. Sessatadue Regioni ha bitabili.

Delle Imprese fatte dal Cinocefalo e dalla Simia.  
Cap. XXVI.



SSENDO il Cinocefalo del numero delle Simie, ma di corpo più grãde, di forze più robusto, e co i denti Canini; & altri affomigliandolo a i Cercopiteci, & a quei che i Greci chiamano *κυνόκεφαλος*; & altri di varie maniere che anco han conformità co i Satiri, come raccoglie Odoardo dottaméte nel suo

cinocefalo  
del numero  
delle Simie  
cercopiteci  
cinodonti.

libro de gli animali; non può darci materia risoluta d'alcuna Impresa, così per non sapersi descriuere la forma, come per ch'hà tanto del mostruoso, che non può far corpo bello alla vista. Con tutto ciò dalla descrizione che n'han fatta i più lodati Scrittori, esplicando l'immagine, hò voluto io seruirmene per Impresa contra vn'huomo che apparéte buono, ma di malissima conscienza, mostra l'adoratione come il Cinocefalo,

Impresa  
che dimo-  
stra bôta ap-  
parente in  
mala con-  
scienza.



con vn'animo perfido, col motto, *ALIVD IN PECTORE GESTAT*; Per questo è applicato a Sileno, & Alcibiade nel Simposio, dice che Socrate è simile a i Sileni per che diuerso erà da quello che appariua di fuori, che fù cagione di quel Prouerbio, *Σιληνὸς Ἀλκιβιάδου*. E pur me ne son seruito in vn'Impresa richiestami da vn Cavaliero che vicino a prender moglie vna Signora di casa di Luna, e toltagli da vn'altro feci il Ci-

cinocefalo  
applicato a  
Sileno.

Prouerbio.

# DELLE IMPRESE

il Cinocefalo col capo chinato in terra; col motto, *NOE PVEDO SVFFRIR*, per ciò che dice Oro che quandola Luna è ecclissata dal Sole, il maschio Cinocefalo col capo chinato a terra quasi sdegnato piange il ratto della Luna, doue conueniua tutta la comparatione. In questa qualità d'animali, sono annouerate le Simie di cui varie sono le Spetie, i Cercopiteci c'hàn le code e'l capo nero e sono in Etiopia, Cebi chiamati da Aristotele, Celfi da Solino; e'l Cepo, riferisce Eliano assai simile al Cinocefalo. Altre sono dette *χοιροπιδες* col rostro simile a quello del Camaleonte. Potrebbe ella esser

Simie.  
cebi.  
celfi.

Impresa  
della Simia  
Imitatione

Libidine.

Impresa a  
mostrar  
che'l souer  
chio amore  
verso i figli  
è nociuo.

Impresa a significar la somiglianza c'hà con l'huomo, o per l'habilità ad imitar tutte le cose, per che ciò che si fa col corpo impara, e dimostra con l'attione. Seruirebbe a dinotar atti di libidine quella qualità di Simie c'h'não gli Indiani, le quali mai non sono portate alle Città, per che infuriadosi s'inflammo col sesso femminile. Per voler significare che'l souerchio amor paterno co i figli, alle volte è occasione della lor ruina, si potrebbe pinger la Simia che immoderatamente amando i figli, l'abbraccia così stretti che l'uccide, col motto,



callitriche  
Simia ma-  
rina.

Simia del  
mar Rosso.

Heredità  
che peruie-  
ne a quei  
che si odia-  
no.

*EST MODVS IN REBVS*. La Simia Callitriche, nõ viue altroue che nell'aria di Etiopia oue nasce. La Simia marina sana il Delfino quando stà male. Nel mar Rosso è vna qualità di Simia, bestia cartalaginosa, simile di aspetto alla terrestre, ma col tergo quasi di corteccia di Testudine. Chi significar volesse l'heredità che peruiene a quei che si hāno in odio, può fingere anco la Simia col figlio ch'ella stringe & uccide, per che



che non facendone più che due, & amando vn solo, vcciso che l'hà poi per stringerlo troppo, è costretta di amar l'altro rimasto. E' dipinto per questo animale vn'huomo da niète, come si vede in Cicerone & in Plauto. E Demostene chiama Eschine, Simia Tragica. La sfacciataggine è significata per le parti posteriori della Simia. Onde in questo animale, dicono le fauole che fussero trasformati Candolo, & Atlante fratelli che voleano ingannar Giove istesso, e diedero il nome all'Isola nel mar Tirreno detta *Pithecusæ*.

— *gentisq. admissa dolosæ*

*In deforme viros animal mutauit* —

e Licofrone per questo chiamò TherSITE *πικνέμορον*, Volto di Simia. Sono le Simie significato de gli huomini maligni, e libidinosi, per che dice Aristotele, *Maligni habentur quorū caui sunt oculi*; & altroue, *Simis narib. homines libidinosi ferè iudicantur*. Sono Simbolo de gli huomini inquieti & instabili, per che sem pre stanno in moto. E non è cosa nuoua che per la Simia s'intenda il gusto, preualendo in quello più che gli altri animali; per l'Aquila significauano la vista, per la Testudine il tatto, e l'vdito per il Cernuo. Vn'huomo c'hà le parti del corpo mal composte, è detto Simia; *Natura Simiæ ridiculo animali, & animam habenti ridiculam, corporis quoque constructionem ridiculam dedit*, dice Galeno. Per Prouerbio era detto Simia Tragica, colui c'hauea honori e ricchezze, essendone indegno; conuiene a quei che fan de gli huomini da bene e nõ sono. Celio dice ch'è proprio d'huomo che curiosamète veste. Era posto l'Asino trà le Simie quando volean significare vn'huomo stolido trà scherzatori. Et a questo risponde l'altro Prouerbio, *Noctua inter Cornices*. Quando volean dinotare vn che mostra d'esser bellicoso, ma si ferue de gli inganni, pingeano Hercole, e la Simia, diuersissimi oggetti. E per che le Simie, *Turpissimæ bestię* dette da Ennio, credono che i loro Simiotti più belli siano de gli altri parti, per questo sono Imprese di quegli Scrittori, che i propri scritti lodano, e schiuano gli altrui.

Huomo da niente.

Eschine, chiamato Simia.

Sfacciataggine.

Huomini maligni, e libidinosi.

Huomini inquieti. Gusto.

Parti del corpo mal composte.

chi hà honori e ricchezze indegnamente.

Asino, e Simia.

Prouerbio. Hercole, e la Simia.

Scrittori che lodano le cose loro e biasmano l'altrui.



DELLA CAPRA.

De i varij Ieroglifici che la Capra ci dimostra.

Cap. XXVII.

Vdito buo-  
no.

Moltitudi-  
ne atterrita



IGNIFICAVANO per la Capra Ieroglifi-  
camente vn'huomo di buono vdito, gli Egit-  
tij, come che per l'orecchie, e per le narici  
manda lo spirito e'l riceue, il che Archelao,  
& Alcmeone grauiffimi autori affermano.  
E per l'istessa prefa dal villo pendente del  
mento, dinotauano vna moltitudine stupe-  
fatta & atterrita per alcun nuouo accidente. Per ciò che se si



Arunco.

Origano.  
Eringio.  
Moli.

Eliafij.

capra fe-  
gno celeste.

prende dal gregge vna Capra per quell'Arunco (così chiama-  
no la barba Caprina) l'altre quasi stupide tutte mirano a quel-  
la. Alcuni dicono che ciò accade se la Capra haurà suolto  
l'Origano; o l'Eringio, o il Moli, per cui l'altre si scordano  
della pastura; della qual fauola citano autori Aristotele e Plu-  
tarco. E vedi il commentario di Marcello Virgilio nell'Eringio  
di Dioscoride, ma gli contradice nella sua Magia Giouan  
Battista della Porta. Pausania dice che i Eliafij haueano in tã-  
to honore vna Capra di bronzo indorato, che supplicheuoli la  
riueriuano con l'orationi. E rende la ragione; per ciò che il  
segno celeste che Capra si addimanda, nel suo nascere nuoce  
alle

alle Viti. Altri per l'istessa cagione a Bacco la consecrauano. E Virgilio fa mentione de' sacrificij Ascolij

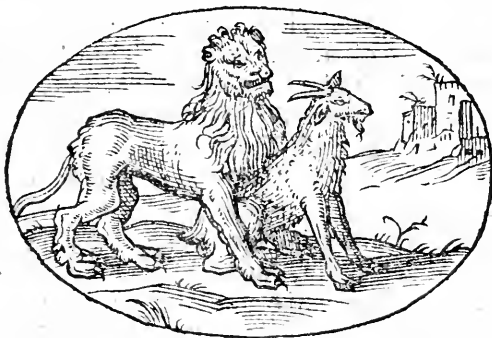
Sacrificij  
Ascolij.

— *unctos saliere per Vires,*

Instituiti a Bacco per che gli Otri si fanno di pelle Caprina. Et era egli vn modo di gioco per muouer riso in gratia di quel Dio, mentre sopra gli Otri pieni di vento saltando i giocatori, per la lubricità della pelle cadeano; eccitando il riso. E questo Sacrificio; piaceua ad Adriano Spatafora, felice memoria, che significasse vna sua bellissima antichità in marmo; opera di eccellēte mano, di vna Leonza che abbraccia vn Capro, poi che la Leonza tira il Carro di Bacco; se forse non è

Otri di  
Bacco.

Adriano  
Spatafora.



il Simbolo della meretrice con l'amante. Ma benché sia così nociuo animale alla Vendemia, si lege pur in Africano, che tre Corna di Capra piantate attorno all' arbore a cui è maritata la Vite, in modo che la bocca sia sopra la terra, riceuono l'acqua della pioggia, & ingrassano mirabilmente la Vite. E'l pulmone del medesimo animale, gioua dato in cibo a gli vbbriachi, essendo cagione che suanisca il vapore; e'l putatoio onto del suo grasso, non fa generar nella Vite i Pedocchi. Tutta la machina del módo, era significata col Simolacro del Dio Pan, il quale hauea l'inferior parte Caprina che dinotaua la terra, e la superiore humana, per l'aria tranquilla e duce del módo. Gli era per questo attribuita quella procacità verso le Ninfe, per che di continuo genera il mondo spetie delle cose, e si serue dell'humore, come materia alla generatione primieramēte atta & accommodata. Onde questo Simolacro

Meretrice  
& Amante.

Corne di  
capra per  
l'Agricol-  
tura.

Vite s'in-  
grassa cò le  
corni di ca-  
pra.

Pulmone  
della capra.

Machina  
del mondo.  
Pan.

Pan, per la  
generatiõe.

nelle Selue, ne' Campi, ne' Fonti, ne gli Horti e ne' Pozzi, era posto come Tutelare. E fauolosa l'interpretatione di questo nome Pan, per che fusse stato figliuolo di Penelope, e di tutta la turba de' Proci, volendo Epimenide che sia nato da Gione e Callisto, e che fossero Gemelli Pan, & Arcade. Ma quei che dell'occolta Filosofia cercano i secreti, dicono che la voce Πᾶν significa l'Vniuerso; le Corna, la similitudine del Sole e della Luna; la Pelle di Pantera, il Simolacro delle Stelle (o come ad altri piace) il Simolacro della Terra, di tanta varietà adorna; i Peli, l'immagine di tutte le cose che nascono in terra; la Fistula, i venti che spirano; la faccia di Capra, le repentine turbationi delle procelle, e tutte le mutationi che si fanno nell'aria; le Coscie pilose, le Selue; le Gambe sottili, i luoghi scoscesi de' monti; e gli attribuiscono alcuni la Falce, per le fatiche de i mortali. Nella Chimera è anco la Capra, che tiene il luogo di mezo in quel Mostro domato da Bellorofonte; il che dimostra l'affetto della libidine, essendo questo genere d'animale procacissimo; e i Capretti per ciò sono detti Petulci da Virgilio; e i Satiri a questo vitio sono presidenti. Benchè non vuol Plinio che siano fauolosi, ma che si ritrouino ne' Monti Subsolani dell'India, con la faccia humana, così veloci animali, che eccetto vecchi o ammalati prender nõ si ponno. Pausania gli accetta per relatione d'un certo Enfemo, portato dalla tempesta all'Oceano a certe Isole deserte oue questi Satiri habitauano; ma nõ è dubio ch'è vna delle bugie de' Greci. Pinsero la Capra per dinotar la Febre, essendo animale a questo morbo sempre soggetto, per il che dicono c'hà sempre il fiato ardente; & il vehemente calore, in ogni animale dice „ Aristotele ch'è febre, *Anima his quam ouibus ardentior, calidior, resq. concubitus*, dice Plinio. *Quod si quando Febris eam reliquerit, mox perit*, dice Fiorentino citato da vn valent'huomo nell'istoria de gli animali. La natiuità d'Augusto col Capricorno fù descritta, e gli fù per questo predetto l'Imperio da Teogene Matematico quando insieme con Agrippa l'andò a ritrouare in Apollonia. Fù Ieroglifico della meretrice, per che nuoce col morso pestilente, e come vā la Capra pascendo i germogli, così con molta auidità la meretrice i giouanetti vā seguēdo che inesperti ponno esser più facilmente ingānati. Per questo

Pan da chi nacque.

Simbolo di Pan.

chimera.

Affetto di libidine.

Satiri prefidenri della libidine.

Febre.

Natiuità d'Augusto.

Meretrice.

sto Nicò meretrice in Atene fù detta *αἴξ*, Capra, per c'hauea spogliato Tallo giouane mercante ch'era là andato a comprar miele, e *δαλός*, significa germe appresso i Greci. Ne per altra cagione il lombo della Capra nõ potea esser sacrificato da gli Hebrei, che per l'essere immòdo. Fingono i Greci che da Hercole fù domato il Capro, per ciò che colui che in lasciuiua superaua tutti gli huomini, domato dalla virtù, mostraua hauer frenata la petulanza, hauendo con trenta donne dormito vna notte, e tolta la virginità a cinquanta figliuole di Testio, come scriue Ateneo. Ma che Hercole fusse stato il primo che institui il Sacrificio delle Capre a Giunone, lo scriue Pausania, per che non gli fù inimica mentre combattea contra Hippocoonte. Et a Diana Coritalia sacrificando i Lacedemonij, non era lecito mangiar altra carne che di Capra. In Xenofonte si legge vn voto fatto da gli Atenesi, quando furono assaliti da i Persiani, che tante Capre hauriano sacrificate a Diana, quãti inimici hauessero uccisi. Non è cosa tanto noua, che nõ habbi qualche antichità di chiamar Capro il marito c'hà la moglie adultera; per ciò che per Ieroglifico l'haueano gli antichi, anzi haueano questo prouerbio contra gli Spuriij, *τῆς μητρός αἴξ αἴξ*, *Matris ut Capra*, non essendoui certezza del padre, per che non han duce le Capre (dice Aristotele) come l'Ariete alle pecore, & a i Buoi il Toro, essendo instabile, e lubrica la natura delle Capre, per il che dalle madri sole può esser conosciuto il Capretto. E di quì nasce che'l padre che certa cognitione non hà del figlio, dalla sola madre conosciuto, Capro si addimanda. Altri vogliono che questo Ieroglifico conuenga, per che facilmente comportano gli Hirci che le Capre in presenza loro patiscano ingiuria; e così fù colui notato da Giunenale,

*Doctus & ad calicēs vigilantīstertere naso.*

Ma che questi tali sian detti Becchi, nasce anco dalla sua antichità. per ciò che Psammetico Re dell'Egitto, disse hauer trouata l'antichità Frigia ne' figliuoli Egettiaci, per che da se stessi pronuntiauano, Bech, voce di Capre, e con quel vocabolo i Frigij chiamano il pane. Il Rostro de gli animali hora in Italia e prima in tutta la Francia era detto Becco; e beccare, per mordere è usurpato; Quasi che come i Frigij più antichi

Nicò meretrice, detta capra.

Lombo della capra, immondo. Freno di libidine.

Sacrificio delle capre instituito da Hercole

cornuto.

Prouerbio contra gli Spuriij.

Padre che ha cognitione del figlio è detto capro.

Becco.

Bech. antica voce.

di tutti per la voce Bech erano stimati; così douessero esser più di tutti conosciuti i Becchi. L'Orige appresso gli Egittij è vna specie di Capra, e questo solo animale dicono ch'ha il pelo al contrario. Era Ieroglifico del Mathematico, per che preuede l'Oriente della Canicola da essi detta Sote. E col medesimo significauano la Sobrietà, si per che si accorge della venuta di Sirio; si per che per natura del luogo, è continuoamente priuato del bere.

## Qual significato habbia la Capra nelle Sacre lettere. Cap. XXVIII.

Sacrificio  
d'hirci, e di  
capretti.

capretti,  
per gli huomini  
scelerati.

Peccato.

capro Emis-  
sario.  
Angeli con  
dennati.

Diauolo.

Incubi, e  
Satiri.

Il Giusto.



VANDO nella Scrittura si auisa che sacrificar si debbiano gli Hirci, e i Capretti, dice Origine ch'è Ieroglifico di scacciar ogni libidine. Ma i Capretti quasi sempre si prendono per gli huomini scelerati, dediti alla libidine, e macchiati d'ogni vitio, a cui anco ogni pena minaccia il Signore ne gli vltimi giorni. Et in tal maniera significa il peccato; che ponendosi innanzi all'altare vn'Hirco viuo, il Sacerdote posta l'vna e l'altra mano sopra il capo, confessi tutte le sceleratezze del popolo, e nel capo di quell'animale si ripongano, onde poi vn'huomo a quest' officio eletto, il porti in vna solitudine deserta, e si chiami, Capro Emisario. questo fù Ieroglifico del Salvatore, per che *Omnium iniquitates ipse portauit*. Benche altri interpretano per le schiere de gli Angeli rei dannati nell'horror dell'Inferno, solitudine, oue non è società di beata fruizione. Adamatio per questa cagione chiama Hirco il Diauolo, a cui per questo anco le corna si attribuiscono. Et appresso Esaia, hirsuti si ritrouano certe qualità di Demonij; e molti huomini dotti han pensato che questi siano gli Incubi, e i Satiri. E Massimo Tirio, quando scriue la fauola di Mida, c'hauendo con ingano preso il Satiro, impetrò che facesse tutte le cose d'oro, dice, *Satyrum ebriosum demonem, infuso in frontem mero captum esse*. Eucherio dice che'l Simbolo della Capra da ad intendere i giusti, e quei che particolarmente vengono dalle Gen-  
ti, e

ti, e che là risguardò Salomone, *Capillatura tua sicut grex Caprarum quæ reuelate sunt ex Galaa*; presa la similitudine, per che le Capre da' luoghi sublimi cercano il vitto, come i pietosi che le cose superiori affettano. Trà i cinque Sacrificij che facea Aaron offerendo per il popolo secondo l'ordine dell'historia Scolastica, per che il testo della Scrittura di tre soli fa mentione, vno è il Sacrificio dell'Hirco che per lo peccato del Principe si offeriua. Era egli (dice Rusbrochio) vn Ieroglifico dell'huomo che conosce il suo peccato, il quale offerisce a Dio l'Hirco animal feruido, petulco, fetido, con la barba lunga, e di acuta vista; poscia che l'huomo interiore infidele a Dio, indegno e fetido innanzi a gli occhi suoi si stima; s'accède per la diuina gratia alle buone opere; e con acuta vista prende la strada della penitenza, oue mortificato nel suo sangue tinge il deto il Sacerdote, & aspergendo i corni dell'altare ch'è il cuore, fa che sia vn'oblatione al Signore. E questo significa il valor del sangue Hircino a rompere il Diamante; per ciò che intingendo il deto il Sacerdote in quel feruido sangue della cognitione di se stesso del peccatore, il rigor della diuina giustizia si dissolue, si fa mite il giudicio, e si matura in clemenza. Hà la barba lunga, per che con la discretione e con la prudenza gode gli influssi delle virtù, e con acuta vista attende Dio. Gregorio, dice che la Capra è Ieroglifico della vita contemplatiua, esponendo quel luogo del Leuitico, *Offerat agnū de gregibus, siue Capram*. dicendo che l'Agnella è l'innocenza della vita attiua, e la Capra, che nell'estreme rupi pasce, la vita contemplatiua. e se comanda Iddio che da i greggi l'Agnello, ma non la Capra si offerisca, è pur vero che significa, che di molti è la vita attiua, e la contemplatiua di pochi. Due Hirco, dice Origene, si offeriuano a Dio dal popolo, l'vno era mandato all'Eremo detto Apopompeo, ciò è Emislaro, l'altro si offeriua al Signore. Dal che raccoglie che se tutto il popolo fusse santo non bisognauano due sorti a gli Hirco che l'vno fusse mādato, e l'altro sacrificato, ma sacrificati ambidui. Onde Ieroglifico fa che sia l'Emislaro dell'huomo mondano mandato al deserto, luogo deserto delle virtù, della iustitia di CRISTO, e d'ogni bene; e l'hirco sacrificato, dell'huomo giusto. Ecco i Ieroglifici di queste due sorti, l'vna nel pouero Lazaro, l'altra

cinque Sacrificij di Aaron.

Peccato del Principe.

chi conosce il suo peccato.

cōparatione tra'l giusto, e l'hirco.

che significa il sangue hircino che rompe il diamante.

cōtemplatione.

Agnella simbolo della vita attiua.

Hom. 9. super Leuit.

Sorte del buono, e del peccatore.

Huomo mondano.

Huomo giusto.

nel

Lazaro, e' nel ricco Epulone; questi mandato al deserto dell' Inferno, quello portato innanzi all' altare del seno di Abramo. Et ecco l' altro hirco Emisfario nel reo Ladrone, l' altro offerto nel buo- no. In Lazaro, l' huomo apparecchiato, eran gli Angeli; nel Ladrone, era C R I S T O affigendo alla Croce le podestà con- trarie, e trionfando di quelle. Nel Sacrificio di tre animali, di cui fa mentione Ezechiele, dell' Hirco, del Vitello, e dell' Ariete, scuopre S. Geronimò tre Ieroglifici di tutto il genere de i peccati mortali, peccando noi o nel pensiero, o nel parla- re, o nell' opera. Il pensiero si riferisce all' Ariete, primo de i

Tre effetti del peccato mortale.

Hirco sim- bolo del parlar. Vitello, si- gnifica l'o- pera.

Barraba.

capro emis- fario secon- do cirillo.

Esa. 35. e 34

Capra per lo peccato.

tre peccati, da cui altri due nascono; l' Hirco al parlare, che sempre di cose eccelle disputa; e' l' Vitello all' opera, essendo egli al vomero, & alle terrene fatiche soggetto. E dichiarando quel luogo del Salmo, *Offeram tibi boues cum hircis*, dice che Buoi sono quei che ributtata la contumacia della legge, han sotto- posta la ceruice al giogo del Signore; & Hirci quei che dopò il peccato conuertiti, sono stati costanti nel martirio, e que- sti per pacifico holocausto a Dio si offeriscono. Et esponendo l' Euangelio oue i Pōtesfici chiedeano Barraba, e voleano cro- cifisso C R I S T O, dice che l' vno era l' Hirco ἀποποιῆς, Emis- fario, che col peccato del popolo assoluto si manda al deserto dell' Inferno; e l' altro come Agnello si uccide per li peccati di quei ch' erano assoluti. E siegue conforme a quel che dice Ori- gene, *Pars domini semper mactatur; pars diaboli qui est magister eo- rum effrenata in tartarum precipitatur*. E Cirillo nel 9. lib. con- tra Giuliano, parlando dell' Hirco Emisfario ne i modi Ierogli- fici, e nell' Enigme lungamente si diffonde, insieme co' Simbo- li Pittagorici; e dimostra che mentre dice il testo, *Et accipiet duos hircos de capris pro peccato*, l' vno e l' altro Hirco dimostra- uo C R I S T O, non per che due C R I S T I, ciò è due figliuoli seco- do alcuni, ma per che douea esser veduto moriente secondo la carne, e viuente secondo lo Spirito; & era mandato al deser- to, prefigurando la sterilità delle genti, per che di lei hauea- no detto i Profeti, *Latere desertum sitiens; exultet desertum, & flore at ut Lilium*; Et altroue, *Quia plures filie deserte, quam habentis virum*. E dichiarando in altra maniera l' Enigma l' istes- so Cirillo, dice che la Capra si prende per il peccato, come la Pecora la persona de' Santi dimostra.

Dell' Im-



Dell'Imprese che dalla Capra si formano.  
Cap. X X I X.



FILIPPO il giovane fù battuta vna medaglia col riuerso d'vn' animale simile al Becco; ma per ch'è cosa appartenente a giochi (che per li giochi Secolari gli fù fatto quell' honore) quella stimo che fusse vna delle Fiere mostruose; e già sono le Capre Siluestri dette *Caprea*, *Rupicaprea*, & *Ibyces*, che nell'

Impresa di  
Filippo.

Alpi si ritrouano, oltre alle Dāme, i Pigarci, e gli Strepficeroti. Ma ad Augusto fù fatta l'Impresa del Capricorno segno celeste, che in pesce vā finendo, dopò che Teogene fece la sua Natiuità, come scrine Suetonio, in questa maniera oue il Ti-

Impresa di  
Augusto.



mone e l'Orbe, significano l'Imperio del mondo, e di tutte le cose l'abódanza, il Corno di Douitia; oltre alla Capra Amaltea che in altre Medaglie si scorge. Nella Medaglia greca di Antinoo, è vn'Ariete, fattagli dopò la morte, a sodisfattione di Adriano, nelle delitie del quale fù questo giouaue tenuto. Fù quella Impresa di affetto Venereo, che questo Simolacro esprime l'Ariete, come si legge del Tumulo di Laide in Corinto, sopra cui era questo animale, quantunque l'Alciato faccia vn'Emblema con l'Ariete scolpito al marmo, abbracciato da vna Leonza, con queste parole,

Simbolo  
dell'Impe-  
rio.

Simbolo di  
Lasciuita.



*Quis tumulus? Cuia vrna? Epherea est Laidos; ah non  
Erubuit tantum perdere Parca decus?*

*Nulla fuit tam forma, illam iam carpserat actas,  
Iam Speculum Veneri cauta dicarat anus.*

*Quid Scalptus sibi vult Aries, quem parte Leana  
Vnguibus apprensus posteriore tenet?*

*Non aliter captos quod & ipsa teneret amantes,  
Vis gregis est Aries, Clune tenetur amans.*

Elei.

Scopa scul-  
tore.

Simbolo  
della mere-  
trice e dell'  
amante.  
Capra, e  
Sargo.

E gli Elei popoli della Grecia, nel Tempio di Venere hauea-  
no la sua Statua sedente sopra vn'Ariete, opera dell' Illustre  
Scopa Scultore, per l'istesso effetto della lasciuia. Simbolo di  
cui è anco il Pescatore vestito della pelle di Capra, che in que-  
sta maniera prende copia di Sarghi, quasi la meretrice e l'a-  
mante; & che sia così della Capra innamorato il Sargo, fù det-  
to da Gaudentio Merula, nel 3. libro delle sue cose memora-  
bili nel cap. 33. se ben prima da Eliano che pascendo la Capra  
nel lito del mare, con l'ombra che fa dentro l'acqua, eccita i  
Sarghi fuori: di questi disse l'istesso Alciato,

*Capra refert Scortum; similis sit Sargus amanti*

*Qui miser obsceno captus amore perit.*

Impresa di  
mostrar in-  
gratitudi-  
ne.

Ma due bellissime Imprese ci porge quest'animale, l'vna dal  
danno che a se stessa apparecchia, mentre i piccioli Lupi nu-  
drisce non accorgendosene il Pastore; e serue a quei che nu-  
driscono huomini da i quali han da riceuere ruina, e si com-  
piacciono con tutto ciò in far loro piacere col motto, *MOR-  
TEM DABIT IPSA VOLVPTAS*, tolto da Claudia-  
no nell'2



no nella descrizione delle Sirene . E simile a questa è l'Apologo della Capra ch'essendo ferita, e mirando da qual parte gli fusse venuto il danno, vidde l'Arco formato di Corna Caprine onde gridò , *In meam ipsius perniciem produxi cornua* . E simile la Fauola di Faerno, della Rondine e della Gallina che couaua l'voua della Serpe, con la signification della Fauola , *Hominem improbum promoris, ipse te euertet* . L'altra dal danno che apporta anco a se stessa dopò le fatiche fatte ; quando dopò hauerla munta il Pastore, butta a terra il latte turbando col piede il Vaso ; Impresa di molti c'hauendo sempre faticato per acquistarsi riputatione , al fin con opere che non conuengono, perdono il fatto, come vn Tiberio & vn Nerone che sèpre in peg-

Apologo  
della capra.

Rondine, e  
Gallina.  
Impresa di  
chi apporta  
danno a se  
stesso.



gio amministrarono l'Imperio, col motto, *SIN ACABAR*. Capra Sciria.  
Questa era detta Capra Sciria, *Αἰξ Σκυρία*, & in luogo di Pro-  
Tt uerbio. Prouerbio.

Huomo da  
chi prende  
vtile.

Impresa  
del ricco  
ignorante.  
Moglie tra  
he il mari-  
to doue vo-  
le.

uerbio è citato da Zenodoto, facendone autore Crisippo. Alcuni si seruirono di questo Prouerbio per quegli da cui si prede grand'vtile, hauendo le Capre di quella regione gran copia di latte. Impresa del Ricco ignorante fù l'Ariete d'oro, col quale Friso giouanetto passò per l'Ellesponto, essendo l'Ariete semplicissimo e stolido animale, ma couerto di molta lana. E può esser anco Impresa di Moglie, o di Seruidore che doue vuole trahè il Marito, e'l padrone. Et a quest'effetto di Moglie Tiranna col Marito, infin'all'honore, fù fatta con queste



Emblemi  
ponno esse-  
re Imprese.

Impresa di  
Gaio Re-  
nio.

Simolacro  
di Veiove.  
Chi con op-  
portunità in  
alcun luogo  
è con suo  
danno.  
Prouerbio:

Huomo da

parole, *IAM SETIS OBSITA IAM BOS*, Da Virgilio nel Clipeo di Turno ou'era scolpita la fauola d'Io'. E questo è quel ch'io nel principio dissi che si ritrouano Emblemi tal'hora che seruir pòno per Imprese col mutar le parole sole, per ciò che defraudar nò voglio l'Alciato della sua fatica che di questi Simolacri fù inuentore. Ritruouasi vn'animal detto Reno, similissimo alla Capra, e Gaio Reno se ne fè vn'Impresa di due che tirauano vn Carro alludendo alla Famiglia Renia, con queste lettere, *C. RENIVS*. Era in Roma, dice Agellio, tra'l Castello e'l Campidoglio il Simolacro di Veiove che tenea le Saette, per che pensauano alcuni che fusse Apolline, e se gli Sacrificaua la Capra, il cui Simolacro era anco presso alla Statua. Quando significar voleano alcuno che con opportunità in alcun luogo si ritrouaua per suo danno, diceano questo Prouerbio, *Capra ad Festum*, Αἰξ εἰς τὸ εὐφρανν, Sacrificandosi ne' giorni festiui di Bacco. A dimostrar vn'huomo che per esser da poco non è mai chiamato a i gouerni della Repubblica,

blica, pingeano la Capra sciolta dall'aratro; e nacque il Ieroglyphico dal Prouerbio, *Libera Capra ab aratro*, tolto da vn'hemitichio d'vn verso heroico, detto per vn Parasito che si gloria di hauer questa felicità di nō esser sottoposto a carrichi di gouerno. Per quegli a cui ogni cosa felicemente succedea, diceano ch'hauean veduto la Capra celeste, essendo dell'antico Volgo opinione che coloro c'hauessero veduto la Capra nutrice di Giove, e per questo fatta segno celeste, hauriano conseguito tutti i desiderij. La Capra con la Spada fù Impresa di quei che ritrouano i mezzi per andar a ruina; dal Prouerbio, *εἰς μάχην*, dal Sacrificio fatto a Giunone Acrea in Corinto, oue dalla Capra istessa che douea Sacrificarsi scalpèdo co' piedi fù ritrouato il coltello per esser uccisa. La Capra col Leone, è Impresa di quei che inferiori co i superiori contendono, dal Senario riferito da Suida,

Μὴ πρὸς λέοντα δορκὰς ἄψωμαι μάχης

*Ne cum Leone Caprea pugnam sumpsero,*

e l'hauea anco riferito Diogeniano in Prouerbio. Ma per significar quegli huomini di cui ogni fatica è dolce per la virtù, farebbe propria Impresa della Capra, che pasce il Salice amaro, col motto, *MIHI DVLCE*. E quel Giulio Capra, per dimostrar ch'era studioso della Poesia, finse la Capra che pascea il Lauro col motto, *ERIGO VT ERIGAR*. Per Simbolo che di notte si fan prouisioni di negotij pingeano la Capra, che vede così di giorno, come di notte. E Plinio dice che quei che mangiano gli interiori Caprini, racquistano la vista vespertina, chiamati *Nyctalopes* da Greci, *Lusciosi*, da Latini. La voce tenue era significata per la Capra, che a lei è propria per l'angustia de i pori, i quali rinchiusi, rinchiudono anco lo spirito; per questo gli attribuisce Plutarco il morbo Comitale, e per ciò da lei asteneano i Sacerdoti. Della precedenza, era significato la Capra, sempre innanzi al gregge di Pecore caminando, ma l'Hirco precede a lei, Impresa di colui che affettando l'ambitione, per giungere non cura del Superiore a lui. Quei c'hanno i capelli hirsuti, hanno per Ieroglyphico la Capra, onde per adulatione in casa di Costantino Cesare era dimandato Capella, Giuliano.

poco che nō è chiamato a i gouerni. Prouerbio. Per succedersi felicità.

Chi troia i mezzi per andar a ruina. Prouerbio. Impresa di inferiori co superiori.

Negotij notturni.

Voce tenue

Simbolo della precedenza.

Ambitione soggetta. Capelli hirsuti.

DELLA PECORA E DELL'ARIETE.

Dei Ieroglifici che la Pecora e l'Ariete ci scu-  
prono. Cap. XXX.

Stoltitia.  
Prouerbio.



IGNIFICAVANO per il Simolacro della Pe-  
cora, la Stoltitia, onde nacque appresso i  
Greci il Prouerbio *προβατιον βιον ξην*, Far vita  
di Pecora. Della dapocaggine e stolidezza,  
è già volgato quell'altro, *προβατων ιδες*; & Ari-  
stotane nella Comedia detta Vespe, per mo-  
strar questa Stolidezza, dice che le Pecore

Pecora sim-  
bolo di Giu-  
nio Bruto.

Fabio Mas-  
simo chia-  
mato peco-  
ra.

Abondanza  
del vitto.

Pecunia.  
Pecore han-  
no la lana d'  
oro, che si-  
gnifica.  
Pomi d'oro  
d'Hercole.

Felicità.  
Pecora inso-  
lito colore.

sedeano nel Concilio. Et Accio Poeta finge che in sonno vna  
Pecora si muoua contra Tarquinio, ma che a modo di Ariete  
mandaua il Re per terra, vrtandolo. Il che significaua Bruto  
il quale era stimato come Pecora da Tarquinio, hauendogli  
dato il nome da quell'effetto ch'egli simolaua, per che in uero  
hauea vn petto colmo di Sapienza. Fabio Massimo per che pa-  
rea d'ingegno ottuso nell'adolescenza, & amaua la taciturni-  
tà, fù da i domestici chiamato *Onicula*. La copia e l'abondan-  
za delle cose appartenenti al vitto, era per questo animal di-  
notata, per che *προβατων* s'interpetra, quasi, *προβασις*, che signi-  
fica quel commodò del vitto. Gli Antichi l'ebbero in tanto  
honore, che dalla Pecora sola giudicauano che nascessero le  
ricchezze; e i Giurisconsulti indi derinano quelle voci, *Pecu-  
nia*, *Peculium*; e per ciò finsero vn tempo che le Pecore hauea-  
no la Lana d'oro. Di quà nasce anco, che non hauendo porta-  
to dalla vittoria d'Africa Hercole altro che Pecore, dissero  
c'hauea portato i Pomi d'oro, per che *μυλον* significa la Pecora  
e'l Pomo. Benche nell'antiche Statue d'Hercole di bronzo,  
quei tre pomi sono Cotogni che nascono ne gli horti dell'He-  
speridi, oue altri dicono che piante nascer non ponno che O-  
leastri. Ne i misterij Toscani ritrouasi che dalla Pecora si co-  
nosce la felicità, massime s'ella farà d'insolito colore. Et a que-  
sto mi par che alludesse Virgilio, dicendo

*Ipse sed in pratis Arias iam suauē rubenti*

Murice,

*Murice, iam croceo mutabit vellera succo.*

Del che così appresso i Toscani si legge; Se di color purpureo o di oro sarà aspersa la Pecora, al Principè augura ampiezza d'ordine con somma felicità; la stirpe uà propagando la prole in chiarezza, e la fà più lieta e fecòda. Quindi l'Agnella d'oro nata nel gregge di Atreo, fù il principio delle discordie trà lui e'l fratello Tieste, della felicità fraterna inuidioso. E per questo dall'antica Tragedia intitolata Atreo sono citati quei versi da Cicerone,

Misterio  
de' Toscan

Discordia  
trà fratelli.

*Addo hanc quod mihi portento caelestum pater*

*Prodigium misit regni stabilimen mei*

*Agnum inter pecudes aurea clarum coma.*

E Pansania dice che nel Tumulo di Tieste fù posto quest' animal di pietra, per memoria di quel fatto. Nell' historie anco si legge che nella Villa d'un certo Antonino huomo plebeo, nacque vn'Agnello con lana porpurea nel fronte, in quel giorno, & in quell' hora che Geta nacque in Milano, che poi fù chiamato Antonino. Et intendendo colui dall'Aruspice che quell' animale dimostrarua Imperio ad Antonino, credèdo che fusse detto di lui, acciò che non si publicasse, uccise l'Agnello, il che fù augurio che Geta douea esser dal fratello ucciso, come si legge in Elio Spartiano. A Diadumeno mostrarono anco Imperio dodici Pecore rosse nate ne' campi del padre. E i Matematici (benche scherniti da Santo Ambrosio) dicono che può donare, & acquistar molto chi nascendo haurà l'horoscopo d'Ariete. Gli antichi voleano che la nuoua sposa in vna lanuta pelle di Pecora sedesse, acciò che paresse di promettere al marito ch'haurebbe fatta l'opera del Lanificio. A Giunone preside de i Regni e delle ricchezze, e che agiutaua i Parti, sacrificauano le Pecore ambigue, ciò è, come dice Bebio Macro, con due Agnelle ligate intorno; e questo era Sacrificio delle Matrone ch'hauean partorito i Gemelli. Ma quei di Sicionia, a gli Iddij beneuoli e fortunati, sacrificauano le Pecore grauide, detti da essi *εὐμειδῶναι*, e da gli Atenesi, *στυμαί*, per felicitar la robba domestica. Ad Hercole anco Dio delle ricchezze, dicono che si sacrificaua la Pecora posta sopra quattro rami, in luogo d'un Bue fugito, per questo Hercole fù detto *Melon*, e *Mellus*, come se dicesimo *Onilius*. Significando vn

Tumulo di  
Tieste.

Agnello  
portento  
d' Imperio.

Pecore ros-  
se portentò  
d' Imperio.

Opera di  
lanificio.

Gemelli.

Felicità del  
la robba do-  
mestica.  
Nomi di  
Hercole:

huomo.

Morbo pe- huomo ruinato da pidocchi ( e questa ruina è detta *edipiasis* da  
diculare. Greci ) il pingeano con vna pelle di Pecora stracciata a denti  
da Lupi. Per ciò che giudicauano che le pelli di Pecore vccise  
da Lupi, e le vesti fatte di quella lana, erano più che l'altre  
Discordia. atte a generar pidocchi. La Discordia, e i costumi dissimili,  
gli Egittij, e i Poeti significauano con questo Ieroglifico del  
Pecora, e Lupo, e dell'Agnello;

*Lupis & Agnis quanta sortito obtigit,  
Tecum mihi discordia est.*

E di quei che trà di loro sono differentissimi di parere, disse  
Ouidio, *Nat Lupus inter oues* —

Corde di è tanta discordia trà questi due animali per simpatia si cono-  
Pecora e di sce, che se le due Corde l'vna d'intestino di Pecora, l'altra di  
Lupo. Lupo si accompagnano, ambe due sono senza suono, e mute.  
E l'istesso scriue Oppiano de i Tamburri couerti della pelle  
dell'vno e dell'altro animale. La Pecora che partorì il Leone,

Tirannide. a Nicippo huomo priuato fù segno di Tirannide, come si leg-  
Ferocità. ge in Eliano. L'ARIE TE tanto hà di feroce, quanto di man-  
fueto hà la pecora; e tosto che gli sono nate le Corna, prouo-  
ca a battaglia il compagno, e corre adosso all'huomo. E per

Sacrificar l'Aritte, è simbolo di scacciar l'ira. Riualità. questo forse a Marte è consecrato l'Ariete celeste; & il fie-  
le, dicono gli Astrologi, ch'è gouernato da Marte, & in quello  
siede l'iracondia; onde Adamantio dice, che quando si legge  
che siano Sacrificati gli Arieti da gli Hebrei s'intenda che sia  
Simbolo di scacciar l'ira. La Riualità era con due Arieti che  
s'vrtano, dinotata; che per cagion d'amore vengono a quel  
certame. I Tanagrei pingeano Mercurio con l'Ariete assiso

Salubrità. in spalla, & era chiamato *κροφόρον*, dice Pausania. Era questo  
Ieroglifico di Salubrità, per che così Mercurio tolse la peste  
c'hauea quei popoli appestati. Et in memoria del fatto insti-  
tuirono vn gioco, che vn giouane con l'Ariete ne gli homeri,  
seguito da tutta la Città, andasse attorno le mura. Appresso  
i Corintij era vn Simolacro di Mercurio di bronzo, a cui assi-  
stea vn'Ariete. La cagione ( dice Pausania ) è per che credea-  
no che Mercurio più che tutti gli Iddij fusse custode del greg-  
ge, e de i frutti di quello. E per che dicono gli Astrologi che  
Mercurio collocato in Ariete dona la prontezza del parlare;  
per questo nel Sepolcro d'Isocrate Retore, era scolpito vn  
Ariete



Ariete caualcato da vna Sirena . Nella Medaglia di Salonina



è vn'Ariete, con l'inscrizione, *HAMMONI CONS. AVG.* Ammone. e spesse volte nell'antiche Scolture, quest'animale, significa il Dio Ammone. Questo il volgo chiama Gioue; gli Egittij contrédeano che fusse il Sole. Ma così gli antichi chiamauano Ammone Dio della Salute, come i Latini Gioue; e col capo d'Ariete per questo effetto di Salute il pingeano. Anzi quando trà loro gli Egittij si salutauano (dice Ecateo Abderita) pronun-  
 tiavano questa voce, Ammone. E ne gli antichi Sepolcri, e nelle prospettiuue de' Tempij, scolpiuano i capi d'Arieti, trà  
 ghirlandette di frondi, e di fiori, per segno di buono augurio, e di Salute. Altri dicono che'l capo d'Ariete è Ieroglifico di Ammone, per che essendo egli Re d'Egitto, questo capo d'A-  
 riete portaua per Cimiero. Altri, ch'essendo visitato da Her-  
 cole, si coprì con la pelle d'Ariete che all'hora ucciso hauea. Ammiano celebra la Collana del Re Sapore lauorata del ca-  
 po d'Ariete d'oro. E Carlo Duca di Borgogna Auo di Carlo Quinto diede per insegna l'Aureo Vellere, detto il Tosone, di cui honora hoggi i Cauallieri suoi il Re nostro felicissimo  
 FILIPPO. L'Ariete celeste, dimostra la diuisione de'tempi, e l'eguali portioni. Gli Astronomi il prendono per il princi-  
 pio dell'anno. La guerra era dimostrata per l'Ariete, il quale per il Feciale mandauano a i confini de gli inimici, quãdo di-  
 mostrar voleano che volean combattere prouocati.

Salute.

Per qual cã  
 gione ne' Se  
 polcri sono  
 scolpiti gli  
 Arieti.  
 Cimiero di  
 Ammone.

Aureo vel-  
 lo.

Diuisioni  
 de'tempi.  
 Principio  
 dell' anno.  
 Guerra.

Pecora

Pecora & Ariete quai Simboli hanno nelle Sacre lettere. Cap. XXXI.

Freno di ragione.



Quei che non hanno institutione diuina. Pastori.

Chi insegna la virtù.

Semplicità di credere.

CRISTO immolato.

Innocenza.

Psal. 143.

Iob. 31.

Predicatione.

VANTE volte nella Scrittura siamo auuifati che offeriamo a Dio la Pecora, dice Cirillo & Origene che ci viene comandata la correptione di tutti i moti senza ragione, e e di tutti i pensieri stolidi & imprudenti. In molti luoghi chiama gli huomini che nò hanno institutione diuina, *Oues*, i quali non possono riceuere la sublimità della contemplatione. E i Pastori delle Pecore appresso gli Egittij eran tenuti per ignominiosi e profani; benchè a quei che seguirono nell'altra età, fù nome d'Imperio, di gouerno, e di gloria. Ma per Pastore di Pecore interpreta Ambrosio, vn che vā inuestigando la ragione, & insegna la virtù. Onde in quelle parole, che i figli dell'Ariete si deuono offerire a Dio, dice Eucherio che i Principi delle Chiese s'intendono; e per Pecore, quei che con semplice, vera, e pura fede abbracciano la nostra religione, così chiamati da CRISTO per che col semplice vditto credono, *Oues mea vocem meam audiunt*; e chiamati anco Agnelli, per che teneri di cuore, di tenero cibo del credere si pascono, *Pasce agnos meos*; che Salomone mysticamente esprime con quelle parole, *Pasce animas pecorum tuorum*. Ma che Aaron in Pontificali ornamenti offerì l'Ariete in holocausto, intende Hesichio, CRISTO immolato, duce e scorta della perfetta cōuersatione, come della greggia scorta l'Ariete. Già l'innocenza è chiarissima nel Ieroglifico della Pecora, che di questo nome per l'innocentissima vita si ornò CRISTO, che pecora anco si chiamò per il Sacrificio di māsuetudine, *Quasi ouis ad occisionem ducetur*; e nell'istesso Ieroglifico sono stati significati i Martiri, *Oues eorum fetose abundantes in egressibus suis*, abbondanti nel parto ciò è ne i meriti; nelle mamme, ciò è nelle dottrine; e nelle lane, ciò è ne gli essempi. Ma quel che dice Giob, *De Velleribus ouium meorum calefactus est*, o s'intendono le predicationi de gli Apostoli che accefero il caldo ne' petti de credenti; o quei che abbandonarono

narono le ricchezze per dispensarle a poveri, per che secondo il detto di S. Martino, la Pecora ci insegnò di offeruare il precetto del Signore, che chi hà due tuniche l'vna doni al compagno, come la Pecora per se ritiene la pelle, & altrui dona la lana. Gregorio congiunge i Ieroglifici della Pecora e del Camelo in quel luogo di Giob, *Et fuit possessio eius septem millia ouium, & tria milia Camelorum*, a significar la perfetta innocenza di alcuni che da i pascoli della legge, vennero a riceuere la gratia, intesi per le Pecore; e le genti che vennero alla pienezza della fede, che sono i Cameli, ne i quali com'egli dice, *Torta gentium nitiositas designatur*. Cassiodoro esponendo il Salmo, *Omnia subiecisti sub pedibus eius, oues, & boues, insuper & pecora campi*, dice che la Pecora significa il popolo eletto Cristiano, il quale perde il mondo senza dolore; e come la Pecora non accusa il tofatore, così ne il giusto accusa il desiderio di chi lo spoglia. Agostino, dice che Pecore anco s'intendono gli spiriti Angelici, per che dicendo il Signore c'hauea ne' monti nonantanoue pecore lasciate, e ch'era disceso per vna, se quest'vna era l'anima humana cascata in Adamo, le nonantanoue lasciate in luoghi eccelsi, eran gli Angeli. Quando si legge in Giob, *Sumite ergo vobis septem tauros, & septem Arietes & ite ad seruum meum Iob, & offerite holocaustum pro vobis*, dice Gregorio che sono Ieroglifici de gli Heretici, i quali deuono vccidere i Tori, e gli Arieti, ciò è il loro superbo dominio, che di loro stessi cose humili sentano, e non seducano dietro a loro i cuori de gli innocenti. Escono con tumida cervice dell'vniuersità della Chiesa, e gli infermi popoli, quasi gregge dietro si trahono. Vadiamo dunque a Giob, alla Chiesa e col settenario all'vniuersità di lei si congiungano. Arieti sono anco ne' popoli, quei che paiono Principi, e Capi, ma non hauendo dottrina ne sapienza, sono alla stoltitia molto vicini. L'Ariete delle siepe che apparue ad Abramo, dice Hesichio ch'è segno della Croce di CRISTO; e soggiunge Agostino còtra Massimo nel terzo lib. „ *Quis alius erat ille Aries, qui cornibus tenebatur in vepre, nisi Christus crucifixus, vel spinis etiam coronatus?* e che oltre a ciò, nelle figure è chiamato CRISTO Toro per la virtù della Croce con le cui corna ventilò gli empij, Ariete per il principato dell'innocenza, & Hirco per la similitudine della carne del peccato.

Chi aban-  
dona le ric-  
chezze.

Pecora, e  
Camelo.  
Iob. 1.

Cameli,  
per la gen-  
tilità.

Il popolo  
eletto.

L'Angelo.

Iob. 42.

Heretici.

Capi del  
popolo igno-  
ranti.  
Croce.

Cristo, To-  
ro, Ariete,  
Hirco.

Apostoli.  
CRISTO,  
Vitello,  
Capra,  
Ariete.

Arieti sono anco detti gli Apostoli, Duci della Chiesa. Cirillo, dice che CRISTO è chiamato Vitello per ch'è nato sotto la legge, Capra per ch'è stato offerto per li peccati, & Ariete per ch'è duce delle Pecore ragioneuoli.

## Quali Imprese nascano dalla Pecora. Cap. XXXII.

Bruto, stimato, Pecora da Tarquinio.

Principe schernito da chi non fù stimato da lui.



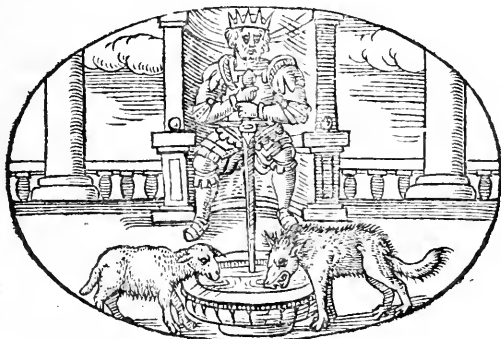
AL sonno che finge Accio Poeta per Tarquinio e Bruto stimato da lui Pecora p la troppo mite natura, ma che non potea conoscere l'interno valore, che glie lo fè poi conoscere suo mal grado, potrebbe cauarsi vn' Impresa, la qual benchè paia comune per che può applicarsi o a Principe schernito da alcuno di cui egli hauesse fatto poco conto; o ad altro huomo adultero che godèdo gli amori lasciui, hauesse poca stima fatta dell'altrui honore, come spesso accader suole, che alfine inconsideratamente perisce; e sarebbe la Pecora che ardita faccia mostra di valoroso Ariete, e che corra ad vrtar Corone e Scettro, e può nell'vna e nell'altra cōparatione seruir per attione he-



roica, col motto, *NUNC NOSCITO VIRES*, che farebbe quasi l'istessa con quella che fece il Simeoni, se bene differente nella collocatione, vrtando ad vn putto (non sò mo come

come stesse ella ben collocata) con queste parole, *FVRORE FIT LAESA SAEPIVS PACIENTIA*, più tosto Emblema, per dar ad intendere che alle volte persone facili, dolci, e modeste a gran furore stucicati si spingono. Quella che si fece per il Duca di Calabria, d'un Signor sedente che tenea la Spada dentro vn Vaso oue beueano il Lupo e la Pecora, per

Impresa, che persone modeste, in furia si adirano. Impresa del Duca di Calabria.



significar il terror della giustitia, come si vede dipinta in Sepulture nella Chiesa di Santa Chiara, non hà motto alcuno, se bene quando le Figure dell' Imprese per se stesse si dichiarano, non han bisogno di motto, il più delle volte. Fù pur ella Impresa di quel Signore, e con giudicio fatta, & a quei tempi con significato non triuale. Che tal'hora in cose graui, è pur di cōsideratione il collocar delle Figure c'hanno a dimostrar qualche grandezza di attione. Haurebbe data maggior sodisfatione ad alcuni, la sola Spada in mezzo a quegli animali per conto dell'humana figura. Ma vn de i più notabili auertimenti nell'Imprese, è che le figure siano accomodate in modo, che si sappia onde dependano, oue si appoggino, che tal'hora imagini sono tanto distaccate dal proprio luogo, che par che impossibilmente, o con miracolo iui concorrano. Alle volte non è dubio che fanno vscir della Regola, Simolacri che altrimenti esprimer non si ponno. Ma veder poi solamente Lupo e Cane, parrebbe vna delle Fauole d'Esopo, che per tale scherni l'Impresa dello Stendardo d'un Capitano Albanese, il Marchese del Vasto, ou'era il motto, *PAVENT CANES, TIMEANT OVES, INTREPIDVS MANEO*. Si cōgiunge alle

Figure dell'Imprese come deuo no collocarsi.

Impresa schernita dal Marchese del Vasto.

Pecora, &  
Elefante.  
Impresa di  
Filiberto di  
Sauoia.

Pecora, e  
Capra.  
Impresa di  
significar  
cose subli-  
mi.

Simbolo di  
quei che  
parlano, se-  
condo l'ope-  
re.

Impresa  
d'Auari.

ge alle volte la Pecora con l'Elefante, qual fù nell' Impresa di Emanuel Filiberto Duca di Sauoia, per inferir che come quel generoso animale incontrandosi ad vna schiera di Pecore non solo non l'offende, ma con la sua tróba le diuide, e passa oltre; così egli per magnanima qualità non volea offendere eccetto che gli inimici, col motto, *INFESTVS INFESTIS*. Alle volte la Pecora e la Capra per l'effetto del Pascolo, pascendo quella l'erbe de' prati, e questa le frondi sù gli arbori, & in luoghi difficili, Impresa di colui che significar vuole intelletto più sublime, e che a cose basse non ferma il pensiero. Le Pecore che scherzano, predicono tempesta. Secondo le vene della lingua dell'Ariete o bianche, o nere, o varie, o rufe, nascono coloriti gli Agnelli; Impresa di quei che secondo parlano fanno l'opere. La Pecora impatiente del freddo, quantunque ben vestita, è Impresa de gli auari.

## D E L L V P O.

### Quanti Ieroglifici hà mostrato il Lupo. Cap. XXXIII.

Sole.



Sacrificij  
del Sole.

Licabanta.

N molti luoghi alla memoria di Apolline fù dedicato il Lupo, o per che sia di tanto acuta vista che chiarissimaméte a mezza notte vede; o per che dopò la notturna fame aspetti alla preda il tempo prima ch'eschi il Sole; onde, *λύκους*, chiamauano i Lupi dice Macrobio, *A luce prima*. per l'vna e per l'altra cagione vna Città di Tebaide, detta Licopoli, dedicò ad Apolline vn Ieroglifico c'hauea la forma di Lupo, & a lui in spetie Lupina faceano i Sacrificij. Onde volse Homero chiamar il Sole *λυκηγενής*, non per che si creda che sia nato in Licia, per ciò che questa è moderna fauola come dice Heraclide Pontico; ma come chiama il giorno *ἡριγέννη*, per che genera ἥρ, ciò è il Diluculo; così il Sole *λυκηγενῆ*, per che della matutina luce è autore; o per che generi Licabāta, ciò è l'anno, acui si diede nome

nome di Lupo per alcuna conformità; che si come i Lupi hauendo da passar fiumi, l'un tiene la coda dell'altro in bocca; così par che faccia il Sole in trapassar gli animali del Zodiaco, mentre con vna serie continuata il fin dell'vno, par che faccia il principio dell'altro. Da gli Atenesi, in gratia del Sole si riuertina il Lupo, e chi per caso l'hauesse ucciso, douea fargli l'essequie con tutte le cose necessarie. Alcuni dicono, che di ciò questa fusse la cagione, che Latona granida, per dodici giorni trasformata in Lupo, se n'andò a Delo oue partorì, e che per ciò tutte le Lupe in determinato tempo di dodici giorni partoriscono. Era dedicato anco a Marte per il nutrimento che diede a Romolo, e Remo; del che si burla Festo; a cui piace che non da Ruma, ma da *ῥώμη*, dalla grandezza della virtù, sia stato dato il nome a quei fratelli. Martij chiama i Lupi Virgilio, e Martiali Horatio, e i Greci chiamano i valenti combattitori *λύκοφρονες*. E per l'astutia, Pindaro dice che tutti al cospetto de gli inimici compariscano *λύκοιοδικαν*, a modo di Lupo. A gli huomini bellicosi delecta riportar la preda, e viuere di rapina; per questo il loro Ieroglifico è il Lupo. E quei Filosofi che posero la Palingenesia, dissero, che gli huomini pronti alle rapine, dopò morte si conuertiuano in Lupo; e Claudiano soggiunge che questi tali, da Radamãto sono esposti a i Lupi. E quei che la malitia di Meretrice esprimer uolsero col Simolacro della Lupa, il tolsero dalla rapacità. Per questo Messalina, dishonore della Maestà Imperatoria, si delectaua di esser chiamata Licisca

Simbolo  
del Sole nel  
Zodiaco.

Latona.

Marte.

Onde hà il  
nome, Re-  
mo.  
Combatti-  
tori.

Bellicoso.  
chi uiue di  
rapina.

Meretrice.  
Messalina  
chiamata  
Licisca.

— *tum nuda papillis*

*Constitit auratis nomen mentita Lyciscæ.*

Ma per che da picciolo strepito riceue terrore questo animale, per lui significarono i Sacerdoti Egittij vn'huomo che per vani rumori si fa pauroso. In questa trepidatione si caua da Virgilio e da Platone, che vn'huomo veduto prima dal Lupo, perde la voce. Vn'huomo che abbattutosi a gli inimici, sia con poco danno scampato via, era significato nel Lupo a cui mancauano i peli nell'estremità della coda; per che sà egli seguito da cacciatori, che in quell'estremità è vn veleno amatorio, e che non gioua se non si prende da lui uiuo. E chi uscito a far preda, o a combattere, si ritira saluo, non potendo sostener la forza

Pauroso  
per vano ti-  
more.

Huomo pri-  
ma veduto  
dal Lupo.  
chi scam-  
pa dall'ini-  
mico.  
Salute nel-  
la fuga.

la forza

la forza inimica, era significato nel Lupo corrente che tien la coda ridotta all'vtero. Questa salute nella fuga, fù espressa in Prouerbio, λύκος προ τῆς βοῆς ἀλλοδα. L'effetto di nascondere la coda, fù descritto da Virgilio

*Consciens audacis facti caudamq. remulcens  
Subiecit pauitantem vtero —*

**Aborto.** Credeano che se vna Giumenta grauida nò solo fusse stata toccata dal Lupo, ma che hauesse toccato il suo vestigio, subito haurebbe fatto l'aborto; per ciò dell'aborto era Ieroglifico.

Quando volean poi significare vn'huomo che da gli infortunij risorgea più beato, pingeano vn Cauallo alle cui groppe vn Lupo hauesse dato vn morso; perche dicono che i caualli c'hauan combattuto con Lupi, si fanno più valorosi. Vn'huomo impatiète della fame, era significato per vn Lupo con la bocca aperta, o che morde la terra; benchè ad Alberto piace che morda la terra per farsi più graue contra le fiere, & a questo proposito racconta i soliti suoi miracoli, citati da Pierio. Il dubio còfiglio in alcun negotio era notato col Lupo tenuto da vn'huomo per l'orecchie. Tiberio se ne seruì; e nel Formione Terentio fà dirlo ad vn Mimo. Il Rostro del Lupo, mostraua sicurtà da gli incantesmi; e quando era affisso alle porte, mostraua che i Veneficij nò noceano a quella famiglia ch'iuì habitaua. Per questi incantesmi si legge in Pausania, & in Plinio, che vn certo Demarco trasformato in Lupo, nel decimo anno riceuè la faccia humana. Come il Bue significaua il Cittadino, così il Lupo era segno d'vn Pellegrino; e questo per l'istoria; poi che Danao essendo andato contra gli Argiui, e volendo che fusse scacciato Gelanore lor Re, hauendo veduto combattere vn Lupo & vn Toro, ponendosi in luogo del Lupo, aspettaua l'esito della pugna. Hauendo finalmente vinto il Lupo, a Giove Licio dedicò vn Tempio, e rimase padrone essendo persuaso a i Cittadini, che gli Iddij per quel portento designauano Danao vincitore, ch'era forastiero. E nel Toro Argiuo lungo tempo si videro l'effigie d'vn Toro, e d'vn Lupo combattenti fin che Pirro le tolse via, hauendo dall'Oracolo inteso, che all'hor farebbe morto, quando hauesse veduto combattere vn Lupo & vn Toro. Diodoro Siculo dice che Macedone compagno d'Hercole, che militò sotto Osiride, per questo era

**Dubio còfiglio.**

**Sicurtà da gli incantesmi.**

**Pellegrino.**

**Macedone vestiuo vestito di Lupo.**



sto era scolpito per l'immagine del Lupo, per che di pelle Lupina vestiua, e i Romani quest' insegna hebbero antichissima trà i Segni militari. E quei soldati che sotto moderni Imperadori militauano, detti Salij, haueano quest' insegna nello Scudo. Gli Aruspici dicean che'l Lupo era auspicio di Morte; per che a Massimino di morte furono segno, cinquecento Lupi, ch'entrarono nella Città ou'egli s'era ritirato venèdo in Italia, con tra Massimo e Balbino. Et in quella ruina c'hebbero sotto Adriano i Giudei, i Lupi e l'Hiene per la Città vrlauano. Appresso Filostrato il Lupo è segno di Pestilenza futura, quando Palamede, per che i Lupi da Ida diedero adossò all'esercito, persuade che si sacrifichi ad Apolline Licio, che con le sue proprie faette vccidesse le fiere, e si rimouesse la calamità della peste.

Salij soldati haueano il Lupo per insegna. Morte.

Pestilenza futura.

## De i varij Simboli c'hà il Lupo nelle Sacre lettere. Cap. XXXIII.



REGORIO nell' Homilia decimaquarta sopra gli Euangelij, in quelle parole, *Videt Lupum venientem, & dimittit oves & fugit, & Lupus rapit, & dispergit oves*, dice che'l Lupo viene sopra le Pecore, quãdo qualsiuoglia huomo ingiusto e rapace, gli humili e i fideli opprime. Lupo anco significa lo spirito maligno,

Ingiusto.

che i Presepi de i fideli insidiando, cerca la morte dell'anime. Spirito maligno. & all' hora si dice, *Rapit, & dispergit oves*, quando altri trahe a lussuria, altri accende ad auaritia; molti spinge alla superbia, molti dilacera per l'iracundia; questo con l'inuidia stimula, e quello con gli inganni supplanta. S. Geronimo esponendo quel luogo mistico di Esaia, *Lupus & agnus pascentur simul*, interpetra di Paolo, e di Anania; Paolo persecutore, & Anania discepolo; quello, Lupo, di cui è scritto, *Beniamin lupus rapax, mane comedet prædam, & ad vesperum dabit escas*, per che cibo de' credenti fù la sua dottrina; e questo Agnello, per che l'Agnello è Simbolo di tutti quegli che in candide vesti sieguono l'Agnello di Dio douunque vada. Sofonia chiama Lupi i Tiranni,

Spirito maligno.

Paolo Anania. Esa. 65.

Gen. 49.

Tiranno.

e dicen-

Eph. 4.  
Tre qualità  
di Lupi.

e dicendo, *Iudices eius Lupi in vespere, non relinquunt in mane*, fa con le tre qualità de Lupi, Matutini, Meridiani, e Vespertini il Ieroglifico di tre qualità di Tiranni. I primi lascian parte della preda, come i Lupi matutini che non han molta fame; i secondi togliono tutta la robba; come i Meridiani voraci; i terzi togliono la robba e la vita, come i Vespertini che nõ hauendo mangiato infino alla sera, mangiano poi la carne, sugghiano il sangue, e frangono l'ossa. E Ieroglifico il Lupo del

Diauolo.

Lupo, e tentatione.

Lupo non caccia oue nudrisce i figli.  
Lupo teme il fuoco.

Opere della misericordia corporale, e spirituale.

Diauolo, per ciò che come il Lupo hà gran forza nel capo e nel collo, ma gli intestini hà deboli, così tutto il vigor della tentatione del Diauolo è nel principio, che poi debile diuiene se gli si fa resistenza. Oltre a ciò, si come il Lupo mai non caccia intorno a i luoghi oue nudrisce i figli, come racconta Fisiologo; così non mai và cacciando il Diauolo ne' luoghi oue i suoi figli si nudriscono, che sono i cuori oue si nudriscono le delectationi. Homero disse che'l Lupo hà gran timore del fuoco; potrebbesi per il fuoco dell'inferno, terrore e castigo del Diauolo, farsene mistico Simbolo, nella Teologia de gli antichi, ch'esplicauano tal' hora quel che non illuminati, non intendeano. E quel che diceano gli antichi, se fricandosi due falsi insieme, perdea l'audacia il Lupo, hanno applicato i nostri alle due opere della Misericordia corporale e Spirituale, onde riceue il Diauolo grandissimo timore. E quel che raccòta Plinio, che giuoca il Lupo col fanciullo acciò che più ageuolmente il deuoti, dice Ambrosio, ch'è Simbolo dell'effetto diabolico, il quale *Sic eos amat, vt perdat*.

## Quali Imprese nascano dal Lupo. Cap. XXXV.

Impresa di Roma.



PROPRIA Impresa fù dell' antichissima Roma la Lupa che dà il latte a due fanciulli, come in tante Medaglie, & in tanti Marmi scolpita si vede; o per che all'estreme sponde del Rio, corredo al vagito, vna Lupa diede latte a Romolo & a Remo; o perche Lupa si dimandasse la moglie di quel Pastore da cui furono nudriti; se pur non si da luogo alla voce Lupa, che significa

fica meretrice . E se ben Roma hebbe altre Imprese come il Capo armato che ne' Denarij d'argento , con due ali , con vna Corona , o con vn Lituo , con lettere di sotto , R O M A , si scorge ; la Quadriga ; Castore e Polluce a Cauallo con due Stelle di sopra ; la Biga con la Vittoria alata ; Vna Figura sedente dietro a cui sia vna vittoria alata che la coroni , qual si vede nella Medaglia di Albino Postumio ; il Capo di Diana col segno della Faretra con la Luna in mezzo ; nientedimeno questa della Lupa con Romolo e con Remo per propria , e vera ritenne , fusse accaduto il caso , o pur fusse fauoloso ; in tanto che nella Medaglia di Satrieno , vna sola Lupa si vede , con questa voce di sopra , R O M A . Si vidde in Napoli sopra la porta della Casa de' Cambi , che delle cose antiche hebbe molti amatori , vna Lupa cui sostenea questa inscrizione , *IOVI XENIO* , a Giove Hospitale ; o per che dall'antica hospitalità fatta a quei due fanciulli , gli fusse rimasta la significatione del Simbolo ; o per che in alcun Tempio di Giove si facea quest' officio di hospitalità e dal proprio luogo la tolse D. Perafan di Riuerà vn de i più sauij accorti , e giusti Principi c'hanno di questo Regno hauuto il gouerno . A questa hospital pietà alludendo Giouanni Schiepusiense fatto Re d'Vngheria , per fauor di Solimano Imperador de'Turchi , portò per Impresa vna Lupa cò le mame piene , con questo motto , *SVA ALIENA Q. PIGNORA NVTRIT* ; volendo significar c'haurebbe riceuuto in gratia tutti quei che erano stati contrarij . Prima

Altre Imprese di Roma.

Giove Hospitale.

Impresa di Gio. Schiepusiense.



che'l Duca d'Alba andasse col gouerno di Fiandra , vn Signor

Xx

Impresa a significar quasi Principe

che toglie  
il mal go-  
verno.  
Lupo del  
Môte Tau-  
ro.

Impresa di  
resistere a i  
principij.

Chi cō dif-  
ficultà fa  
verfi.  
Lupo, diffi-  
cilmēte par-  
turisce.

Impresa di  
animo che  
par sia quie-  
to, & è cru-  
dele.  
Sole.

Incertezza  
di cōfiglio.

Prospero  
successo.

Impresa di  
Berardino  
Rota.

quasi Tiranno era diuenuto della Regione. All'andar di quel Principe, subito fù fatta vn' Impresa di quel Lupo che nasce nel monte Tauro, il qual nascendo la Canicola, o Cane Sirio imagine Celeste, fugge, e nelle Spelonche si nasconde, fin che passi il caldo, col motto, *TE ORIENTE FUGIT*. per che venendo il Duca si rintanò nell'vltime parti della Nortuegia. Vn'altro, per inferir che bisognaua a i principij soli, oprati dal suo inimico, far resistenza, portaua il Lupo il cui capo è fortissimo, ma gli interiori hà debolissimi, col motto che dicea, *PRINCIPIS OBSTA*; se bene fù ripreso il motto, come non troppo arguto. Et vn Gentil'huomo che con difficultà facea verfi, quantūque dopò fatti erano d'ogni paragone, per che questo come vitio gli fù rinfacciato, fecesi per Impresa la Lupa parturiente che difficilissimo hà il parto, come che dodici giorni, e dodici notti si affatica, come narra Eliano, e per tanto interuallo diceano quei di Delo che venne Latona da gli Hiperborei; & hauea questo motto, *DIFFICILES ENIXA LABORES*. Quando il Lupo hà ben mangiato, se gli dilata il ventre, e se gli ingrossa la lingua, in modo che mansueto si mostra a gli animali che incontra; Impresa per significar animo crudele che par quieto hauendo poco hà fatto vccisione de gli inimici, fin che vn'altra volta ritorni all'esecuzione. Era il Lupo Simbolo del Sole, per ciò che come egli rapisce le Pecore, così il Sole detto Licio, disperge l'humore per opinione di Cleante citato da Macrobio. Quando si volea mostrar vn'incertezza di consiglio, detta da Greci, *ἀπὸ λυπῆς*, diceano quel Prouerbio proferito da Horatio,

— *hac urget Lupus, hac Canis angit.*

oue anco intende Dionigi Lambino per il Lupo l'ingluuie, per il Cane l'immondicia. Se'l Lupo caminaua alla destra con la bocca piena, era segno di prospero successo, Ma essendo veduti i Lupi nel Campidoglio, fù tenuto per prodigio, e fù lustrato il luogo. Vna Cerua scacciata dal Lupo, e scampata illesa, diede segno di Vittoria a i Romani. Del Lupo Ceruiero si fece Impresa Berardino Rota, col motto, *OPTINAM SIC IPSE FOREM*, per dir c'haurebbe egli voluto esser così obliuiofo, & ismemorato della sua donna, come ismemorato è quell'animale. Alfonso Re di Aragonia e di Sicilia dicea che gli

gli adulatori, eran simili a i Lupi, per che come questi scalpēdo e ticillando, diuorano gli Asini, così gli Adulatori con le bugie e con le carezze, attendono al danno del Principe, come racconta il Panormitano nel 3. libro de i gesti d'Alfonso, & Enea Siluio nel libro de i Detti dell'istesso. Fù la Lupa Impresa per significar huomo che nato bastardo vuol far del grande; forse da quell'Epigramma di Ausonio.

Impresa di  
Adulatori.

Bastardo  
che vuol far  
del grande.

*Quidam superbus opibus, & fastu tumens,  
Tantumq. verbis nobilis,  
Spernit rigentis clara seculi nomina,  
Antiqua captans stemmata,  
Mortem, Remumq. & conditorem Romulum  
Primos parentes nuncupans.  
Hos ille Serum veste contexti iubet,  
Hos celat argento graui,  
Ceris inurens ianuarum limina,  
Et Atriorum pegmata.  
Credo quod illi nec pater certus fuit,  
Et mater est vere Lupa.*

Et hauea per motto queste parole, **DEGENERES ANIMOS.**

## DELLE HIENA, PANTERA, TIGRI, LINCE.

Quanti Ieroglifici quest'Animali dimostrino,  
Cap. XXXVI.



**L**HIENA da i Sacerdoti Egittij era posta per il Contrasto; e s'haueffero voluto significar l'inimico vinto, fingeano che mostrasse il destro lato; per che se alla destra l'Hiema si riuolge quando combatte col cacciatore, sempre è vincitrice. E per lo contrario sinistra la pingeano, se haueffero voluto mostrar l'inimico vincitore. L'instabilità de' costumi, era per l'Hiema

Contrasto.

Inimico vinto, o vincitore.

Instabilità de' costumi.

# DELLE IMPRESE

chi intrepida-  
mète vin-  
ce gli infor-  
tunij.

chi prouo-  
cale Larue

cōtinuatio-  
ne di denti.

chi predice  
il futuro.

Buona vi-  
sta.

significata, la qual diceano che vn'anno era maschio, e l'altro femina; il che par fauola ad Aristotele, bēche Eliano la tratti come historia. E Tertulliano dice, *Hyenam si obserues, sexus annalis est, marem & fœminam alternat*. Quell' huomo che in tutto il corso della vita, intrepidamète hà superato gli infortunij, era vestito dipinto col cuoio dell' Hiena, dicendo i Magi ch'era di valore a far trà mille esserciti sicuro; e che la lingua di lei portata sotto i piedi, valea contra il latrar de' Cani. I Latini oltre a gli Egittij han giunto questo Ieroglifico, a significare vn che prouoca le Larue; e la pingono in atto di vn che apra qualche Monumento, essendo dell'humana carne auidissima. Giulio Capitolino nella vita del terzo Gordiano, dice che queste si chiamauano Belbi, e che in quel tempo ne furono diece in Roma. All'hor fù veduta quella continuatione di denti ch'ella tiene, il che si è anco veduto in alcuni huomini, trà i quali fù vn figliuolo del Re Prusia, chiamato, *Monodos*; e Pirro Re de gli Epiroti. Alcuni dissero ch'era Ieroglifico di chi predice le cose future, forsi per che questa proprietà tiene colui c'hà nella bocca, sotto la lingua, vna Pietra, detta Hienia da Plinio, che nella pupilla de gli occhi suoi si ritroua. La buona vista per lei è significata, che meglio vede di notte per natura.

## DELLA PANTERA.

Valoroso  
vinto da in-  
feriore.  
Insaziabile

Sfacciatag-  
gine.  
Diuratori

chi sà dissi-  
mulare i vi-  
tij.

Di questo per la varietà de i peli, più bell'animale quadrupede non si ritroua, ne più vehemente, ne più impetuoso, cōtrario dell'Hiena, era Ieroglifico di alcun'huomo valoroso, superato da alcuno inferiøre; e così due terghi, l'vno di Pantera, l'altro d'Hiena insieme congiungeano. Vn'huomo insaziabile, e di tutte le cose bramoso, era per la Pantera significato, che i Greci così chiamarono, dice Varrone, *Ab omnifaria feritate*. Di queste, *Pardalin*, chiamano alcuni la femina, e *Pardū*, il maschio. E di sfacciataggine nota il sesso femminile Aristofane, chiamandolo *Pardalin*; per che ogni cosa diuora e consuma; per questo de i Deuoratori, fù significato. Con questo istesso animale significauano vn'huomo che i suoi vitij, e la sua natura, ancor trà i domestici sapea dissimulare. Per che dicono che con l'odore allice i Quadrupedi, ma che col capo gli atterri-

atterrisce; del che ella accorgendosi, nascondendo il capo inuita le fiere, e l'uccide. Plinio non l'hà per certo; Aristotele, e Plutarco il confermano. Di questo odore rendono la cagione i Filosofi, che dal molto calore si ecciti, e c'habbia qualche consenso con l'odore del vino, onde vn tempo fù dedicata a Bacco. Ma è vero che gli piace il vino, e così i Cacciatori medicano i fonti oue beuono, e quasi ebbre le prendono. Si vede vn'antica Medaglia ou'è il capo di Bacco cinto d'hedera, e per riuerso hà vna Pantera, & vn Tirso. In alcune Medaglie di Galieno è la Pantera con questa inscrizione, *LIBERO P.*

Odor della  
Pantera,  
onde nasce  
Ebrietà.



*CONS. AVG.* benchè alcuni dicono che sia la Tigre. Ma bellisima si scorge quest'Impresa in vna Medaglia battuta a Cesare, da Gaio Vibio, per che fù il primo che trāsferì a Roma i Sacrificij a Bacco, detti *Liberalia*, in questa maniera, ou'è

Impresa fatta a Cesare.



l'altare, col capo di Bacco, e col Tirso, di cui quà si vede il vero Simolacro. Ma per che di varij colori è ornata, per la sua pelle molti intesero la varietà di costumi, e per questo Varie furono anco chiamati da i Latini. L'istesse furono dette Africane, e fù dal Senato fatto vn decreto, che in Italia non si portassero

Varierà di costumi.

# DELLE IMPRESE

rassero l'Africane, derogato poi da Gn. Aufidio Eletto dal Popolo.

## DELLA TIGRI.

APPRESSO gli Egittij non si ritroua la Tigri, ma da Greci, e da Latini spesse volte è mētionata. Era ella Simolacro del Sole; ma il Sole, e Bacco, è l'istesso nume nella Greca Teologia; il che con molti altri argomenti pruoua Aristotele, ma con questo a cui par che non si possa contradire particolarmente, che i Ligirei nella Tracia hanno vn Tempio sotterraneo consecrato a Bacco, onde si rendono gli Oracoli. E ne i Sacrificij de i Lacedemonij chiamati *Hyacinthia*, si coronauano di Hedera a modo de i Sacrificij di Bacco, e pur eran quei Sacrificij dedicati al Sole. Benche nelle cose mistiche, come racconta Macrobio, hauean questo secreto relligioso che nell'Emispero superiore, ciò è diurno era chiamato Apolline il Sole; e nell'inferiore, ciò è della notte, era detto Dionisio, e Bacco. Gli Indi la riueriuano, e non erano in vso nelle mense, eccetto le coscie, per riuerenza del Sole astenendo dall' altre parti, a cui quasi per segno di adoratione, nascendo la mattina fuor dall'Orizzonte, inalza i piedi verso l'Oriente. Quanto appartiene alla ferocità, per l'effigie di questo animale, gli animi indomiti si scuoprono; e per questo i Poeti celebrano il latte della Tigri Hircana. E quelle che si giungono al carro di

Sole.

Tempio de'  
Ligirei.

Sacrificij  
Hiacintij.

Sole, detto  
Bacco nelle  
parti inferiori.

Animo indomito.



col beuere  
si placa lo  
sdegno.

Bacco, significano chel' moderato vso del vino, placa la crudeltà. Così Polifemo in Homero dopò beuuto il vino, fà carezze



rezze ad Vlisse; & in Plauto si legge, che l'huomo irato beua, acciò che plachi lo sdegno. Et essendo dimandato Zenone, per che lieto era egli nel conuito, essendo di natura seuerio; rispose; Il Lupino è amaro, ma si fa dolce macerato dall'acqua. Per questa cagione nell'Orgie di Baccho giungeano le Tigri Armene. Nella Tigri e nel Cauallo da lei sbranato, significauano la Vendetta. Con l'istessa, l'amor verso i figli, dall'istoria cognita di lei, nel corso intrepido appressò i figli rapiti. Mostrauano l'odio della Musica con la Tigri, e col Timpano, che inteso da lei viene a tanta pazzia, che co i proprij denti si lacera. Significauano per la Tigri, l'affettione materna, per ciò che, il maschio fugge i Cacciatori, e la femina per non lasciare i figli, si lascia prendere, come scriue Oppiano. Può significar vn'huomo che molto alle sue forze cōfida; a cui confidando Massimino, in presenza di lui nel Teatro, recitò vn Mimo certi versi Greci, di questa sentenza; Chi non può esser vcciso da vno, è vcciso da molti; la Tigre, è forte, e si vccide. Recita l'istoria, Giulio Capitolino.

Vendetta.  
Amor de i  
figli.  
Odio della  
Musica.  
Affettione  
materna.

chi alle sue  
forze confi-  
da.

## DELLA LINCE.

Fv' la Lince nel genere de' Lupi annouerata, e Ceruiero l'addimandarono. Sono alcuni a cui piace che le Linci sono quelle che i Greci chiamano *ῥῆνας*, e queste nascono dall'Hiena e dal Lupo. Ma Plinio dice che la Lince è in Etiopia, e che i Ceruieri nelle Regioni Settentrionali, si ritrouano. Con tutto ciò, quel che nel Ceruiero vediamo, nella Lince medesima si scorge, ciò è l'acutissima vista, e la varietà della pelle. Onde vn'huomo di acuta vista era per la Lince significato, & occhi Lincei per questo si addimandano, gli acuti; non è però che a molti nō piaccia l'altra opinione, ch'eran così detti da Linceo fratello d'Ida vn de gli Argonauti, il qual credeano che vedesse quel ch'era sotterra; e Pindaro fauoleggia che questo vccise Castore che dentro vna Quercia si era nascosto. È fù pur vn'altro Linceo, di così buona vista, ch'era solito di numerar l'armata de' Cartaginesi quādo uscìua dal Porto, da Libeo promontorio di Sicilia, di cui disse Horatio,

Acuta vista  
Varietà.  
Occhi Lin-  
cei.

*Non possis oculo quantum contendere Lynceus.*

& Ari-

& Aristofane nel suo Pluto

Βλεποντ' ἀποδείξωσ' ὁξύτερον τοῦ Λυγκίως

oltre a Teocrito,

— ἀκριβὴς ὄμματι Λυγκεύς.

## De i Simboli di questi animali nelle Sacre lettere.

### Cap. XXXVII.

Hippocrita.  
Cap. 4.



Cap. 4.

Tigri mor-  
ta.

Giob.

Diauolo.

Peccatore  
penitente.

Santi.

Apoc. 4.

**I**EROGLIFICO la Tigri, dice Gregorio, dell'Hippocrita e del dissimulatore, che mentre il bianco colore prende dal dissimulare, si fa vario interrompendo la negrezza de i vitij, che mentre col candore della castità si estolle, con la bruttura dell'auaritia si macchia; mentre par bello con la liberalità, si tinge co i nei della lussuria, *Et sic fit ut intermixtis vitijis, dum mundam in se spetiem hypocrita non ostendit, quasi unum colorem tigris habere nequaquam possit.* E seguendo in quelle parole di Giob, *Tigris perijt, eo quod non haberet prædam*, dice che la preda dell'Hippocrita è la gloria, e che all'hor muore questa Tigri, quando il mondo non gli applaude. Transferisce il Ieroglifico all'istesso Giob mentre facea giudicio temerario. Eli fa che sostenesse egli i languori per hipocrisia. Traduce anco il significato al Diauolo, il quale è Tigri per la varietà dell'inganno, c'hor Diauolo, hor Angelo di luce si dimostra; hor alle menti con dolcezza persuade, hor col terror trahe; quando chiaramente i vitij propone; e quando con varie suggestioni v'è palliando; e senza preda, essendogli rintuzzato l'orgoglio. Fanno alcuni che la Tigri sia significato del Peccatore penitente, che vario nella compuntione di varij peccati, velocissimamente corre appresso i figli rapiti, quando per mezzo della penitenza i perduti beni recuperar si sforza; a cui diuersi specchi oppone il Cacciatore acciò che per l'immagine s'inganni, quando con mille impedimenti al suo giusto proposito si opprime. De i Santi fù Ieroglifico la Patera che aspersa di macchie, par c'habbia tanti occhi, quasi quei Santi animali dell'Apocalissi pieni

pieni d'occhi intorno; e tutto significaua la prudēza e la cautela di che gli huomini da bene si seruono. Dell' Heretico è Simbolo la Pantera, che con l'apparenza esteriore allice, e col senso interiore ingāna. Per lei nelle Sacre lettere si dimostrano i moti de gli animi, che per ciò disse Geremia, *Nunquid Aethiops pellem suam immutauit, & sua Pardus varietatem?* il che (dice Ambrosio) non solo intende della figura, ma anco per la mobiltà del suo furore.

Heretico.

Moti dell'animo.

## L'Imprese di questi Animalì. Cap. XXXVIII.



ELLA Pantera hò detto come si seruì Odetto Fuxio, con la quale andaua significādo la sua Natura, che se bene horribile all'apparenza, fù nientedimeno facile nel trattare. Giouan Giacomo Triultio, a cui fù dato il pensiero di Capoa da Ferdinando II. Re di Aragona, ribellādosì da lui Carlo VI II. Re di Francia, portò nel suo Stendardo per Impresa la Pantera, con questo motto, *MENS SIBI CONSCIA FACTI*, volendo alludere al Ieroglifico per cui nella Pantera significauano la prouidenza in tanti occhi c'hà nella pelle. Bēche fusse ella più tosto vna gran perfidia ch'oscurò lo splendor della gloria, da lui in molte guerre acquistata, come gli rimprouera il Gionio, e'l Guicciardino. Altri nō l'attribuiuano a questo significato semplicemēte, ma diceano che volea significar, ch'egli sapea che farsi nel variare lo stato. Regnando in Napoli Manfredi, la fattion Ghibellina scacciata da gli inimici da Fiorenza, sforzandosi da Sanesi, e da Manfredi solleuata, di far ritorno alla patria, presso al fiume Arbia, contra il popolo Fiorentino che gli uscì all'incontro, combattea valorosamente; quando quei Ghibellini, ch'erano nel Castello di Fiorenza, passati a i fuorusciti, sforzarono i Fiorentini a voltar le spalle; tanto era odioso il nome Guelfo, che non hauendo risguardo ne all'honore, ne alla patria, non si vergognauano dar la gloria a gli inimici. Portarono nelle loro bandiere per Impresa la Pantera, credo per dimostrar varietà di fattione,

Impresa di Odetto Fuxio.

Impresa di Gio. Giacomo Triultio.

Prouidenza per gli occhi della Pantera.

Variatione di stato. Ghibellini scacciati da Fiorenza.

Impresa de' Ghibellini.

Y y &amp; in

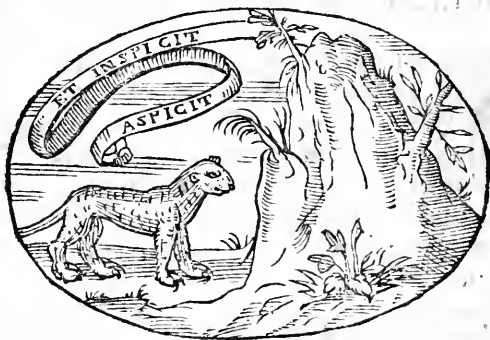
# DELLE IMPRESE

Impresa & in vn medesimo tempo, animo deliberato; con questo motto, *QVID FERAT NOBIS CASVS*, credo che tolto dal verso di Lucretio

*Quid ue ferat nobis casus; qui ue exitus instet.*

Impresa di Gio. Battista della Porta.

Giouan Battista della Porta, hebbe per propria Impresa la **LINCE**, che le cose sono di là da i Monti penetra, per voler significare, che se gli altri alcune cose rare della Natura han conosciuto, egli le cose occoltissime hà penetrato, e di proprietà d'herbe, e di virtù Minerali, e di quanto appartiene di secreto la Natura, col motto, *ASPICIT ET INSPICIT*.



## DELL'ORSO.

Di molti Ieroglifici che significò l'Orso.

Cap. XXXIX.

Chi nascendo è brutto e poi si fa bello.

Simbolo dell'inuidia.

Orsa, pigrissima anima.



**V**N CHE nascendo è deforme, e poi si fa bello, o che nel principio dell'età viue dissolutamente, e fatto adulto muta i costumi, gli Egittij il significauano per l'Orsa che lambendo il rozzo feto, gli dà forma d'animale. La magrezza dell'Inuidia, e i costumi occolti, erano anco notati per l'Orsa che nasconde in vno Speco, lambe i piedi; di cui pigrissima è la natura, solitaria, schiua del comércio, e della società. Così haue ella pur

pur il corpo graue , indistinto , d'vna assai fredda natura , per ciò detti da Teocrito , *φωλάδες ὄρκοι*. In Eustatio si legge che gli Atenesi furono puniti con vendetta di fame da Diana sdegnata, per c'haueano ucciso vn'Orsa in vn luogo a lei sacrato, acciò che con l'inedia fussero afflitti; quei c'hauean tolto la vita ad vn'animale dell'inedia patientissimo. Per mostrar vna donna virile , altri pingeano L'Orsa , altri la Pantera ; per ciò che queste trà tutti gli animali , sono più feroci de i maschi . Plutarco disputa di questa virtù nella Leonza . Per gli Orsi feroci , furono nominate Lucania , Vmbria , e Bertagna , di cui con pericolosa nauigatione furono portati gli Orsi a gli spettacoli Romani . Le giouani donne per che rinchiusse nella casa si custodiscono , ebbero per Ieroglifico l'Orsa , che sempre se ne stà trà spelonche , eccetto che costretta ad uscìr per la pastura . In Euripide & in Aristofane si legge che queste giouani eran solite chiamarsi Orse . Et appresso Polluce si ritroua questa voce, *ἀρκτύνεσθαι*, quando per causa di pudicitia si consecra uano a Diana . La Prouidenza è descritta per l'Orsa , mentre entrando ne gli antri riuolge i vestigij , acciò che inganni i Cacciatori , come fè de i Buoi Auentini Caco . L'Ira è dipinta per questo Simolacro ; e pur Claudiano dice che Radamanto ingoia gli Orsi . Vn Principe di poco valore hauea questo Ieroglifico , per che debolissimo hà il capo l'Orso , come fortissimo il Leone . Per gli Orsi di Libia i quali si frenano , come dice Martiale ,

*Quod freno Libici domantur Vrsi ,*

intendeano vn'huomo feroce , cui picciola ragione in alcuno negotio ponga il freno , & arresti . E perche sono presi intorno a gli arbori fruttiferi , come racconta Polluce , furono Ieroglifico d'huomini stolti che ancor che feroci , da huomini di frutto , e virtuosi vinti sono . Ma ordinariamente vn'huomo deforme & horrido, era nell'Orso significato, per che

— ora illi lato deformia rictu.

— vox iracunda minaxq.

*Plenaq. terroris rauco de gutture fertur.*

Per che spessissime volte le femine prouocano i maschi al coito, furono significato di Venere ; se bene in separati secessi , dopò la grauidezza , dentro le grotte si stanno.

Patiere del  
l'Inedia.

Donna vi-  
rile.

Regioni fe-  
roci.  
Giouani do-  
ne rinchiu-  
se nella ca-  
sa.

Simbolo  
della Proui-  
denza.

Simbolo  
dell'ira.  
Principe di  
poco valo-  
re.

Huomo fe-  
roce che cò  
la ragione  
si placa.

Huomini  
stolti , e fe-  
roci , vinti  
da sagaci.

Simbolo di  
Libidine.

De i signi ficati dell'Orso nelle Sacre lettere.

Cap. XXX.

Ruina di  
Gerusalem  
me.



Castigo in  
vendetta.

Regno de'  
Perli.  
Piedi dell'  
Orso.

Aman Aga  
gita.

Pardo sim-  
bolo del Re  
gno de' Ma  
cedoni.

Antiocho.  
Anticristo.

Regno di  
Babilonia.  
Simbolo di  
Adamo, &  
Eua.

O SDEGNO dell'Orso, fù nella Scrittura in-  
ditio della ruina di Gerusalemme. Et Eli-  
seo ascendendo in Betel, & essendo scherni-  
to da quei fanciulli che gli diceano, *Ascen-  
de calue*, maledicendogli in nome del Signo-  
re, uscirono gli Orsi dalla selua vicina, e ne  
diuorarono quarantadue; onde fù egli in  
Ieroglifico di castigo in vendetta. Nella visione di Daniele,  
doue quattro bestie grandi ascendeano dal mare, l'Orso è Ie-  
roglifico (dice Ruperto) del Regno de i Persi, e de i Medi,  
per la durezza, e per la ferocità di detto Regno. Anzi parlan-  
dosi de i Piedi dell' Orso, vuol che significhino i còplici di A-  
man Agagita inimico de i Giudei, i quali dal Rè crudelissime  
lettere impetrarono, che fussero quelle genti uccise. Come nel  
Pardo, intède il Regno de' Macedoni, e di Aleffandro, che ve-  
locissimamente (che velocissimo è il corso di quell' animale,)   
dal mare Illirico & Adriano, infino all'Oceano & al fiume Gã-  
ge in sei anni soggiogò tutta l' Europa. Altri intesero Antio-  
cho, altri Anticristo. E per la Leonza, intendea il Regno di  
Babilonia, il cui Rè con bocca superba disse. *Et quis est Deus qui  
eripiat vos de manu mea?* Le due Orse celesti che sono auuinte dal  
Dracone, sono Ieroglifico di Adamo & Eua, che dal gran Dra-  
cone dell' Inferno per lo peccato trasformati in Orsi rabiosi,  
furono transferiti all' Aquilone onde viene ogni male.

Dell'Imprese dell'Orso.

Cap. XXXI.

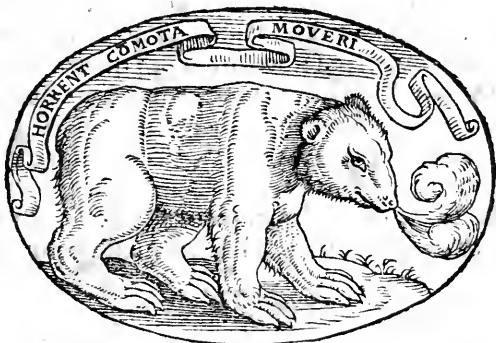
Orsini.



SIGNORI Orsini ebbero per propria Impresa  
l'Orso, come i Coruini il Coruo; tanto i Roma-  
ni, quanto quei che regnarono in Vngheria, on-  
de riduce quegli il Bónifio nel 9. lib. della 3. De-  
ca; e simili, c'hauendo gli animali così conformi  
col nome della famiglia, con molta prudenza nò han cercato  
i fora-

i forastieri, anzi quando nell' insegne proprie, ancor che non corrisponda al nome, han qualche corpo atto a farne Impresa, come per essemplio i Teodori c'han l'Aquila, i Cicinelli c'hanno il Cigno, e di sì fatta maniera; deuono in quegli far rilucere il cōcetto della nuoua Impresa che bramano formare. Gli antichi Orsini; che in perpetue discordie erano con l'altre due famiglie, Colonnese, e Sauella, che prima cominciarono con l'emulatione, e poi con gli odij aperti seguirono, combattendo spesso in mezzo alla Città, portauano per Impresa l'Orso dalle cui narici uscìua il fumo dell'halito, per mostrar che da huomo colerico non può riceuersi eccetto che dispiacere, con questo motto, *HORRENT COMMOTA MOVERI*;

Quando dal  
l'Arme si ca  
uano l'Im-  
prese.  
Impresa de  
gli antichi  
Orsini.



Ma quando cominciarono a diuiderfi in fattioni, sì che come sotto Federico secondo i Milanesi conspirauano in due parti de' Visconti, e Turriani; in Genoua nell'anno 1494. de' gli Adorni, e de' i Fregosi; in Fiorenza de' Guelfi e Ghibellini; così in Roma il popolo diuiso a seguir gli Orsini, o i Colonnese, a i Colonnese adherirono i Sauelli, & a gli Orsini, i Conti cognominati Grapelij, come racconta il Giouio nel primo libro delle sue historie; per inferir che'l tempo haurebbe fatto venir a compimento il desiderio loro, portarono l'Orso con l'Horiuolo, col breue, *TEMPVS ET HORA*. L'attribuirono alcuni al partirsi che gli Orsini fecero da Cesare Borgia, figliuolo di Alessandro vi. sotto la cui guida era quella fattione diffusa in molti Principi, e popoli d'Italia, per significar ch'era

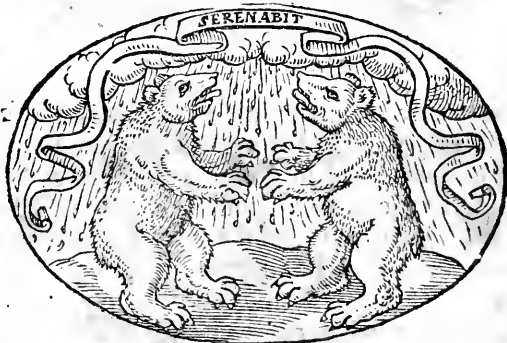
Famiglie  
diuise in fat  
tioni.

Impresa di  
aspettar il  
tempo.  
Orsini che  
si partono  
da Cesare  
Borgia.



Impresa di  
Môlig Pao-  
lo Regio.

ch'era cosa di prudente in ogni tempo il mutar parere; se bene ritornati sotto l'Imperio del detto, gli autori del moto, seguitando per la speranza della pace furono da lui graueamente puniti, quasi per fato (si è lecito dirlo) di questa famiglia, come racconta il Sabellico. Hor se bene non corrisponde al nome l'insegna della famiglia di Monsignor Paolo Regio Vescono di Vico Equense (la cui dottrina, e'l cui valore non han bisogno dell'altrui testimonio, essendo in lui le sue virtù per se stesse fatte illustri) nientedimeno col suo bellissimo ingegno dal corpo cauando il soggetto, hà fatto questa Impresa, volen-



Orsi, gioca-  
no nella  
pioggia.

do significar che come proprio è de gli Orsi trà di loro giocar nella pioggia, quasi con secreto Simbolo di aspettar il buon tempo; così egli in molte turbide tempeste di lingue peruerse, hà collocata la speranza sua in Dio per la tràquillità dell'animo,



animo , col motto, *SERENABIT*. Posta anco dal bell'ingegno di Camillo Camilli , come mi sono accorto ne' Simboli di Antonio Ricciardo da Brescia, c'hà veramente con molto studio raccolto l'altrui fatiche . Già notissima è l'historia nell'Impresa de' Cesarini con la Colonna nella cui cima poggia l'Aquila , & in cui stà l'Orso legato con vna catena , nel qual soggetto fù fatto quel distico ,

Impresa  
de' Cesari-  
ni.

*Redde Aquilam Imperio , Columnam redde Columnis  
Vrsinis Vrsam, sola catena tua est.*

Berna Città illustre de gli Svizzeri , fà per Impresa l'Orso ; ma i Sangallensi, fan l'Orso erto in piedi. Gli Orsi di Libia i quali si frenano, come dice Martiale ,

Impresa di  
Berna.

*Quod freno Lybici, domantur Vrsi,*

Huomini  
indomiti che  
si lasciano  
persuadere.  
Orso, e for-  
mica.

Formica, fa  
na l'Orso.

Impresa  
della Fami-  
glia Persea.  
Impresa di  
Titiano .

sono Impresa d'huomini che ancor che indomiti , pur s'inchinano alla persuasione . Alcuni per significar che picciole persuasioni sogliono arrestar huomini ferocissimi, pinsero l'Orso, e la formica , hauendo detto i naturali , che le formiche sanano gli Orsi ammalati . Ma per significar certi della famiglia Persia che sempre farebbero stati nella protezione de gli Orsini , pinsero l'Orsa celeste sotto cui fusse Perseo anco celeste , con questo effetto , *ἵπὸ τοῦ ὀρέως δ' αἰέν*, *SVB IPSA SEMPER*. Titiano gran Pittore per significar che l'arte alle volte è più valorosa della Natura , hebbe per Impresa l'Orsa che lambendo il parto che è vn pezzo di carne informe, a poco a poco gli dà forma d'animale.



DEL CA-

## DEL CAMELO.

Quanti Ieroglifici sono offeruati nel Camelo.

Cap. XXXXII.

Fortezza.

Caminar  
tardo.

Etimolo-  
gia del Ca-  
melo.



Gelosia.

Riuerenza  
verso le ma-  
dri.

Trattabili-  
tà.

Digiuno.

Gola.

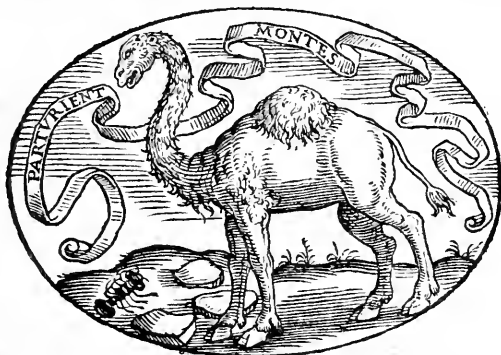
Chi difen-  
de l'altrui,  
e nò il suo.

Prouerbio.

**L** A FORTEZZA era per il Camelo significa-  
ta, hauendo egli vigoroso il dorso, che mai  
sotto il peso non si stanca, in maniera che to-  
lerata la fame e la sete, molti giorni col peso  
si mantiene. Vn'huomo che tardamente ca-  
mina per che se gli incoruano le coscie, era  
per il Camelo significato, per ch'egli solo l'in-  
corua trà tutti gli animali, per ciò chiamato Camelo, essen-  
do mutata vna letera, chiamandosi prima *Camérus*, παρά τὸ  
κάμπτω, che significa incoruare, & τὸ μύρον, che vuol dire, Fe-  
more. Per questo dice Oro, κάμηλος, quasi κάμπος. Quest' Impre-  
sa conueniua a Claudio Cesare, che nel camminare non hauea  
le ginocchia ferme. Altri dicono ch'è vocabolo Assirio, ch'essi  
dicono Gamal, e dissero Gangamela, vn luogo oue si riposa-  
uano i Cameli. Gamela, il chiamarono i Caldei, e Gemal gli  
Arabi. Per il Camelo era significata la Gelosia, nel tempo del  
coito sempre cercando la solitudine, e fuggendo il consortio  
de gli altri. E per che non come gli altri animali, si meschia  
con la madre, fù per questo Simolacro significata quella gran  
virtù della riuerenza verso le madri. Essendo da vn fanciullo  
quest' animale maneggiato, notò la trattabilità, e la mansue-  
tutine; per questo dicono ch'è grande antipatia trà lui e'l Ca-  
uallo. Il digiuno, e la lunga tolleranza della sete, si dimostra  
nel Camelo; onde, *Esitientes*, sono da Poeti detti questi anima-  
li. Heliogabalo spesso mangiò i Calcagni de i Cameli, come  
le Criste de i Galli viui, ad emulatione di Apitio, per autori-  
tà di Spartiano. Onde conueniua ad huomini golosi. Fù signi-  
ficato il Camelo, di quei che affettando le cose d'altri, non fan  
difendere le sue. Quindi nacque il Prouerbio, *Camelus cornua*  
*desiderans, etiam aures perdidit*, preso dall' Apologo de i Cameli,  
i quali dimandando le Corna a Gioue, refecò loro l'orecchie.

Signi-

Significò anco le cose ineguali, dipinto con la Formica; e nacque dal Prouerbio, *Μύρμηξ ἢ κάμηλος*, quando si veggono nego- Cose ine-  
quali.



tij grandi farsi tosto piccioli, o quando significar vogliamo le cose non egualmente a gli huomini distribuite, che vn'habbia fouerchio, e l'altro che gli venga meno. I Germani a questo proposito hanno vn Prouerbio, *Parum & nimium vbiq; nocent.*

Prouerbio  
de' Germa-  
ni.

Quai Simboli hà il Camelo nelle Sacre lettere.

Cap. XXXXIII.



**C**ON mistico senso quei che nõ san fare distin-  
tione, e che con nulla differenza meschiano  
le cose Sacre con le profane, eran notati per  
il Camelo. E per che nelle speculationi Teo-  
logiche, le cose friuole andiamo con molte  
sossisticherie considerando, e delle cose grã-  
di facciamo passaggio con secco piede, sia-  
mo ripresi dal Saluatore, che liquefacemo il Culice, & ingoi-  
iamo, come portabile, il Camelo. Se bene ad altro senso appli-  
candolo Eucherio dice, *Liquauerunt Culicem*, quando i Giudei  
voleano la remissione del Ladro; *Camelum glutierunt*, quando  
gridauano che fusse crocifisso il Redetore, e siegue Gregorio,  
che CRISTO ò detto Camelo, per che *Spõte se ad suscipienda on-  
ra inclinat*. Quãto al detto Euangelico ch'è più facile che'l Ca-

Chi non di-  
stingue le  
cose.

Che signifi-  
ca ingoiare  
il camelo.

CRISTO  
è detto ca-  
melo.

Z z

melo

# DELLE IMPRESE

Simbolo  
del Ricco.

Camelo fi-  
gnifici il po-  
polo Gen-  
tile.

Rebecca  
portata dal  
camelo.

camelo ani-  
mal comu-  
ne.  
Samaritani

Peccatore.

Popolo Giu-  
deo.

melo entri per il forame dell'ago, che'l ricco al Regno del Cielo, questo hà fatto che'l Camelo fusse Ieroglifico del Ricco. E se bene in quel luogo alcuni il prendouo per quella grossa fune delle Nauti, nientedimeno Origene intende dell'animale, per questa cagione, che si come il Camelo è tanto tortuoso, così varij sono i desiderij de i ricchi in cui s'innuolgonò. Era anco Ieroglifico del popolo Gentile, e questo fù il misterio di Rebecca, che venendo ad Isaac, era portata nel dorso del Camelo, per che venendo a CRISTO la Chiesa dalla gentilità, si ritrouaua in quelle torte cōuersationi dell'antica vita. Ecco adunque per li Cameli, significati quei forti, e carichi del culto Idolatrico nel popolo Gentile. E per che il Camelo è animal comune, poscia che ruma, ma non fende l'vnglia (che se ben così pare, pur vna mēbrana a modo di quella dell'Oca, non le distingue) era Ieroglifico de i Samaritani i quali ruminano, per che in qualche parte riceueuano la legge; ma nō fen-  
deuano l'vnglia, perche in qualche parte la dispreggiuano. S. Geronimo, dice che'l Camelo significa il peccatore che oppresso dalla sarcina del peccato, ruma le parole diuine, ma le dispreggia. E più propriamēte dice che significa il popolo Giudeo che non diuide l'vnglia, per che non crede al Padre & al figlio, & è immòdo poi, perche nō separa la lettera dallo Spirito.

## Dell'Imprese fatte del Camelo. Cap. XXXXIII.

cameli di  
due qualità



Impresa di  
Bela Re de  
gli Vngari.

ONO di due qualità i Cameli, i Battriani, e gli Arabici, differenti in questo che i primi han due tumori nella schiena, e i secondi vn solo. Nella parte anco inferiore del petto hann'vn tumore oue si fermò quando ginocchiati riceuono il peso. Di questa Impresa si serui Bela Re de gli Vngheri, quādo vin-  
to con grande strage presso al Szaa da Bato Capitano de' Tartari, in habito peregrino errando per li confini di Pollonia e di Morania, al fin giunse alla moglie c'hauea egli esiliata in Austria,

Austria, il che sapendo Federico Principe d'Austria, non solamente non hebbe di lui misericordia, ma'l ridusse ad estrema pouertà, togliendoli quanto di bene fece a quei paesi ridusse la Regina, forse volendo rifar i danni ch'egli hebbe in Vngheria dall'èssercito dell'istesso Beba. Ma ricouerandosi in Illiria, con l'aiuto de' Cauallieri Gerosolimitani, rihebbe il Regno, per che si partirono i Tartari. Hor volendo inferir che ne'trauagli fù sempre di animo costante, & atto a sostener il peso di quegli, vi giunse il motto, *DVM INFIRMOR SVBSTINEO*. E per che si ritrouano certi Cameli che corrono, come dice Aristotele, e Dromadi sono chiamati da Liuiò nella 4. Deca ( forse quei Dromedarij d' Esaia ) vn Caualliero volendo significar ch'era così quieto, che potea mostrar pur qualche baldanza richiedendolo la necessità, e'l loco, e'l tempo, portò per Impresa il Camelo, con questa voce, *VTRVMQVE*. Monsignor Giouio attribuisce ad Hippolito Cardinale Estense, vn'Impresa amorosa, del Camelo in atto di esser caricato, con vn motto, *NON SVFRO MAS DE LO QVE PVEDO*; marauigliandomi che di cosa amorosa in quel Signor la finga, hauendola egli portata per significar importati negotij, che per all'hora con alcuni suoi Emoli passauano, a i quali per molti giorni volse mostrarsi paziente; e Simbolo di questa virtù è il Camelo, che caricar si lascia, fin che alle forze corrisponda il peso. Ma traducendo a maggior nobiltà di quell'animale il significato, fù fatta l'Impresa del Camelo che carico camina, col motto, *NEC META NEC ONVS*, per dir che ne ripulsa, ne traualgio haurebbe fatto tornar in dietro l'Autore, al còtrario del significato dell'altro, per che, *Nec ultra assuetum procedit spacium, nec plus instituto onere recipit*. Portò il Camelo che inturbida l'acqua per bere, Virginio Orsino, con questo Breue, *IL ME PLA IT LA TRO VBLE*, come che gli piaceßero le discordie di quei tempi; ma gli pronuntio l'esser vinto in Atella, e'l morir nel Castello dell'Ouo in Napoli, come scriue l'istesso Autore. Come da questo animale habiamo l'Impresa dal non lasciarsi caricar oltre le forze, così possiamo anco hauerla dal corso ch'egli fa; non caminando oltre il solito, & ambidui questi effetti di natura poumo far simile Comparatione. Margherita

Impresa di animo costante ne' traugli. cameli dromadi. chi essendo quieto, si mostra baldazzo nel la necessità

Impresa del cardinal d'Este.

Simbolo di Patientia.

Impresa di mostrar valore.

Impresa di Virginio Orsino.

còparationi diuerse nel camelo

# DELLE IMPRESE

Impresa di modestia. d'Austria in vna giostra che per honor di lei si fece in Parma, scorgendo vn Caualliero che in vna fenestra amorosamente scherzaua con vna Signora, ancor che moglie, hebbe occasione quella virilissima Dama, prorompere in motti, e disse, Più giudicio hà il Camelo, che quando gioca con la moglie, non si lascia veder da occhio mortale. Il che essendo a quel Caualliero detto, fè l'Impresa del Camelo, col motto, *TEMPO RI ET VERECUNDIAE*. Ben fù dolce humore, d'vn che chiamandosi Camillo, volea honorarsi con l'Impresa del Camelo. Ma non deue vituperarsi in altro modo, che fatto rare volte, e con questo metodo di parola simile etiandio alla Cõparatione, hà spirito di sottilità. I Follieri, honorata famiglia in Napoli, se bene quasi estinti, dicono che'l vero loro cognome, è Fuiero. Onde vn tale della famiglia, si fabricò l'Impresa dell'Hidra col capo tronco, col motto, *FUI ERO, &*



Impresa p̃dimostrare la Resurrectione. in questa maniera applicandola ad vna Cortina, ornamento che dopò morte si lascia, mostraua due effetti; l'vno di alludere al vero cognome; l'altro per che significaua la Resurrectione, che per ciò parue più bella & altroue collocata, non haurebbe hauuto quella vaghezza. Non mi piacque poi l'altra de gli stessi nell' istessa Cortina, d'vn Mare che caccia fuora i mortacini, e l'immonditie, con questo motto, *TURPIA SIC ANIMVS, SIC PELLIT SORDIDA PONTVS*; per ciò che, oltre che non fà buona vista, il motto esprima chiaramente. Il Mare poi nell'Imprese, non è vago a vedere, quando è Scogli, e Naui, e simili non contiene, che se tal' hora

hora il Globo della Terra hà seruito per Impresa , oltre la varietà de' Parallelli che la distinguono, e di Mare e Terra che la disgregano , la sola Circonferenza può far bella la Figura ; sia detto per quei che confusamente collocano gli Elementi.

## DE I IEROGLIFICI DE GLI ANIMALI VOLATILI.



### DELL'AQVILA. Cap. XXXXV.



**E**V' L'AQVILA chiamata Romana, per che al Romano Imperio non fù parte del mondo che non obedisse. Bè che sò che i Persi molto prima che i Romani consacrarono vn'Aquila d'oro. A quest' Vccello, col consenso di tutti gli Aruspici, più che al Buteone, al Sàli, all'Immuscolo, & all'Auoltore, fù dato il significato de i felici successi, onde prima de gli Augurij, e poi de i Ieroglifici trattiamo i misterij. Il principal dunque suo significato è nel mostrar la prosperità che viene dal cielo; & hebbe questa opinione principio da quel che scriue Anacreonte, antichissimo Poeta, che douendo Giove partirsi còtra i Titani, fece vn sacrificio nel cielo, e che'l volar d'vn'Aquila hauendo augurata la Vittoria, per insegna, e per Impresa

Imperio.

Felice successo.

Prosperità superiore.

Impresa di Giove.

# DELLE IMPRESE

**Aquila che vola.** presa di guerra portò l'Aquila. Dal gesto di quest'animale prendeano l'Augurio, poscia che volando il dimostraua felicissimo, come predisse Areffione Parrasio a Xenofonte contra quei di Bitinia; sedendo, dimostraua buono augurio, ma oue bisognaua gran fatica, per che all'Aquila sedente sono fastidiosi gli altri Vcelli, & in questa maniera l'ebbe Xenofonte contra Ciro. Hor se gli altri Vcelli felici, & infausti sono stati, secondo le nationi di cui sono stati proprij; l'Aquila a tutte le genti con vn modo vniforme, è stata felice. E così sedèdo nel Carro di Gordio, huomo pouero, significò il Regno di Frigia a Mida suo figlio. Appresso a gli Argiui essendo mancata la famiglia de gli Heraclici, da cui soleano eligere il Re, a quei che andarono a consulta all'Oracolo, fù risposto che l'Aquila l'haurebbe fatto conoscere; la qual pochi giorni dopò fermandosi sopra la casa di Egone, il crearono Re. Nello Scudo d'Hierone Siciliano, la prima volta che giouanetto andò alla guerra fermandosi, dichiarò che al Regno douea esser eletto. L'historia di Tarquinio Prisco, è troppo vulgata, quando nel viaggio di Roma, l'Aquila gli tolse il cappello. Et a Diudumeno figlio di Macrino, passeggiando nella Villa, tolse il cappello, e'l pose in capo ad vna Regia Statua. Gaio Mario, ritrouato vn nido d'Aquile con sette Aquilotti, e dettolo al padre, questi dall'Oracolo intese, che sette volte douea egli hauer la somma dell'Imperio. Ma Plutarco inimico delle Romane historie, dice che questa è fauola, conciosia che, l'Aquila non partorisce più che due, e Museo tre, e che vno riceue per suo, e due discaccia. Ottauiano nella quarta pietra della Via Campana, mangiando in vn boschetto, vidde vn'Aquila che di mano gli tolse il pane, & essendo in alto volata, glie lo ritornò, volgendo in giù il corso. L'istessa mai non apparue in Rodò, eccetto che pochi giorni prima che di là fusse richiamato Tiberio. A Claudio che nella Corte lungo tēpo fù schernito, hauendo sotto Gaio nipote, conseguito il Consolato, tosto che con li Fasci entrò nel Foro, nel destro homero poggiò vn'Aquila, segno dell'Imperio. Nella battaglia Bebriacense, prima che si azzuffassero i Soldati, due Aquile combatterono insieme, & essendo l'vna vinta, giunse la terza dall'Oriente che scacciò la Vincitrice; così combattendo due Imperadori, acquistò



acquistò il dominio Vespasiano che dell'Oriente era Prefetto; per lasciar Massimo & Aureliano, c'hebbero dall'Aquila i portenti. Nascendo Alessandro il Macedone, due Aquile nel collo del tetto fero soggiorno, augurio dell'Imperio dell'Europa, e dell'Asia; e quella che uscì al Continente, si fermò, fu augurio che i Persi, douean esser per terra, e non per mare debbellati; e l'interpretrò Alessandro istesso, che non così sentiuà Parmenone. El'Aquila al medesimo fu augurio felice nella battaglia con Dario presso ad Arbella, di cui non fu mai la più atroce. A Fabio Valente fu scorta l'Aquila, andando a combattere; a Vitellio, contra Otone; e a i Locrensi contra i Crotoniati, quando quindici mila di queglii, ruppero dugento e venti mila di questi, l'Aquila si mostrò fautrice. A Deiotaro Re, dimostrò che gli era necessario volgere altroue; & a Mario promise il ritorno e'l trionfo con somma gloria, come cantò nelle sue lodi Cicerone. Significaua l'Aquila, la Maestà d'Imperadore, ma principalmente l'Aquila detta di Giove, come intrepida, liberale, non inuidiosa, modesta, che non mormura, che non preda, & che in ogni attione imita costumi Regali. Platone, e Plutarco dicono, c'hanno non sò che del Regio, quei c'hanno il Naso Aquilino, e che i Persi commédano questa qualità d'huomini in gran maniera; e che Ciro di tal forma fu, e che gloriarsene solea. Ma pur auuertiscono i Fisiognomi, che quell'Aquilino detto da' Greci, *γυπτός*, è di due maniere; l'vno che tosto inforge dal naso, posto da Aristotele per segno di sfacciato, e che più presto hà similitudine del Coruo; l'altro, la cui coruatura si separa dal fronte, e nel mezzo si fa adunco. Questo è inditio di magnanimità, e facea tanto gloriar Pirro, che per cognome, era chiamato, Aquila; ma con tanta modestia, ch'essendo da Soldati così detto, rispondea, Per voi son Aquila, dalle vostre pene solleuato. In vna sua Medaglia, si vede l'Aquila col Fulmine giacente, con due rami di Quercia, auuolti in Corona, col motto Dorico, ΑΙΕΙ ΠΑΝΤΑΝ. Pindaro, dice che così l'Aquila è stata dichiarata da Giove, Regina de i Volatili, come il Delfino de i Pesci; l'vna e l'altro auanzando nella velocità il genere loro. I Tebani, per questo l'hebbro in quell'honore, in che'l Cinocefalo, e'l Crocodilo furono hauuti da gli Egittij. Significando l'Aquila l'Imperio,

Aquile di  
Vespasiano

Aquila di  
Alessandro.

Aquile di  
Fabio Valente.  
Di Vitellio

Aquila di  
Deiotaro.  
Di Mario.  
Maestà d'Imperatore.

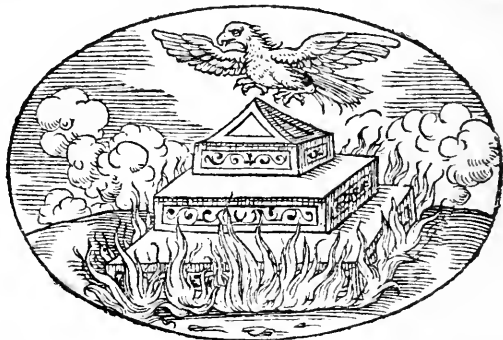
Quei c'hanno il naso  
Aquilino.  
Regola di  
Fisiognomia.

Naso di Pirro.

Aquila, e  
Delfino velocissimi.

Aquila nel  
l'essequie  
d'Impera-  
dori.

perio, meritamente all'essequie di tanta maestà si dedicaua. Quest'è quell' *APOTHEOSIS* che Herodiano diffusamente amplifica nella morte di Seuero, che posto fuoco alla Pira, vsci-



Morte d'Im-  
peradori.

Aquile di  
Seuero.

Hecatomb-  
be Impera-  
torie.

Apoteosi.

Re pietoso.

ua dall' vltimo Tabernacolo l'Aquila, quasi in Simbolo che l'anima del Principe volaua al cielo, come fan fede molte Medaglie. Che fusse ella poi augurio, e Ieroglifico della morte de gli Imperadori, ne fan fede le quattro Aquile, le quali in sonno apparuero a Seuero, quasi che'l portassero al Cielo. E l'altra che volò nel Campo Martio, facendoui il Lustro Ottauiano, che poi sopra il nome di Agrippina nella prima lettera si assise nella vicina Cappella, che di morte la fecero augurio, gli Aruspici. In vna Medaglia è questa inscrizione, *DIVI AVGVSTI PATRIS*, & vn'Aquila col fuoco sotto, il che attribuirei all'essequie, se bene altri vogliono che fusse Sacrificio, per che l'Imperatorie che i Greci chiamano Hecatombes, eran celebrate con cento Leoni, e con cento Aquile, come riferisce Giulio Capitolino; il che mai non si legge che sia stato fatto da Augusto. E dichiara l'Apoteosi, l'altra inscrizione, *CONSECRATIO*. Nelle Medaglie di Antonino Pio, hora si scorge col Fulmine, hor che sopra l'ali porta l'istesso Antonino; hor che al cielo inalza il letto Cubicolare. Nella Medaglia di Vespasiano, si vede vn'Aquila, che porta vna Pila, e nell'ali, vn Tabernacolo. In quelle di Adriano, l'Imperadore dall'Aquila ricene lo Scettro, quasi che Giove gli habbia dato l'Imperio, il che dichiara l'inscrizione, *PROVIDENTIA DEORVM*. Quando significar voleano vn Re pietoso, & offer-

& offeruator della misericordia, pingeano quell'Aquila ch'è detta Ofsifraga, la qual i polli che quell'altra Aquila inuidiosa e famelica discaccia di sotto l'Aquila, o la Cicogna, che i Greci chiamano *γοπαίετον*, e i nostri, Aquila Voltorina, difende e nutrisce benignamente, & ammaestra al volare, fin che sian cresciuti a bastanza. Dall'historia che raccôta Crate Pergameno, e Stefico Poeta, dell'Aquila da vn Pastore liberata dalla Serpe, e della Tazza che a lui fè cader ella di mano, volendo bere, hebbero il significato della gratitudine nel rendere il contracambio. Per dinotar vn che fà poco conto dell'ingiurie, pingeano vn'Aquila & vna Cornacchia, che spesso la prouoca al certame. I Sacerdoti Egittij quando volean significare l'austerità de i padri verso i figli, haueano quel genere d'Aquila, che Pirargo hà nome, dalla bianca coda, c'hà in fastidio i suoi Polli. Onde Plotino, quei che senza ragione e modo han gouernato le Città, dopò morte, per quella Palingenesia falsamente creduta, disse che si fanno Aquile. Basilio condanna l'Aquila, iniquissima nel nutrirsi della propria prole. L'Aquila era Ieroglifico del gouerno, in cui bisogna esser solo, onde Isocrate loda la Monarchia, & Aristotele dalle parole di Homero, *εἰς βασιλεύς*, dice l'istesso; e questo per l'Aquila la quale nel verso di Museo

*Tris parit, atque duos nido eijsit, educat rnum.*

Per le pêne dell'Aquila, mostrauano la potenza di alcuno, che a gli amici è dannosa. Per che poste che sono queste trà le penne de gli altri Vccelli, le consumano, e le diuorano. Così cede la pelle della Pantera, a quella dell'Hiena. E per l'istessa antipatia, se la Quercia è seminata presso alla Noce, si muore. E i Persi hanno vn'erba detta Cardamo, che attrahendosi tutto l'humor della terra, fà seccar l'altre che intorno pollulano; detto Scafo, Iberi, da Dioscoride; Semeth da gli Egittij; e Nasturtio da i Romani. Alcuni Filosofi han detto che la forza della penna dell'Aquila a consumar l'altre, deriui per contagione di Simpatia nelle sue parti inanimate; altri, da vna pestifera maleuolenza. Questa Impresa da molti fù attribuita a rapacità, & a Tirannide di Principe, a cui senza danno non si può alcuno accostare. Ma questo hà fatto la natura, che le cose più deboli, dalle più potenti sian consumate. Vn Principe che

Aquila Ofsifraga.

Gratitudine.

Chi fà poco conto dell'ingiurie.

Austerità padre col figlio.

Aquila si pasce de i figli.

Gouerno solo.

Potèza dannosa a gli amici.

Pelle della Pantera, e dell'Hiena Quercia e Noce. Cardamo.

Rapacità, e Tirannide.

Principe che non hà

A A a

delle

- pietà d'altri. delle sue cose sole hà pensiero, e che non hà pietà delle miserie altrui, era per l'Aquila significato, la quale in altissimi luoghi nidificando, par che dall'altrui pratica si dilùghi. Hor se mostrar voleano, che alcuno era per morire di quella qualità di morte, che da Homero e da Platone, la più miserabile fù giudicata, ciò è morir di fame, hauean questo Ieroglifico dell'Aquila, il cui Rostro era molto incuruato, che in questa maniera hauendolo già vecchia, ne potendolo essercitar, si muore. Quindi nacque il Prouerbio contra i Beuitori, *Aquila senescit*, per che hauendo perduta la facoltà del mangiare, si danno al bere. Plinio nel 10. libro nel cap. 3. riferisce che l'Aquila non per vecchiezza, o per mal si muore, ma per fame; e che nella preda, inuecchiata, beue molto sangue, non seruendosi del bere gli Vcelli c'hanno l'vnghie adunche, eccetto il Tinuocolo e'l Miluo, il primo da gli Italiani detto Cauinello, e'l secondo Nibio; se ben questi anco di rado beuono come dice Aristotele. La bibacità, è quasi peculiare a i Vecchi, o per che la fredda natura col calor del vino si ristora; o per che l'hilarità del vino minuisce il fastidio della Vecchiaia. Onde Platone a i giouanetti interdiffe l'uso del vino; a quei di età mezzana, permise il bere moderato; & a i vecchi volse concedere il largo bere. Alessandro Afrodiseo dice che la vecchiaia brama il vino, per che rende humido e caldo. & Horatio seguendo,

— fertur & prisci Catonis

*Sæpe mero caluisse virtus.*

- Prouerbio. A riscontro di questo Prouerbio, si dice quell' altro, *Corydi iuuenta*, per vna viuace e verde vecchiaia; per che ancor che vecchia l'Aquila, è più vigorosa del picciolo Vccello Corido. E senza allegoria disse Euripide

Πολλῶν νεῶν γὰρ, καὶν γέρον ἐν ψυχῷ ἢ

Κρείσσον —

*Multis enim iuuenibus ante stat senex*

*Cui mens adest generosa —*

- Prontezza, e velocità dell'ingegno. Pindaro in molti luoghi, ma particolarmente ne i Nemei per l'Aquila dimostra la prontezza, e la velocità dell'ingegno, hauendo presa la comparatione, per che la preda, ancor che distate, con marauigliosa velocità ritruoua, e per che con l'acuta vista, anco le cose profondissime, vede. Per lodar se stesso, altroue

altroue si chiama Aquila, & a gli Emoli dà nome di Coruo. Aristofane lodando gli Atenesi, gli chiamò Aquile, nelle Nubi, hauendo egli inteſo vn' Oracolo, che tanto hauea la lor Città da eſſer ſuperiore all'altre, quanto è l'Aquila a gli Vccelli col volare, di cui diſſe Sofiteo

Ateneſi detti Aquile.

*Vna Aquila innumeras exagitat aues*

Per queſta velocità nella Teologia de gli Egittij, l'Aquila era ſignificato del Nilo, che velocemente corre, e con molta profondità. E dicono che queſta fù l'Aquila che ſtracciaua il cuore di Prometeo, il qual non potendo inueſtigar la cagione dell' incremento, da Hercole fù raffrenata l'Aquila, mètre che con foſſe, e con argini ritenne l'empito del fiume, onde Prometeo imparò tutte le cauſe dell'inondationi. Altri dicono che'l Nilo è chiamato Aquila dal colore, dicéte Virgilio che con la nera arena feconda il verde Egitto; e Catullo, che da lui riceue colore il mare; e che per ciò fù anco detto Mela, e Melone da Ennio, da Auſonio, e da gli altri, come piace a Feſto, & a Seruio. Non mancano di quei che voſſero, che l'Aquila da cui ſi rode il cuore di Prometeo, ſignifichi vn'alto penſiero. L'Aquila che portaua vn ſaſſo appreſſo gli Egittij, ſignificaua vn'huomo, che in alcuna Città, ò in alcun luogo ſi haueſſe determinata ſtabil ſede; eſſendo proprio dell'Aquila, toſto che ſi haurà ritrouato il nido, ponerui vna pietra, ſegno della fermezza qual vuole eſſer da lei conoſciuta, per veder ſe fermo ſtà il ſuo nido, come gli Argonauti empirono la Carina di pietre, & hoggi i noſtri l'oſſeruano. Queſta pietra credono che ſia quella ch'è detta da' Greci, *ἀετῖτις*, a molti rimedij vtile, per ciò che ſcaccia l'inſidie dell'Aborto, e gioua alla facilità del parto. La ſuperſtitione de i Magi hà creduto, che queſta virtù non ſi ritroui eccetto in quelle che dal Nido ſono rubbate, e che non di tutte le qualità dell'Aquila ſono efficaci, ma ſolaméte del Melenaeto, del Pigargo, del Pireno, e del Gneſio. Zoroaſte riconoſce due Aetiti, vna ſolida, e l'altra inane. Le due Aquile d'oro ch'hauean quei di Delfo, dimoſtrauano ch'eſſi erano nell'Vmbilico della terra; per che mādare da Gioue due Aquile, l'vna dall'Oriente, l'altra dall'Occidente, ambedue con gran velocità s'incontrarono ſopra vn luogo detto Pitone il che dichiarò ch'era il mezo della terra habitabile. Onde ſi legge,

Nilo.

Aquila di Prometeo.

Nilo detto Aquila dal colore.

Alto penſiero.

Stabil ſede.

Pietra Aetite gioua al porto.

Melenaeto  
Pirargo.  
Pereno.  
Gneſio.  
Ombilico della terra.

*Pallas Cecropias tuetur arces,  
Delphos Pythius orbis Umbilicum.*

Aquila in-  
segna de'  
Lacedemo-  
nij.  
Aquila di  
Clearco.  
Aquila de'  
Soldati.

Dell'Aquila molti si seruirono per insegna. Onde l'Aquila che porta vn Dracone preso, è della Republica de i Lacedemonij. Clearco Tirano de gli Heracliensi, portaua l'Aquila d'oro per dir ch'era figlio di Gioue. L'Aquila d'oro in campo azurro, portauano gli Hercoliani Giuniori, e i Seniori l'Aquila azurro in campo rosso. I Giouiniani Giuniori, e Seniori portauano l'Apoteosi, o consecratione dell'Aquila. E questi Hercolani, e Giouiniani, eran due Legioni dell'Illiria, elette da Dioclitiano (che si facea chiamar Gioue, come raccôta Vegetio) e Massimiano che si facea chiamar Hercole; e quest'erano le più nobili Legioni; l'haueano anco per Impresa i Quartodecimani.

De i significati dell'Aquila nelle Sacre lettere.  
Cap. XXXVI.

Giouetà ri-  
nouata.

Aquila nel  
fonte rice-  
ue le pene.



ELLA rinouata giouentù Simbolo è l'Aquila, dalle parole, *Renouabitur vt Aquila iuuentus tua*, oue quei che legono, *Renouabitur*, si douerebbono ricordar della dittione Greca, *ἀνακαταστήσεται*. San Geronimo dice che l'Aquila già vecchia, è dalle penne oltre modo graua, onde cerca vn fonte, & aspergendouisi lascia le penne, così raccoglie il colore, sana gli occhi, e ringiouenisce. Eucherio dice che per la vecchiezza restan l'Aquile senza penne, e che da i polli sono seruiti nel nido, finche delle penne riceuono vn'altra volta l'vso. Agostino dice che ringiouenisce col rompere il rostro ad vna pietra, onde ritorna alla pastura. Per la pietra intende CRISTO, e per il rostro adunco, l'opere di prauità, dalla sola dottrina di CRISTO scacciate, da cui nasce la rinouatione della purità. Quando si legge in Matteo, *Vbi fuerit cadauer, illic & Aquila congregabuntur*, interpreta Origene per il Cadauero, il misterio della passione di CRISTO, e per l'Aquile gli Apostoli, di cui hauea detto Esaia, *Assumunt pennas sicut Aquila, & current, & non lassabuntur*; oue

Pietra oue  
l'Aquila si  
rinoua, è  
CRISTO.

Passione di  
CRISTO.

oue Eucherio per l'Aquila intende l'anime de i Santi; e quell'Aquila di Salomone, *Viam Aquile in Cælum*, interpreta l'Ascensione di CRISTO; e l'Abulense indi caua la proposizione per dimostrar l'ascendere di CRISTO, *Aquila quæ volauit*, ne' suoi Paradossi, ma va pur dicendo che non secondo l'intelligenza letterale, ma secondo la metafora hà cōuenienza l'Aquila con CRISTO, dal volare, non essendo trà i volatili più trascenda in alto i vertici dell'aria; e dalla vista, fissando gli occhi al Sole; come CRISTO ascendendo penetrò l'ultimo cielo, e come più de gli altri huomini acutamente contemplò l'essenza diuina. Hebbe l'antica Teologia qualche simbolica cognitione dell'ascendere per questo uccello, e Speusippo fè quest'Epigramma nel Sepolcro di Platone,

*Cur Aquila ad tumulum hunc volitans, dic, nunquid ab astris*

*Hic habitare Deam forte aliquem intuitu es?*

*Imo anima extincti sum diua Platonis, Olympum*

*Que celo, sed corpus terrigenum Attica habet.*

Hor per che l'antichità crese che l'Aquila è uccello diuino, e dalunghissimi interualli, le cose minutissime discerne, i nostri Teologi per il Ieroglifico dell'Aquila intefero San Giouãni scrittore dell'Euangelio, di tanto acuta vista, che penetrò dell'alta diuinità gli vltimi recessi, e per questo nella visione di Ezechiele, parue la faccia dell'Aquila nel supremo luogo; che dall'altissimo nido della diuinità, confondendo gli Ebioniti i quali affirmauano che CRISTO era solo huomo, rubò quelle splendidi gemme che a gli occhi di quei che mirauano con amore, diedero chiarezza di lume, essendo iui la vera luce. Questa è quella faccia dell'Aquila volante (dice Ireneo) che la gratia dello spirito volante, manifesta nella Chiesa. Aquila, che altamente vola, dice Eucherio, per ciò che dall'alto Principio comincia a ragionare. Gli altri animali, dice Agostino, „ *In terra gradiuntur, Leo, Vitulus; At vero Ioannes supra nubila in-* „ *firmitatis humane, velut Aquila volat, & lucem in commutabilis ve-* „ *ritatis, acutissimis atq; firmissimis oculis cordis intuetur.* Quell'Aquila di Ezechiele di tanta grandezza, c'hauendo spase l'ali, feroce nell'vnghe, e minaccieuole, volando hauea fatto soggiornare nel Libano, c'hauea consumata la sommità delle frondi, e cauate le midolla a i Cedri, significò l'imperio del mondo in Nabu-

Anime de' Santi.  
Ascensione di Cristo.

Cōparatio ne trà l'Aquila è Cristo.

Aquila, uccello diuino.  
S. Giouãni.

Aquila di Ezechiele.

Aquila Volante.

De consens. Euang. lib. 2. c. 6.

Aquila del Libano.

- Imperio di Nabucodonosor Re, di Babilonia.** E l'ali dell'Aquila, significauano i suoi numerosi esserciti; la lunghezza delle membra, la diuturnità del suo Regno; le penne, le ricchezze; la varietà delle penne, la gloria de i suoi gesti; l'vnghie, l'horror dell'armi; il Libano, la Giudea la cui gloria era illustre per lunga serie d'anni; la midolla tolta, la nobiltà estirpata; le frondi colte, il non hauer perdonato ne a picciola prole de'Regi; e'l resto dichiara Origene nell'vndecima Homilia in Ezechiele. Ambrosio, che nelle cose mistiche, si mostrò miracoloso, in vn luogo contra gli Arriani disputado, dice che la pluralità cade più in quelle cose che sono diuerse, e separate sostanze, ciò è *ετερονοια*, come dicono i Greci, e'l proua con l'autorità di Salomone, ne i vestigij dell'Aquila volante, nella via del Serpente sopra la pietre, e nel sentiero della Naue che nauiga. E fog-
- Vestigij del l'Aquila volante.** „ giungè, *Vtique Aquila, & nauis, & serpens, vnus non sunt generis atque naturæ, sed differentis, discretæq. substantiæ, & tamen tria sunt*. L'applicà alla fede, che confessando il Padre, e'l Figliuolo, non dice dui Dei, ma vn Dio. L'istesso nell'Heffamero assomiglia Iddio all'Aquila la qual proua i polli alla vista del Sole, e quello che non è suo lo discaccia; e dice che non si fa inclemente per l'auaritia di nudrire, ma per l'essame di giudicare,
- Iddio come fù assomigliato all'Aquila.** „ *Sæper enim fertur probare quos genuit, ne generis sui inter omnes aues, quodam regale fastigium, degeneris partus deformitas, decoloret*; talche condannandoci Iddio con l'integrità del giudicio, nò quasi suoi ci scaccia, ma quasi alieni ci ricusa. Ci riprende poi con l'essempio della clemenza dell'vccello Folica, o Fene, che quel pollo scacciato dall'Aquila, nella sua prole riceue, e con pietoso vfficio di madre nudrisce; e noi scacciamo quei che chiaramente conosciamo per nostri. Nel proemio de' Commentarij in San Luca dice che CRISTO è chiamato Aquila come resurrettione, Huomo come nato di MARIA, Leone come forte, Vitello come vittima. Altroue dice che l'Aquila è Simbolo di CRISTO, *Sicut Aquila tegit nidum suum; In vmbra alarum tuarum sperabo; Renouabitur vt Aquilæ iuuentus tua*; e come l'Aquila è sempre habitatrice d'vn Nido; come i suoi polli senza piume, pone incontro al Sole; com'è inimica de i Serpenti; così CRISTO vna Chiesa ama, e quasi suo nido con l'ali della difesa protegge; fuor dalla Chiesa discaccia quei c'hanno infermo
- Gli vccelli più pietosi di noi.**
- Nomi di Cristo.**
- lume



lume di fede, & hauendo estinto il Dracone, dannò il peccato. Dice oltre a ciò, che questo significa il dir, *Vestigia Aquilæ volant*, che benchè dopo la Passione, e Resurrection sua, presenti gli Apostoli, il Signore ascese al cielo; nientedimeno qual altezza di humano senso può esplicar in che modo tanta maestà partendosi dal cielo, al ciel fè ritorno? *Vestigia Aquilæ volant*, idest *Christi Domini aduenientis ad terram, ac redeuntis ad cælos, vestigia comprehendere, enarrareque non posse*. Da San Gregorio è dato il Simbolo dell'Aquila al maligno spirito rapitor dell'anime, per la proprietà c'hà questo Vccello di lasciarsi a volo per diuorar i pesci, vistoli dall'aria; e che i pesci siano Ieroglifico dell'anime, si dirà nel suo luogo. Significano anco rapacità nella Scrittura il Grifo, l'Haliato, e'l Miluo. Ma dall'istesso Dottore sono attribuiti all'Aquila Simboli delle Podestà del presente Secolo, dell'intelligenze sottilissime de i Santi di CRISTO incarnato che con somma velocità volando a queste cose basse, tosto all'alto fà ritorno. I persecutori, dice che sono significati nell'Aquile di Geremia, *Velociores sunt persecutores nostri, Aquilis cæli*. La terrena Podestà, nell'Aquila di Ezechiele, *Aquila grandis magnarum alarum*. La sottile intelligenza, e l'incarnatione, in quell'altra Aquila di Ezechiele, che apparue con gli altri animali. Et Aquila chiama San Paolo, quando dicea, *Nostri conuersatio in cælis est*, in altissimi luoghi fabbricandosi il nido.

Vestigij del  
l'Aquila vo-  
lante.

Spirito mal-  
ligno.

Rapacità.

Lib. 3. in 3.  
cap. in Iob:  
cap. 19.

Persecutori  
Thren. 4.

Terrena Po-  
destà.

Ezech. 17.  
Sottile in-  
telligenza.  
Ezech. 1.

## Dell'Imprese dell'Aquila. Cap. XXXXVII.



DELL'Aquila si seruì l'antichità, o col Fulmine sotto i piedi, come si vedè nella Medaglia di Domitiano, con lettere tali, *IVPPITER CONSERVATOR*, (ond'è Impresa conueniente a qualunque Signore che'l suo stato sà cōseruare) e con quest' Impresa dimostrano il pericolo di quel Principe che assalta da i Vitelliani, appresso i Conseruatori de' Tempij si nasconde, onde a Giove Conseruatore fù vn Tempio dedicato, come scriue Cornelio Tacito; acquistato c'hebbe poi l'Imperio, cō-  
sacrò

Aquila col  
Fulmine.

Giove con-  
seruatore.  
Lib. 19.

sacrò vn gran Tempio a Giove Custode, quasi consecrandosi egli nel seno di quel Dio. E si vede con vn Globo sotto, come nella Medaglia di L. Vero, con l'inscrizione, *CONSECRATIO*, dedicata a i Principi dopò la morte. Ma per l'istessa cagione, nõ così semplicemente collocata si vede nella Medaglia di Antonino Caracalla, opera Greca, essendoui vn' Hercole, forse Dio protettore di quei Perintij che la fabricarono, & vn' Aquila volante sopra vn' Altare col fuoco. Se ne seruì alle volte con vna Corona in testa, e sotto i piedi vn Capo Regale coronato, ouero vn Ramo d'Oliua, come nelle Medaglie di Marcrino, e di Traiano Decio, in ambedue le quali, non è dubio che l'Aquila coronata sia l'insegna militare de' Romani; ma il capo coronato è simbolo di quella Città che fè battere la Medaglia, e'l Ramo d'Oliua della Vittoria. Nerone si fè battere vn' Impresa d'vn' Aquila che sopra vn Folgore posaua i piedi, e dalla destra parte hauea vn Ramo di Lauro, volendo significar che in podestà sua era di tener il mondo in pace & in guerra. Ma parue che fusse migliorata quest' Impresa vna volta fatta a CARLO V. con le parole, *CVI Q. SVVM*, mostrando la pro-tezza della Giustitia, e della clemèza; & vn'altra volta a Mas-

Aquila con lo Corona, e'l ramo di Oliua.

Aquila in-segna mili-tare.

Aquila di Nerone.

Impresa di Carlo V.



Impresa di similiano secondo d'Austria, col motto Greco, *ΕΝ ΚΑΙΡΩ ΕΚΑΤΕΡΩΝ*, *In opportunitate rtrumq.* E Sigismondo Re di Polonia, portando l'Aquila in mezo a quattro Folgori, e col Ramo di Oliua in bocca, vi giuse questo breue, *IOVI SACER*, per significar che nõ era conueniente ad vn Principe l'esser rapace, ma d'esser d'animo giusto e grande, seruendosi della dif-feren-

ferenza dell'Aquile, per che dice Eliano che non viue di rapina l'Aquila detta di Giove. E per che questa è simbolo di pace, la portò per Impresa il Cardinal Gonzaga, posta sopra vn trôco d'Oliua, col motto, *BELLA GERANT ALII*. come per lo contrario simbolo di guerra paruerò l'Aquile di Carlo Quinto, per significarci quelle che portarono Cesare e Pôpeo, che per ciò furono d'opinione alcuni, che douesse egli portarla con tre capi, e ne fu fatto quel celebrato Epigramma,

*Quæ modo desierat, volucrum Regina, resurgit,*

*Quæq. biceps fuerat, mox ea facta triceps.*

*Vnam Pompei, gestabat Caesaris vnam*

*Vexillum, ternam Carole Quintæ geris.*

*Si terras Aquilis prisce ricere duabus,*

*Cede Tonans, vincet Carolus astra tribus.*

E per segno di guerra la portarono ne' Vessilli gli antichi, per che di lei per Insegna si feruì Giove combattendo contra i Titani (come s'è detto) & indi fù transferita a i Cretesi, e da i Cretesi a i Troiani, & vltimamente in Latio da Enea; se bene altri vogliono che combattendo Giove contra Saturno, hebbe da questo Vccello augurio felice; per questo precedea ad ogni Legione vn'Aquila; e se per codardia di alcuno si perdeua, grauissimamete era castigato. Gaio Mario nella guerra Cimbri-  
*ca*, hauendo lasciate l'altre insegne, sola l'Aquila ritenne d'argento, acciò che fusse più riguardeuole. E per segno di fortezza nella guerra, fù data dall' Alciato per Impresa a Carlo V. sotto il significato del Tumulo d'Aristomene,

*Hoc moneo, quantum inter aues ego robore præsto,*

*Tantum Semideos inter Aristomenes.*

tolto dall'Epigramma di Antipatro,

*γάργος ὑπὲρ μεγάλου τύμβου ἀριστένους.*

Ma passando dalle guerre, alle cose delicate; con gran torto ripresero alcuni l'Impresa d'Irene Castriota Principessa di Bisignano, dell'Aquila che stà fissa al Sole, col motto, *CHE MI PVO FAR DI VERA GLORIA LIETA*, dicendo ch'è bassa. Per ciò che se consideriamo il corpo, non potrebbe hauer maggiore altezza che d'vn'Aquila, e d'vn Sole, gratissima alla vista; se consideriamo le parole, sono elle tolte dal Petrarca,

Differenza  
tra l'Aquila.

Impresa  
del cardinal  
Gonza-  
ga.

Aquila, sim-  
bolodi guer-  
ra.

Come l'A-  
quila fù tra-  
dotta in Ita-  
lia.

Aquila di  
Argento di  
Mario.

Impresa  
d'Irene ca-  
striota.

# DELLE IMPRESE

*Tien pur gli occhi qual Aquila in quel Sole  
Che ti può far d'eterna gloria degno .*

**Gio. Battista d'Azzia.**

anzi motto artificioso, che corrisponde con le parole, a quel che in vece di parole esprime la pittura; che quando in questa maniera ci vien fatta, giudico la più bell' Impresa che possa farsi. Non hò mai lodato quella di Giouan Battista d'Azzia Marchese della Terza, d'un'Aquila a cui morde il petto vn Serpe, col motto; *SEMPER ARDENTIVS*, ch'io per me non sò qual fusse la sua inuentione, benché molti dicono che quella Serpe è il Dipsade che mordendo accende la Sete. Ma che hà che far con l'Aquila? & in che maniera può corrispondere ad amante in cui per questi animali si accende desiderio d'amore? Altri vollero dell'Aquila seruirsi per Impresa significante vnione, *Illic congregabuntur & Aquile*, ma bisognarebbero concorrer molte Aquile, per nascere da quelle parole il corpo; come se mancassero altri Simboli, de' quali hò fatto

**Impresa di Vaione.**

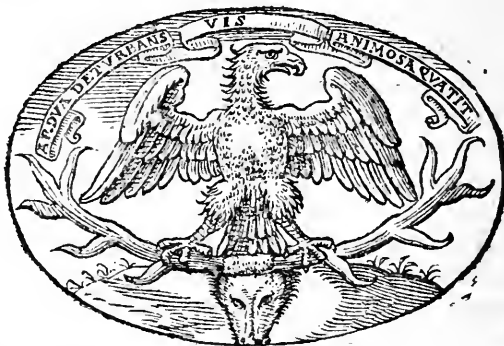
mentione nel primo libro. Quando han voluto alcuni mostrar grandissima inimicitia trà due potenti, onde haurà da risultar graue ruina all'vno & all'altro, han dipinto l'Aquila col Dracone, trà i quali è perpetua inimicitia come dice Plinio,

**Lib.x.c.14.**

**Aquila e dracone inimici.**

**Difficile Impresa di alcun negotio.**

*Nec vnus hostis illi satis est: acrior est: cum Dracone pugna, multoq. magis anceps, etiã si in aëre*; col motto, *VT LAPSV GRAVIORER VANT*, E quando han voluto significar difficile Impresa, han dipinto l'Aquila che combatte col Ceruo, ch'essendosi volutata nel poluere, ahsisa nelle Corna, glie lo scuote ne



gli occhi, e tanto dibatte con le penne, che lo sprona a precipitarsi

pitarsi. Claudio Paradino in questo modo la dipinse, col Teschio del Ceruo, con vn' Breue ou'era scritto, *ARDA DETVRBANS VIS ANIMOSA QUATIT*. Non sò per qual cagione non conueniua il Ceruo viuo. Forsi per che, Regola è dell'Impresa, che quando non si pinge l'intiero animale, la parte che si hà da porre in pittura è necessario che si mostri morta. E per questo fù notato di poca accortezza l'istesso Paradino che pinse il capo solo del Bue, col fuoco nel corno, alludendo all'astutia usata vna volta da Annibale, col morto, *TERROR ET ERROR*; volendo inferir che deue alle volte il Capitano farsi temere con le stratagemme, nò potendo sempre con l'armi. Ma queste maniere rimetto al giudicio dell'Inuentore, che secòdo l'occasione si accomodi con la pittura; che in vero facendo il Teschio del Bue col fuoco, è cosa disdiceuole, e di prospettiua non perfettionata. Come però nello scriuere, l'occhio deue esser giudice per il numero, meglio giudice leggendo, che non ascoltando l'orecchio; così nel dipingere si deue all'occhio dar il giudicio della figura numerosa, che così si adimanda quando da ogni intorno è perfetta. Si può alle volte dall'Aquila hauer Impresa a dimostrar difensione per la famiglia, come difende ella i proprii figli, di cui si legge bellissima Comparatione appresso Silio Italico,

Auertimē-  
to per l'Im-  
presa.

Difensione  
per la fami-  
glia.

Lib. 12.

*Haud secus occuluit saxi quos vertice fatus  
Ales fulua Iouis, tacito si ad culmina nisu  
Euasit Serpens, torretq. propinquus biatu:  
Illa hostem rostro atque assuetis fulmina ferre  
Vugibus incessens, nidi circumuolat orbem.*

Ma dalla Comparatione del 5. lib. della Tebaide, nasce nuouo concetto, & è che tal'hora generoso cuore, troppo tenero diuenta per amore,

Generoso  
cuore diue-  
ta tenero p  
amore.

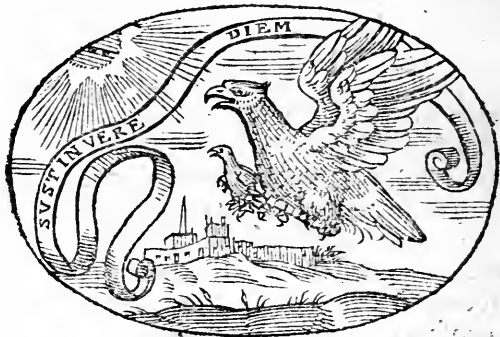
*Ac velut aligeræ, sedem fatusq. parentis  
Cum piger vmbrosa populatus in Ilice Serpens:  
Illa redit, querulæq. domus mirata quietem  
Stat super impendens, aduersosq. horrida mæstos  
Excutit ore cibos, cum solus in arbore chara  
Sanguis, & errantes per capta cubilia plumæ.*

E per che siamo nella vaghezza de' Poeti, mi ricordo dell'Impresa ch'io feci dell'Aquila che pruoua gli Aquilotti al Sole

Impresa di  
fedeltà.

# DELLE IMPRESE

con questo motto, *SVSTINVERE DIEM*, per far conoscere che vn Principe, fece grande esperienza di alcuni suoi amici in pericolosi negotij, i quali furono fidelissimi ritroua-



ti. Nacque il bellissimo motto, dalla Comparatione di Luciano,

*Vtque Iouis volucer calido dum protulit Ouo  
Implumes natos, solis conuertit ad ortus:  
Qui potuere pati radios, & lumine recto  
Sustinuere diem, celi seruantur in usus,  
Qui Phoebos cessere iacent —*

E che bel motto farebbero queste parole,

*Qui Phoebos cessere iacent —*

**Aquila di  
Prussia.**

Per dinotar il contrario effetto dell' infedeltà, e della codardia? Dopò le guerre de i Signori Alemanni che cinquant'anni combatterono per posseder la Prussia, Sigismondo che douea inuestire Alberto del Ducato di quel paese, sedendo nel Tribunale in Carcouia, ad Alberto che in Feudo accettò lo Stato, fè deporre l'habito dell'ordine, e diede noua Impresa all' Insegne, che fù vn'Aquila con la Corona, i piedi, e le tre foglie dentro l'ali, gialle; la lingua rossa, e'l campo bianco. Il che hò voluto notar per coloro che non sapendo l'historia, han confuso l'Aquile di Prussia, di Morauia, e di Selesia, Prouintie che furono anticamente soggette a Poloni, & a Boemi.



DELLA



## DELLA FENICE. Cap. XXXXVIII.

**Q**UANDO alcuna cosa per lunga serie d'anni Ristauratio  
 tralasciata come Giochi, Sacrificij, Cerimo ne.  
 nie, Supplicationi, Costumi, o Trionfi signi-  
 ficar voleano, pingeano la Fenice, vnico Vc-  
 cello che nell'Orientali Solitudini, fuor dal  
 commercio, e dalla vista de gli huomini se-  
 parato viue. Del cui nascimento fauoloso,  
 molte cose gli Egittij, e molte Plinio han detto. Di cui anco-  
 scrisse Ouidio che vn'Vccello si repara, e si refemina; mentre  
 fabricando nel vertice d'vna Palma (quest'arbore, Fenice era Palma det-  
 detto da' Romani) il Nido con Calsia, Nardo, Cinnamomo, ta Fenice.  
 e Mirra, ponendouisi di sopra, ne gli odori finisce la vita. Per Morte del-  
 ciò disse Lattantio Firmiano, la Fenice.

*Tum legit aërio sublimem vertice Palmam*

*Quæ gratum Phœnix ex aue nomen habet.*

E rinascendo dal corpo del Padre, l'altra porta il Sepolcro del  
 padre in Heliopoli, e'l ripone innanzi alla porta del Tempio  
 del Sole. Tertulliano vuol che questo modo di rinascere, signi- Resurre-  
 ,, fichi la Resurrettione, di cui così scriue, *Ille semetipsum libe-* tione.  
 ,, *ter funerans renouat, natali sine decedens, atque succedens iterū Phœ-*  
 ,, *nix; ubi iam nemo, iterum ipse, qui non iam alius idem. Quid expref-*  
 ,, *sus in hanc scilicet Resurrectionis causam?* Per questa lunga partè-  
 za, che nella morte della Fenice si conofce, significauano vn'  
 huomo che lungo tēpo è stato assente dalla casa. Imperciò che Assenza lū-  
 il cor- ga.

# DELLE IMPRESE

il corpo è patria dell'anima; e che noi quà peregriniamo, l'han detto i Greci e i Latini, oltre a gli Egittij. E per che vnico è quest' Vccello, più vago de' volatili come Plinio il dipinge; per questo nel suo Simolacro intendeano il Sole. Oltre che per significar eccellenza, solemo chiamar gli humini, Fenice; per che come la moltitudine è posta per viltà, così l'Vnità per eccellenza e per maestà si figura. Può significar quest' Vccello, vn'huomo, a cui non piace il conuersare, per che Manilio Senatore dice che non è stato mai veduto mangiare; forse per che Ouidio hà detto,

Sole.

Eccellēza.

Huomo a chi non piace il cōuersare.

— *nec fruge, nec herbis,*

*Sed thuris lacrimis, & succo viuunt amomi.*

Hermastro.

Potrebbe anco significar l'Hermastro, per che,

*Fœmina sit vel masculus hæc, fortasseq. neutrum.*

Castità.

E. per quel che soggiunge, si significa la Castità,

*Fœlix quæ Veneris foedera nulla colit.*

Chi senza l'altrui aiuto è fatto grande.

Anzi quãdo vn'huomo volesse far Impresa a dimostrar, ch'egli senza l'aiuto altrui è giunto a grado di ricchezze, o di virtù, qual corpo potrebbe hauer più bello della Fenice?

*Ipsa sibi proles suus est pater, & suus hæres*

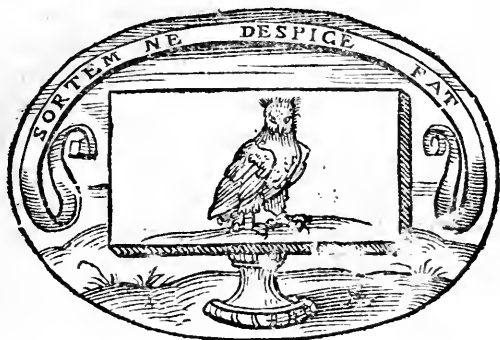
*Nutrix ipse sui, semper alumna sibi.*

Fico d'India.

con questo bell'hemistichio, *NUTRIX IPSE SVI*. Se ben io feci per questo significato, il Fico d'India, la cui fronde, si fa la radice, il tronco, e'l frutto. L'altre Imprese della Fenice, sono poste nel primo libro. Resta solo che auuertisca che in ogni significato di cui volessimo di questo corpo auualerci, è necessario che si dipinga con le fiamme, per esser conosciuta, non hauendo certezza della sua pittura.







## DELLA NOTTOLA. Cap. XXXXIX.



ON quest'Vccello significarono Minerva, da cui hebbe il cognome di Glaucopi, o per il color Cesio de gli occhi, simbolo di acuto ingegno qual hò conosciuto mirabile nel Padre Bartolomeo Biondi Romano, gloria de' Predicatori in questi nostri tempi, in cui oltre il Cesio colore, è quella viuacità con vn moto continuo della pupilla, segno vero del nobilissimo ingegno, oltre alla dote della dottrina, e dell'eloquenza; o per che il tempo notturno, è più proprio alla contemplatione, o per che non han maggior vigore in luogo alcuno le Nottole, più che in Atene; si per la moltitudine ch'iuì si ritroua; sì per li dani oue l'effigie della Nottola era scolpita. Demostene fuggendo dal carcere del popolo di Atene, si riuolse al Castello di Pallade, e disse, O Dea padrona delle Città; di tre infelicissime bestie ti diletta, della Nottola, del Dracone, e del popolo. E per questo alcuni n'han fatta Impresa che dimostra, precipitosa volontà, popolare. E per che Minerva era Dea della Sapienza, per questo la Nottola fù simbolo della Sapienza; tanto più che veduta far soggiorno nell'hasta d'Hierone huomo priuato, fù detto da gli Auguri, che douea egli esser cauto nel consiglio. E nel suo Scudo Minerva hebbe la Nottola e la Gorgone, questa per la forza della prudenza, e quella per la profondità

Minerva.

P. Bartolomeo Biondi.

Detto di Demostene.

Simbolo di Sapienza.

Scudo di Minerva.

# DELLE IMPRESE

Vana Sapienza.

Per ch'era  
proibito  
mangiar la  
Nottola.  
Vittoria.  
Prouerbio.

fondità del consiglio, dice Giouanni Tzeze. Ma Basilio per quella intese lo studio della vana Sapienza, poi che si come la la vista di lei, ancor che di notte vaglia, venendo il Sole si offusca, così de gli huomini vani acuta è la cognitione delle vanterie, ma offuscata alle cose sublimi. Per questo, Hesichio Gerosolimitano, dice ch'era proibito il mangiar la Nottola, per che di giorno è cieca, quasi quei che l'Euangelica luce soffrir non ponno, dediti alle scienze secolari. La Nottola fù a gli Atenesi indicio di Vittoria, onde dal suo volar nacque il Probio, Γλαυξ ἵπτατο, *Noctua volauit*, volèdo significar l'hoste vinto; del che fù cagione, l'esser sacra a Minerua, la qual diceano che facea fortunatamente riuscir anco i mali consigli de gli Atenesi; e per ciò recita Demostene il verso di Solone

*ἡμετέρα δὲ πόλις κατὰ μὲν δῖος οὐ ποτ' ὀλεῖται,  
αἴσαν καὶ μακάρων θεῶν φρένας ἀθανάτων,*

*Nōstra quidem ciuitas nunquam fato Iouis*

*Nēque Deorum arbitrio immortalium, peritura est.*

Impresa di  
buoni suc-  
cessi di al-  
cuna città.

Morte.

Di qua nasce che volendo significar i buoni successi di alcuna Città, e che particolarmente non stà soggetta a Tirannide, nō potrebbe hauer più cōmoda Impresa che la Nottola col motto, *NEC TANTVM ATHENAS*. Era la Nottola appresso gli Egittij, significato della morte, e per l'inimicitia c'hà con la Cornacchia, la quale essendo di lunghissima vita, per che nel suo cōtrario intendano la morte; o per che la Nottola spesso per la morte s'intende,

*Sed nox atra caput tristi circumuolat vmbra.*

Et Horatio, *Omnes vna manet nox* —

Littore de  
gli Etiopi.

Due perpetui  
inimici.

Chi fugge  
l'ebrietà.

Augurio di morte fù a Pirro, mentre nella sua hasta si fermò quando andaua ad espugnar Argo. Et il Littore de gli Etiopi, quando ad alcuno volea pronuntiar la morte, gli portaua in vna Tabella, dipinta la Nottola, onde il reo con le proprie mani si vccideua. Fù fatta per Impresa al Duca di Paliano, col motto, *SORTEM NE DESPICE FATI*. Quando significar voleano due inimici, che con sempiterni sdegni, l'vn l'altro machina danno, pingeano la Nottola, e la Cornacchia, per che questa di giorno le rapisce l'vna, e quella di notte. Onde han detto molti che'l sangue di questi Vccelli confuso, nō può far lega. Per dinotar vn che schiua l'ebrietà, pingeano la Not-

la Nottola che l'voua proprie fugge; le quali beuute del vino, fanno gli huomini abstemij, come per autorità di Filostrato, racconta Lilio Giraldo. Ma quando volean mostrar vn' huomo che in darno chiede l'altrui misericordia, dice Oro, che'l Passere e la Nottola figurauano, per che quello rifugendo a lei per euitar l'arte dell' Vccellatore, resta inueschiato. Eucherio vuol che la Nottola, e'l Nitticorace siano vna cosa istessa, e che significhino l'Hippocrita, per che par che non si muoua, e la notte esce ad infausti negotij. Sarebbe significato la Nottola con lo Sportiglione, d'vn che dalle Prouintie scaccia i Ladri, per che nel suo Nido tiene il cuore di quello, per scacciar le Formiche, come dice Oppiano. Spesso significa la dōna Venefica, che col canto riduce gli Vccellatori a portarla in spalla, oltre che col cāto allice gli altri vcelli. Vn che nella buona fortuna patisce, e nell'auuersa hà buon successo delle cose, potrebbe hauer per propria Impresa la Nottola, che garrula nella pioggia predice la serenità, e nel cielo sereno la tempesta. Ma ad ogni modo cantando la notte, predice buon tempo, e che manca la tempesta, dicendo Arato,

— μαφερομένου χειμῶτος

Πιρέσω τοι σήμα —

— tempestatis deficientis

Tibi signum esto —

Misericordia richiesta in darno.

Hippocrita

Chi fugga i Ladri.  
Donna Venefica.

Chi nella buona fortuna patisce e per lo contrario.

Ma quando canta dopò il tramontar del Sole, significa pioggia, per cui disse Virgilio

*Nequicquam seros exercet Noctua cantus.*

Nascono da i Prouerbij anco l'Imprese, *Aquilam Noctua comparas*; e quell'altro, *Noctua inter Cornices*; che ambi dimostrano gran differenza di stato, di parlare, di costumi, e simili. Fù dall'Alciato introdotta la Nottola per significar vn Vecchio innamorato, dalla risposta d'vn certo Smicrine, a cui essendo detto, che cosa facesse Archippe meretrice (& amaua ella Soffocle) rispose, Come Nottola siede nel Sepolcro,

*Noctua ut in tumulis, super utq. cadauera Bubo,*

*Talis apud Sophoclem, nostra puella sedet;*

Imprese che nascono da' proverbij.

Differenze di stato.

Impresa di Vecchio innamorato.

Di questo genere è il Bufo che detto da Siluatico, Hudud, e dal Commentator di Auicenna, Hudubab, & Alharbe, o Harbe, (che pur in lingua Arabica significa il Camaleote) hà dato

C c c

materia

# DELLE IMPRESE

materia di accostarci al vero vocabolo Greco, *Βούφος*, come si ritroua appresso Simeone Seti, ancor che il *Βούταρις* d'Esopo, e'l *βύας* d'Aristotele, vogliono che sia l'istesso. Questi, ancor c'habbia infelici Epiteti, Funebre, Stigio, Infando, onde Ouidio,

*Foedaq. fit volucris, venturi nuntia luctus*

*Ignauus Bubo, dirum mortalibus omen,*

Impresa a  
significar  
poltroni.

Impresa di  
Salute.

E per questo può esser Impresa per significar poltroni, perche,

*Vixq. mouet natas per inertia brachia pennas;*

potrà seruir per Impresa di Salute, dall'historia di Cāgio Can Imperadore de' Tartari, che nascosto trà gli arbuusti, ou'era vn Bufo, e non persuadendosi gli inimici che potea star vn' huomo dou'era l'Vccello, si partirono, & egli fù saluo. Et i Tartari, come felice animale l'adorano, e le penne quasi cagione di prosperità portano nel Capo, come racconta Haitono nel libro de' Tartari.

Tartari a-  
dorano il  
Bufo.



## DELLA CORNACCHIA. Cap. L.

Infelicità.



E BEN dall'vna parte la Cornacchia è Vccello infelice, che per questo, Virgilio la chiamò Sinistra, l'Alciato Improbata, e gli altri Inauspicata, intendendosi per quella gli huomini di mala vita, da i quali cauar non si può cosa alcuna di comodo, ne di fauore

— *quos deuorat Improbata Cornix,*

*Qui nihil humanæ commoditatis habent;*

pur

pur dall'altra parte, in nessuno animale han conosciuto concordia maggiore, come che dalle due oua che da lei nascono, vengono fuori vn maschio, & vna femina, e se auerrà ch'escano due maschi, o due femine, fanno vita celibe. E se muore il maschio, mai con altro la femina si congiunge; e mai non si marita il maschio quando la femina muore, e per questa solitudine han detto i Poeti

concordia.

Vita celibe

— *sola in sicca secum spatatur arena.*

Quindi han detto gli Egittij, che se vn'huomo in vna sola Cornacchia s'imbattesse, come ad animal vedouato, farebbe d'infelicità segno, e di far vita trauagliosa. Per questo con lei dimostrauano il congresso legitimo del Matrimonio; e i Greci nelle Festi Nuttiali, acclamauano, *ἐκκορηγορήν*. Et in Eschilo si legge,

cosa di male auspicio.

Congresso legitimo di matrimonio.

*σὺν κόροις τε, καὶ κόρας καὶ τῷ βίῳ ἐκκορεῖ.*

E per la Concordia nella Medaglia di Faustina, si vede, con l'iscrizione, *CONCORDIA*. Ma da Pallade fù scacciata per la Garrullità inimica alla meditatione; onde i Latini dissero, *Cornicari*,

Garrullità.

*Nescio quid tecum graue cornicaris inepte.*

il che fù anco attribuito a quei che stanno anhelanti alla preda. Quando poi significar voleano vn giusto spacio di vita decorso, gli Egittij haueano il Ieroglifico nella Cornacchia morta, per che viue molti anni, e Lucretio disse

Giusto spacio di vita decorso.

— *Cornicum secla vetusta*

e ne' versi d'Arato si legge,

— *ἐν νεότητι κορώνη,*

di noue età; se ben Teone interpetra, quel noue, per molti poeticaméte, che sia, *πολύγηρα*. E Giuuenale parlando di Nestore,

*Exemplum vitæ fuit a Cornice secundæ.*

Et Horatio, *Seruatura diu parem*

*Cornicis vetule temporibus Lycen.*

e di quà nacque il Prouerbio, *Cornicibus viuacior*. Dell'Inuerno fù simbolo quest'Vccello, per che imitando Hesiodo, & Eufrone, hà detto Virgilio,

Inuerno.

*Tum Cornix plena pluuiam vocat improba voce.*

Quando mostrauano che l'inuentione de' moderni, era preferita all'esperienza de' antichi, diceano il Prouerbio, *vsurpato*

Inuentione de' moderni

- preferita a gli antichi. **pato** da Cicerone, da Macrobio, da San Geronimo, *Cornici oculi* *los configere*, dall' historia di quel fanciullo condannato da gli Areopagiti, per che con molto studio cauaua gli occhi alle Cornacchie. Sono Simbolo della modestia, e del pudore, per che non vñano il coito publicamente. Sarebbe buona Impresa a significar quei che fanno i negotij alla riuersa, per ciò che Plinio p autorità di Hila dice, che cominciano ad vñcir dall'ouo per la coda. E Impresa anco di Sagacità, per che non potendo col rostro rompere il guscio delle Noci, volando in alto, le butta sopra i falsi, dice Rauisio Testore, & Vuottono. La Notola e la Cornacchia, sono Simbolo d'huomini stolidi, quando s'imbattono in quei Nasuti ( fiam lecito così chiamar gli huomini contumeliosi ) onde nacque il Prouerbio, *Aliud Nō Etua sonat, aliud Cornix*; quasi quell'altro de' Latini, *Asinus inter Simias*. La Cornacchia, e lo Scorpione, sono Impresa contra quei che vogliono offendere alcuni da i quali han da riceuere altrettanto male, dal Prouerbio, *Cornix Scorpium*, dall'Epigrāma di Archia, così tradotto,

*Scorpius è terra prorepserat, idq. vidente  
Coruo, qui cælo rictitat in liquido;  
Corripuit visum, fugitq. sed hic vt humum ales  
Contigerat, telo mox ferit atque necat.  
Ecce tibi, quod in hunc aus infidiosa parabat,  
Inde sibi acciuit ipsa necem misera.*

E con altra Allegoria Horatio, alludendo all'istesso

*Græcia capta, ferum victorem cepit.*

e gli altri Prouerbij simili, *Suo ipsius laqueo captus; Et Coruus Serpentem*. Che la Cornacchia non lascia il suo zoppicare, dicono i Germani, per quei che non mutano natura. E per lo Simolacro della speranza, disse l'Alciato.

*Quæ tibi adest volucris? Cornix fidiſſimus oscen,  
Est, bene cum nequeat dicere, dicit, Erit.*



## DEL PASSERE. Cap. LI.



**C**ONTRARIO alla Cornacchia è il Passere, Vita breue quanto alla vita, essendo egli Ieroglifico di e trauaglio fa. vita breue, e molto trauagliosa, non durando i Maschi più che vn'anno, il che attribuiscono all'incontinenza, che per questo può significar quegli huomini che per la libidine tosto giungono alla Vecchiaia. E che significhi il tempo d'un'anno, anco appresso le nationi lontane dagli Egittij, ne fè testimonio Calcante, celebratissimo nel modo di far augurij artificiosi, che dal numero de' Passeri diuorati dal Serpente, augurò il tempo della guerra Troiana. La Fecondità della prole, è significata nel Passere, ma quello che chiamano *πυριτην*, e non è quello ch'è chiamato *Pirgetes*, da altri, *Turricola*, che da Psello è più lodato ne' Cibi; onde finsero che i Passeri traheuano il Carro di Venere, per l'abondanza del seme. E per che gioua questo cibo a Venere, finsero che le Sirene, che con delicate illecebre allettauano gli huomini, dal petto in sù haueßero l'effigie di Passere, come raeconta Suida. Il Passere, è significato della sodisfattione del debito cōiugale, per che nella prima lingua è detto Pais e er, che nella prima voce significa sodisfattione, e nella seconda, honore, che s'intēda, *Honor satisfactionis*, come piace a Goropio nel suo Vertunno. Se ben dice altroue che'l Passere, e'l Cotogno sono dedicati a Venere, per che il Passere è detto da Greci *σποδίου*, & in lingua Cimbrica, *Strouus doot*, che s'interpretra, *Mors connubij*, essendo suauissima qualità di morte, se si vā imitando il Passere. Nel Leuitico, quando si ragiona di offerir due Passeri, dice Ruperto, che s'intende CRISTO, il quale quando nel Salmo dice, *Vigilauit, & factus sum sicut Passer solitarius in teſto*, significa a punto, Sono resuscitato, & asceto al cielo, separato da gli huomini. Ma nell' offerir due Passeri intende, che colui che alla Chiesa si riconcilia, cōfessar deue CRISTO, che morì dalla nostra infermità, & hora dalla virtù di Dio viue. Per ciò che in ombra questi due Passeri si offeriscono, ma  
nella

Vita breue  
e trauaglio  
fa.

Chi per la  
libidine to-  
sto giūge al  
la vecchia-  
ia.

Passere si-  
gnifica l'an-  
no.

Fecondità  
della prole.

Peßere tra-  
hono il car-  
ro di Vene-  
re.

Sirene con  
l'effigie di  
Passere.  
Debito cō-  
iugale.  
Passere che  
significhi.

CRISTO  
Psal. 101.

Offerir due  
Passeri che  
significhi.

# DELLE IMPRESE

nella verità dell'essenza è vno CRISTO, vno è il medesimo, vna persona di due sostanze, crocifisso per l'vno, e per l'altro viuo in maniera, che non gli predomina più la morte. Et offeriti i due Passeri, l'vno si sacrifica, e dell'altro viuo col sangue del sacrificato, si asperge sette volte il Leproso, in Simbolo ch'è stato sacrificato CRISTO, e l'istesso rediuiuo ha donato lo spirito Settiforme, senza cui nessuno si asperge in maniera, che resti mondo con la remissione de' peccati. Douea quel Passere sacrificarfi nel Vaso fittile, per che si publica la fede della sua Passione; sopra l'acque viue, ciò è nella verità delle scritture; col Legno Cedrino, per la speranza della futura incorruttione. E nelle parole del Salmo, *Etenim Passer inuenit sibi domum, & Turtur nidum vbi reponat pullos suos*, dice Grègorio, che Passere è CRISTO, ch'entrò nell'eterno habitacolo del Cielo. E Cassiodoro fa Ieroglifico dell'Anima, che si come velocissimo è il Passere, ne habita nelle Selue, ma ne' forami si fa il Nido; così l'Anima, dispiacèdogli l'Ergastulo intricato del corpo, brama i forami dell'humanità del Creatore, e velocissima vuol formontare alla gloria de' beati. E per Turtura che fa il Nido, intende Ambrosio il Corpo, oue quante proprietà sono, tanti nidi si scorgono, che per ciò disse Mosè misticamente, *Mansuunculas in Arca facies*; e Nido è l'occhio oue s'inferì la vista; nido i seni dell'orecchio, onde l'vdito s'infonde; nido la bocca, oue si nudrisce il sapore, vuola la voce, si nasconde la lingua; nido quella membrana, che'l cerebro mantiene; nido il cuore, oue giace la vita. Et al nido ricorre l'Anima; quando fa pensiero de' beni del cielo; & il nido si ritroua il corpo, quando la pudicitia soggiorna, oue l'irragioneuole concupiscenza si fermaua. Et Agostino soggiunge, *Cor tanquā Passer, Caro tanquam Turtur*. Il Passere essercita le penne nella virtù, nella fede, nella speranza, e nella carità, e vuola alla sua casa oue la querula voce manca; la Turtura nel suo nido ripone i polli, per che nella carne facciamo le buone opere, *Per hanc enim operamur quæ iussi sumus operari*. S. Geronimo dice che se gli Vccelli dopò c'hauran volato desiderano vn luogo di riposo, *Quanto magis anima mea, & caro mea debet sibi locū preparare vbi possit requiescere?* Et uscendo dalla lettera, dice che'l Passere è Ieroglifico della prudenza, per che, *In domino confido; quomodo dicitis ani-*

Per che il Passere si sacrifica nel Vaso fittile.

Psal. 83.

Passere significa anima.

Turtura significa il corpo.

Passere il cuore.

Turtura la carne.

In Psal. 83.

Passere significa la Prudenza.

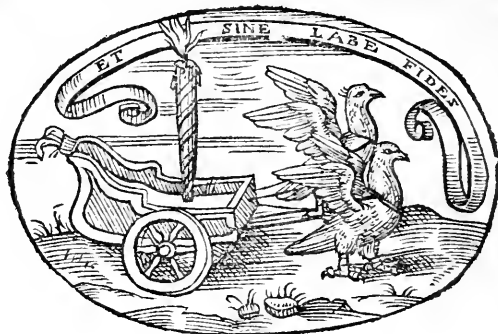
citis ani-



*atque anime mee transmigra in montes sicut passer?* E nelle parole dell'Ecclesiaste, *Consurget ad vocem volucris*, ouero, *Passeris* come egli legge, dice che al Passere la tromba dell'Angelo è comparata, per che ogni voce rispetto alla voce di CRISTO è tenue. Que afferma che mai non è preso in mala parte il Passere. Ma congiungendo tre Ieroglifici Agostino, dice di CRISTO, *Ego Pelicanus fui nascendo*, *Nycticorax dormiendo*, *Passer resurgendo*; Pelicano nella solitudine; per che solo; Nycticorace ne' parietini, per che ucciso da quei che nell'Edificio non han potuto far soggiorno; e Passere, per che vegghiando e volando singolar nel tetto, priega per tutti. Il Capo nostro è Passere, il corpo di quello, è Turtura; il Passere si hà ritrouata la casa, per che in cielo; la Turtura si hà fatto il Nido, per che la Chiesa hauendo composto il Nido con le legna della Croce di CRISTO vi ripone i figliuoli suoi. E Cassiodoro esaminando la Natura, dice, che'l Passere è picciolo Vccello, ma molto sagace, il qual ne per inganni, ne per allettamento dell'esca, facilmente si prende, e ne gli alti tetti annida, fuggendo la suspicion della preda. Per questo serà Ieroglifico di colui c'hauendo timore dell'insidie del Diauolo, a i luoghi forti della Chiesa ricorre, e nella sua sommità vegghiando, con ogni sicurezza persevera. E quando si legge che'l Passere nidifica ne' Cedri del Libano, intendono quell'Anacoreta, che ne gli Eremi serue a Dio. Ouero, essendo i Cedri del Libano gli huomini nobili, e ricchi nel Secolo, all'hora il Passere iui nidifica, quando i precetti del Signore eseguisce. Significano anco gli Angeli, che nel Libano nidificando, al conspetto di Dio portano le nostre orationi.

Eccl. 12.

Passere trô  
ba Angeli-  
ca.Passere nō  
si prende in  
mala parte.  
Cristo Peli-  
cano, Nitti-  
corace, e  
Passere.cōparatio-  
ne tra'l Pas-  
sere, e l'ho-  
mo cattoli-  
co.Anacoreta  
Huomini  
ricchi che  
fanno la vo-  
lontà del  
Signore.  
Angeli.



## DELLA COLOMBA. Cap. LII.

Lasciua.  
cōtinenza.

Donna Vedoua colō-  
ba nera.



**Q**VANTVNQVE tutte le nationi hanno alla Colomba, attribuito lasciua, pur conobbero in lei vn'incomparabile effempio di continenza, e di pudicitia, al marito inuiolata fede offeruando. Onde di Donna Vedoua, fecero Ieroglifico la Colomba nera; e per l'offeruanza della fede, hà detto Propertio,

*Exemplo iuncta sint tibi in amore Columba  
Masculus, & totum femina coniugium.*

Color nero  
delle vedoue.

Fedeltà de  
i corui, del  
le cornac-  
chie, e de'  
Gacoli.  
Impresa di  
Signora ri-  
masta Vedoua.

Illecebre di  
amore.

e dell'istesso effempio nella sua Monogamia Tertulliano anco si serue. Ma nera la fingeano gli Egittij, per che nō passa alle seconde nozze, & in quel colore mostraua il desiderio del primo marito. Se bene anco nel colore, e nella proprietà han le Colombe in questa fede per compagni i Corui, le Cornacchie, e i Gracoli. Non lasciando l'antichissimo costume di offerir nelle nozze le Colombe, acciò che per tanta fermezza di coniugio, noi anco accoppiamo la mente con Dio, che nel suo amor perseveri. Et hauendosi fatta l'Impresa vna Signora rimasta Vedoua, d'vna Colomba bianca senza Motto, & essendogli detto che'l color nero rappresentaua la Viduità, vi giūse il Breue, *DOLOR NON COLOR*. Ma che i Sacerdoti Egittij, per due Colombe che si baciauano, haueſſero voluto significar l'illecebre de gli amori, fù fatto per che mai non si congiun-

congiungono, se non si baciano; e per questo in Seneca si legge quel detto di Mecenate, *Columbatim labra inferens labris*; e l'antichità non hà lasciato perdere l'Epigramma di Gallieno Imperadore,

Baci delle  
colombe.

— *non murmura vestra Columbae,*

*Brachia non hederæ, non vincant oscula Conchæ,*

per il che alcuni Greci han detto ch'eran dedicate a Venere; oltre che son dette *Columbae*, per che *Lumbos colunt*, come dice Alberto; & Apollodoro, dice ch'è detta la Colomba, *περιερα, παρὰ τὸ περιεραῖς ἐραῖν*, Per che sopra il modo attende all'amore.

Onde sono  
dette colom-  
be.

Per questi mutui baci significarono la Carità, per cui fù la Colomba Ieroglifico dell'amor pio; & Origine cita l'Apostolo c'hauendo parlato della Carità, produsse in essemplio la Colomba. E Cipriano parlando dell'Unità, e della Concordia, dice,

Carità.  
Amor pio.  
concordia.

„ *Idcirco & in Columba venit Spiritus Sanctus: simplex animal & le-*  
„ *tum, non felle amarum, non morsibus seuum; non unguium laceratio-*  
„ *ne violentum, cuius ingenium est, hospita humana diligere, vnius do-*  
„ *mus consortium nosse; cum generat, simul filios educare; cum cōmeant,*  
„ *volatibus inuicem coherere, communi conuersatione vitam suam dege-*  
„ *re, oris osculo concordia pacis agnoscere.* Ond'è cognito il costume de' Frācesì, le cui mogli col bacio riceuono gli hospiti; come anticamente baciavano tutte le donne, ancor che'l facessero per conoscere se odorauano di vino, essendo a quelle proibito di beuerlo. & a i Lacedemonij non solo furono concessi i baci, ma furono instituiti giuochi, e proposti premij, per quei che più vecchi, più accortamente baciavano. Oltre alla Pace che si offerua col bacio nel Sacrificio de' Pontefici in Roma capo della Chiesa,

Emcomij  
della colom-  
ba.

Per che gli  
antichi ba-  
ciauano le  
donne.

Baci de i  
Lacedemo-  
nij.

*Ipsè etenim casta dum operatur mente Sacerdos*

*Oscula dat, quæ dent ille vel ille alijs.*

Molti han creduto che da gli Afsirij era adorata la Colomba in gratia di Semirami; ma gli autori Greci, han detto in gratia di Rea, dicendo che l'aria e l'acqua, erano le parti principali in cui si dimostra la Natura. E dell'aria è principal simbolo la Colomba per che con somma fede del tetto si ricorda; o per la sicurtà con che nell'aria dimora, hauendo mirabil facilità di volare,

Afsirij ado-  
rauano la  
colomba.

Colomba  
simbolo del  
l'aria.

*Radit iter liquidum, celeres neque commouet alas.*

D d d

Per

# DELLE IMPRESE

Impresa di  
contèplan-  
te.

Siri astègo-  
no dalle co-  
lombe.

Per questo Hesichio fece la Colomba Ieroglifico d'un'huomo ch'egregiamente contempla. E per che i Siri con grandissima relligione riueriscono l'aria, per questo astengono dalle Colombe, il che fù detto da Tibullo,

*Quid referam vt nolitet crebras intacta per vrbes*

*Alba Palestino Sancta Columba Syro?*

Huomo in-  
grato.

Auspicio di  
Regno.

Ma perchè nel genere delle Colòbe, il Maschio già fatto grande, col rostro batte il padre, e cerca di cacciarlo dal consortio della Madre, gli Egittij per quello significarono l'huomo ingrato. Furono le Colombe poste da Virgilio in auspicio di Regno; e questo significò l'Aquila che portò il Colòbo a Diadumeno, nel giorno che nacque Macrino. E quella Vecchiarella che alla Madre di Alessandro Seuero quãdo nacque, portò le Colombe, fè consultare a gli Aruspici che douea egli essere Imperadore. Et Eutimio scriue che nelle casi de i più ricchi Hebrei, ne' sommi tetti si affigeano le Colòbe con l'ali ingessate, per simbolo di somma felicità. Per la Colomba significauano vn'huomo che prouocato da altri, ma nõ da se stesso, è iracondo, per che non hà bile. E i Greci volendo esprimere la mansuetudine diceano, *ὑπέρν πεινὰς*, *Quieta Columba*. E Dauid che fù tanto mansueto & humile, non chiede per volare, ali d'Aquila, o di Falcone, ma penne di Colomba, nel Salmo 55. Antico Ieroglifico è anco del Timore, e per comparatione tolta da Homero,

Simbolo di  
somma feli-  
cità.

Huomo ira-  
condo quã-  
do è prouo-  
cato.

Mansuetu-  
dine.

Timore.

*Præcípites atra cœu tempestate Columba*

Rimedio  
hauuto da  
gli Iddij.

Impresa di  
animo va-  
rio.

Lib. 2.

E quel che siegue. Quando significar voleano vn rimedio hauuto da gli Iddij, pingeano la Colòba con vn ramo di Lauro, con le cui frondi ella dà rimedio al suo male. Alcuni han fatto la Colomba per Impresa a significar vn'huomo vario d'animo, come varij colori dimostra il colio della Colomba, che così dottamente andò descriuendo Lucretio

*Qualis enim cæcis poterit color esse tenebris,*

*Lumine qui mutatur in ipso? propterea quod*

*Recta aut obliqua percussis luce refulget.*

*Pluma Columbarum quo pacto in Sole videtur,*

*Quæ sita ceruices circum collumq. coronat,*

*Namq. alias sit vti claro sit rubra Pyropo:*

*Interdum quædam sensu fit; vti videntur*

*Inter*

*Inter caruleum virides miscere Smaragdos.*

Il che attribuisce Celio Rodigino alla proprietà del colore, che ricepe forza di moto dalla luce. E per che sparita la luce, non hà tanti, ne così belli colori, fù fatta per Impresa a significar che vn Cortegiano grande, morro il suo Principe, non fù come al solito fauorito, col motto, *IN LVCE LVCIDIOR*. Richiesto d'vn Impresa per significar che vn Marito & vna Moglie, erano sempre trà loro concordi, con l'offeruanza del vero amore, feci il Carro di Venere con la Face Nuttiale, con questo Breue, *ET SINE LABE FIDES*. Quella Colóba d'argento c'hauea nel dorso l'oro, significa le due mäsioni dell' Anima, l'vna in questa vita, parte anteriore, braçteata; l'altra nel Regno del Paradiso, d'oro, pretiosa, pur che innanzi che venga la Notte, ritorniamo al Ramo d'Oliua all'Arca. Se bene Eucherio in quella parte d'argento, intende i primi sensi che nella Scrittura risplendono; & in quella d'oro, il senso occulto, nel velame della diuinità couerto. E l'Argento è la parte posteriore, l'Oro la Faccia, e per questo, *Posteriora mea videbis*. Origene, và così comparando la Colomba all'anima, ch'ella habbia gli occhi di Colomba; ciò è che non vada nella superficie perscrutando le diuine lettere; che con la Colomba in vece di canto, gema e sospiri; che a guisa di Colomba lasci l'amarezza dell'Iracondia; che con la Colomba in vna soaue Pace ci baciàmo; che a modo di Colomba voliamo insieme, visitando in vna candida simplicità i luoghi pij; che imitiamo la Colomba a non viuer di rapina; che con la Colomba sappiamo discernere i grani migliori, sapendo sempre della miglior vita far elezione; che quasi Colomba aborriamo i Cadaueri delle sensualità; che con la Colomba facciamo il nido ne' Forami della Pietra, nella meditatione della morte del Signore; che con la Colóba presso a i riui sediamo, acciò che vista l'ombra dello Sparniere, più commodamente fuggiamo; che con la Colóba nutriamo due Polli, l'amor di Dio, e del Prossimo. L'istesso nella 2. Homilia della Cantica, congiunge la Tortora e la Colomba, dichiarando le parole del Leuitico, che nel Sacrificio si prendano vn par di Turture, e due polli di Colombe, e per Ieroglifico dello Spirito Santo, dice che quando egli di cose grádi & occulte ragiona, e di Sacramenti che altri capir

Anima.

Scrittura.

Cōparatione della colomba all'anima.

Turtura, e colomba.  
Leuit. 5.

Spirito sancto Turtura, e colomba,

## DELLE IMPRESE

Colomba  
mostraua  
l'humiltà  
del Reden-  
tore.

non ponno, è Turtura che nelle sommità de' Monti, e nelle cime de gli arbori soggiorna. Ma quando viene alle Valli, che conoscere, e capir si lascia da gli huomini, all' hora è Colomba. E per questo venendo in terra il Salvatore a farsi huomo, essendo molti peccatori intorno al Gordiane, apparue lo Spirito in Colomba, Impresa propria di humiltà del Redentore. Ma Turtura fù a Mosè, & a gli altri Profeti che per vederlo in quel modo che si potea, sempre quasi a i Monti ascendeano. Et Agostino dichiarando, per che in Simbolo di Colomba apparue, & in simbolo di fuoco sopra i Discepoli congregati, dice, *Ibi simplicitas, hic feruor ostenditur. Ergo ne spiritu sanctificati dolium habeant, in Columba demonstratum est; ne simplicitas frigida remaneat, in igne demonstratum est.*



## DELLA RONDINE.

Cap. LIII.

Padre che  
egualmen-  
te distribui-  
sce.  
Principe  
humile.  
Impresa di  
Re Roberto.



PERCHÉ la Rondine a i figli con tanta diligenza ministra il cibo, che a nessuno ritorna a darne due volte sì che defraudi l'altro, volsero gli Egittij che fusse ella Ieroglifico d'vn Padre che a i figli egual proportionione dell' heredità distribuisce; o d'vn Principe che facendosi modestamente eguale a i Cittadini suoi, non voglia l'ambitione della pompa. E per questo Roberto Re, il qual conosceva che nulla cosa può conciliarsi gli animi

animi de' popoli più che l'ostetatione dell'Equalità, hebbe nelle sue Camere dipinto quest' Vccello nel nido, col motto, *CONCORDIA REGNI*. Molti hāno interpretato il Nido delle Rondini, per l'institutione mostrataci da alcuno; o'l patrimonio lasciato a i posteri. E per che in alcune memorie antiche si ritroua, han detto che fusse simbolo applicato a Cere, & Osiride, per che Legifera fu detta quella, e nelle lettere Egittie Osiride è chiamato Gione giusto, Padre, Duce, e Cōsultor di tutti. L'huomo a cui piaceua lo studio dell'Architettura, per il mirabile artificio ch'ella nel fabricar il suo nido offerua, era per la Rondine significato. Da Xenofonte, per il Nido di quest' Vccello oue fiano i polli con la bocca aperta, sono significati i popoli oppressi che chiedono aiuto, che forse per ciò disse Ezechia, *Sicut pullus hirundinis sic clamabo*. Alcuni han detto, ch'è Impresa la Rondine di vno amico inutile, ingrato, & intrattabile, per che nō può a i costumi nostri assuefarsi; o per che nella Primavera ci visita, ma venēdo l'inuerno, fugge; quasi quell' amico che ci siegue nel tempo di prosperità solamente. San Geronimo, e Cirillo accōsentendo con Aristotele, per quel precetto di Pittagora, *ὁμοφροῦς χελιδόνας μὴ ἔχειν*, intendono che fuggir si deue la conuersatione d'huomini susurroni, e che parlan troppo; e per questo anco Hesiodo hà detto, *κωτὶλλη ἡ χελιδὼν*. Et Aristofane chiama, Museo di Rondini, vn parlar vano, e di nullo profitto. Nicostrato con questi Iambi la dipinse, così tradotti,

*Loqui si indefinenter, multaq. & velociter*

*Prudentiam indicaret, utique hirundines*

*Fortasse quam nos sapere dicantur magis.*

Che per ciò finfero la fauola, che Progne essendogli tronca la lingua, fù in Rondine transformata, significando quegli huomini ne' quali, come dice Salustio si ritroua, *Satis loquentie, sapientie parum*. Onde col titolo di Garrulità disse l'Alciato,

*Quid matutinos Progne mihi garrula somnos*

*Rumpis, & obstrepero Daulias ore canis?*

Altri dichiarando l'istesso Simbolo Pittagorico, il riferiscono alla Tragedia, quasi melāconico augurio, e materia lugubre, per che ne' Commentarij di Hesiodo si legge, *τηρεὺς με ἐβιάζετο*, *Tereus mihi vim intulit*. Per ciò che quel che alcuni han detto che

*Filomela*

Institutione.

Patrimonio.

Nido delle Rondini, simbolo di Cere & Osiride.

Architettura.

Popoli oppressi che chiedono aiuto.

Amico inutile.

Amico di buona fortuna.

Garrulità.

Ciarlatori.

Parlar vano.

Tragedia.

# DELLE IMPRESE

Filomela fù trasformata in Rosignuolo, Giouan Grammatico, dice in que' Commentarij, che accadde a Progne, non a Filomela, e per questo disse Ouidio

*Sola virum non vltia prius mœstissima mater,  
Concinit Ismarium Daulias ales Ityn,*

Rôdine simbolo della peregrinatione.

Che Progne chiede l'aiuto d'Iti. La Peregrinatione era dinotata nella Rondine, che non suole starfi oue nacque. E' Impresa di quei che ingannar non si lasciano, per ciò che per la velocità del volare, non stà sogetta alla rapina de gli altri Vcelli, dice Plinio.

## DELLA PICA. Cap. LIIII.

Garrulità.

Ebrietà.



PRESSO alla Rondine, anzi nel primo luogo da molti, è posta la Pica per Simbolo di Garrulità; e pur è vero che con questo nome la plebe chiama i loquaci, per il cui significato è dedicata a Bacco, come afferma Plutarco, per ciò che gli ebbriachi parlano molto, e la pazza ebbriachezza scuopre i secreti,  
*Fœcundi Calices quem non fecere disertum?*

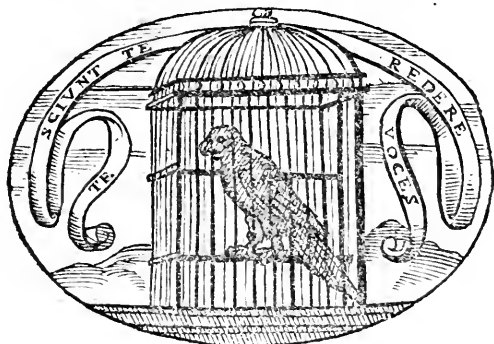
Chi sà recitar subito quel che ode.

Bugiardo.

Ma dall'historia che l'istesso Plutarco racconta di quella Pica, c'hauendo vdito i Trombetti in Roma, stupefatta tacque; & hauendo alcuni giorni pensato nel silentio, quasi risuegliata, rendè con la voce tutto il suono delle Trôbette, e l'harmonia, e'l numero; fù di quella fatta vn' Impresa per significar alcuno che dopò l'hauere vdito alcuna oratione, tosto sà recitarla, col motto, *PAREM SCIT REDDERE VOCEM*. E per che han due colori nero, e bianco, fù Impresa di huomini bugiardi, che oltre alla loquacità, mai non sono vniformi.







## DEL PAPPAGALLO. Cap. LV.



EL Pappagallo appresso gli Egittij non si fa mentione, ma tutte l'altre nationi han fatto che sia Ieroglifico d'imitar l'humana fauella. Onde particolarmente per quello significarono l'Eloquenza, non essendo animale che più articolamēte esprima l'humane voci, hauendo la lingua più larga, e più carnosa.

Imitatione  
di humana  
fauella.  
Eloquēza.

E per che Psafone Libico, gli insegnò di cantare queste voci, *ψάψας* *Deos* *Ίάγον*, volsero alcuni seruirsiene per Impresa che dimostra alcuno il quale sà esser grato de'beneficij riceuuti, col motto, *ψάψας*, *SCIUNT REDDERE VOCES*, alludendo a quel ch'egli rispòde essendogli insegnato da altri. Ma quell'Vccello col motto, *ψάψας*, fù simbolo a significar Libertà, per che mentre stà egli rinchiuso nella Gabbia canta l'altrui voci, scordandosi delle sue, e questo è'l priuilegio della seruitù. Di quà formò il suo Emblema il Rusnero,

Psafone Li  
bico.

Impresa di  
gratitudine

Impresa di  
Libertà.

*Aurea libertas; auis en caueæ abdita Græcum.*

*ψάψας canit, cantus immemor ipsa sui.*

e forse al primo significato volse alludere Martiale;

*Psittacus a vobis aliorum nomina discam;*

*Hoc didici per me dicere, Casar aue.*

Non sò se per questo l'ebbe per Impresa vn Germano con l'istesso motto Greco, per significar che nol lasciassero sapere i fatti

Impresa  
d'huomo  
che fucica

# DELLE IMPRESE

ro scuopre i  
secreti.

Impresa di  
quei che gio-  
uani sono  
docili, e vec-  
chi indoci-  
li.

Impresa di  
quei che si  
preuagli-  
no con le  
virtù.

Nido del  
Pappagal-  
lo.

Impresa di  
Prudenza.

Impresa di  
Liberta.

i fatti altrui, per che l'haurebbe publicati. E i Greci per que-  
sto chiamarono il Pappagallo *ἀνδραπόλοπον*. Quando è pollo  
impara più velocemente, e più si ricorda; vn poco più gran-  
de si fa indocile, e di mala memoria; Impresa di quei che gio-  
uani sono stati di mirabile memoria, e nell'età matura sono  
ismemorati, col motto, *NULLA TEMPORVM CON-  
CORDIA*. Plinio vuol che questo si attribuisca alla Pica, e  
non al Pappagallo. Chi vuol significar che nō potendo col va-  
lor del corpo, si aiuta con le virtù dell'animo, pinga il Pappa-  
gallo che non potendo sostenersi ne' piedi c'hà deboli, in ogni  
luogo si sostiene col rostro c'hà robustissimo. E dal modo di far  
il Nido, che l'appende in vn sottil giunco pendēte da gli arbo-  
ri, acciò che le Serpi nō l'affaltino, si caua Impresa di prudēza,  
o di saper si difendere da gli inimici. Fù fatta vna volta Impre-  
sa del Pappagallo nella Gabbia, col motto, *ARBITRIVM  
DITIVS AVRGO*, per significar Libertà, dal Prouerbio Ger-  
mano, *Vuille gehet sijr gold*, *Sprach der papegeye*, da sas er  
in korbē. Il Pappagallo in Gabbia ammaestrato da alcuno, fin  
se il Sābuco che significa, che la neccsità fa glihuomini docili.



## DEL GRIFO. Cap. LVI.

Apolline.



EL Grifo (che come hoggi pinga la Grecia, e  
l'Italia, pinse anco l'Egitto come si vede in vn  
marmo ch'era del Bembo) significauano Apolli-  
ne, & al suo Carro il giungeano, ondē disse  
Claudiano,

*At si*

*At si Phæbus adest, & frænis Grypha iugalem  
Riphæo tripodas repetens detorsit ab axe.*

e nelle Medaglie di Gallieno, si vede cò l'inscritione, *APOL-  
LINI CONS.* Fù egli Ieroglifico de' Nasoni, che per ciò il Nasoni.  
Re di Siria, figliuolo di Cleopatra, fù detto Grifo. E i Persi  
abbracciavano gli huomini in quella maniera Nasuti, dicen-  
do c'haueano del Regio. Quando cose impossibili, significar  
si vogliono, si congiungono i Grifi a i Caualli, dalla compara-  
tione di Virgilio,

*Iungentur iam Gryphes equis —*

I Grifi, hauendo il rostro d'Aquila, sono Impresa della super-  
bia di coloro, che ogni altro dispreggiano. Alle volte si con-  
giungono col Leone, per significar che con la forza è congiu-  
ta l'iracundia. Alle volte col Cauallo, Impresa di annuntiar  
guerra, come dice il Iacobino nell'Appendice della Gente Ce-  
sia. Spesso ponno significar custodia, dà quel che si raccon-  
ta, che custodiscono l'oro nelle miniere, e che per ciò com-  
battono con gli Arimaspi. E questi par che siano i Pici di No-  
nio Marcello, di cui disse Plauto,

*Pici diuites, qui aureos montes colunt*

*Ego solus superos —*

e'l dicea Strofilo hauendo ritrouato il tesoro nell'Aulularia.  
Ma quando il Principe d'Austria, e'l Duca di Bauera hauean  
contesa per conto de' Confini, quello leuaua per Impresa il  
Grifo, che al luogo oue egli habita fà l'accesso difficile a i fo-  
rastieri, con questo breue, *NEC LAESI FIAT MAN-  
SVETIOR IRA*; ma furono pacificati da Federico Barba-  
rossa, persuadendo al Principe d'Austria che volesse più pre-  
sto ritornare in dietro, essendo così conueniente alla pace de'  
Germani,

Superbi che  
dispreggia-  
no tutti.

Forza ira-  
conda.

Impresa di  
guerra.  
Custodia.

Pici, e Gri-  
fi Pistelli.

Impresa di  
custodia de'  
confini.





DEL CORVO. Cap. LVII.

Padre che caccia, e de sheredita i figli.

Figliuoli fedeli da padri infedeli

Pioggia.



**R**A il Coruo Ieroglifico d'un huomo che toglieua l'heredità a i figli, o che dalla casa li cacciaua; p ciò che subito che i suoi polli pōno volare, nō solo li caccia dal nido, ma loro proibisce tutta quella Regione, acciò che li faccia solitarij. Ma quādo mostrar vogliono figliuoli fedeli, che da Padre infedele nascono, pingono i polli del Coruo che nascono bianchi, che per questo dal Padre non sono nudriti, ma la rugiada li pasce. A questo risguardò Dauid dicendo, *Et pullis Coruorum inuocantibus eum alimenta subministrat*. Ne gli Augurij, il Coruo con la Cornacchia predicono pioggia, e Nicandro confirmò,

κόραξ τ' ὀμβρήσει πρώτοις.

e seguendo Virgilio,

— *Et è pastu decedens agmine magno  
Coruorum increpuit densis exercitus alis.*

Impresa del Duca di Paliano. Discordia.

Soldato asete più che nō tiene licentia.

Per infelice Impresa fù fatta al Duca di Paliano, per materia funebre, col motto, *PRAECLARIQ. DOCENT FUNERIS EXEQUIAE*. Fù anco Simbolo della Discordia; e d'infauosto viaggio fù segno ad Alessandro andando in Babilonia. Quel Soldato, che da Modestino fù detto, *Emanfor*, e da Polibio *πλανήτης*, ch'è proprio quel Venturiero che stà lontano dall'essercito più lungo tempo che gli fù permesso dal Capitano;

no; è significato per il Coruo; che non solo, nō ritornò il Coruo nella Genesi; il che anco Hesichio interpreta, per quei che cominciando a gustar gli essercitij sacri, manca dall'incominciato, mancando dalle diuine pratiche quasi quel Giuda dalla compagnia del Signore. Ben che quel gran Cipriano, dice che'l Coruo mandato da Noè, e che andò a pascersi de' Cadaveri, significa l'Heretico, che partendosi dalla Chiesa ricorre a i morti Conuenticoli. Chi patiuua vna ignominiosa repulsa, era dipinto buttato innanzi a i Corui. La Rettorica fù nel Coruo significata, per che Corace dopo la morte d'Hierone fù il primo che insegnò quella professione in Siracusa. Per il che Metello, volèdo dopò morte honorar Diodoro suo maestro gli eresse nel tumulo, vn Coruo di marino. Ma Cicerone volendolo tacciare d'instabilità, disse che'l Maestro hauea insegnato al discepolo non di dire, ma di volare e che per questo hauea fatto bene a fargli quel Sepolcro. Quei che dissero che'l Coruo è Ieroglifico del Sole, il fecero per che ne' più gran caldi dell'estate, per beneficio del Sole escluse i polli, il che facea conoscere qualche comunità peculiare trà di loro,

Chi lascia  
le religio-  
ni.

Heretico.  
Chi patisce  
ripulsa igno-  
miniosa.  
Rettorica.

Il Sole.

*Si contra rerum naturæ munera notæ,  
Coruus maturis fragibus oua refert,*

dice Petronio. Porfirio nel libro dell'astinenza delle carni, dice che'l color nero è dedicato al Sole, il quale col suo calore rende tutti i corpi foschi, e per questo i Bracmani adorauano il Sole. E per questa secreta cōmunicanza col Sole, nella Cantica Salomone, assomiglia la sposa a quel colore; *Nigra sum, sed formosa; Crines eius vt abietes, nigri sicut Corui*. E vi aggiungerò che a far i capelli neri, non è cosa più efficace dell'ouo del Coruo. Quantunque Aristotele dica, che nel tēpo de' gran freddi biancheggiano le pēne de' Corui; & altrone, *Iam Perdix nixa est alba, & Coruus*; & Heraclide nella Republica de' Cirenei, *Arcefilao regnante, coruus albus apparuit, de quo triste oraculum ferebatur*; niente dimeno fù Prouerbio, delle cose rare a ritrouarsi

Color nero  
dedicato al  
Sole.

La sposa  
della can-  
tica nera.

Ouo del  
coruo fa i  
capelli neri  
Coruo, biā-  
co.  
Prouerbio.

— *Coruo quoque rarior albo*

appresso Giuuenale, & Ammiano in vn suo Epigramma,

Θ αἴττον ἔλω λευκοῦς κόρακας πῶλυ ᾄς χελῶνας

Εὐρεῖν —

E e e 2

Aut

# DELLE IMPRESE

*Aut albus Coruus prius, aut testudo volucris,  
Inuenietur —*

Impresa  
d'huomini  
di proprio  
capriccio.

Sarà egli Impresa d'huomo del suo capriccio, & alieno dal senso comune; e massime di colui che sempre vuol contradire, quasi che nulla cosa sia vera, se non è diuersa. Ma è pur vero che Perotto scriue che ritrouandosi con Alfonso Re di Sicilia in Napoli, viuendo Callisto Pontefice, gli fù mandato dal Re d'Inghilterra vn Coruo bianchissimo. E Longolio dice che veder i Corui bianchi nella Noruegia, non è cosa rara; e l'istesso scriue Olao nelle Regioni Settentrionali. E' Simbolo il Coruo de gli huomini sfacciati, e sono quei che a modo di quest' Vccello, hanno il naso adunco che tosto comincia dal fronte,

Noruegia  
fù i corui  
bianchi.

Huomo  
sfacciato.  
Libidinoso

*ἀπὸ τοῦ μεταώπου ἐνδύς.* Così anco è Simbolo del libidinoso, come sono quei c'han gli occhi lucidi, nel che preuagliano i Corui, e i Galli. Fù chi pinse per l'huomo solitario il Coruo, essendo della solitudine amico quest'animale, onde nacque il Prouerbio, dice Celio, *βάλλ' ἐς κόρακας*. Gli huomini libidinosi che senza freno di ragione si danno in preda alle Carogne, furono per il Coruo significati, per che, *Cadaveribus vescuntur*, dice lo Scoliaсте di Aristofane. Per questo nacque quel modo di dire,

Huomo so-  
litario.  
Prouerbio.

Chi si dà in  
preda alle  
carogne.

Horat.  
epist. 7.

*Non pascas in Cruce coruos —*

e Macrobio soggiunge, *Corui & Cornices, omnibus cadaveribus inhiant*. Vn pratico Cortegiano, per voler significare che mentre serui vn Signore, sì morì di sete, essendogli dato il vino con grande estremità, si formò vn' Impresa d'vn Fico, sopra cui era il Coruo, per ciò che in Ouidio Febo minaccia a quest' Vccello,

Chi patisce  
del bere.

*At tibi dum lactens hærebit in arbore Ficus,*

*De nullo gelidæ fonte bibantur aquæ.*

Mala me-  
moria.

e vi giunse il motto, *MITIORES EXPECTO*, volèdo dir che, finche seruiua colui farebbe stato condannato a quella pena, ma facendosi maturi i Fichi nel seruigio d'vn'altro, haurebbe beuuto. La mala memoria è significata per il Coruo, per che dice Plinio che alle volte non ritorna al suo nido, ma prouedendo la Natura, fa nel suo nido vna congerie di cose, da cui nascendo i Vermi, si nudriscono i Polli. Seruiò nel primo lib. della Georgica per prouar la poca memoria del Coruo, dice che lascia le cose che nasconde. Per simbolo di colui

Chi per la-

che

che per dar robba a i figli, nō cura d'ogni suo danno, pingeano il Coruo, il qual non potēdo nutrir i figli, dice Eliano che loro dà se stesso in cibo. Chi volesse mostrar mutatione del suo stato, di cui fusse prima presago, potrà pingere il Coruo,

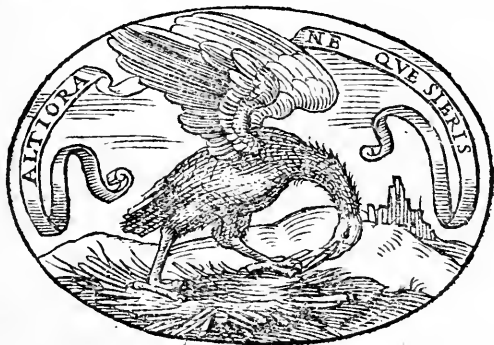
*mutant cum tempestatibus vna*

*Rauci sonos cantus Cornicum secla vetusta,  
Coruorumq. greges, vbi aquam dicuntur & imbres  
Poscere, & interdum ventos aurasq. vocare,*

sciar cōmo-  
di i figli nō  
cura il suo  
danno.  
Mutatione  
di stato.

hà detto Lucretio. Dal Prouerbio, *Κόραξ ὕδρευει*, *Coruus aquat*, nacque il significato di quei che con nuoua arte tētano di far alcuna cosa; forse dall' Apologo di quel Coruo c'hauendo sete, con le pietre fè ascender l'acqua dal fondo del Vaso, che l'hò voluta per propria Impresa mia, col motto, *INGENIO EX-  
PERIAR*, hauendo con nuoue arti da accapar, quel che ordinariamente non potrei.

Impresa di  
quei che tē-  
tano i nego-  
tij con nuo-  
ue arti.



## DEL PELICANO. Cap. LVIII.



**L** PELICANO detto Platea da Plinio, Platea da Cicerone, da gli Hebrei Kaat, Peleca da alcuni, significa la solitudine di cui principalmente quest'Vccello si delecta, come scriue Eucherio, affermando ch'vn'altra qualità di Pelicani nel Nilo, e ne'luoghi padulosi conuersano co i Cigni, che forsi sono detti Onocrotali. E di questa Impresa si seruirà colui a chi

Solitudine.

Impresa  
nella per signifi-

# DELLE IMPRESE

- car solitudi nella solitudine piace hauer seco in compagnia huomini vir-  
ne in com- tuosi . Per questo solea dir il Re Alfonso che lasciato il pensie-  
pagnia di ro del gouerno, haurebbe esser voluto vn Pelicano trà i Ci-  
virtuosi. gni ; come trà i Cigni si pone anco nell' Imprese l'Oca , quan-  
do vorremo significar alcuno che in qualche proposito sà ra-  
gionar trà gionar trà letterati , col motto , *OBSTREPUIT INTER*  
letterati. *OLOR ES*. Ma pur alle volte il Pelicano significa l'insipien-  
Insipienza. za , per che potendo far il Nido in luoghi alti , come gli altri  
volatili prudenti , và cercando l'aree spatiose, facendo vn fos-  
so in terra oue riponga l'oua ; tal che all' ingiurie de' Pastori  
siespone, che facendo fuoco con lo sterco di Bue , & egli affa-  
ticandosi di estinguerlo con l'ali , non può volare , & è preso .  
Digestione Per l'istesso significauano la Digestione , per che diuorando le  
Conche , le vomita di nuouo , e prende il cibo molle , lascian-  
Pietà. do la scorza . Molte volte hà significato la Pietà , dandosi la  
morte per dar vita a i figliuoli ; più pietoso che quell'Arfinoe,  
la qual ingannata dal fratello Tolomeo, veduto i percussori  
mandati da lui contra due suoi figli, non curò mentre li tenne  
in grembo, di opporsi alle crudelissime ferite . Et ancor che  
sia numerato nel Leuitico con l'Ibide, col Cigno, col Porfirio-  
Ibide. ne , per che hauendo il collo lungo non pascono nell'aria , o ne  
Cigno Por gli arbori, ma nella terra, ne i fiumi, ne gli stagni, ne i mari,  
firione. e l'Ibide si pasce delle Serpi , il Porfirione de' Vermi , il Peli-  
cano, e'l Cigno de' Pesci ; nientedimeno singolar Ieroglifico  
Impsa del- è stato della pietà del Saluatore , e della vera pietà nello Sten-  
la Croce. dardo della Croce , è posto per Impresa . E se pur Agostino hà  
detto, *Vos sic audite, & si verum est, congruat* ; (ciò è con gli effet-  
In Ps. 101. ti di *CRISTO*;) *Si falsum est, non teneatur* ; hà detto ancor più so-  
pra , *Sed tamen non tacentes, quod qui scripserunt, & legi, & dici vo-*  
*luerunt* . Calsiodoro, vuol che'l Pelicano , sia Ieroglifico d'vn  
languido Eremita ; per che oltre alla solitudine , non ingrassa  
Eremita la mai , *Et tenso intestino per viscera, quicquid escarum accipit, sine ali-*  
guido. *qua discoctione transmittit* . Quando vorremo significar vn'huomo  
che ancor che nobile , è humile , fingeremo il Pelicano che po-  
tendo far il nido in alto il fà in luogo basso , col motto , *AL-*  
Huomo no- *TIORA NE QUESIERIS* .  
bile & hu-  
mile.





DELLO SPARVIERE. Cap. LIX.



**G**L<sup>i</sup> Egittij al Sole affomigliarono lo Sparuie- Sole.  
re, essendo di fecondissima genitura, e par-  
ticularmente quello che i Greci *πρίορχον*, e i  
Latini, *Buteonem*, han chiamato; o per che  
haue egli tre testicoli, che per ciò Sparuie-  
re fù detto Agatocle Tiranno di Sicilia. Ol-  
tre che haue egli questo comune col Sole,  
ch'è viuacissimo, risguardando fissamente i raggi suoi, si che  
i Medici, a i morbi de gli occhi, dell'herba Accipitrina si ser-  
uono per rimedio; e questo consenso trapassa infino a i Metal-  
li, poi che l'ossa delle sue gambe accostate all'oro, il tirano co-  
me la Calamità tira il ferro, e i Chimici pògono l'oro per me-  
tallo solare. Oltre all'altra somiglianza, che ogni trenta gior-  
ni chiede il consortio della femina, come in quello spatio il  
Sole alla Luna si congiunge. E per questa somiglianza dicea  
Zoroaste, che Dio hà il Capo di Sparuiere, per che primo in-  
genito, senza parti, che non morirà mai, a se stesso similissi-  
mo, autor de i beni, padre di tutti, lume di giustitia, assolu-  
tissima perfettione della Natura, hà la somiglianza del Sole.  
E se la Contemplatione haueffero voluto quei Sacerdoti signi-  
ficare, pingeano lo Sparuiere, per che non come gli altri Vc-  
celli con torti sentieri, ma sempre dritto sen vola. E se della  
côsideratione delle cose sublimi alcuno descende a quella dell'

Agatocle  
fù detto  
Sparuiere.

Herba Ac-  
cipetrina.  
Ossò delle  
gâbe dello  
Sparuiere.

Sparuiere  
per che Sim-  
bolo di dio.

Côtempla-  
tione.

Chi dalle  
cose subli-  
mi all'infe-  
riori discen-  
de.

infe-

# DELLE IMPRESE

inferiori, in questo Centro tutte quell'Idee riconoscendo, era per l'istesso Vccello significato. E per queste proprietà significauano quell'Animo alato di Platone, che per questi due moti, con l'vno alto poggia in Dio, con l'altro ne'beneficij c'hà riceuuto in terra. Ma più veracemente è Ieroglifico dell'Anima, essendo detto da gli Egittij *BAIETH*, e *BAI* significa l'Anima, & *ETH* il cuore. Tanto più che non beuendo acqua col solo sangue si estingue la sete; e gli antichi Hebrei diceano che nel sangue era l'anima, che così anco dice Mosè nel Deut. 12. Deuteronomio; e nel Leuitico dice il testo, che non mangino sangue, essendo nel sangue l'anima di qualsiuoglia carne; non intendendo (dice Hesichio) che'l sangue sia sostanza dell'anima, ma per che per mezzo del sangue, hà società con la carne.

**Animo alato.** Era lo Sparuiere, segno di Gloria, e di Vittoria per l'eccellèza del volare, e per questo Teoclimeno in Homero, hauendo di questo Vccello offeruato l'auspicio, comandò a Telemaco c'hauesse buona speranza, e che la sua stirpe sarebbe più dell'altre illustre in Itaca. Ma per dimostrar vna perpetua Vittoria, pingeano quei tre Sparuieri che in vna palla d'oro portaua Dario, con quella parola, *ΝΙΚΤΙΚΩΤΑΤΟΣ*, come nel Canone dell' Imperiali Militie si vede nello Scudo d'vn Soldato in color giallo; e'l portauano anco quei Soldati ch'eran detti Launi; benchè i Diuitensi l'haueano di colore Azzurro. Oro Apollo dice che lo Sparuiere, come anco tutte le penne, significano l'Elemento dell' Aria. Mai non diuora lo Sparuiere il cuore de gli animali che preda, dice Aristotele, & Eliano; e benchè Alberto dica il contrario, è nientedimeno ripreso da Agostinda Sessa; anzi mai nel Cadauero non poggia come l'Aquile, o i Nibbi; Impresa di quei che la viltà aborriscono; e di quei che non curano altro che la morte de' nemici loro.

**Anima.** Sparuiere come è detto da gli Egittij. Deut. 12.

**Gloria, e Vittoria.**

**Vittoria perpetua.** Tre Sparuieri di Dario.

**Launi.** Diuitensi. Aria.

**Imprese varie dallo Sparuiere.**

**Impresa a significar generosità.** Per significar che huomo ignobile, con donna nobile hà generato, è Impresa lo Sparuiere, che meschiandosi con l'Aquile, genera l'Aquile Bastarde, dice Aristotele. Lo Sparuiere che uccide il Cuculo, è Impresa di quei che mostrar vogliono che non sono del lor sangue coloro a chi fan qualche male, ancor che gli huomini stimino il contrario, come lo Sparuiere stimato dal genere del Cuculo, l'uccide, il che null' Vccello fa nel genere suo. Impresa anco è di quei che nel principio con gran

vigore

vigore attendono a i negotij, ma non riuscendo a primo incontro, perdono le forze, come con gran velocità quest' Vccello esce di mano al Cacciatore, ma se si vede ingannato della preda, in vn'arbore si ferma. E per che vuola solo, è Impresa di quei che non vogliono compagni alla preda. Et essendo in lui più valida l'armatura dell'animo, che dell'vnghe, dice Isidoro, è Impresa d'huomini più animosi che robusti. Ma ordinariamente è Impresa di Nobiltà, per che non si delletta della preda, così per l'esca, come per l'auidità della Gloria, come hà scritto Alberto; oltre a quel che dice Atanasio a Fisiologo, che predando la Notte, la mattina, ancor che famelico lascia la preda. Lo Sparuiere che rapisce il Rosignuolo, è Impresa d'un Poeta mal trattato da alcun Giudice, in Hesiodo. E quando è portato dal Cacciatore nel bastone, col motto, *SIC MAIORA CEDUNT*, significa che la Nobiltà vera non consiste nelle ricchezze, ma nell'ecceellenza dell'animo; hauendo tanto prerogatiua questo Vccello, che con la sua presenza salua gli altri da ogni ingiuria fatta loro da Vccelli maggiori. Claudio Paradino introduce lo Sparuiere, che a i raggi del Sole corregge i vitij delle penne, col motto, *RENOVATA IUVENTVS*, per la mutatione della Vita; per il che disse Giob, *Nunquid in sapientia tua plumescit Accipiter?* ancor che in mala parte si prende nel Leuitico, significando rapina, che per ciò non hauea luogo nelle menfe; o significaua, il traditore, essercitandosi nella ruina de' semplici Vccelletti.

al negotio nel principio, e poi il lascia.

Impresa di chi non vuol compagni alla preda.

Impresa di valor d'animo.

Impresa di nobiltà.

Poeta mal trattato da Giudice.

Vera nobiltà.

Mutatione della vita.





DEL MERGO. Cap. LX.

Varij vccelli  
d'acqua.



Impresa di  
Don Carlo  
d'Aquino.

**I**RA' gli Vccelli che intorno all'acque viuono, quali sono l'Auto, il Floro, il Trochilo, il Cladorinco, il Senatore, il Velia, l'Alcione, il Cerilo, il Ceice, il Fenicottero, il Cinclo, il Calidre, la Tringa, il Cefso, il Fulice, il Brento, l'Harpa, il Rupice, la Folica, il Laro, il Caradrio, e la Cornacchia marina; il Mergo, (per corpo assoluto) farà più atto di tutti all'Impresa. di cui ha voluto far la sua, Don Carlo d'Aquino hora Conte di Martorano, che con la sua generosità v'è rinouando, quella nascosta antichità de' suoi maggiori, com'hò accennato nel primo Libro, col motto, *MERSVS EMERGAM*. E già dal mergerfi così fù detto, come depingendo il Caso di Efaco Ouidio, descrive,

— *utque nouas humeris assumpserit alas,  
Subuolat, atque iterum corpus super æquora mittit.  
Pluma leuat casus: Furit Aefacus, in que profundum  
Pronus abit* —

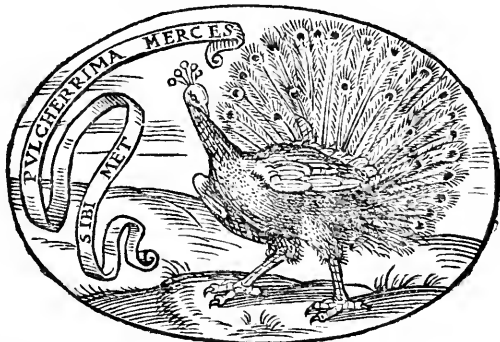
Huomopru  
dente.

e siegue, *Aequor amat, nomenq. tenet, quia mergitur illo.* Dalla mutatione che suole il Mergo far della voce, han voluto che fusse Ieroglifico dell'huomo prudente, di cui dicono esser proprio il mutar consiglio, onde Lucretio,

*Fluctibus in falso victum vitamq. petentes,  
Longe alias alio iaciunt in tempore voces.*

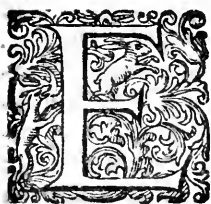
Oppiano

Oppiano, dice che'l Mergo è infatiabile, e vorace e che viui Voracità.  
 ingoia i pefci lubrici, come fonol' Anguille, e i Congri, per  
 quefto, della Voracità e Ieroglifico. E per che nuotando ftà Chi patifce  
 lugo tempo nell'acqua, fù significato di quei che patifcono le le perfec-  
 perfecutioni, per che nafce l'altro effetto, di vfcir libero fuori. tioni.



## DEL PAVONE.

## Cap. LXI.



**E**SSENDO a Giunone dedicato queft' Vccello, quefto era il fuo Ieroglifico. E nella Medaglia di Giulia Pia Felice, fi vede con l'Hafta, e con la Patera il Pauone con quefte lettere, *IVNONEM*, ch'effendo proferite nel quarto cafo, moftano nuoua infcrizione nelle Medaglie. In quella di Faufтина,

Giunone.

fi vedono anco gli ftelfi Simolacri, con l'infcrizione, *IVNONI LVCINAE*. E quefto fù cagione che ad Imprefe di Dōne, particolarmente conueniffe. Se pur non conuiene a Giunone, per che fignificādo la ricchezza, quando fi propone all'altrui vifta, contrahe a fe gli occhi di tutti. O per che fimili Vccelli in Samo furono ritrouati, e nella Pecunia di quel pae-  
 fe, è impreffo il Pauone, come dice Ateneo. Oltre che in Micene, nel Tempio di Giunone, fù da Adriano cōfecrato vn Pauone di merauigliofa bellezza. Alle volte han detto gli Egittij che'l Pauone fignifica il brutto fine delle ricchezze, come ne

Perche a  
Giunone fi  
confacra il  
Pauone.

Pecunia di  
Samo.

Brutto fine  
delle ric-  
chezze.

Fff 2 brutti

# DELLE IMPRESE

brutti piedi finisce il Pauone. Nel che sapienteméte disse Teofraſto, τ' ἄλλα περιγνώθι, volendo dir che nell'oſtentatione di coſe belle, doueanſi conſiderar anco le brutte che vi ſi naſcòdono. per il che diſſe Horatio,

*Si videt hunc omnis domus & vicinia tota  
Introrſum turpem, ſpecioſum pelle decora.*

Ma a quel propoſito diſſe Focilide,

*ὁ πολὺς πλοῦτος, καὶ ἐς ὕβριος ἀΐξει  
Diuitiæ elatum faciunt, ſcelera ad augent.*

**Ricchezze ſcâbieuoli.** Hor quando volean ſignificar l'eſſere ſcâbieuole delle ricchezze, che alle volte poi ſi veggono i ricchi oppreſſi dalla pauer-  
**Notte.** tà, pingeano la Coda del Pauone ch'egli ogni anno con le frò-  
**Giorno.** di de gli arbori, perde, e racquiſta. Nell' iſteſſo con la Coda  
alzata in orbe, ſignificauano la Notte; e queſto era Argo, che  
nella moltitudine de gli occhi, ſignificana il Cielo nel tempo  
**Prodigo.** notturno. E'l giorno ſignificauano, nel Pauone con la Coda  
baſſa, quaſi che occolta le Stelle. Col Pauone può eſſer ſigni-  
ficato il Prodigo che ad altro che ad vna oſtentatione nò vale,  
come la bella Coda al Pauone non gioua al moto ne al volare,  
come ſerue la Coda a gli altri Vccelli, ma ſolamente ad eſſer  
veduta. In vna Medaglia di Domitia Auguſta, è il Pauone con  
**Còcordia.** queſte parole, *CONCORDIA AVGVST*. Forſe per che  
repudiata da Domitiano, vn'altra volta gli ritornò in gratia.  
E tuttri fanno, che Pronuba, è detta Giunone, a cui è dedica-  
to. In molte altre ſi vede, con l'inſcrittione, *CONSECRA-*  
**Conſecra- TIO**, ma era còſecratione d'Imperadrici, come l'Aquila d'Im-  
tione. peradori. Ma quel che s'è detto del Collo delle Colombe, per  
la reuerberatione della luce, l'iſteſſo haue eſplicato Lucretio  
nella Coda del Pauone,

*Caudaq. Pauonis larga cum luce rapleta eſt,  
Conſimili mutat ratione obuérſa colores:  
Qui quoniam quodam gignuntur luminis ictu,  
Scire licet ſine eo fieri non poſſe putandum.*

E per queſto chi vorà ſeruirſene nel ſignificato dell'iſteſſa ma-  
teria, potrà farlo ageuolmente.





## DEL GALLO. Cap. LXII.



**L** Gallo vn tempo, morrò la Gente Galla **Gallia Pro**  
 per prodigio di Vitellio, a cui sedente nel **uintia.**  
 Tribunale in Vienna, sù gli homeri si fermò  
 vn Gallo, il che fù portento che douea venir  
 egli in potere di alcuno di quella Prouintia.  
 E così fù, quãdo fù oppresso da Antonio che  
 nacque in Tolosa. Et essendo nato il tumulto  
 delle Gallie contra Nerone, fù per ogni luogo di Roma scrit-  
 to in Colonne; *GALLI TE CANTANDO EXCITA-*  
*RUNT.* Fu egli Simbolo di libidine, e quel Gallo che si esclu- **Libidine.**  
 se nelle mani di Liuia, ( che all' hora era grauida di Tiberio )  
 il qual fè couar nelle mani delle Serue, non solo dimostrò che'l  
 feto era maschio, ma che douea esser molto libidinoso. Dal  
 precetto di Pittagora, *Gallum nutrire*; cauaron vn Ieroglifico **Purità del-**  
 nel Gallo, della purità dell' animo; e tanto era il dir, Nutrire **l' animo.**  
 il Gallo, quanto, Pascere la Diuina parte dell' animo, con la co-  
 gnitione delle cose Diuine. Per il che Socrate, morendo, men-  
 tre speraua di congiungere la diuinità dell' animo suo, con  
 quella del mondo maggiore, disse ch'era debitor del Gallo ad  
 Esculapio, ciò è al Medico de gli animi; sperando che fuor dal  
 corpo farebbe sano. Fù Ieroglifico del Sole, come dice Che- **Il Sole.**  
 remone Stoico, e Porfirio, oltre l' Ariete, il Crocodilo, lo Sca- **Vccelli che**  
 rabèo, lo Sparuiere, il Leone, per che sorgendo gli applaude, **significano**  
 il Sole.

e con

Effetti del Gallo.

Gallo Impresa d'Idomeneo. Simbolo di guardia.

Ignoranza impresa del Fuccaro.

Vigilanza Impresa di Pietro Maluezzi.

Profeti, e Dottori.

Còbattere.

Impresa di chi non sa cedere. Prouerbio.

e con proprij canti l'honora, dice Proclo. E nel libro *De Diuinatione* dice, M. Tullio, che quest'animale è molto Canoro, e che i Romani ne' sacri hinni diceano, che nel Gallicino si eccita Lucifero nuntio della Luce, che s'apre il cielo cinto intorno di Caligine, che si dona commodità di declinar da gli errori, essendo manifestata la via, che a gli ammalati dona alcuna speranza di salute, o di alleuiatione, che i paurosi si rinfrancano, e che molte cose che per insidie si mettono in ordine, si dileguano. Pausania dice che'l Gallo era Impresa di Idomeneo, trahendo origine da Minoe e da Pasife, che fù figlia del Sole. Simbolo fù di Guardia appresso gli Antichi, per il che anco fù a Mercurio consecrato. Per questa Vigilia in Giob si legge che'l Gallo hà intelligenza; si che misticamente, cantando fà che Pietro, *Amaro fletu crimen rebellionis expurget*, dice Ambrosio. Ma per Impresa d'Ignoranza, la leuò Sigismondo Federico Fuccaro, mentre ritrouando egli la gemma, la sprezza, e corre all'orgio, col motto, **P A R I G N O R A N C E**. Pietro Maluezzi, portò il Gallo con vn Ramo d'Oliua nel rostro, col motto, **VIGILANDO**; per significar che nõ si acquistano gli honori con l'otio. E così nelle Medaglie significò la Vigilanza de' Soldati; e per la Vigilanza che deue con l'ammalato vfar il medico, fù consecrato ad Esculapio; e per la vigilanza de' negotianti, a Mercurio. Et è pur vero che per la Vigilanza, prima che canti il Gallo, scuote l'ali quasi se stesso battendo per farsi più vigilante, dice Gregorio ne i Morali, Impresa di quei c'han cura d'anime, a i quali è necessario cominciar col proprio esèpio. Per quel significato dell'intelligenza in Giob, molti han voluto che'l Gallo fusse Ieroglifico de i Profeti, e de i Dottori, che nelle tenebre della presente vita, la ventura luce quasi cantàdo han pronuntiato. E come vfficio del Dottor è in determinati tempi insegnar quel che bisogna, così il Gallo per varij spatij và distinguendo il tempo. Con quest'Vccello significauano il combattere, che per questo nel Castello di gli Elei, era il Simolacro di Pallade c'hauea nell'Elmetto vn Gallo per Cimiero, se ben giunge Pausania che'l Gallo era consecrato a Minerua detta Operatrice. Con tutto ciò per Impresa di quei che non san cedere, si pinge il Gallo che sempre và redintegrando il certame, e di qua nacque il Prouerbio *ad Alex*



*ῥέαν ἐμὴν δ' ἄ, Insultat Gallus*; e forse per questo da Aristofane fu detto Pollo di Marte; e si vedono le monete de i Dardani segnate co i Galli combattenti, che del combattere anticamente si usurparono il vanto. E è pur vero l'esempio di Temistocle, che marciando con l'esercito, e vedendo due Galli combattere, andò confirmando gli animi de i Soldati suoi. E questo ha fatto giudicar che l'Alettorio, Pietra che nel Ventricolo del Gallo si ritroua, faccia Vittoriosi quei che la portano, come fecè inuitto Milone Crotoniate. Ben è vero che l'Cardano vuol che non si ritroui l'Alettorio, e che in suo luogo sia posta la pietra Sarda, o Acate. Quei di Caria, chiamauano Galli i Soldati Persiani, per quelle Criste di cui adornauano i Cimieri. Onde Artaserse per premio ad vn Soldato di Caria che ferì Ciro con vn dardo, diede che portasse vn Gallo d'oro nella cima della sua lancia, inanzi all'Esercito, come raccôta Plutarco. Quei tre Simolacri, con altritanti Galli che si veggono nella Medaglia di Antonino Pio, al Valeriano piace che significhino la mansuetudine di quel Principe, che ogni ferocità di guerra procurò di toglier via, piacédogli più di saluare vn Cittadino, che di uccidere mille inimici. Quindi io presi argomento d'vn Impresa per vn Cavaliero che ad vn suo parènte uoglio di combattere in Steccato con vn suo pari, andaua sempre persuadendo il contrario, e fu il Gallo appoggiato ad vn Caduceo, col motto, *NEC MINOR INDE FAMA EST*. Il Gallo con vna Stella dietro, era Impresa di quei di Sessa, che scolpito si vede nelle loro antiche monete. Nella disciplina de gli Auguri, è segno di Vittoria, per che vinto tace, e se fusse vittorioso, tosto canta. La superstitione di Metona Città, hà fatto anco celebre il Gallo, quando intese da gli Aruspici, che per conseruar le Vigne che non patissero danno, hauendo fatto in due parti stracciar vn Gallo bianco da due huomini, andassero lustrando tutto il territorio. Notarono nel Gallo l'impietà, per ciò che usa il coito con la Madre, e per ciò dicono che col Cane e con la Vipera si cògiunge nella pena del Parricida. Ma nel Gallo bianco, han significato i Pittagorici, l'huomo dedicato a Dio, dice Paolo Scaligero, e da quel Dogma, *Gallus candidus non recipit harmoniā*, intesero che l'huomo dedicato a Dio non riceue le cose misce, dell'elementari,

Moneta de  
i Dardani.

Alettorio  
Pietra, cagiona  
Vittoria.  
Soldati Persiani.

Simbolo di  
mansuetudine.

Principe a  
cui piace la  
tranquillità  
della pace.  
Impresa di  
chi dissuade il  
combattere.

Impresa di  
Sessa.

Superstitione,  
nel Gallo.

Impietà  
Gallo del  
Parricida.  
Gallo bianco.

Huomo dedicato  
a Dio.

# DELLE IMPRESE

Impresa di  
Caualliero  
priuato che  
combatte  
con vn Si-  
gnore e vin-  
ce.

tari, per ciò che questo significato all' Harmonia diede Pitagora. Il Gallo col Leone, o che sia posto nella Porta del Sole sotto Pasife, o sotto i Talari, o sotto Prometeo nel Teatro di Giulio Camillo, sempre significa Dominio, e Superiorità; e per Impresa di Dominio, han leuato quest' Vccello molti. Volendo vn priuato Caualliero significar ch'hauea combattuto con vn Signor Titolato tenuto per valétissimo huomo, e che se gli era reso nel combattere, portò per Impresa il Gallo, e'l Leone, per far conoscere ch'egli non fù mai inferior d'animo, ancor che l'altro gli fusse superiore; e san tutti i naturali, che teme il Leone il canto del Gallo; ma l'attione del combattere nacque dalla Comparatione di Politiano nel suo Rustico,

— *stat ceruix ardua, qualem  
Præfert Marmaricis metuenda Leonibus ales,  
Ales quæ vigili lucem vocat ore morantem,*

Huomo ca-  
strato.

Prouerbio.

E per che fù molto artificioso il modo con che sfidò, vi giunse il motto, *EXIBUIT INVICTAM CVM VIRIBVS ARTEM*, preso dal Combattimento di Giacinto nel Disco, nelle Metamorfosi. Significaua il Gallo, l'huomo castrato, per che tali erano i Galli Sacerdoti di Cibele, de i quali dice il Prouerbio, *Γάλλους τί τέμνεις*; *Gallos quid execas?* ciò è, per che affliggi vn'afflitto? Ma il primo Sacerdote, come scriue Giulio Firmico era detto Archigallo; di cui scriue a lungo Lilio Girardo, nel 4. Sintagma de gli Iddij. Gli Academici suegliati in Napoli han voluto l'Impresa del Gallo, per corrispondere al nome, col motto, *CANTVCIERE VIROS*.





## DELLA PERNICE. Cap. LXIII.



**L**'HOMO impudico, verso i parēti anco petulante, era da gli Egittij significato per due Pernici, le quali vedouate vñano trà loro il coito. Per questo quel mostroso Heliogabalo delle penne di quest' Vccello si seruiua ouunque egli si riposaua. Ma principalmente nella Pernice notarono la Libidine, per che il maschio rompe l'oua, acciò che non si trattenga la femina nel couare. Ben è vero che dall' ouo della Pernice presero il Ieroglifico di vn Presto profitto, per che impatiente del tardare, rompe in varij spatij l'ouo, e cacciando il capo, e i piedi, con la medesima scorza corre, e si procura il cibo. Significauano con questo Vccello vn'huomo che spinto da falsa opinione, qualche tempo è stato in errore; e pingeano due Pernici grandi con alcuni piccioli polli in mezo; per ciò che s'ella ritrouarà l'oua sue rotte, è tanto bramosa di couare, che rubba l'altrui e le coua nel suo nido. Pur gli accade quel che dicono Geronimo & Ambrosio, da Geremia, ch'essendo usciti i polli dalla scorza, e sentendo la voce della Pernice, subito per instinto di natura la lasciano, correndo alla vera madre. Altri per la Pernice intendono il Diauolo, che i polli della Chiesa nel suo nido spera nudrire. Ma il giusto sentendo la voce della vera madre, per che *Oues meæ vocem meam audiunt*, abbandona la

Impudica  
con le parē  
ti.

Libidine.

Presto Pro-  
fitto.

Chiritorna  
i dietro dal  
la falsa opi-  
nione.

Historia del  
la Pernice.

Diauolo.

G g g falsità,

Heretico.

Quei che si accordano a conferuar la robba. Chi astutamente eccita i pericoli.

Contumelioso.

Quei che non sono usciti fuor dalla patria.

Simbolo della varietà della voce.

Simbolo di quei che cō l'humiltà sono prudenti.

Custodia.

Simbolo di due grā nemici.

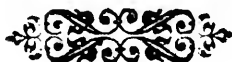
falsità, ritorna in se stesso, si auuede dell'errore, e alla legittima madre ricorre. Origene intende per la Pernice che conua l'altrui oue, l'Heretico, che a guisa di Cacciatore ne' deserti delle false dottrine, predar vuole colui che ascoltando i precetti Euangelici l'aborre. Con tutto ciò era ella Simbolo di coloro che insieme si accordano nel conseruar la robba, diuidendosi il maschio e la femina in quel genere d'animali, tutte le fatiche. Significò l'astutia in sapere euitar i pericoli, per ciò che dall'historia che raccontano Aristotele e Plutarco, asluefà i polli senza penne, & ignudi a coprirsi in terra di paglia; tal che quando l'Vccellatore, viene, ella e vola, e ritorna in tanto che l dilunga dal luogo oue sono i figli, che in vn medesimo tempo con lei fà salui. Di quà nacque la voce di Aristofane ἐκπερικλισαι. E per che sempre fà strepito, fù Ieroglifico del

Contumelioso. Le Pernici del paese di Atene che non volano oltre quei termini, furono occasione d'Impresa a quei che non mai sono usciti fuor della lor patria; *Vltra notatos iā terminos nunquā exeunt*, dice Solino; Come le Pernici di Paflagonia, Impresa de gli huomini di due faccie (secondo il Prouerbio) per che in quella Regione questi Vcelli, dice Plinio c'han due cuori. Simbolo di quei che parlando esprimono varie voci, hor gratie, hor acuta, sono le Pernici, di cui han detto Teofrasto, & Aristotele, *Οἱ μὲν κακκαβίζουσιν, οἱ δὲ τρίζουσιν*. Sono anco significato di quei che con l'humiltà esercitano la virtù della Prudēza, perche volano basso, e nelle siepi fanno il nido,

*Nec facit in ramis altoq. cacumine nidos,*

*Propter humum volitat, ponitq. in sepibus oua.*

Il nido delle Pernici, con la Canna, sono significato della Custodia, per ciò che con quella pianta i loro nidi custodiscono, se ben Filete scriue, che mangiano la chioma della Canna, cōtra le Fascinatione. Chi vuol significar due grandi inimici, pinga la Pernice, e la Testudine. Oro vuol che per significar lasciuo amore, si pingano due Pernici, per che essendo Vedoui abusano l'amore.





## DELLA CICOGNA. Cap. LXIII.



VINCENZO de Franchis Presidènte per sua Maestà nel Consiglio in questo Regno, che oltre alle lettere, in tutti gli altri carichi hà sempre dimostrato valor grande, & ammirabile integrità, per dimostrar che in alcune auersità cagionate dall'inuidie de gli Emoli, hà sempre con la bontà fatto resistè-

za, e vinto; feci per Impresa la Cicogna col ramo di Platano in bocca, per che da qualsiuoglia Insidia della Nottola con quell'arbore la Cicogna si difende, col motto, *AVDENTIVS OBSTO*. C'habbia significato la Pietà, ne fan fede le Medaglie di Adriano, con l'inscrizione, *PIETAS AVGVST A*; oltre all'historia, onde si comprende la Pietà ch'ella osserva col Padre, e con la Madre quando già sono vecchi; e fù ne' Prouerbij vsurpato, *αντιπελαργειν*; che significa far vfficio scambieuoole. E la Legge Pelargica fù antichissima, di nudrire i Padri, e le madri, hauèdogli dato l'honor del nome quest' Vccello. Oltre che si legge insuida che nelle sommità de gli Scettri de' Regi antichi era la Cicogna, come giù, l'Hippopotamo, per dir che chi gouerna deue far più conto della Pietà, che della Violenza; come empio, e violento e l'Hippopotamo, c'hauendo ucciso il Padre, vuol violar la Madre; come empia è la Vipera, che vuole uscire hauendo rotto il vêtre materno;

Pietà.

Prouerbio.

Legge Pelargica.

Simboli d'Impietà.  
Hippopotamo.  
Vipera.  
Scorpione.

Ggg 2 come

# DELLE IMPRESE

- Aragno.** come gli Scorpioni, e gli Aragni, che dopò hauer couato, sono da i loro parti vccisi. E trà gli altri officij della Pietà della Cicogna, dice Oro che, *οὐ χαρίζεται τῶν ἰδίων πατέρων, ἀλλὰ παρέμεινεν αὐτοῖς ἄχρις ἐσχάτου γήραος*, *Nunquam a parentibus seiuungitur, sed ad extremum usque senium vna permanet*. Aristotele a i Meropi attribuisce l'istessa Pietà; & alla Cucufa Oro nel primo libro; anzi dice che solo quest' Vccello rēda scambieuoale gratia alla vecchiaia de' Genitori. Se bene, Eliano pone il Merope nel genere delle Cicogne; e Pierio contradicendo ad Oro, vuol che la Cucufa, sia più presto la Cicuma, dell'istesso genere; e parmi che dica bene, per che sarebbe nelle parole di Oro in due luoghi contradittione, dicēdo che la Cucufa sola, fà quest' effetto di Pietà. Il tempo di Primavera, hebbe per Ieroglifico la Cicogna, per che venēdo l'Inuerno, ella passa a Regioni più tepide, e nella Primavera ritorna, onde la chiamò Petronio, *Exulyemem*. Quando significar voleano la Medicina, pingeano la Cicogna con vn Ramo di Origano col quale ella alleggerisce lo stomaco. Nella disciplina de gli Auguri, s'ignifica la custodia, o le Città custodi, habitando nella sommità delle Casi. Quindi diedero l'augurio ad Attila che douea impadronirsi di Aquileia c'hauea tenuto egli assediata tre anni; per che si viddero le Cicogne con vn' impeto v'scir della Città, & andarsene vagando per quei Campi. Et in Padoua, sotto il duro dominio di Ezelino, essendo calunniato vn Giordano Bontio, che volea vccidere il Tiranno, essendo per ciò condannato, & essendogli buttata a terra la casa, pochi giorni prima fù osservato ch'vna Cicogna che iui hauea fabricato il nido, si trasferì alla Torre di Manfredi Cuticello. Per le congregationi che insieme fanno, e per il modo dell'astutia con che ingannano di notte i Cacciatori, furono questi Vccelli Simbolo della Militia. La Cicogna col Serpente, è Ieroglifico dell'inimico vinto, e scacciato. E di questa Impresa fù honorato il gran Capitano, quando purgò questo Regno della gente barbara, col motto, *POST LONGI TAEDIA BELLI*. E per questa virtù di purgar le Regioni di Serpenti, fù editto di pena Capitale a chi vccidesse la Cicogna, come il Bue, o'l Cittadino. Se ben poi la Gola l'introdusse alle Mensi, come dice Horatio,

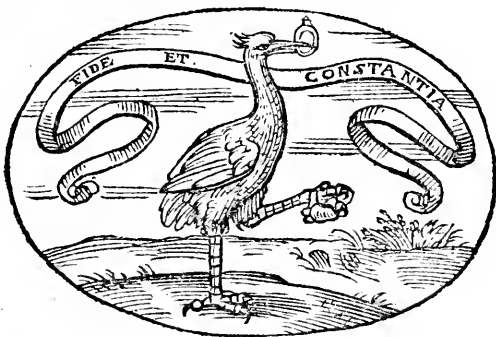
*Quid*

*Quid tum Rhombos minus æquora alebant ,  
Tutus erat Rhombus , tutoq. Ciconia nido ,  
Donec vos autor docuit Prætorius.*

Persio con quell'altro verso ,

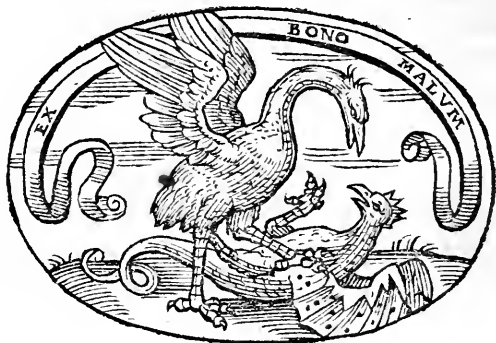
Burlarsi di  
alcuno.

*O Iane , a tergo quem nulla Ciconia pinsit*  
diede vn Simbolo di burlarsi d'alcuno , il che si fa con stringere le dita in vno , che formano il Rostro della Cicogna, che in volgar dicono , Far il manichetto dietro le spalle. Per l'altezza in cui fa il nido , significò gli animi specolatiui ; e per l'inimicitia co i Serpenti , la dissipatione de' piaceri , e de gli affetti prauì . L'Impresa che pone il Sambuco della Cicogna con l'anello in bocca , e con la pietra nel piede , significa perpetua vigilanza , e difesa . E pur volse di questo bel Corpo far vna sua Impresa vn Caualliero per mostrarsi amate infino alla morte , ma che sarebbe stato sempre vigilante che altri non



gli interrompese gli amori ; col motto , *FIDE ET CONSTANTIA*. La Cicogna che tiene i piedi sopra vna Pietra Quadrata , che risguarda il Sole , col motto , *ἐν κίβητι εὐχαριστία* , che significa , *IN PERFECTO BONA GRATIA* , fù fatta a dimostrarsi pietoso verso i maggiori ; o fedele verso il Principe.





DELLA IBIDE. Cap. LXV.



ENCHE l'Ibide sia del genere delle Cicogne pur l'Egitto le riconosce di due maniere, bianche, e nere. E le bianche così dette sono, per che hanno il Collo e'l Capo biáco, essendo nero il resto del corpo. E per che d'ambidue le spetie nò si ritrouano eccetto che nell'Egitto, sono state Ieroglifico di quella Regione, e questo significano ne gli Obelischi. Per questo nelle Medaglie di Gaio Mario, si vede l'Ibide insieme con l'Elefante che l'istesso Egitto significa, per ch'egli ridusse all'Imperio de' Romani, il paese. Oltre che, portati questi Vccelli fuor dall'Egitto, viuer non ponno. Aggiungono, che'l vestigio forma vna  $\Delta$  de' Greci, e quella regione Delton, è chiamata. Oro vuol che fusse simbolo del Cuore, per esser dedicata a Mercurio, ch'è preside del Cuore, e del parlare; e pur è vero che'l Cuore posto nel Turibolo, era Ieroglifico dell'Egitto; per nò addurre la ragion di Plutarco, che questo Vccello tosto nato, haue il peso di due Dracme, di quanto peso è il cuore d'un fanciullo all'hor nato; e per lasciar anco la ragione de i Medici, che l'Ibide naturalmente conferisce al Cuore. Quando la fingeano che col rostro si facea il Clistere, volean mostrar salubrità; di cui seruendosi gli Egittij, e poi comunicato a tutto il mondo, conosciuta la sua vtilità, fù detto che in Egitto eran tutti

Egitto.

Cuore.

Cuore Iero  
glifico del-  
l'Egitto.

Salubrità.



tutti Medici . Altri dicono che questa salubrità per Ieroglifico si conosce nell'Ibide, per che volando dall'Arabia nell'Egitto Serpenti con l'ali, sono scacciati da quella. E si legge in Giosefo che Mosè giouane eletto da Faraone còtra gli Etiopi, per che hauea da far camino per luoghi oue era moltitudine di Serpenti, rinchiuse in certe arche tante Ibidi, che con l'aiuto di quelle fè passar saluo l'essercito. E Pomponio Mela nel 3. lib. cap. 9. dice parlando de' Serpenti , *Atque in ipso introitu finium ab auibus, quas Ibides appellant, aduerso agmine excipi, pugnaq. confici, traditum est.* L'Alciato vuol che l'Impresa conuenga a gli huomini sordidi ,

*Quæ rostro ( clystere velut ) sibi proluit aluum*

*Ibis , Niliacis cognita littoribus ,*

*Transijt opprobrij in nomen ; quo Publius hostem*

*Naso suum appellat , Battiadesq. suum ,*

Volendo dir che Ouidio scriuendo contra il suo inimico, gli diede titolo d'Ibide, *In Ibin.* E Callimaco scriuendo contra Apollonio, con couerto nome il chiama *Ibi*, dice Suida. Onde si dichiarò Ouidio ,

*Nunc quo Battiades inimicum deuouet Ibin ,*

*Hoc ego deuoueo teq. tuosq. modo.*

Ma l'hò nel primo libro còdannata per Impresa, che per il modo sordido non hà luogo, ancor che nel significato riesca molto propria . Come all'incontro parue bella l'Impresa dell'Ibide, e del Basilisco, col motto, *EX BONO MALVM*, fatta per significar quando alcuna cosa ben consigliata, haurà mala riuscita ; per che dall'ouo dell'Ibide, diceano gli Egittij che nasceua il Basilisco. Io per significar che vn'huomo di malissima vita, ancor che nobile, e dedito all'uccisione per ogni minima parola, era con minime parolette raffrenato da vna meretrice ch'egli amaua, feci il Crocodilo con la penna d'Ibide nel capo, la qual può sola placar la ferocità di quell'animale, col motto, *OBRYTA VIRTUS.*

DELL'AVOLTORE. Cap. LXVI.

Significati  
occolti del-  
l'Auoltore.

Anno.

Diuisione  
dell'anno.

Auoltore  
partorisce  
tredici oua.

Spatio di  
cent' anni.  
Spatio dell'

Imperio  
Romano.

Natura.

Compara-  
tione.

Giustitia.



**A**NTA segretezza di significati hauea l'Auoltore in Egitto, che non conuiene il corpo di sì mistica figura, eccetto che a Regi grandi a cose Diuine, & ad altissimi pensieri delle Discipline. Significauano cò quello l'Anno, i Sacerdoti Egittij, per che hauendolo con tanta norma diuiso in tre parti, in Saturno per l'Inuerno, in Venere per l'Estå, in Proserpina per la Primavera; & ogni vna di queste parti, in cento venti giorni, restauano cinque giorni detti Intercalari. E l'Auoltore, volendo concepere (il che si fà col Vento) cinque giorni continui consuma senza mangiare, e senza bere; poi ceto e venti giorni stà grauida; altritanti giorni nudrisce i polli; e gli altri cento e venti che rimangono, se ne stà lieta senza fatica, hauendo pensiero di se stessa, senz' altro intento. Oltre che col testimonio di Vmbricio, scriue Plinio, che parturisce l'Auoltore tredici Oua; e tante congiuntioni della Luna, in tutto l'anno si offeruano. E quindi nacque che per l'istesso Vccello o viuo, o morto, intendeano lo spatio di Cento anni come poi fù nella Disciplina Augurale offeruato; e quei dodici Auoltori che offeruò Romolo, significarono che l'Imperio Romano douea durar Mille e ducento anni, come scrisse Vettio, per autorità di Varrone. O per che viue, cento anni, come confermò Ambrosio. E per che di questo genere non si ritrouano maschi essendo tutte femine per che concepono di vento, per l'Auoltore significarono la Natura, pingendolo con l'Aquilone dietro. Con l'Auoltore che si fende le coscie, significauano la Còpassione; per ciò che per quei cento e venti giorni che attende alla cura de i polli, non mai vola lóto, onde mancan dogli la preda col sangue delle coscie li nudrisce. Herodoto vuol che da Hercole l'Auoltore fusse stimato vn Simbolo della Giustitia, e che maggior allegrezza egli non hauea, che trattàdo de i negotij, vederlo; per che non mai uccide cosa animata, ne di cosa viua si pasce, e contentandosi de' Cadaueri, col pasto d'altro Vccello non s'imbratta; non nuoce a i frutti, ne ad ani-

ad animal mansueto si vidde mai far danno; e per questo Hermodoro Pontico appresso Plutarco, li chiamò Innocenti. Per ciò fè bene vn Letterato che se ne serui per Impresa nell'entrata d'vn Vicerè in questo Reguo, col motto, *IVSTITIAE VINDEX*; ma nõ debbe egli dolersi quando fù ripreso, che nella pittura nõ potea giudicarsi s'era egli Auoltore, o Aquila, o simile Vccello. Ma quando potesse egli apparir chiaro, non è dubio che sarebbe il corpo bello, & ingegnoso. Quando volean mostrar il Termine, pingeano gli Auoltori, che tre

Impresa a  
significar  
Giustitia.

Termine.

giorni prima vanno al luogo doue cõbatter vogliono; oue aluse Plauto nel Truculèto, quando descrivea vno Spiapranfo, *Iam quasi Vulturi triduo prius prædiuinant quo die esuri sint*, Se volessimo significar vn che brama l'altrui heredità, chi fa vn testamento con fraude, potrebbomo pingere l'Auoltore che d'altro che di corpi morti non viue. Dal che nacque il detto mordace in Seneca, *Si Vultur es, Cadauer expecta*.

Chi brama  
l'altrui he-  
redità.

e Martiale,

*Cuius Vulturis hoc erit Cadauer?*

Et Origene vuol che Auoltori sian detti Ieroglificamente, gli huomini che sempre fan risse. Altri han voluto che significassero il Sepolcro, per che anticamente appresso gli Iberi questo significauano, com'eran Simbolo di Sepoltura appresso gli Hircani, i Cani, per questo chiamati, *Sepulchrales*, E Silio Italico nel 13. lib.

Sepoltura.

*Tellure ut perhibent, is mos antiquus Ibera,*

*Exanima obscænus consumit corpora Vultur.*

E questi intese Virgilio

*Alitibus linquere feris.*

Per lasciar hora quei troppo inuiluppati modi di significar per l'Auoltore, e per lo Scarabeo, Pallade, e Vulcano; ouero, l'Arte, e l'Ingegno; che se ben potrebbero dar qualche materia d'Impresa, nasce niètedimeno il Ieroglifico da luogo molto lontano. Quel Distico fatto già Volgare,

Odorato.

*Nos Aper audita, Lynx visu, Simia gustu,*

*Vultur odoratu præcellit, Aranea tactu,*

fù Simbolo dell'Odorare, di maniera che dice Isidoro, *Vultures, sicut & Aquila, ultra maria cadauera sentiunt*. Lucretio par che l'accompagni con l'Ape in questa virtù,

H h h

Mellis

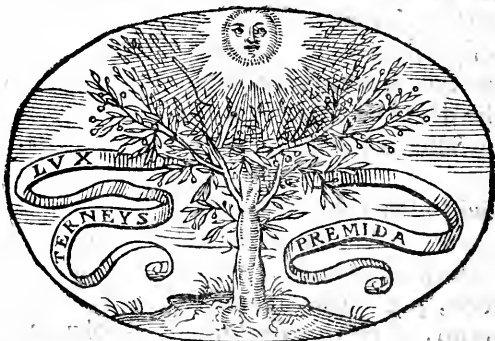
# DELLE IMPRESE

*Mellis Apes quamuis longe ducuntur odore,*  
*Vulturijq. cadaueribus —*

Huomo felice.

Impresa  
per huomo  
a chi nò pia-  
ce l'odore.

L'Auoltore che couando l'ouo di vento, *Subuentaneum*, detto da Celio, produce il feto; E' Impresa di quei c'hanno tutte le cose felici, & a cui fan l'oua le Formiche, come volgarmente dicono in Prouerbio. Et a chi non piace l'odore conuiene l'istesso Vccello per Impresa, per che nelle cose mirabili Aristotele dice, che muore sentendo le cose odorisere, o dandogli il cibo così medicato.



## DE I IEROGLIFICI DE GLI AR- BORI E DELLE PIANTE.

### DELL' OLIVA. Cap. LXVII.

Palma, &  
Oliua, arbo-  
ri Poetici.



VAL fusse Arbore più Poetico, l'Oliua, o la Palma, l'han detto con qualche differenza gli Autori; per ciò che Euripide nell'Hecuba vuol che in Delo nascesse prima la Palma, che abbracciata da Latona partorì Apolline. Cornelio Tacito hà detto che Latona grauida, pressò al fiume Cenero, appoggiata ad vn'Oliua, partorì Diana & Apolline. Eliano scrisse, che in Delo è vna Palma, & vn'Oliua, che tocche da Latona, partorì.

tori. Pur hà più del Poetico l'Oliua, essendo consecrata a Miua. Il Polpo, dice Eliano, & Oppiano, che ama tanto l'Oliua, quanto il Cane la fiera. Onde i Pescatori, accomodano i rami di quella alla Rete, e vi si accostano auidamente i Polpi, per autorità di Clearco; Impresa di quei che per esser lodati da Poeti, sono troppo ambiziosi. Quando volean significar alcuno c'hauesse fatto più di quel che richiedea il negotio, fingeano gli Stadij a i quali dall'vna parte e dall'altra si ponean l'Oliue per siepe, onde nacque il Prouerbio, *Extra oleas*, di cui si feruì Aristofane nelle Rane. Se volemmo significar che non deue da Poeti raccogliersi la parola, ma il succo interiore, per che in cose apparenti inuolgono i loro pensieri, si potrebbe pinger l'Oliua da cui cadano i fiori, ma vi rimangono i frutti che si raccolgono, col motto, *VACINIA NIGRA LEGVNTVR*, che altro in quel senso, non intese Virgilio, chiamando Ligustri quei fiori che biâco suolo fan sotto l'Oliua, da cui poi si attende, e si raccoglie il frutto già maturo. Fù della Pace l'Oliua, principal Ieroglifico,

*Paciferæq. manu ramum prætendit Oliuæ;*

di cui mostrò tanto antico Simbolo la Colôba, cessando il Diluuio. Oltre che tanta è la forza dell'oglio, che può rintuzzar, e far molle il ferro, instrumento della guerra. E col ferro posto trà le bacche dell'Oliua, significauano ogni durezza ammollita. E quando si vede Mercurio col ramo di Oliua in mano, non tanto significa l'Agricoltura, essendo egli de gli arbori fruttiferi conseruatore; e questa gloria all'Oliua si attribuisce, cauandosi da lei vtilità maggiori che da gli altri arbori; quanto per esser egli Nuntio della Pace. E per augurio di Regno Pacifico fù posto, quando di Numa disse Anchise,

*Quis procul ille autem ramis insignis Oliuæ  
Sacra ferens? nosco crines, incanaq. menta  
Regis Romani, primus qui legibus Urbem  
Fundabit —*

E nelle Medaglie si vedono i rami d'Oliua, co i motti, *FVNDA TORI PACIS*; *PAX AVG.* & in quella di Filippo, *PAX AETERNA*, propria di Filippo Nostro Re, che con tanta vtilità del mondo, tanti anni hà mantenuta la Pace. L'Oliua col Caduceo, significa Felicità. Et alle volte significa

Polpo, & Oliua.

Impresa di quei che vogliono esser lodati da Poeti.  
Chi fa più che non richiede il negotio.  
Prouerbio.

Per significar che da Poeti si raccoglie il succo.

Pace.

Durezza ammollita.  
Agricoltura.

Regno pacifico.

Felicità.  
Perdono.

Oglio simbolo di misericordia. il perdono, per l'oglio nell'antichità Hebrea, era Simbolo di Misericordia; & hauendo da perdonar l'adulterio a quella donna, il Signore, dal Monte Oliueto se n'andaua al Tempio. E per questo la fetta di pane senza fermento, douea esser offerita a Dio sparsa d'oglio; e della semola con l'oglio si fa mentione. Altroue si prende l'Oliua per l'huomo Elemosinario; come l'Oleastro per l'Auaro. E quando comandò Iddio che innanzi a lui nel Tebernacolo del Testimonio fussero accese le Lucerne dalla sera infino alla mattina, volea dar ad intendere che continua fusse l'opera della Misericordia. Se l'attione supplicheuole di alcuno volessimo dimostrare, pingasi vn ramo di Lauro, o d'Oliua cinto con vna benda di Lana, che così eran soliti andar gli Ambasciadori che chiedeuano supplicheuolmente. Che per ciò Valerio Flacco nel quinto dell'Argonautica, chiamò l'Oliua Imbelle, e Statio,

— *Ramumq. præcantis Oliuæ.*

& altroue,

*Vittatæ Laurus, & supplicis arbor Oliuæ.*

E Virgilio,

*Et rita compos voluit prætendere ramos.*

Imbecillità. Nel qual Ieroglifico, Seruio intende l'imbecillità, per ciò che le Pecore da cui si fa la lana, sono deboli, e sempre han bisogno dell'aiuto altrui. Da questo costume formai l'Impresa per vn Gétil'huomo che chiedea perdono ad vna Signora, detta Laura, con vn ramo de Lauro auuolto in vna bēda, col motto, *TE MIHI PARCERE FAS EST.* Molte volte è stato Simbolo dell'Eternità, per che'l suo legno non sente tarlo, ne tempesta il trauaglia, ne vecchiaia il consuma. Molte, ha dimostrato l'effercitio Atletico, che per ciò Ancarsi Scita, dicea che l'oglio era rimedio ad eccitar la pazzia. Ma per contrario Epaminonda, facendo conto col Coco, disse ch'hauea troppo speso nell'oglio che gli era entrato nel corpo, e che più tosto haurebbe voluto che si fusse consumato fuori, parlando dell'effercitio della Lotta. Cicerone chiamò *ἀκνύδους*, gli splendori dell'oratione. L'vbertà fu nell'Oliua significata, per la sua grandezza. La speranza, per la cōtinua verdezza. La Frugalità, per che i frutti suoi sono di pouero conuito. La Purità, per ch'è dedicata a Minerua ch'è vergine, e Rutilio Tauro, dice che i Greci, quādo si pianta, o si coglie l'Oliua, fanno

ope-

operarij, Fanciulli, e Vergini. E Fiorentino nel Lib. *De Re Agricultu- Rust.* dice ch'è tanto pura l'Oliua, che ama anco i suoi racco-<sup>ta.</sup> glitori, puri; e che per questo in Anazarbi Città della Cilicia sono l'Oliue fecondissime. Hor se gli Etnici tãto gli hanno attribuito, che diremo noi del bellissimo Ieroglifico per cui nell'Oliua intese la Sapienza, la Purissima VERGINE, *Quasi oliua speciosa in Campis*; e'l purissimo suo Figliuolo, che scendendo da Betfage, hebbe l'incontro di tanti rami d'Oliua?



## DELLA VITE. Cap. LXVIII.

**D**E R la Vite gli Egittij intesero l'Allegrezza, *Allegrezza* che per questo nella Scrittura parlando gli za. arbori, disse la Vite che lasciar non volea il suo vino, per cui Dio e gli huomini si rallegrano. Onde Socrate appresso Xenofonte, nel Simposio, dice che'l vino non altrimenti medica alla mestitia, che la Mandragora *Vino.* a gli huomini; e che eccita l'allegrezza, come l'oglio accresce la fiamma. Et vn Poetã ne gli Epigrammi fã vn' inuettiva contra vn certo che buttando a terra vn ramo non maturo d'vua, vi posè i piedi sopra, che così fù tradotta,

*Quæ feritas? quisquis dona immatura Lyæi  
Ante diem è Vitis palmite sustulerat,  
Labraq. perstrictus vecors abiecit, ut effes*

*Inpe-*

*In pedibus trita vile putamen humo,  
Huic pater instaurec Lenæus digna Lycurgo,  
Quando ita nascentem sustulit Euphrosinem.  
Namque aliquis vino hoc hilaris cantasset, amasset,  
Aut poterat curas dememinisse graues.*

**Hilarità.** Per questo fù anco Simbolo dell'Hilarità; *Quin et ipsa Musica* (dice Cicerone) *quæ tota ad hilaritatem comparata est, non alio magis stimulo concitatur, quam suavis vini gustu.*

— *nec non & carmina vino  
Ingenium faciente canunt* —

**Libertà.** Ma che sia significato della Libertà, il nome di Bacco il dimostra che Lico è detto d'Greci, e Libero da Latini. E per questo deuono gli huomini guardarsi di parlar troppo ne' Cõuiti, per che liberamente iui si scuoprono i secreti,

*Quid non ebrietas designat? operta recludit.*

**Impresa** A questo proposito, feci vn'Impresa col Tirso di Bacco coperto di Pampini, per significar la segretezza, per che parlando che non de ue troppo parlarli ne' conuiti. in vn Conuito certi Gentil'huomini, si vccisero poi come bestie, col motto di Virgilio, *FVSA Q. IN OBSCOE NVMS E VERTERE VINA CRVOREM.* Ma non è tanto felice la Vite, che non sia Ieroglifico anco di Fatica, non essendo pianta c'habbia di lei bisogno di maggior cura; e per questo disse Hesiodo che Bacco diede a gli huomini, l'Allegrezza, e la Fatica.

**Fatica.** Significò pur, l'Imbecillità, per che senza appoggio non viue. Onde per gratificar Gaudenzo Barone di Spor, ad vn suo parente, da cui fù alleuato tosto che nacque, pinse la Vite appoggiata all'Olmo, col motto, *VIX NATA SVSTENTOR.* Ma per l'Imbecillità della donna, sustetata dall'accoppiamento del marito, e per dimostrar che altro huomo

**Imbecillità.** non amò mai vna Signora, hebbe per Impresa la Vite e l'Olmo, con questo Breue, *IN HOC VNO QVIESCIT.* E l'altra che bramaua casarsi, e che in questa maniera sarebbe stata contenta, fece l'altra, col suo motto, *IVNCTA QVIESCAM.*

**Impresa di** Il Tegio, per significar amicitia di due giouani, per l'vniformità de' costumi, fece l'istessa, con le parole, *CONCORDI*

**Impresa di** *PACE LIGAVIT;* ma dirà il Curioso che non è conforme la Comparatione, parlandosi di due giouani, nella Vite essendo diuerso genere. E la Vite ch'abbraccia l'Olmo, ancor che



che senza frondi, e secco, è Impresa di amicizia che ancor dopo morte dura, di cui l'Alciato, fece l'Emblema, con l'Inscriptione, *Amicitia etiam post mortē durans*, ch'egli tradusse da i versi d'Antipatro, così fatti Latini,

Amicitia  
che dura do  
po morte.

*Ornabar quondam ramis, folijsq. virebam,*

*Inque meis rivas frondibus ante alui.*

*At nunc obrepens Platanum me vitis opacat,*

*Arentem, alternis frondeo tota Comes.*

*Sic sibi quisque legat, gratamq. educat amicum,*

*Reddere post cineres quæ benefacta queat.*

Et Ouidio nel 2. De Trist. accenna l'istesso,

*Vidi ego pampineis ornatam vitibus vlmum*

*Quæ fuerat saeu fulmine tasta Iouis.*

Hà significato la Vite, co i Racemi, l'abondanza, e la fertilità; hà significato ancora la conuersatione de gli huomini Pij, che per ciò noi fedeli, siamo detti Palmiti, dice Basilio. La Vite che douea trasferirsi dall'Egitto, significò il Messia. Che alla Vite frondosa fussero adeguati i frutti in Osea, significò la Chiesa che nel primo tempo era ne' Giudei, dice nell'istesso Profeta la Glosa Interlineare. La Vite a cui sia legato il Pollo nella Genesi, è Simbolo del parlar diuino, a cui si ligano i semplici, dice Clemente Alessandrino. La Vite dell'Ecclesiaste, significò la Vergine. La Vite, di Geremia, significa l'Anima, e la Vite aliena, l'Anima peccatrice. La Vite inutile all'opera di Ezechiele, significa i Mali Dottori. La Vite frondosa di Osea, gli Heretici ciarlioni, senza frutto di dottrina. La Vite piantata da Noè, fù Ieroglifico della Croce, oue si fece ebbro di Carità CRISTO.

Abondanza,

Of. 10.

Parlar diuino.

Gen. 49.

Pedaq. lib. 1. cap. 5.

Anima.

Ezech. 15.

Heretico.

## DEL MIRTO. Cap LXIX.



PRESSO tutti i Poeti, il Mirto hà significato il Genio, e'l Piacere, essendo delicatissimo Arbore con perpetua verdezza, di belle frondi, e di suaue odore; per questo dedicato a Venere, a cui hauendogli dato aiuto nelle Nozze d'Hippodamia, Pelope fece vn Simolacro di Mirto. E Nicandro vuol

Genio, e  
Piacere.

che

# DELLE IMPRESE

**Impresa di Nozze.** che Venere nel Giudicio di Paride, fusse di Mirto coronata. Tal che quei che vogliono che sia Impresa di Nozze, e che deue per presente esser mandato alla Sposa, dicono bene; e quã allude Virgilio,

*Quos durus Amor crudeli tate peredit,  
Secreti celant calles, & myrtea circum  
Sylua tegit —*

**Battaglia senza sangue.** Quando volessimo significar che si è combattuto senza sangue, potrebbomo pingere la Corona di Mirto, di cui per questa cagione eran premiati gli Ouanti; come per lo contrario a dimostrar fatiche, i Trionfanti eran coronati di Lauro.

**Allegrezza ne' conuiti.** Conuiene il Mirto ad Imprese di Allegrezza, e di Festini, che per ciò gli Antichi ne' Conuiti porgeano l'vn l'altro vn ramo di Mirto, & erano con tal segno spronati a cantar la sua parte, ceme narra Plutarco. Et Horatio parlando della Primavera dice che si deue star in allegrezza,

*Nunc decet aut viridi nitidum caput impedire Myrto.*  
Et altroue chiamò semplice Mirto, vn tenue Conuito  
*Simplici Myrto nihil allabores  
Sedulus curo —*

**Morte, e Sepolcro.** Ma significa anco Morte, per che di Mirti era ornato il Sepolcro di Elpenore nel Monte Circello, come dice Teofrasto. E della Corona funebre di Mirto fà mentione Pindaro,

*ἐνθα λευκοθεὶς κάρα μύρτοις ὄδ' ἀνὴρ.*

Et in Tebe, chi vincea ne Giochi Iolei, eran coronati di Mirto, per che i Tebani adorauano Iolao al cui tumulo celebravano quei Giochi. Quella qualità di Mirto c'hà le frondi perforate, che nasce nel paese de' Trezenij, significa la forza d'Amore; & alcuni han voluto seruirsene, col motto, *TOT VV LNERA PRESSIT*. La Medaglia oue si vede la Corona di Mirto, e di Papirio, che in Sardigna trà campi di Mirto vinse quei popoli.



## DELLA QUERCIA. Cap. LXX.



**I**MPRESA di vn c'hà saluato i Cittadini, è la Corona di Quercia, per che fù la prima piãta che nudrissè i popoli, e delle ghiãde nell'età d'oro, solamète si fà mentione. E di queste, varie inscrittioni si leggono nell' antiche Medaglie. Hecate coronata di Quercia, era Amuleto che si portaua contra le fascinationi. Significò la Virtù, nella Claua d'Hercole; e per tal significato fù posta nella Medaglia di Gordiano Pio, con l'Inscrittione, *VIRTUS AVGVSTI*. La Fortezza, che di là fan deriuare la voce, *Robur*. La diuturnità, per ciò detta, *Anosa*. Per Impresa che significasse Fermezza d'Imperio, pinsero lo Scettro da vn tronco di Quercia, con alcune frondi nella cima, come in vna Colonna d'Alabastro si vede in Viterbo. Et aggiunge Plutarco, che tante frondi si poneuano, quante Prouintie hauean soggette. Della Ferocità dell'animo era Ieroglifico quest' Arbore, per che i Poeti han detto che gli huomini Agresti sian nati dal Rouore. E per l'inimicitia grande c'hà con l'Oliua, volendo significar l'Ira placata, pingeano vn ramo di Quercia, implicato con vno d'Oliua. Volendo significar vn huomo c'hè stato di gran fattione, ma hora solamente dura il nome, com'è descritto Pompeo da Lucano,

— *stat magni nominis vmbra,*

sarebbe Impresa bellissima la Quercia, che ne gli antichi tempi hà nudrito gli huomini, hor nò loro gioua eccetto che con l'Ombra, e potrebbe significar huomo ch'è stato ricco, & hor solamente viue.

*Glande aluit veteres, sola nunc proijcit Vmbra.*

Quindi prese materia quel Valent' huomo di far comparatione trà la Quercia, e l'antica Legge,

*Grande patres aluit Quercus, fagusq. vetustos,*

*Sed modo non cibus est, proficit vmbra tamen.*

*Glandibus antiquis tantum fuit vsa vetustas,*

*Frugibus inuentis vtimur, at quid id est?*

*Tradidit in sacro quacunque volumine Moses,*

l i i

Glans

Impresa di chi hà saluato vn cittadino.

Amuleto

Virtù.

Fortezza.

Diuturnità

Fermezza

d'Imperio.

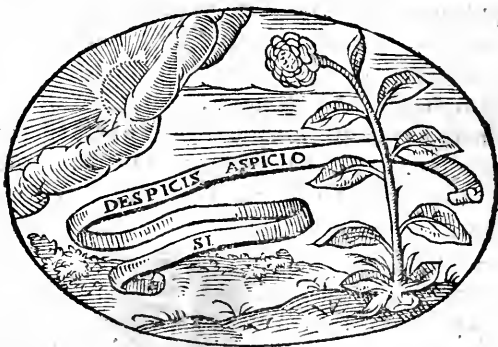
Impresa d'Ira placata.

Impresa d'huomo di fattione prima, & hora solamente nominato.

# DELLE IMPRESE

*Glans erat, & veterum pabula prisca patrum.  
At largitor opum fruges inuenit IESVS,  
Et missa palea, plurima grana dedit.  
Vmbra licet nobis lex sit vetus, atque Prophæte,  
Sed noua lex CRISTI verior esto cibus.*

- Impresa a significar che sempre domo gio-uare.** La Quercia fulminata, da cui raccolga alcuno i rami nouelli, dice il Sambuco che significa, che in ogni tempo giouiamo altrui, come gioua la Quercia, morta, e viuua. La Quercia nel cui mezzo si assida l'Aquila, col motto, *REQVIES TVTIS-SIMA*, dimostrando la seruitù acquistata con alcun Principe, come l'altra col motto, *SEMPER IMMOTA*, dimostra falda seruitù, & amicitia. Camillo Camilli fa mentione dell'Impresa di Nicolò Chiocco, d'vna Quercia combattuta da Venti, con queste parole, *ρίζων μεγάλαις, Profundis radicibus*, per dir che se ben fuori par che sia trauagliato, nientedimeno è d'animo costante.
- Impresa di falda seruitù.**
- Impresa d'animo costante.**



## DELL'ELIOTROPIO E DEL Lupino. Cap. LXXI.



**E**LIOTROPIO, e'l Selenotropio, han tanto temperamento con le cose celesti, che quello si muoue al moto del Sole, e questo al moto della Luna; & ancor che si ritrouino altri fiori d'Arbori e d'herbe che fan l'istesso, nientedimeno in queste due più euidentemente si vede. Per questo furono Ieroglyphico

glifico appresso gli Egittij, di mostrar vn cōsenso dell'inferior Natura, con la celeste. E diede occasione a molte Imprese significanti, conformità di amore, di amicitia, di saper esser vniforme con l'altrui volontà, oltre all'istesse significazioni spirituali. Il Pittono, finse quest'herba col Sole, col motto, *NON SORTE*, significando vn'huomo che per gratia eleua la mente a Dio, da cui non può partirsi per la scauità della cōtemplatione. E l'istessa pose il Ruscelli, differente nell'Anima, *MENS EADEM*. Camillo Camilli, col motto, *SOLI ET SEMPER*, significando amor dedicato ad vna Donna sola, che vn Gentil'huomo bramaua per moglie. Io, per significar che vn Cauallero amaua di cuore, ma non gli era corrisposto, feci l'herba col Sole trà le Nubi, col motto, *SI DESPICIS ASPICIO*; non mancando l'Eliotropio di seguir la vista del Sole, ancor che sia trà le Nubbi nascosto. Hà con quest'herba gran somiglianza il Lupino, per quest'effetto; in maniera che dal suo ramoscello gli Agricoltori, ancor che sia l'aria Nubilosa, conoscono l'hore, dice Apuleio, *De Re Rust.* Ma per che il Lupino è di natura tale che non vuole esser coltiuato, per questo è Impresa di quei che col proprio ingegno, senza l'altrui industria si ritrouano le cose necessarie. E l'vna e l'altra pianta pōnno anco esser Impresa de gli Adulatori.

Consenso dell' inferior natura, con la superiore.

Impresa di contemplare.

Amor dedicato ad vna donna sola. Impresa di amor non corrispondente.

Lupino simile all'Eliotropio. Chi col proprio ingegno si ritroua il vitto. Adulatori.

## DELL'HEDERA.

## Cap LXXII.



**L**'HEDERA che fà i neri Corimbi, era sacra ad Osiride, e per questo, Simbolo di Bacco, e da gli Egittij era detto, Chenosiride. Oltre che Dionisio, hauendo nell'India edificata la Città Nisa, vi lasciò piantata vn'Hedera, quasi eterna memoria del suo nome. Onde fù anco Ieroglifico, di eterna memoria di alcuna cosa, durando lunghissimo tempo. Anzi par che sia ella ristoro dell'Antichità, poi che tutti i monumenti antichi par che adorni, e protegga. Il Tirso di Bacco, cinto d'Hedera era Ieroglifico, del danno nascosto ch'apporta il Vino con la suauità sua; per questo hà detto Macrobio, che Bacco

Bacco

Eterna memoria. Ristoro dell'Antichità. Danno del Vino. Tirso di Bacco.

**Tenacità.** ferisce per trauerso col suo dardo sparso di Hedera . La Tena-  
 città , per l'Hedera fù dipinta , per il che fù significato di liga-  
 re , ond' era cosa Ominosa al Flamine Diale il toccarla , anzi  
 il nominarla . E per questa medesima cagione non potea por-  
**Anello m<sup>a</sup>** tar l'Anello , per significar che a i Sacerdoti ogni cosa douea  
**dato, che si** esser libera . E quando alcun manda l'Anello, significa che non  
**gnifica.** vuole esser sogetto . Per questa Tenacità, fù chiamata Ambi-  
 tiosa da Horatio ; e Tenace da Catullo ; e da Virgilio ,

— *hederaeq. ligantes.*

**Simbolo** L'Hedera che abbracciando gli Arbori , e cagione che inuec-  
**del tempo** chino , come dice Laberio ,  
**che consu-**

*Vt Hedera serpens arborum vires necas ,*

*Ita vetustas ambitu annorum necat ;*

**Impresa** non solamente è Simbolo de gli anni che cōsumano ogni cosa ,  
**della Mere** Ma è Impresa di quella Meretrice , di quel Parasito , di quell'  
**trice che cō** Adulatore , che stringēdosi con l'altrui facoltà, le riducono ad  
**suma l'al-** estrema miseria . La Giouentù , era per l'Hedera significata ,  
**trui facultà** essendo sempre verde , e per ciò dedicata a Bacco . Se pur non  
**Giouentù.** diremo che Bacco coronato di Hedera , significa che'l Vino  
**Hedera per** beuuto liga le menti de gli huomini , come l'Hedera liga ogni  
**che dedica-** cosa a cui si appoggia . Si meschiua poi col Lauro nelle Co-  
**ta a Bacco.** rone de' Poeti, per significar la diuturnità dell'opere di quelli.  
 E per ciò disse Horatio ,

*Me doctarum hederae præmia frontium*

*Dijis miscent superis —*

**Ma burlandosi de' Poeti** Persio ,

*Heliconidasq. pallidamq. Pirenem*

*Illis relinquo, quorum imagines lambunt*

*Hederae sequaces —*

**Poeta men** E per che l'Alciato disse che l'Hedera per questo era Simbolo  
**dico.** de' Poeti , per che di fuori è verde , e di dentro è pallida , onde  
 significaua quei che con gli studiij si fan pallidi , ancor che sian-  
 no verdi per il vigor della fama ; vno spirito gentile , volendo  
 tacciar vn Poeta, finse l'Impresa dell'Herdera, col motto, *EX-*  
*TERIVS VIRIDIS CETERA PALLOR HABET,*  
**Impresa** per significar , che ancor che fusse vestito da vn Principe , con  
**d'amor an-** tutto ciò era tanto mendico che si moriua di fame . Per signi-  
**co dopò** ficar vn che amò tenacemente ancor dopò morte, finsero il Ci-  
**morte.** presso

presso cinto d'Hedera, col motto; *HAERET INEXPLE-  
TVM*. Nella Scrittura si fa mentione dell'Hedera di Giona. In Io. 4.  
E dice Geronimo, che l'ascendere di quella sopra il capo del  
Profeta, significaua l'ascēder che douea fare la Legge e'l Tem-  
pio sopra l'Israele. Ma pur è vero, che'l nome qiqaiou, che i  
Lxx. hanno interpretato, Cucurbita; Simmaco, Teodotione,  
& Aquila, Hedra; è quella pianta che a modo di Arboscello  
cresce, che nel suo piede si sostiene, con le frondi a modo di  
Pampini, molto Ombrosi, che nell'arena nasce, e particolar-  
mente in Palestina, detta da gli Arabi Keroa, o Kerua, e da'  
Greci *κινὴς*, da Latini, *Ricinum*, o *Croton*; da Semplicisti Cher-  
ua maggiore, o Carapucia maggiore, che gli Spagnoli chia-  
mano Figuera dell'inferno, come accenna Paolo de Palazzo  
in Giona. Ma gran Simbolo fù ella della Misericordia d'Iddio,  
per ciò che secca per il Verme, fè doler Giona, e gli disse Id-  
dio, *Tu doles super hederam &c. Et ego non parcam Civitati magnæ?*  
Quasi volendo dir, Tu hai compassione d'vna picciola pianta,  
Et io non farò misericordioso sopra Città così numerosa? E  
l'istesso fà che l'Hedera sia Ieroglifico, della celeste reuelatio-  
ne che infonde a i Predicatori; il Vermicino, quella negli-  
genza, o quell'ambitione per cui si perde il gusto spirituale.  
Ma vedi il Simbolo della diuina Volontà nell' Hedera che na-  
sce, e muore; per che al suo Volere, & alla potenza sua non è  
cosa che possa resistere.

Hedera di  
Giona, e  
suoi signifi-  
ficati.

Celeste re-  
uelatione.

Diuina vo-  
lontà.

## DELL'AMENDOLA. Cap. LXXIII.



ELLA Speranza, e della Fertilità fù Ierogli-  
fico l'Amendola, per che prima di tutti gli  
altri Arbori vestita di Fiori, non solo mostra  
la speranza della sua, ma della fertilità dell'  
altre biade. Per ciò Virgilio col suo pronos-  
tico, dice che vedendo tanti fiori

Speranza, e  
Fertilità.

— *pariter frumenta sequuntur,*

*Magna. cum magno veniet tritura calore.*

E se bene fù Simbolo della Gioventù per questa speranza, fù  
anco Ieroglifico della Vecchiaia per la bianchezza, come si  
legge

Gioventù.

- Eccel. 12.** legge nel mistico Ecclesiaste, *Florebit Amygdalus, Impinguabitur Eccusta, & dissipabitur Capparis*; quoniam ibit homo in domum eternitatis sue; ciò è come dice Eucherio, si farà bianco l'huomo, se gli gonfiaranno i piedi, e se gli rinfreddarà la concupiscenza; acciò che vada nel Sepolcro. Ma del Sacerdotio fù Ieroglifico ne' Numeri, quando la Verga di Aaron trà l'altre, fiori in Amendole, e Filone dice che significa la Duratione del Sacerdotio. E quando a Geremia, pareva di veder vna Verga che vigilaua, Teodotione interpetra Verga di Amendola, ch'era di Casta
- Sacerdotio.** Temperanza Ieroglifico, per che come in quella si vede amara la scorza, e'l frutto dolce; così castigando il corpo, par che si gusti qualche amarezza, ma dolcissimo frutto se ne consegue. Se bene in questa maniera è Impresa de' Sacerdoti, la cui vita fuori deue essere aspra, e dentro, grata a Dio. Agostino nell'Epistola *Ad Catholicos contra Donatistas*, dice che nell'Amendola, la scorza esteriore, & amara, significa la prima faccia della Scrittura che comanda Circoncisione della Carne, obseruanza de cerimonie, e tutte l'altre cose ch'eran Simbolo della Lettera che uccide. La scorza seconda ch'è dura è cuopre il Nocciuolo, è Ieroglifico della Moral dottrina, e la ragione della Continenza, necessarie alla custodia delle cose intrinseche; e si deuono pur rompere, per ciò che se ben diciamo, Astinenza de' cibi, Castigar il corpo; sono cose necessarie in questo corpo mortale, e passibile; ma essendo sciolto il corpo, soprauenendo la Morte; nel tempo della Resurrettione, senza afflittione, e senza astinenza, *Qualitate sui nulla iam corpori corruptela dominabitur*. Il Nocciuolo, poi ch'è dentro, è Ieroglifico de i secreti, e della Sapienza di Dio, di cui non solo nella presente, ma anco nella futura vita l'anima si pasce. Dalla Natura dell'Amendola, che prima fiorisce e tosto muore, han fatta l'Impresa d'un Ingegno veloce, che non suole crescere alla maturità, onde nacque il Prouerbio, *Odi puerulos præcoci sapientia*; di cui l'Alciato,
- Ingenuo veloce.**

*Cur properans folijs præmittis Amygdale flores?*

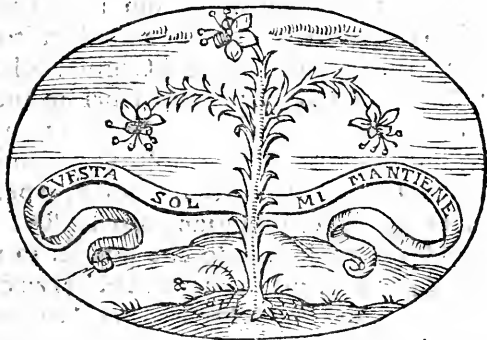
*Odi pupillos præcoci ingenij.*

Per che molti nell'età puerile sono di fiorito ingegno, e facendosi prouetti a pena giungono a mediocre stato di dottrina. E per questo Attio presso Aulo Gellio, dice che ne' giouenili inge-



ingegni si compiace, come nell'acerbità de i Pomi immaturi. Ma che la maturità tempestiua, apporta soauità; l'altra fuor di tempo, si putrefà. Fù fatta vn'Impresa dell'Amendola secca, col motto, *NEC DVM CESSIT AMOR*, per dimostrar l'amor dopò morte; ma chi potrà conoscere ch'vn'Arbor secco, sia l'Amendola?

Amor dopò morte.



## DEL GIGLIO. Cap. LXXIII.

**I** VTRI i Fiori sono Ieroglifico della Speranza; la qual s'è quella che aspetta il bene, come la definisce Speusippo Platonico; come per il contrario la Paura, è vn certo moto nell'aspettar il male; nulla cosa ci fa sperar più sicuramente il bene de i frutti, che i fiori. Ma quantunque sia di tutti i Fiori questa prerogatiua, hanno gli Antichi concessa la maggiore al Giglio. E quante volte si vedono Fiori nelle Medaglie, come in quella di Alessandro Pio, con l'Inscrittione, *SPES PVBLICA*, in quella di Claudio con le parole, *SPEI PVBLICAE*; in quella di Adriano, *SPES R. P.* non sono altro che Gigli. E Virgilio parlando della Speranza concepata di Marcello hauendo detto,

Fiori, Simbolo di speranza.

*In tantum spe tollet auos: —*

Finì con queste parole;

*Tu Marcellus eris; manibus date Lilia plenis.*

Et

- Et Horatio, volendo dir che le nostre speranze sono fallaci, congiunge due piante, l'Apio, e'l Giglio; ma quello chiama Viuace, e questo Breue. Da questo effetto di speranza volendo vn Cauallero dir che ad ogni modo speraua di conseguire, hebbe per Impresa vn Mazzo di molti Fiori, che noi diciamo Gramaglietto, e'l mandò alla sua Amante, col motto, *EX VNO SALTEM FRVGES*. Vn'altro chiamandosi Marcello, si auualse con molta commodità dell'Hemistichio di Virgilio, e per dir c'haurebbe conseguito quel c'hauesse voluto in vn suo negotio, finse il Giglio, col motto, *TV MARCELLVS ERIS*, che parue a primo incontro vno sproposito, ma quando si considera la descrizione di Virgilio, e'l Ieroglifico della Pianta, e molto ingegnosa. E' il Giglio Simbolo della bellezza, o per il Colore, o per la forma; che per ciò Sufa in Persia, alloggiamento del Re, era da' Persiani chiamata Giglio. Di modo che non senza ragione da questo Fiore è detta Fiorenza, che per la bellezza è Fior d'Italia come mi dicono, per che nel resto, per il candor delle lettere, con tanti Nobili Academici, oltre alle grandezze della Casa del Gran Cosino, e de' suoi Posterì, mi è molto chiaro. Che fusse egli Ieroglifico della Pudicitia oltre a gli Etnici, che facendo sacrificij alle Ninfe, offeriuano i Gigli,

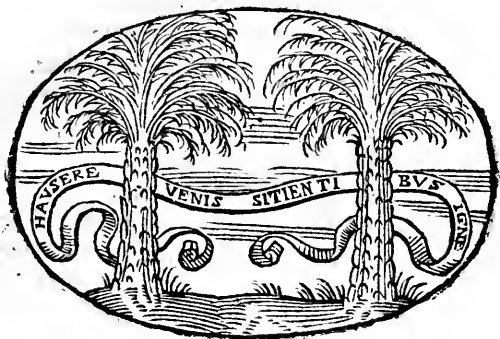
*Sape tulit blandis argentea Lilia Nymphis*

*Romula ne faciem lederet hasta Taci,*

dice Propertio, parlando di Tarpeia; e per ciò odiato da Venere, come dice Nicandro, odiosa della Castità. Geronimo contra Giouiniano, dice che'l Giglio nella Cantica, significa il Fior della Virginità. Et Ambrosio parlando dell'Institution della Vergine, *CRISTI Lilia sunt spetialiter sacra Virgines, quarum est splendida & immaculata Virginitas*; per questo è Ieroglifico principale della Beata VERGINE, della Chiesa, e de gli Eletti che ponno dire, *CRISTI bonus odor sumus Deo*, come dice l'Apostolo.

2. Cor. 2.





## DELLA PALMA.

## Cap. LXXV.



ER tre cagioni dicono che la Palma è Simbolo dell'Anno; prima, per che sola ad ogni nascimento della Luna, genera vn Ramo. Et in ogni forcolo di quello, offeruaronoi Mesi. Talche vna Palma con dodici Rami, significaua l'Anno. Per questo, in Homero nell'Hinno di Apolline, Diana c'hauea da partorir

Anno

Mesi.  
Palma con  
dodici rami.

gli Arbitri dell'Anno, era dipinta, abbracciata ad vna Palma. Secondo, per che per relatione de'Babilonij (referédolo Plutarco) trecento sessantacinque vtilità apporta a i mortali, quanti giorni hà l'Anno. Terzo, per che da quattro Ossa de'suoi frutti, seminati, si fa vn Tronco, come dalle quattro Qualità, scambievolmente congiunte, si fa vn'Anno. Quintio Greco Autore, finge vn luogo aspro, nel cui vertice sorga vna Palma, nella cui cima siede la Virtù, significando le varie fatiche, e per l'arbore la Diuturnità del Tempo, come narra l'Interprete d'Hesiodo; che propriamente significa i sudori che si spendono per l'acquisto della virtù, il tempo che si cōsuma, e'l premio che se n'acquista. Ma nō intendo a che proposito portò la sua Impresa, Maurizio della Quadra d'vn Môte rotto con vna Palma nataui dentro, con questo Breue, *VOS MENTIS*; a cui Ludouico Dolce giunse questa dichiarazione,

Diuturnità  
del Tempo.Impresa di  
Maurizio  
della Quadra.

K k k

Si spez-

# DELLE IMPRESE

Si spezzerà con marauiglia vn Monte  
 E produrrà la vincitrice Palma,  
 Pur che con saldo cuore, e ardita fronte  
 L'huom prenda graue, & honorata salma.  
 Noçchier che al nauigar le voglie hà pronte,  
 Non teme venti, e la sua naue spalma,  
 Et entra in mâr, e torna a saluamento.  
 D'ogni fatica sua pago, e contento.

- Equalità.** Significò l'Equalità, non solo per l'ordine delle frondi, ma per ch'era egual premio a tutti i vincitori; ritrouato da Teseo giunto a Delo, dal ritorno di Candia. Significò la Giustitia; per che fa il frutto d'egual peso con le frondi; oltre ch'è Arbo- re di materia incorrotta, e che non s'inuecchia; e se per forza non gli sono tolte le frondi, mai non le perde, onde si acquistò l'Epiteto, *αἰφύλλον*, & *ἐμπεδόνφυλλον*, essendo che al Lauro, all'Oli- ua, alla Mortella, ancor c'habbiano continue le frondi, cre- scendo l'altre, le prime cadono. Oltre al resistere a i pesti, & all'incoruarfi al cōtrario, tutti effetti proprij della Giustitia, e di chi gouerna, Che per ciò nel Leuitico si comanda, che si prendano i Surcoli delle Palme, detti da' Greci, Spatale, e'l Profeta dichiarò il Ieroglifico, *Iustus vt Palma florebit*. E per que- sto Simbolo di Giustitia, quel Giacomo Tramontana nel Fu- nerale di Margherita d'Austria; si serui della Palma, col peso, & hauea questo motto, *SVBIECTA MOLE RESVRGET*, volédo dir che l'huomo per la Giustitia, dopò il peso della mor- te, risorgerà più bello. E per l'ardire animoso di non cedere all'aauerità, la leuò Fràcesco Maria Duca d'Urbino con l'Ani- ma, *INCLINATA RESVRGO*. E Marcello Pignone per significar che tutti i suoi pensieri hauea drizzati a Dio, la pinse che mostrasse i Rami e i frutti al Sole, con le parole, *HABD ALITER*. Se bene altri l'han fatta materia amo- rosa; per che non produce la Palma se non stà incōtro al Sole. Et era da gli Egittij fatta Ieroglifico del Sole, per la figura de i Raggi Solari c'hanno le sue frondi; e gli Autori dell' antico Sacerdotio, come dice Proclo; che dalle cose apparenti ritrouarono il culto delle potestà superiori, da questa similitudine dissero ch'era non sò che di Solare nella Palma. Che sia Simbo- lo della Vittoria, e cosa notissima; ma per questa cagione, che per

per qualsiuoglia peso che se gli imponga, mai non cede. Quindi nacquero le voci, *Palmam dare, Palmam ferre*. Et, Ausonio nel Panegirico, *Palmata vestis, ut in pace Consulis est, sic in victoria triumphalis*. E, *Palmaris sententia*, quella che vince. E, *Statua Palmaris*, quella che dopò la vittoria ad alcuno si ergea. Le Muse, eran Muse. coronate di Palma, come dice Fornuto, non per la somiglianza del nome, per ch'è detta *φεινιξ*, e i Fenici furono primi inuētori delle lettere; ma per che come difficilmente a quell'arbo- re si ascende, così difficilmente si giunge alla gloria della Poe- sia. Come il Silfio era Ieroglifico di Cirenaica, così la Palma era della Giudea; e nelle Medaglie di Tito, si vede il Simola- Giudea. cro della Prouintia legato a quest'Arbo- re, con l'inscrizione, *IV D. CAP.* Quando si pinga la Palma buttata a terra, o in alcun'altro modo vitiata, può seruir per Impresa di danno im- minente. Per che la Palma di bronzo, che gli Atenesi dedica- rono nel Tempio di Apolline, quando poi si mossero contra quei di Siracusa, fu guasta da i Corui, che fero- no cader i frutti ch'eran d'oro, il che fù segno del danno che loro diede quella spedizione. Se le Nozze hauessero voluto dinotare, pingea- Nozze. no due Palme, delle quali l'vna chiamauano Maschio, e l'altra Femina, che quando sono in due riu- e piantate, in modo van- no insieme a congiunger- si, che in Filostrato si legge hauer vna volta fatto vn Pôte sopra vn Fiume; oltre all'historia che scri- ue Diofane autor Greco, citando Fiorentino. Ma quel gran Pontano, honor delle lettere, e di questa Città, così vagamē- te descriue questi amori;

*Brundusij latis longè viret ardua terris*

*Arbor, Idumæis vsque petita locis.*

*Altera Hidruntinis in salibus æmula Palma,*

*Illa virum referens, hæc muliebre decus.*

*Non vno creuere solo, distantibus agris,*

*Nulla loci facies, nec socialis amor.*

*Permansit sine prole diu, sine fructibus arbor*

*Vtraq. frondosis & sine fruge comis.*

*Ast postquam patulos fuderunt brachia ramos,*

*Cæpere, & cælo liberiore frui,*

*Frondosiq. apices se conspexere, viriq.*

*Illa sui vultus, coniugis illæ suæ;*

Kkk 2

*Haufere,*

Giudea.

Danno im-  
minente.

Nozze.

Descrittio-  
ne delle Pal-  
me maschio  
e femina.

*Hausere, & blandum venis sitientibus ignem;  
Optatos factus sponte tulere sua.  
Ornarunt ramos gemmis, mirabile dictu,  
Implevere suos, melle liquente fauos.*

Il che, oltre alla vaghezza, darà materia de' Motti, quando simile Impresa vorà fabricarsi alcuno. Che già quando si celebrarono le Nozze dell' Infante col Duca di Sauoia, per l'incontro che trà lo Sposo, e la Sposa si fece, fù fatta quest' Impresa, e dal verso del Pontano, vi giunsero il motto, *HAUSERE VENIS SITIENTIBVS IGNEM*, che potrà esser materia di tutti quei che casandosi di lontano, vanno à condurre le Mogli. Fù la Palma Impresa de gli humili, che a prima faccia paiono dispreggiabili, come nella scorza è scabro quell' arbore, ma poi sono degni di esser ammirati, per la bellezza delle virtù; come la parte di sopra della Palma, tiene ogni leggiadria. Ma per quei che col Martirio, si acquistano la gloria, hanno per Impresa vna Spada sanguigna, ond' escano i rami di Palma ornati di Corone, col Breue, *CESSIT VICTORIA VICTIS*. Impresa significante la Chiesa, e propria la Palma, la qual tardamente cresce, ma lungo tempo si mantiene nella sua verdezza, come la Chiesa (dice Gregorio) con gran difficoltà è venuta allò stato della Fede, ma starà in piedi eternamente. Ma quei che abandonano il mondo, e gli Eletti, come descrive mirabilmente nel tronco della Palma, che contrario a tutti gli altri arbori, è sottile nella radice, e vā ingrossando verso la Cima? *Quia saepe electorū conuersio, plus finiēdo peragit, quam proponit inchoando; & si tepidius prius, ma inchoat, feruentius extrema consumat*. Ma quando nella Scrittura si legge, *Et ante frontes pictura Palmarum*; è detto a differenza di quell' altro luogo, *Et Palmae in manibus eorum*. Per ciò che, tener la Palma in mano, significa hauer tenute le vittorie nell' operatione, di cui si darà la Palma doue, senza certame si gode. Ma la pittura della Palma nella frôte, che molte volte quā vediamo fanti huomini far miracoli, mondar leprosi, cacciar demonij, hauer lo spirito della Profetia, ma, *Pictura Palmarū*, per ciò che queste virtù si danno alcuna volta a i reprobj, e molti par che combattono, ma non hauranno il premio. Talche la Pittura, è il far de' segni; ma l'essere scolpite, *Et calatae Palmae*

Impresa di  
quei che si  
casano di ló  
tano.

Humiltà.

Martiri.

Chiesa.

Mor. 19.  
Cap. 24.

Tronco del  
la Palme  
sottile nella  
radice.

Ezech. 40.  
Apoc. 7.

Luogo del-  
la Scrittura  
dichiarato.

*Palme erant*, significa, il mostrar delle buone opere, come dice l'istesso, nell'istessa Homilia. Lascio che significa la Croce, il cui tronco nõ è bello a vedere, ma il cui frutto è dolce a godere; co i rami oue sono le frondi a modo di raggi, riuerbando da quella i raggi della Diuinità, e delle piaghe del Salvatore; che comincia tenue, e finisce robusta, per che parue vituperosa al diauolo, ma gli rintuzzò l'orgoglio; ch'è Ieroglyphico di Sponsalizio, facendouisi le Nozze trà la Chiesa, e CRISTO. Palma, che chi la tiene in mano col chiodo dell'offeruanza Cristiana, non si lascerà scappar la Vittoria; che in alza chi a lei si appoggia; che ad ogni modo in virtù del primo Trionfator a tutti i seguaci acquista eterno Trionfo.

Ezech. 40.  
Croce.



DEL LAURO. Cap. LXXVI.



V' Impresa del Conte Odoardo Tiene, il Lauro con vn Fulmine, che cadendo no'l percuote, col motto, *INTACTA VIRTVS*, per dir che non mai atra tēpesta di pericoli, può offendere l'attioni virtuose. Il Conte di Val di Marino cōgiunse la Palma, e'l Lauro, con vn Breue, *NON QVI INCEPERIT, SED QVI PERSEVERAVERIT*; oue par che desse maggioranza al Lauro per che'l pose per fine dell' attione; se pur non diremo che reciprocamente ponno ambedue significar l'vno e l'altro. Il Lauro suolto, con le radici sopra la terra, col motto,

Impresa  
del Conte  
Odoardo  
Tiene.

Impresa  
del Cōte di  
Val de Ma  
rino.

- Impresa per dir che non vi sono Mecenati.** motto, *NON IAM MATER ALIT*, fù posto dal Tegio, per significar che nõ si ritrouano più Mecenati che fauoriscono i virtuosi. Geronimo Ruscelli hebbe per Impresa il Lauro a piè d'un Rio ( per alludere al cognome ) col motto, *ΘΕΟΥ ΣΥΜΠΑΡΟΝΤΩΣ*, attribuèdo ogni suo sapere alla Diuina Volontà, per cui si acquista nome immortale. Camillo Camilli, pinse l'Impresa di Lorenzo Lôbardo, con vn Lauro per cui vada serpendo l'Hedera, col motto, *VT RECTA SVSTINEAT*, per dir che sempre l'huomo deue dal suo cãto sforzarsi di passar innãzi, e farsi conoscere a gli altri; e che sempre deue contemplar le cose celesti. Han detto che'l Lauro è Impresa di Apolline, o per la forza della medicina, che posto in bocca ad vn Palombo, questa significa; o per che tiene natura focosa, e per questo odiato da Demonij come dice Eusebio, e già mostra il fuoco nello splendore, e nel crepito, o per che Pindaro e Callimaco fingono Apolline coronato di Lauro dopò ucciso il Dracone in Delfo, quasi supplicheuole, come finge Aristofane coronati il Padrone e'l Seruidore c'hauean da dimandar consulta all'Oracolo,
- Apolline.**
- Coronati, eran suppli cheuoli.**

*ὅν γάρ τις τυπτήσις σέβανον ἔχοντά γε*

- Visione de' sogni.** o per che posto sotto il capo d'un che dorme, fà veder veri sogni, come vanamente finge Serapione Afcalonita, Filocro, & Artemone. Quindi si muoue Aftonio a dir che'l Lauro è Simbolo del Vaticinio, e per ciò chiamato *μαντικὸν φυτὸν*, da Dionisio. E i Vati, eran detti *δαμονοαγοί*, per che
- Vaticinio.**

— *Laurumq. momordit*

E la Sibilla in Tibullo,

— *Sic usque sacra innoxia Lauros*  
*Vesca* —

il che fù tolto da Sofocle nella Cassandra,

*δάφνην φεγγάν ἐδόντι πρίετο σόμα.*

- Custodia. & incolumità.** Alle volte era posto in Simbolo di Custodia, e d'Incolumità. e Proclo dice che gli Antichi il consacrarono alla Tutela; e ne' Sacrificij, o ne' luoghi oue fusse piantato, sempre dimostraua Incolumità. Per il che gli offeruatori dell' Antichità, han veduto nelle Medaglie, vna Corona Ciuica di Quercia, cinta da due Rami di Lauro, con lettere intorno, *OB CIVES SERVATOS*; & Ouidio l'hà dichiarato



*Postibus Augusti eadem fidissima Custos*

*Ante fores stabis, medianq. tuebere Quercum.*

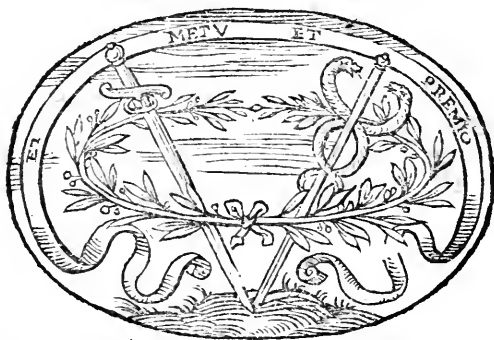
Questa salute si esprime nell' Impresa col Lauro che nò può esser tocco dal Folgore, che per ciò tuonando Tiberio si ponea la Corona; come Augusto si cingea con la Pelle del Vitello Marino. Il Lauro; e l'Hedera sono stati Simboli del vigor Poetico. Ma quãdo Hesiodo dice che le Muse gli diedero lo Scettro di Lauro, significò che come i frutti del Lauro sono amari, così il sudor della virtù è faticoso, che per ciò Catullo disse, *Chartas Cornelij laboriosas*. Insegna principal di Triòfo è il Lauro. Trionfi.

*Tu ducibus letis aderis, cum læta triumphum*

*Vox Canet, & longas risent Capitolia pompas.*

E i Trionfanti eran soliti portar la Corona a Gione Capitolino. Richiesto d'vn' Impresa per significar che vn Principe degno di esser sempre celebrato, che fù Don Perafan de Riuera, essercitaua in maniera il gouerno, ch'è temeano i Rei, e sperauano i buoni; feci la Corona di Lauro, che rinchiudea la Spa-

Impresa di Principe te  
muto da rei  
& amato da  
buoni.



da e'l Caduceo, col motto, *ET METV ET PREMIO*; auuertendo in questo luogo che nò solo a Maestà d'Imperadore si attribuisce la Corona, ma etiamdio a sommi Magistrati, essendo ella anco Simbolo di gouerno. Sesto dice che i Soldati Laureati seguivano il Trionfo, quasi purgati da gli homicidij. E ch'essendo il Lauro sempre verde, pareva che fusse vn desiderio di veder sempre verde la Republica. Spesso hà significato la Vittoria; e spesso il Remedio, per che Esculapio di Lauro era coronato. E quando le frondi di Lauro del Popolo erano

Per che i  
soldatieran  
laureati.

Vittoria.  
Remedio.

erano

Lauro offer- erano offerti a i Magistrati nel primo di Gennaro, significaua-  
to a i Magi no salute di quelli. Et Oro Apollo dice che'l Palombo senten-  
strati. dofi male, pone nel nido vn Ramo di Lauro, e sana. Ma l'Oca,  
Impresa del Card. se māgia il Lauro, dice Eliano, che muore, per questo per in-  
del Mon- stinto di natura, l'aborre. Al Cardinal del Mondeuì, Vincen-  
douì. zo Lauro, per significar che mai nō han potuto nuocere i Ma-  
ligni, feci il Lauro che schernisce ogni tempesta, col motto,  
*FERVIDOS EXCLVDET ICTVS*, per che hà detto Ho-  
ratio, *Tum spissa ramis Laureae feruidos*  
*Excludet ictus.* —  
oue il proprio suo cognome si esprime.

DEL PINO E DEL PIOPPO.

Cap. LXXVII.

Morte.



L Pino, fù Ieroglifico di Morte, come il Ci-  
presso, per che vna volta tronco, non repul-  
lula. Che per ciò vogliono c'hauesse detto  
Stafile Poeta, *πεύκης πρόπον*; & Homero, *βέλος*  
*ἐχπευκής*, *Lethale telum*, quantunque altri alla  
sua amarezza il riferiscono. Ancor che per  
l'amarezza s'intēda la Morte, come nelle Co

locintidi nel 4. lib. de Reggi, si gridaua, *Mors in olla est*. E così  
fanando Eliseo l'acqua, disse che non ci sarebbe più la Morte.  
Era il Pino, premio de' Giochi Istmiij, se bene haueano quei vin-  
citori anco la corona d'Apio. S. Ambrosio dice che'l Pino tie-  
ne l'immagine della Natura, come che i primi semi custodisce,

Natura.

e con vicissitudine d'anni col calor del Sole esclude; oltre che'l  
suo frutto vā imitādo la figura del fuogo. Per questo, era Sim-  
bolo di Cibeles, tenuta per madre di tutte le cose. Molti Sepol-  
cri si veggono in Toscana col Pino scolpito, o per cagion di

Cibele.

Morte, o per che in quella Regione era adorata Cibeles. Può  
esser quest' Arbore Impresa, a significar huomini fraudolenti,

Impresa a  
significar  
fraudolenti.

per che essendo bello a vedere, i frutti uccidono quei che passa  
no sotto l'ombra, cadendo; col motto, *FALLIT IMA-*

Impresa a  
significar ca

*GO*. Quando si vuol significare, che a tanta calamità hauemo  
ridotto

ridotto alcuno ch'ergersi più nō pote; fingeremo anco il Pino, lamità data ad alcuno. che tronco, mai più non germina, con questo Hemistichio di Virgilio nella Georgica, *NE POST AMISSA REQUIRAS*. E quando alcun vorrà dire, c'hà timore di chiedere dignità maggiore, Timor di chiedere di dignità maggiore. acciò che non habbia maggior fastidio, pinga il Pino con queste parole, *QVID IN PELAGO?* per che quantūque sia Arbore atto al mare, nientedimeno in quello è più spesso trauagliato che in terra. IL PIOPPO, era anco Arbore Funebre, per che in Rodò, si celebravano in honor di Neottolemo, i giochi Funebri, da fanciulli coronati di Pioppo. E quando volean significar il Tempo, Pioppo, funebre. pingeano quest' Arbore, c'hà di due colori le frondi, nelle quali significauano le principali parti del Tempo ch'erano il Giorno, e la Notte. Tempo. E Probo dice ch'era consacrato ad Hercole, interpretato per il Tempo. L'han posto similmente per Ieroglifico di Castità, Castità. in compagnia del Salice.



DELLA ROSA. Cap. LXXVIII.



V' la Rosa Ieroglifico, & Impresa significante, humana imbecillità. Humana Imbecillità, e di Momentaneo bene; mentre nel medesimo giorno che nasce, si fa languida: Il che volse con tanta eleganza esprimere quel Poeta,

*Mirabar celerem fugitiua etate rapinam,  
Et dum nascuntur, consenuisse Rosas.*

LII

E quel-

# DELLE IMPRESE

E quell'altro. *Quam longa vna dies, aetas tam longa Rosarum,*  
*Quas pubescentes, iuncta senectia premit.*

Impresa  
 a significar  
 che'l tempo  
 passa.

Quindi prese ingegnosa materia, vn Caualliero per dir che douea seco casarsi vna Signora, c'hauea volontà di far vita Celibe; e che quando uenca la Vecchiaia, che verrebbe presto per che il tempo vola, non haurebbe potuto attendere a gli honesti Amori; di mandarle vna Rosa, col motto, *ANTE FUGAM FUGIT*, da quel bellissimo Distico,

*Si Forma ante fugam fugit, da ut persuar illa;*

*Sin perstat, dare quod perstat inepta times?*

Così volendo significar bellezza che soprauanza l'altre, pingeano gli Antichi la Rosa; che per ciò disse di lei Anacreote,

*ῥόδον ᾧ ῥέπειν ἄνθος.*

*Rosa, singularis ó Flos.*

Morte.

E con ogni sua bellezza, pur significaua Morte, quasi ch'accendesse il vero, che dell'humana bellezza non deue l'huomo far caso, essendo cosa corruttibile. Per questo si legge nelle Memorie antiche, che ne i Sepolcri volean che si spargessero Fiori; *VT QVOTANNIS ROSAS AD MONIMENTVM EIVS DEFERANT*, si legge in vn Marmo in Rauenna. E per essemplio dell'Humana Vita, tiene quell'altro Ieroglifico

Bene circondato da mali.

Rosa prima non hauea spine.

di significar vn Bene, circondato da Mali. Per ch'ha la Natura cinta la Rosa di Spine, dice Ambrosio nell'Heslamero, acciò che sappiamo ch'ogni picciola soauità, ha gli stimoli vicini de i dolori. E Basilio dice che prima non hauea spine la Rosa, ma l'hebbe poi acciò che noi, feriti dal vicino dolore del piacere c'hauemo preso, da quel dolore dico, che nasce dal ricordarci il delitto, tosto ogni delectatione abandoniamo. Placiade

Rosa per che rossa, e punge.

Vergogna di amore.

Huomini da bene fioriscono ancor che tra uagliati. Virginità. Huomini carnali.

dice che la Rosa è rossa, e punge, per che non può esser amore senza rossor di vergogna, e senza compuntione di coscienza. Hò detto che la Rosa colta, col motto, *DECERPTA SERuat ODOREM*, fu Impresa per significar che gli huomini da bene sempre danno odor delle virtù, ancor che trauiagliati. Può seruir per significato di Virginità, con qualche motto che conuenghi alla persona. Ma quando hà in mezzo vno Scarabeo, col motto, *TVRPIBVS EXITIVM*, significa gli huomini Carnali, così posti dal Paradiso; per che lo Scarabeo muore nell'odor di questo Fiore. Ma per questo significa più presto

presto che la buona fama estingue la trista opinione che si ha d'alcuno. La Rosa sopra cui preme il Pollice, col motto, *CONANTIA VINCERE VINCAM*, significa che ogni pertinace volontà di far male, si può vincere con la bontà; e per Pertinacia è posta la Rosa, che rinchiusa nel suo fiore, si apre al fine; e quest' Impresa era nell' Imagine di Giuliano de' Medici. La Rosa posta tra due Cipolle, col motto, *PER OPPOSITA*, è Impresa che dimostra, che un huomo da bene ancor che conuersi con ribaldi, conserua la sua bontà. Ouero, che tanto maggior gloria si acquista, quanto sono gli Emoli maggiori. Ouero, un huomo che nudrito in vita humile, conosciuto da Principi si fa glorioso. O pur che l'huomo virtuoso, patisce in questa vita, molte calamità. Vincèzo Ruscelli nell' Impresa di Federico Cornelio, pone due Rose, l'vna aperta, l'altra chiusa, con questo Breue, *VNA DIES APERIT, CONFICIT VNA DIES*, per significar un huomo che fa poco conto di tutte le delitie del mondo. Camillo Camilli, per mostrar che gli huomini virtuosi non sempre stanno abietti, finse la Pianta delle Rose, col motto, *NON SEMPER NEGLECTA*, per che nell' Inuerno la Rosa stà inuolta, e poi nella Primavera si honora.

Impresa a significar che ogni pertinacia si vince con la lontanità.

Impresa a significar che il buono tra i rei conserua la sua bontà.

Vile, fatto glorioso.

Virtuoso patisce calamità.

Chi fa poco conto delle delitie del mondo.

Virtuosi non sempre stanno abietti.

## DEL LOTO. Cap. LXXIX.



L Loto, detto *λωτός ἡμερος*, o Trifoglio odora Sole. to; era Ieroglifico del Sole, per che prima ch'egli nasca, tiene le frondi chiuse, e quanto più si accosta al mezzo giorno, tanto più si v'aprendo, come poi tramotando, un'altra volta le raccoglie. Hor per che hauea non sò che di Diuinità nel suo significato, ne fero gran conto i Sacerdoti dell'Egitto. Onde la leuò per Impresa, Ludonico Cardinal Madruccio, nascente dall'Acqua, al lume del Sole, con queste parole, *EMERGO LUCENTE SOLE*, per dir ch'ogni giorno auanzaua in grandezze. Et un'altro con queste, *SI DIVA LUX MIHI*, per mostrar fauori, e gratie dalla sua Donna, o dal suo Principe. Ma per ch'è

Impresa del Cardinal Madruccio.

Impresa per dir che ogni giorno si auanza in grandezza.

# DELLE IMPRESE

Impresa di Gio. Battista d'Alessandro.

Impresa a dir che in p senza di alcuno s'impara.

Impresa di Lelio Lucarini.

Impresa a dir che non farebbe conosciutosenza il fauor del Principe.

pianta di Febo, io me ne son seruito per Impresa, a significar che Giouan Battista d'Alessandro Caualliero di delicatissimo giudicio, all'hor sentiua i fauori Poetici, quãdo era nella presenza di Ascanio Pignatelli, da cui, sentendolo ragionar, sempre s'impara, e che come vn Sole riluce nella Nobiltà Napolitana, con questo Breue, *TE SINE QUID MOLIA?* Camillo Camilli nell'Impresa di Lelio Lucarini, pose il Loto, con queste voci, *DVM RESPICIS DETEGOR*, per dir che non potrebbe esser conosciuto, senza la gratia del Principe. In Roma era il Loto Capillato, a cui portauano i Capelli che si tagliuano alle Vergini Vestali; come quei di Giouanetti, ad Apolline, o ad Esculapio suo figlio. Di quest'Arbore parlò Ouidio nel 9. delle Metamorfosi,

*Nunc tamen infantem maternis demittite ramis,*

*Et date nutrici, nostraq. sub arbore sape*

*Lac facitote bibat, nostraq. sub arbore ludat.*

Per che, per dir che la Mole del Mondo era piena di Dio, fingeano che nel Loto sedesse vn fanciullo.



## DEL SALICE. Cap. LXXX.

Castità.



RA dunque Ieroglifico della Castità il Salice, o per che è atto a i legami, e la Castità si comanda che si cinga con la Zona o campestre, o d'altra maniera; ouero fù preso dal Salice Amerino che posto ne' Letti, induce Castità; o pure, per c'hanno scritto molti che le frondi di quest'Arbore peste, e beuute

nute frenano efficacemente la Libidine . E nella Testa de' Tabernacoli , ogniuno ne' Padiglioni hauea il Ramo di Salice, significando la Continenza . Era Ieroglifico della Sterilità; e Virgilio il colloca tra gli Arbori infecondi, doue Seruio dice che mangiato dalle Donne, infeconde diuégono. Ma quei che dicono, che sono sterili questi Arbori, per che non han seme, sappiano che nelle frondi han certi grani, ne' quali è vigor di seme, che couerto in terra, fa forgere il tronco. Per le parole della Scrittura, oue si legge, *In Salicibus suspendimus organa nostra*, han detto ch'è Ieroglifico dell' otio; poi che i Giudei in quella Cattiuà, afsisi ne' Fiumi di Babilone, eran forzati menar vita otiosa, ancor ch' altri han detto che significhi l' oratione. Ma volendo mostrar il crescere di alcuno in vn' adoleſcēza che superi gli altri, pingeano il Salice, il qual dice Verrio ch'è così detto, *a saliendo*, ancor che sia da Festo Pompeio ripreso. Volendo vn Gentil'huomo dir che piangendo haurebbe fatta penitenza del suo errore, si formò per Impresa il Salice presso vn Fiume, con queste parole, *LACRIMIS STRATVM MEVM RIGABO*; attribuendo la penitenza al Salico per l'amarezza. Vn' altro volendo significar che la Parsimonia, facea le ricchezze, pinse il Salice, e la Vite; per che ancor che sterile quello, sostenta e liga questa ch'è feconda, col Breue, *MVTVO FIT COPIA NEXV*.

Festa di Tabernacoli.

Sterilità.

Otio.

Crescere oltre modo.

Impresa di penitenza.

Impresa a dir che la Parsimonia fa le ricchezze.

## DEL MORO.

## Cap. LXXXI.



OL Moro han significato la Prudēza, che spirando Aura piaceuole germoglia, come l'altre piante all' Impresa; manda a terra molti fiori, per l'inconstanza del tempo. Et acciò che il gielo non l'offenda, non germoglia prima che in tutto sia passato l'Inuerno. Et acciò che non patisca trauaglio dal caldo, fa presto quel c'hà da fare, per che in vna Notte germina, e tosto s'ingrandisce, e matura.

Proprietà del moro.

*Serior at Morus nunquam nisi frigore lapsus  
Germinat: & sapiens nomina falsa gerit.*

dice

# DELLE IMPRESE

Moro, che significa appresso i Greci.

Impresa di quei che pueredono al male machinatiogli. Chi fauiamente pro- roga i nego- tij.

Due colti in vn luogo & vccisi.

dice di lui l'Alciato; per che, *Māpos*, appresso i Greci significa stolto, e nientedimeno è così fauio il Moro, che, *Nisi exacto frigore nouissima urbanarum non germinat*, dice Plinio. Talche può esser Impresa di quei ch'essendogli machinato il male, san prima proueder ci per euitar l'offese. O di quel Sauio che i negotij importanti proroga, aspettando la maturità dell'occasione. Ma parlando di Hettore, Eschilo appresso Ateneo, il chiama, *πενάτερος μέρον*, Più Maturo del Moro, per significar piaceuolezza d'ingegno. Richiesto d'vn' Impresa a significar che vn Gentil'huomo, & vna Gentil donna, di notte conuenuti a ritrouarsi in vn luogo, vi furon colti, & vccisi; feci il Moro, col motto, *VNA DVOS NOX PERDIT AMANTES*, dal Moro oue Tisbe aspettava Piramo, il qual veduto il sangue del Leone,

— *ut vero vestem quoque sanguine tinctam Reperit; Vna duos, inquit, nox perdet amantes.*

## DEL CAPRIFICO O FICO

Seluaggio.

Cap. LXXXII.

Temperanza



L Caprifico, fù Ieroglifico della Temperanza, per che ligato al collo del Toro, fà che nō sia feroce, e frenando la sua lasciua, il rende obediēte. Quando si vede vn Ramo di quest'arbore col Simolacro di Giunone, significa che nelle Noue

Sacrificij delle matrone, e delle Ancelle.

Impresa d'vna Damigella honorata quanto la Padrona.

Impresa di Ricco stolto.

Fetti dette *Caprotine* da' Romani, le Matrone sotto il Fico faceano i Sacrificij a Giunone, aggiungēdoui vna Verga di Caprifico, per la pudicitia delle donne Romane, saluata con la stratagemma, e col segno che diede col Caprifico nato nelle Mura, Filotide Ancella. Onde l'Ancelle in quei Sacrificij alle Matrone si adeguauano. Per questo nella Corte della Regina di Polonia, essendo vna Damigella, a cui eran fatte tante rinuerenze, e tati applausi quanto alla Padrona, leuò per Impresa il Caprifico nato in vn Muro, col motto, *SORS EADEM*. E' Impresa anco di Ricco stolto, delle cui ricchezze godono Meretrici, e Parasiti; per che de i frutti suoi si pascono solamente i Corui e le Cornacchie,



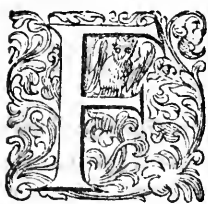
*Sic fatuorum opibus Parasiti, & Scorta fruuntur,*

*Et nulla inflos uilitate iuuant,*

Parlando di quest'Arbore l'Alciato nell' Emblema 73. E può significar alcuna volta, che col tempo ponno l'ingiurie vendicarsi, ancor che s'habbia da far con huomo grãde, come la formò il Tegio, col motto, *DURISSIMA SCINDIT.*

Impresa  
a significar  
che'l tempo  
può far ven-  
detta dell'  
ingiurie.

## DEL MELO. Cap. LXXXIII.



V' sempre Simbolo d'Amore il Melo, e nel Amore. giocar co i Meli han dimostrato il diletto di quello. Onde

*Malo, me Galatea petit* —

Et Acontio col Melo acquista Cidippe; e Venere l'appresenta ad Hippomene, acciò che plachi Atalanta. Ma diceano che'l Melo si

prendeua dalla Corona di Bacco,

*μᾶλα μὲν ἐν κόλποισι Διονύσοιο φυλάσσων.*

*Mala sinu condens Bacchi de tempore sumpta,*

dice Teocrito, per che con l'incitamento dell'Allegrezza, si prorompe a gli amori. e Catullo anco alludendo a questo,

*Et missum sponsi furtiuo munere malum.*

Ma tutto ciò gli attribuiuano per cagion del vario colore misto col rosso, per che

Vario color  
del Melo.

— *tinctus viola pallor amantium,*

E Catullo chiamò vn giouane, piu pallido d'vna Statua indorata. E come il Melo tanto più è rosso, quanto è al Sole esposto, come gli altri Pomi; così si vergognano quei che fan professione d'innamorati, quando la lor ribalderia si scuopre.

Impresa di  
Amor profano.

Anzi il Melo caduto dall'Arbore, era Ieroglifico dell'amor profano, il quale non è altro, come dicono i Platonici, che *Casus ab Amore*, non essendo in questo nome altro che bontà. Due che giocano col Melo, sono Ieroglifico di scambieuole amore. E non partendosi da questo significato i Sicionij, erfero la Statua a Venere con vn Melo in vna mano, e col Papauero nell'altra; col Melo intendendo l'Amore, e col Papauero il vigor del seme. E per ciò in vn Presente che nelle Nozze del Duca di

Amor scambieuole.

Presente di  
Nozze.

Mon-

# DELLE IMPRESE

Mont'alto fù mandato, vn Gentil'huomo aggiunse quelle due cose lauorate in Zucchero, con vn Cartoccio intorno, *SIT FOECVNVS AMOR*. Il che fù conosciuto da' gli Antichi che nelle Medaglie delle Matrone pingeano Venere col Melo in mano, con l'inscrizione, *VENVS FELIX*, come in quella di Giulia Pia, e di molte altre che lascio per nõ esser lungo. Vn'altro per mostrar che riceuendo vn Melo da vna Gentildonna, fù cagion della sua ruuina, hebbe per Impresa il Melo, col motto, *A MALO MALVM*.

## DEL PERSICO. Cap. LXXXIIII.

Huomo  
acuto.



**O**LTRE han detto che'l Persico significhi vn' huomo Acuto, per ciò che, eccita mirabilmente l'Appetito, come vn'huomo Acuto, e d'ingegno perspicace, muoue desiderio di se stesso. E per ciò disse Plauto, *Qui Persicus sapi*. Molti poi han detto che questo non nasca dal Frutto, ma dalla Gente di Persia, ch'è acutissima, e la ragione è per che hanno più puro il Cielo.

Huomo sedizioso nel  
la patria, e  
fuora, mite.

Volèdo significar vn'huomo che nella patria, è sedizioso, macchiato di qualche brutto vitio, e che fuor da quella si fa mite, e buono, pingono il Persico, che nel suo paese, è veleno, e mādato quā per attossicarci; e mutādo suolo, hà mutato anco natura

— *Pomis quæ Barbara Persis*  
*Miserat, vt fama est, patrijs armata venenis*

Silenzio.

Frā l'altre pitture del Silenzio, collocarono gli Egittij quella del Persico, c'hauendo il frutto simile al Cuore, e la fronde simile alla lingua, volean dir che'l frutto dell'intelligenza deue nel cuore, non nella lingua esser collocato, e per ciò il dedicarono ad Harpocrate. E i Medici dicono che principalmente conferisce al cuore; oltre che Plutarco dice ch'era consacrato ad Iside, per ciò che, è così detta *παρὰ τὸ εἶδω*, volèdo dir che la sapienza era prima conceputa nell'Intelletto, ma che non

Persico sim-  
bolodel cuo-  
re, e della  
lingua.  
Persico per  
che dedica-  
to ad Iside.

Simbolo  
della verità

gioua se non si comunica all'vso de'mortali. Per questo era Simbolo della Verità, quando il frutto era dipinto con vna fronde,

fronde, per che significadoui la Lingua, e'l Cuore, volean dir che non douemo altro hauer nel cuore, altro nella lingua. E fù Impresa fatta a questo proposito, con queste parole, *VÆ DVPLICI CORDE*. Per vna grãde occasione di molte persone, pingeano la Noce del Persico, che spogliata dalla carne, fà prospettiuua di molte punte di Dardi. Altri attribuiscono il significato all'Animo, da varij pensieri trafitto. Quando si manda il Persico da donna ad huomo, o da huomo a donna, significa che si lasci la proteruia dell'Amore, per che al fin si muore, come tosto simatura, e si marcisce il Persico. E così altamente disse Filodemo, o Platone Epigrammatario.

*Μήλον ἔγω, βάλλει μὲ φίλον σέτις, ἀλλ' ἐπίνευσον*

*Σανδύππῃ, καὶ γὰρ καὶ σὺ μαραινόμεθα.*

*Pomum ego, quique tibi me dat, te deperit, audin'*

*Flauia, marcescam nempe ego tuq. etiam.*

Impresa a dir che non si deue esser doppio.

Occasione di molte persone.

Animo trafitto da' pensieri.

Persico quãdo si mada, che signifi-  
chi.

## DEL GRANATO. Cap. LXXXV.



ON molti Ieroglifici è stata dipinta l'Amicitia, come nella Palma con la sua femina, nell'Hedera con la Vite; ma con più vigore col Granato e col Mirto, si dimostra. Onde Fiorentino, e Didimo nell'Agricoltura han detto che presso al Granato deue il Mirto piantarsi, acciò che sia fruttifero. E per dimostrare l'amore, dice Democrito, che ancor che siano vn poco lontane, vanno ad abbracciarsi con le radici. Ma gli Egittij per porre in opra questo Simolacro d'Amicitia, pingeano vna Corona di Mirto, ornata di Pomi Granati; nella Corona il mutuo ligame, e ne' pomi i frutti dell'Amicitia rappresentando. E quando si volesse far Impresa per significar vn'huomo c'hà mutato Natura, & hà saputo i suoi vitij emendare, qual corpo sarebbe più a proposito, che'l Granato nella cui fissura sia vn Cagno di Pino? Per che da Basilio s'impara che in questa maniera il Granato austero, diuiene dolce, anzi riprende con questa occasione l'huomo, che non sà ritrouar rimedio al suo vizio, ritrouandolo le piante; quasi che,

Amicitia.

Amicitia del Mirto, e del Granato.

Simolacro di amicitia.

Impresa per huomo c'hà emendato i vitij. Cagno di Pino fa dolce il Granato Austero.

Mmm Nemo

# DELLE IMPRESE

*Nemo adeo ferus est , ut non mitefcere possit.*

Curiosità,  
che può oc-  
correr nell'  
Impresa.

E se dicesse alcuno che non si conosce il Cagno s'è di Pino , o d'altro Arbore poi che nō si esprime ; gli dirò, che quest'effempio è di quei tanto cogniti nella sua historia che non hà bisogno d'interprete; per ciò che sapèdosi l'historia cauata da Basilio , si saprà anco il resto chiarissimamente , per che altro che'l Pino non hà questa virtù di mutar qualità a quest' Arbore. Fù il Pomo Granato Ieroglifico del Dissimulatore, poi che nella scorza appare di bella vista alle volte, e dentro pute; e di alcuno huomo si dice ,

*Sed videt hunc omnis domus , & Vicinia tota  
Introrsum turpem , speciosum pelle decora.*

Impresa, di  
Ferdinãdo  
primo.

Ferdinando Primo, quando sotto pretesto della Moglie Santia, occupò il Regno di Leon; e per mezzo della Madre Eluira, conseguì il Contado di Castiglia, fraudato da vn Nobile Granatino, con questo proposito, fè l'Impresa del Granato, col motto, *VOS MENTIS*, trattandolo di perfida fede, e dicendo che mentiuua in bella apparenza, essendo d'animo disleale. Era Simbolo di Numero popoloso per la moltitudine de i Grani. Ouero di molte Prouintie diuise, hauendo tutti le celle separate. Per Simbolo de gli Africani, si sono veduti innanzi a i Trionfanti, in memorie Antiche, canestri con Pomi Granati, per significar di quelli la Vittoria. Et in Fiorenza è il Simolacro dell'Africa, vestito da donna, che in vna mano tiene il Granato, & in vn'altro il Ventaglio, a significar gli ardori del Paese. Clemente Alessandrino nel 6. libro de gli Stromati dice ch'è dedicato a Mercurio, e che per questo significa l'Oratione, e tante diuerse celle, i sensi molteplici del parlare. Giouanni Rusbrochio nel Commentario del Tabernacolo,

Impresa  
a significar  
huomo no-  
bile, e dis-  
leale.  
Numero po-  
poloso.  
Africa.  
Simbolo  
dell'Africa.

Oratione.

Tintinaboli  
nella Tunica  
del Sacer-  
dote.  
Pomi Gra-  
nati nella  
veste del Sa-  
cerdote.

Vnità della  
Chiesa.

lo, dice che nella Tunica del Sacerdote erano i Tintinaboli, ch'egli afferma che fossero settantadue, per simbolo de altrettanti Idiomi che seminò per tutti i termini del Mondo *C R I S T O* Salvatore. E che intorno pendeano i Pomi Granati, di quattro colori, di Giacinto, di Purpura, di Cocco, e di Bisso; i quali eran Ieroglifico di quei che con quattro virtù si fan simili alla sua vita; col Bisso della Purità, con la Purpura dell'Obedienza, col Cocco della Giustitia, e col Giacinto del desiderio del Cielo. Gregorio nel Granato, interpreta l'Vnità della

della Chiesa da molte Genti . Et in quel luogo della Cantica , *Emissiones tuæ Paradisus Malorum Punicorum cum Pomorum fructibus*, Cant. 4.  
 che cosa manda fuori ( dice l'istesso ) la Santa Chiesa , eccetto  
 che con le sante opere, parole sante, con le quali genera, e nu-  
 drisce i figli? De' quali mentre altri riduce al Martirio, altri  
 in vna santa conuersatione erudisce, e quegli robicòdi col san-  
 gue del Martirio manda al Cielo, e questi lascia in essemplio di  
 fantità ; che fa altro che mandar fuori i Pomi Granati? E per  
 questo quando altroue si dice , *Et inspicerem si floruisent Vineæ, &* Cant. 6.  
*germinassent Mala punica*, dichiara che fioriscono le Vigne, quàn-  
 do nella Chiesa nouellamente si generano figliuoli ; e che ger-  
 mina il Pomo Granato , quando gli huomini Perfetti, con gli  
 effempi della buona vita edificano gli altri . Geronimo in Za-  
 caria , dice che non si può veder cosa più bella del Pomo Gra-  
 nato, e che nel roffore significa la verecùdia della Chiesa; nel-  
 l'ordine de'grani, i gradi di quella , e i membri di tutto il cor-  
 po per singolari Vfficij, distribuiti . Il Vino del Pomo Grana-  
 to, dice Ambrosio a Valentiniano, ch'è il parlar di molti sen-  
 si, e di molte scritture proferite da Angeli, da Profeti, da Apo-  
 stoli che sotto vna veste quasi o scorza di quel frutto la Santa  
 Chiesa abbraccia . E nell'oration funebre di Valétiniano, vuol  
 che , *Sicut fragmen malipunici . ita & genæ tuæ* , significa la morte Cant. 6.  
 di Cristiano Imperadore, la cui mestitia che si celebra, par-  
 bella nella Chiesa . Ma congiunge Aggeo La Vigna , il Fico, Agg. 2.  
 e'l Pomo Granato, *Et adhuc ficus, & Vineæ & malogranatum*, per  
 la Vigna intendendo il parlar di Dio, per il Fico i doni dello  
 Spirito Santo dolcissimi, e per il Pomo Granato, i Dogmi Ec-  
 clesiastici.



DI MOLTE ALTRE PIANTE, IEROG  
glifici, che seruiranno alle volte all'vso dell'  
Imprese. Cap. LXXXVI.

Freno di li-  
bidine.



ER non digredir lungamente, potràno nell'  
Imprese hauer luogo molte Piante di cui hò  
voluto dar breue cognitione. Come la LAT-  
T V C A, hà forza di estinguere l'ardor di Ve-  
nere, che per ciò fù fatto quell'Amuleto,  
*Inguina dente fero su ffossum Cypri Adonim  
Lætuca folijs condidit exanimem.*

*Hinc genitali aruo tantum lætuca resistit,  
Quantum Eruca salax vix stimulare potest.*

Eccitamen-  
to di libidi-  
ne.

Che per ciò disse della R V C A, Virgilio

*Et Venerem renocans Eruca morantem.*

Chi hà sem-  
pre vissuto  
fano.

Tempo.  
Annona.  
Africa.  
Pace.

L'AMARANTO, è Ieroglifico per significar vn'huomo  
che sempre hà vissuto fano, detto *από τοῦ μὴ μαράσσειν*, per che  
non si corrompe. LA SPICA, è significato del Tempo, dell'  
Annona, dell'Africa; e la Corona di Spighe ligata con vna bē-  
da bianca, era Impresa de i Sacerdoti de i Campi. Tibullo la  
pose per significar la Pace,

*At nobis Pax alma veni, Spicamq. teneto,  
Profluat, & pomis candidus ante sinus.*

Praui costu-  
mi.

Lutto.  
Incolumità

IL LOLIO, è Ieroglifico di praui costumi. LA FAVA;  
significaua Lutto, e'l Diale non potea toccarla ne nominarla,  
e se ne seruiuano ne'Sacrificij Parentali. IL CECCE l'incolumi-  
tà, per che dentro di lui nō nascono animali come ne gli al-  
tri Legumi. E per segno di munificenza, era dato da gli Edili  
al Popolo; onde Horatio, parlando de i doni ambizioso,

*In Cinere atque Faba bona tu perdasq. Lupinis.*

Fecondità.

IL SINAPE, Fecondità; & Efficacia d'intelletto che si  
conosce nella lettione delle cose che alle volte si dispreggiano;  
come par abietto quel seme, e posto nella bocca fa sentir tan-  
ta acutezza. Alle volte significa le Lacrime, per che

*Seq. lacessenti fletum futura sinapis.*

Militia.

L'AGLIO, è Ieroglifico di Militia, essendo cibo de' Sol-  
dati.

dati. Et Aristofane introduce il Coro che parla per certi Soldati, che dica,

*Vt inalliatuſtrenuè magis pugnes.*

LA CIPOLLA, ſignifica vn'huomo illuſtrato per l'inimicitie perche le Roſe e le Viole ſeminate preſſo alle Cipolle, diuengono più odorifere. Alle volte l'huomo Profano. E ſpeſſo, le Lacrime. Appreſſo gli Egittij ſignificò la Luna; come per il RAPO fù ſignificato il Sole. IL FONGO è Ieroglifico d'vna coſa fatta repentinamente. E Dottori di Fongo, ſono detti quei che in tre giorni acquiſtano il Dottorato. Per che la Natura come dice Lucretio,

— *nil edere magnum*

*ſpectandumq. ſolet, longo niſi tempore aduſtum.*

In Plauto ſignifica Fatuità,

*Adeon me fuiſſe Fungum, vt illi crederem?*

E d'huomo da poco ſi dice

*Tanti eſt, quanti eſt fungus putriduſ.*

LA COCOZZA, vane ſperanze; e Salubrità, dal Prouerbio cauato da Epicarmo, *πολοκύνθης ὑγιέσεος*. IL PAPA-  
cno, è Ieroglifico di Cerere, anzi di tutta la Terra habitabile dalla forma che gli diede la Natura. Significa la Giuſtitia per gli internalli diuiſi; e'l Capo Coronato, i Capi delle Città, dalla còſulta che diede Traſibulo Mileſio, a Periandro Tiranno di Corinto, e fù che per ſtabilire il ſuo Regno, entraſſe in vn Campo ſeminato, e percoteſſe tutti i Capi, per che eminente è queſto fiore ſopra gli altri; volendo ſignificar che vci-deſſe i Principali. LA VERBENA, raccolta in faſci, ſignificaua gli Iddij appreſſo gli Antichi, e li chiamauano Struppi. E Struppo ſi chiamaua da i Toſcolani la Corona d'herba poſta nel Capo di Caſtore; e Struppearie ſi chiamauan le Feſti de i Falifci, nelle quali caminauano Coronati. Et in molti luoghi d'Italia, ſi ſuole honorar il Capo di S. Giouanni Precurſore con vna ſpetie di Verbena, con foglia larga, creſpa, lanuſinoſa, di color cineritio, e di acutiſſimo odore. Era anco Ieroglifico della nuoua Spola, e che nel celebrar delle Nozze, portaua ſotto il Velo vna Corona di Verbena. IL FEL-  
CE, è ſtato Ieroglifico di Securità, per che col ſuo odore ſcaccia i Serpenti, onde ne riempiuano i lor matarazzi i Ruſtici,

Vn fatto il luſtre con l'inimicitie Profano. Lacrime.

Coſa fatta repentinamente.

Vana ſperanza. Salubrità. Cerere. Terra habitabile.

Iddij.

Nozze.

Securità.

come

Odij mortali.

come dicono gli Interpreti di Teocrito . Quand'era ligato ad vna Canna , significaua odij mortali ; di cui così ragiona Celso , *Pessima ex furculis Arundo est , quia aspera ; eademq. offensa etiam in Filice est , sed rsu cognitum est , vtramq. aduersus alteram medicamentum esse , si contrita super imponatur ;* e s'intende così questo luogo , che se alcun fusse ferito con la Canna , il Felce pesto il sana ; e se dal Felce ; è sanato dalla Canna . L' ABSINTIO , hà significato , Vn salutifero castigo , per cui sarà alcuno emendato ; per che quantunque amara sia quest'herba , nientedimeno beuuta , purga la feccia de gli Intestini . L' Absintio Marino , detto Serifio , era portato da i Sacerdoti Isiaci . Dimostra anco la Sanità ; che con dottissimi versi esplicò Lucretio nel primo e nel quarto libro ,

*Sed veluti pueris absynthia tetra medentes  
Cum dare conantur ; prius oras pocula circum  
Contingunt mellis dulci flauoq. liquore ,  
Vt puerorum etas improvida ludificetur ,  
Laborum tenuis —*

Suauità nata d'asprezza .

L' ASPARAGO , è Ieroglifico d'vna suauità nata da alcun'asprezza . E Plutarco parlando della Vita Coniugale , dice che la Nuoua Sposa si ornaua col suo spinoso frutice , per dir che da quella vita fastidiosa , si raccogliea dolcissimo frutto .

Cosa fatta presto .  
Castità .

Significaua etiandio vna cosa presto fatta , e quando di questa materia ragionaua Augusto , solea dir , *Citius quam Asparagi coquantur* . LA CICUTA , è Simbolo di Castimonia , per che il succo vnto fuori , proibisce la Libidine . Simbolo medesimamente di Castigo , per che gli Atenesi a i condannati , facean bere vn Vaso pieno di succo di Cicuta . LA RUTA , è significato di Castità , ma con modo diuerso dalla Cicuta , per che quella raffredda , e questa dissecca .

*Vtilius summas acuentes lumina Rutas ,  
Et quicquid Veneri corpora nostra negat .*

O per che essendo il Serpente segno di Libidine , la Ruta con l'odor gli scaccia .





# DE I VARI IEROGLIFICI DE I Pesci onde ponno l'Imprese cauarsi.

## Cap. LXXXVII.



L Pesce generalmente è Simbolo dell'huomo Profano.

Profano, per che'l teneano per cosa polluta, e l'hauean bandito dalle Menfe, massime quei che l'vn l'altro si prendono. Tanto più che si putrefa presto, e contra gli huomini sordidi era il Prouerbio, *Piscis repositus*, e per questo nel Fedone Platon dicea che niente nasce in Mare degno di Gioue. La Legge Mosaica prohibiua che non toccassero i Pesci molli, ma gli Squamosi, e c'hauean le Pinne; intende per questo Origene, il buon Pesce ch'è preso nella Legge Euangelica, Squamoso per ch'è pròto a lasciar le vesti antiche; con le Pinne, per che può eleuarsi in alto alla consideratione della conuersation Celeste. Significaua la Purificatione che propriamente attribuiuano al Mare.

Cristiano  
buono.

*Ecquid scis quantum suscipiat sceleris?*

*Suscipit o Gelli quantum non vltima Thetis,*

*Nec Genitor Nympharum abluat Oceanus.*

Et Euripide, dice che il Mare purga tutti i mali

*θάλασσα κλύζει πάντα τ'ἀνθρώπων κακά.*

Alle volte significaua il Danno e l'Vtilità, significata particolarmente in Tritone, mezz'huomo, e mezzo pesce. E questo si dicea per l'humore. Alle volte il silentio, per che nò hà voce,

Danno &  
vtilità.

— *piscosas fertur victurus in undas*

*Vt nimiam pensent æterna silentia vocem.*

Spesso hà significato la Conditione della Vita humana; e nel Tempio de Saiti era vn marmo ou'era scolpito, vn Infante, vn Vecchio, vno Sparuiere, vn Pesce, & vn Hippopotamo; per significar, *Nascimur*, *Senescimus*, *Viuimus*, *Morimur*, *Natura disfidio*. Spesso hà significato l'Odio, La separation delle cose Diuine dall'Humane, Vn'huomo inimico alla Muse, la Gola, l'Innocenza, le Genti, il Demonio, l'Ignoranza, la Dea Facelide figlia di Venere, e Derceto o Atargate che dall'Vmbilico

Odio.  
Inimico al-  
le Muse.  
Gola, Inno-  
cenza.  
Genti.

lico

# DELLE IMPRESE

- Demonio.** lico in giù era Pesce, adorata da da gli Aſcaloniti. Ma in particolare, **IL DELFINO**, è Ieroglifico d'Incolumità per quel che ſi è letto delle ſue hiſtorie con l'hauer dato aiuto a i Mortali. Della Fuga de' pericoli, per che preſentendo la tempeſtà, ricorre a i Porti. Dell' Imperio del Mare, che per ciò
- Fuga de pe ricoli.** Nettuno era ſotto Imagine di Delfino adorato. Della Velocità, eſſendo di tutti gli animali Aquatili e Terreſtri più veloce. Dell' Agilità, per che dice il Prouerbio, *Delphinum natare docet.*
- Laſciuia.** Della Laſciuia che laſciui giudicano i Naſi Simi come del Del fino i Fiſionomi. Del falſo amico, per che mentre i Marinari buttano eſca da mangiar l'accôpagnano, ma non mai con eſſi nel ſecco ſi ritrouano. **IL POLPO**, ſignifica vn che ſà accûmular robba familiare; Vn che diuora tutte le coſe; Vn che non ſà ſeruirſi della Vittoria; Il Tiranno, e chi ſà co i coſtumi d'altri accomodarſi. **LA TESTVDINE**, vn ch'è ridotto ſotto l'Imperio d'vn più potente, per che percoſſa dal Raggio Solare ſi diſſecca, e non può fugire. La cuſtodia delle Vergini, come fù fatto da gli Elei il Simolacro di Venere. Il Riparo, che per ciò furono dette Teſtadini quelle Machine Belliche. Vna Morte difficile; per che il Capo trôco dal Buſto, per vn pezzo è viuo, e morde. **IL CANCRO**, è Ieroglifico d'vn che fà riuſcir vana la ſperanza per che credendolo prendere, ſi lancia in dietro. Dell'incoſtanza di vn c'hor ride, hor piange, hor è auſtero, hor tutto di conuerſatione, per li varij moti che fà queſt'animale. De i Secreti Reuelati, per che quando ſi accoſta vna Face nelle cauerne oue ſtanno i Paguri, e gli altri del lor genere, eſcono fuori. **L'OSTREA**, appreſſo Platone ſignifica il Genere humano, la cui anima in queſte oſcurità è ritenuta. **LA LOCVSTA**, vn'huomo Popolare, ſeditioſo, per che combatte con vn gregge numeroſo della ſua ſpetie. **LA PVRPURA**, il Maledico ma la pingeano ſenza lingua, per che l'hà tanto acuta, che và forando ogni coſa dura. Vn ch'è punito per la Gola, era dipinto per la Pura che và attorno alla Naſſa in cui ſi rinchiude lo Strombo, peſce ch'ella auidamente và cercando; e tanto implica dentro la Lingua, che gonfiandoſi non la può ritrarre. **LA MVRENA**, vn che chiede il concubito di Donne foraſtiere per che ſecondo l'autorità di Licinio Macro, eſſendo di ſeſſo feminil ſolo,
- Velocità.**
- Laſciuia.**
- Naſi Simi.**
- Chi accumula robbe Tiranno.**
- Chi è ridotto ſotto Imperio di più potente.**
- Riparo.**
- Morte difficile.**
- Chi fà riuſcir vana la ſperâza.**
- Incoſtâza**
- Secreti reuelati.**
- Genere humano.**
- Popolare, e ſeditioſo.**
- Chi è punito per la Gola.**
- Concubito con foraſtiere.**

folo, esce fuori, e si meschia co i Serpenti. Benche altri nol tēgono per vero. Di due Combattenti fù fatta l'Impresa della Murena e del Polpo, il qual credendo rinchiuderla nelle spire delle sue branchè, sempre per la lubricità fugge; volendo significar la grande agilità dell' vno che sempre illeso vsciu da colpi dell'altro. Descrive questa pugna dottissimamente Oppiano, e la raccoglie Rondoletio. Significa anco l'Adulterio. LA TORPEDINE, o Tremola, è Impresa (secondo il senso de' Sacerdoti Egittij) d'vn'huomo che col suo valor salua molti; come questo pesce fà vano il pescare accostandosi alla Rete, hauendo vigor il suo veleno di andar serpendo per lunghissime funi, e far le membra stupide. E' Impresa anco de gli huomini che con dolci parole ingannano, per ch'ella così rende stupidi gli altri pesci e li diuora. Onde Plinio, *Novit Torpedo vim suam, ipsa non torpens, mersaq. in limo se occultat, pisces qui securi adnatantes obtorpuere, corripuens.* Et Oppiano, la descrive che fà stupida la mano del Pescatore toccando il filo della Canna,

Due cōbattenti.

Adulterio.

Chi salua molti.

Lib. c.41.

Πολλάκι δ' ἐκ παλάμης κάλαμος πέσεν ὀπλάττειν ἥρης  
Τοῖος γὰρ κρύσταλλα, ἐνίζεται αὐτίκα χερί.

L'ECNEIDE O REMORA, fù Simbolo d'Impedimento, della salute, della facilità del partorire, per questo il chiamarono ὀδυνάουσα. L'ANTIA, o Pesce sacro, detto anco Elope, e Pompilo, era Ieroglifico della Securtà libera da pericoli, per ciò che ou'egli dimora, nō accostano bestie Marine. IL CEFALO, dimostra vn'huomo Digiuno, per che non si pasce eccetto che del suo humore, per questo sempre digiuno; e i suoi interiori son tenuti per soauì. La Diligenza di eccitar i pericoli, per ciò che rinchiuso nelle Reti, salta fuori. LO SCARO, chi sà vscir da Pregione, e da Cattività, per ciò che se fuor dalla Nasla caccia la Coda, i cōpagni stringendola con la bocca il cacciano, ma se caccia il Capo alla coda de gli altri si attacca, e fugge. Oro il fà Ieroglifico d'vn Vorace, per ciò che quanto se gli imbatte diuora. IL SARGO, e la Treglia vn che si fà glorioso con l'altrui, fatiche, per che quella siegue le reliquie del Sargo, il qual partendosi essendo secco il Loto, quella penetra quasi zappando, e si pasce. Per lasciar il Maleficio del SILURO, gli occhi limi del TON-

Impedimēto.

Securtà da pericoli.

Digiuno.

Euitar pericoli.

Chi sà vscir da pregione.

Vorace.

chi s'acquista gloria dall'altrui fatiche.

Maleficio.

N n u N O,

Bibace.  
Astuto.

NO, la bibacità della SPONGIA, l'astinètia della SCOLOPENDRA, & altre proprietà infinite.

DEI IEROGLIFICI CHE SI SONO  
presi dall'huomo, e prima del Capo.

Cap. LXXXVIII.



EL Capo significauano il Principio ; onde Berescit la traduttione d'Aquila legge, *in xaphazini*, che la vulgata editione, disse, *In Principio*. E i Serafini, che nella Vision d'Esaia, con due ali velauano il capo d'Iddio, e con due altre i piedi, volean significar (dice Origene) che i principij diuini, e le cose nouis-

sime comprender non si ponno ; e per questo hebbe ardir Dauid di dire, *Annunciate mihi priora & nouissima quæ erunt, & dicam vos esse Deos*. Di quà nasce, che significauano alle volte per il Capo, la Diuinità, da cui (dice Eucherio) che procede ogni cosa, & a cui ogni cosa è soggetta. ES. Geronimo pur rimpro-  
,, uera a gli Egittij, *Tam insano cultu Aegyptij caput omne vene-*  
,, *rabantur, ut a capitibus brutorum prorsus abstinerent, diuinitati inin-*  
,, *riam facere arbitrati si quis illa esstasset*, di cui così scriue Petronio Arbitro,

*Iudeus licet & porcinum nouum adoret*

*Et cæli summas aduocet agricolas.*

*Ni tamen & ferro succiderit inguinis aram*

*Et nisi nodatum soluerit arte caput,*

*Exemptus populo Graia migrabit ab vrbe,*

*Et non ieiuna Sabatha lege premit.*

I Platonici accostadosi a quell'opinione dissero che'l Capo humano è fabricato a somiglianza dell'Orbe mondano, e che in quello eran collocati due Circoli diuini dell'anima, e ch'era membro de gli altri Principe diuinissimo. E per questa portione di Diuinità, dice Hesichio Gerosolimitano, che'l Capo di qualsiuoglia ragioneuole animale, è detto, Monte, la cui sede, è il Cerebro; il che fè nascer prohibitione nell'antica lege

Diuinità.

lege, porre il capo, e le cose adherenti al fegato sopra l'altare in holocausto; cōtenendo il core e'l fegato, il moto, e l'empito della concupiscenza nostra. Ma per la Diuinità, cōchiude il tutto l'autorità di San Paolo, *Caput Christi Deus*. Quando il Capo era auuinto d'vna Fascia, o da vn Diadema, era segno di Dominio. E quando si legge che'l Simolacro di Serapi, hauea il cielo per capo, s'intendea la machina del Mondo. E per questo Eustatio nel primo libro dell'Iliade, dice che gli antichi prédeano il Cielo per il Capo; e così dal Cielo discese Pallade per raffrenar lo sdegno di Achille. Ma per far questa picciola digressione, quest'era l'effigie della Natura, e di tutto il mondo, in Macrobio.

Dominio.

Machina  
del mondo.

ἡμὶ θεὸς τέτιος δέμασι οἷον καὶ γὰρ εἶπω,  
οὐράνιος κόσμος κεφαλὴ, γαστήρ δέ θάλασσα,  
Παῖα δέ μοι πόδες εἰσὶ τὰ δ' οὐατ' ἐν αἰθέρι κέεται,  
Ὀμματα τηλαυγὲς λαμπροῦ φάος ἡελίοιο;  
*Sum Deus ut discas, talis, qualem ipse docebo;*  
*Celestis mundus caput est, mare venter opacum*  
*Terra pedes, aures versantur in æthere summo,*  
*Lux oculi, quam Solis habet splendentis imago.*

E questo era il venerando Serapi, cui Memfi, & Alessandria (se bene anco Atene come narra Pausania) con marauigliosi Tépij honorauano. E per far ritorno al Capo, appresso i Greci l'hauea velato, per che l'istesso è Serapi de gli Egittij, che Pluto de i Greci. Ond'era anco Ieroglifico del Lucro, e Capi si chiamano i danari in Artemidoro. Che fusse egli Ieroglifico di Salute, ce ne fa chiari il giuramento che di lui si fa ne gli estremi pericoli, di cui spesso è la fama in Homero,

Lucro.

Salute.

ἐπ' ὀδυσηὶ κάρη ἐπ' ἑμοιο κάρη

Di quà, Tiberio Gracco raccomandando la sua Salute al popolo, postasi la mano sopra il Capo, se n'andò al Campidoglio. E i Portenti si sottoscriuono al significato, mentre fulminate le Statue nel Palaggio de i Cesari, caddero tutti i Capi, segno che la progenie de' Cesari mancaua nell'ultimo Nerone. Nell'insigne di Teodosio, e de gli altri Imperadori che furono in quel Secolo, vna era nell'atrio del Preside di Tebaide, il cui effempio in vna tauola di Marmo in casa di Maffei si scorge in Roma, con vn Capo quasi d'huomo, e ne quattro angoli quat-

Diuina Pro  
uidenza.

- tro libri, con quattro altri capi, con queste lettere, *VIRTUS, SCIENTIA, AVCTORITAS, FELICITAS*; le con queste cose significauano la Diuina prouidenza. Il Capo nudo di donna, qual fingono delle Ninfe, che la chioma spesso haue in nodo accolta, e spesso sopra gli homeri sparfa, dice Diodoro ch'è Ieroglifico delle Muse.
- Muse.** Per significare il Terrore, i Corintij haneano vn Capo di donna, di bruttissimo aspetto, di cui fa mentione Pausania; alcuni trahono il significato al Capo di Medusa, che Domitiano nel petto portar solea, acciò che mouesse gli animi ad ammiratione; se ben dissero, alcuni che l'faceua egli in gratia di Pallade da lui molto amata. Di-
- Terrore.** cono i Matematici che vn capo tutto tortuoso nel suo gesto, significa vn'Aduersario contraddittore; il qual Simolacro dedicarono al x. grado dello Scorpione, il quale ascendente sopra l'horizonte, fa presagio d'indomita Ceruice, e di ostinata opinione. Vn Capo galeato di donna, era Impresa di Roma. E Gergitio dice, che l'antico nome di Roma, era Cephalon. Quando due Capi l'vno di maschio che risguardaua dietro, l'altro di femina che risguardaua fuori, pingeano gli Egittij, volean far conoscere il Simolacro della Custodia, e col beneficio di questo Ieroglifico pensauano di non poter esser molestati da demonij. Quando due Capi nell'antiche Sepulture si vedono, cò queste lettere D. M. ciò è, *DIS MANIBVS*; era Ieroglifico còsecrato a i Tutelari de'defonti; detti, *Manes*, per che, *Per omnia aethera, terrenaq. manare arbitrabantur*. Segno di Se-
- Custodia.** uero castigo erano i due Capi, e la Scura preso dalla Moneta di quei di Tenedo, di cui fa mentione Polluce, per ciò che il lor Re comandò che di Scura fusse il proprio figlio percosso, ritrovato in adulterio, & egli ne fè lege seuera per gli altri. Fà di questa lege mentione Aristotele, & era vulgato il Prouerbio, *Tenedia securis*, *Τενέδιος πέλεκυς*; Impresa anco di quei che con
- Seuero castigo.** prestezza spediscono le liti, e l'ambiguità di quelle; onde fu detto che'l Re di Tenedo, portando vna Scura, era solito di ascoltar le controuerfie. Se ben Plutarco dice ch'era la Scura Impresa di Tenedij, per li Cancri che nascono in vn lor luogo detto Asterio. Il Bicipitio di Giano, era appresso i Romani celebratissimo, e significaua la Prudenza, di cui è proprio conoscere le cose passate, e molto prima preueder le future. Per
- Prudenza.** questo,

questo, Persio desiderando in vn certo huomo la prudēza, dicea, *O Iane, a tergo quem nulla Ciconia pinxit.*

e col medesimo significato eran celebrate le compagne dalla diuinità, *Anteuorta*, e *Postuorta*. Altri riferiscono questo Ieroglifico, al principio & al fine dell'anno. Ma quell' Imaginatione di Giano senza barba che in alcune Medaglie si vede col riuerso della *Quadrìga*, e di Giove Fulminante con lettere, *ROMA*, era egli sugello della Republica. L'altra col riuerso della *Naue*, mostraua il ringratiamento che fè Giano a Saturno, che venuto per Naue da Egitto in Italia, mostrò l'Agricoltura,

*At bona posteritas puppim signauit in aere,*

*Hospitis aduentum testificata Dei.*

I Matematici finsero che sopra il trigesimo grado del Leone nasce il Simolacro d'vn'huomo bicipite, segno d'inconstanza, e di leggierezza. Per lo contrario, mostraua la Costanza, e la Stabilità, quel Ieroglifico, in cui dalla stretta base, al dilatarsi in sù, significauano che tutte le cose humane, quanto più si accostano a Dio, tanto più si magnificauano.

Il Tricipitio era Simolacro de' Gerioni, tre fratelli che con Gerione. molta concordia tennero nella Spagna l'Imperio. E per che è Spagna. diuisa ella in tre parti, era Ieroglifico di quella Regione, e così vedesi nella Medaglia di Adriano, per l'Origine che dalla Spagna trahea, essendo nato di Madre Gaditana, benchè Palefatto faccia nascere il significato da Tricarinia, Città nel Mare maggiore. Fù con l'istesso Ieroglifico di tre Capi, significata la Luna, e'l Mese, e così dicono gli Interpreti d'Hesiodo, *τρίκεφαλον γηριονῆα*; e la triplice diuisione del mese, in tre denarij appresso i Greci, & in None, Idi, e Calende appresso i Latini; e l'immagine del Sole, nel Capo di Leone, di Lupo, e di Cane, il tempo preterito, il presente, e'l futuro, attribuendo

al Sole la misura del tempo, e così esprimendola nel Simolacro di Serapi. E nõ lascierò che Quadrifonte era chiamato Giano, Luna. per che dimostraua le quattro qualità dell'anno; o per le quattro sue figliuole che si appiccarono, desiderose del padre, ucciso da gli Agricoltori, come racconta Plutarco per autorità di Critolao nel terzo libro *τῶν φαινομένων*. Di cinque faccie si formò la Statua Manasse, dopò tolto Esaia, per significar ch'egli Sole. Più che Pro- feta. sapea molte più cose che i Profeti, chiamati Videnti.

Ma

Ma quando ogni cosa conchiuder si deue insieme, si dimostra con quella voce Recapitulatione, ἀνακεφαλαιώσις. per cui diciamo che della natura l'Huomo è verissima Recapitulatione, che dal Capo, fonte della diuinità emana.

DELL'OCCHIO. Cap. LXXXIX.

Giustitia.



E l' Occhio aperto significauano la Giustitia; onde cauarono i Greci quel detto, δίκης ὀφθαλμός. Crisippo, dice che gli occhi della Giustitia sono retti, & immobili, per che

*Cernunt omnia quæ sunt lumina Iustitie.*

E gli antichi Teologi diceano che dal Trono del Sole, Occhio del mondo, si propagaua la Giustitia per tutte le cose; benchè per la forza del Sole, era dipinta l'immagine di Osiride con più occhi, chiamata da Eustatio, πολυοφθαλμός. Ondè i Platonicì, non san somigliare a creatura alcuna più propriamente Iddio che al Sole, per che se dicono i nostri Teologi, *Omnia nuda sunt, & aperta oculis eius*, per quest' attione della Giustitia, del Sole disse la Homericà Teologia,

— ὅς πάντ' ἰσορᾷ καὶ παντ' ἐπακούει,

Custodia.

*Qui omnia vidit, & omnia audit.*

Era nell' Occhio significata la Custodia, e più nella sua pupilla, in cui nel Salmo 17. và filosofando Eutimio per la dichiarazione. Per questo fù significato Iddio nell' Occhio, chiamato per la Giustitia, e per il gouerno, Padre de' Lumi da S. Giacomo; e gli eruditi esprimono l'etimologia di θεός, ἀπὸ τοῦ θεάομαι, per che vede ogni cosa; e per questo gli Egittij per l'occhio sopra vno Scetto significauano la diuina podestà, sopra ogni Natura eminentissimo. Ma per che l' Occhio nostro ancor che partecipe di alcuna luce, hà dell'altrui lume bisogno, per questo è Simbolo dell' Angelo, c' hà di bisogno dell' irradiatione del lume superiore. Occolto era poi dell' istesso Occhio il Ieroglifico, quando significaua il Parlare, il qual considerandosi in due maniere, in vna quanto che la facoltà di lui dalla natura habbiamo conseguito; in vn'altra, quãto che al proprio Idioma aggiungiamo l' arte; il semplice parlare significauano per

la lin-



la lingua ; e'l culto, e l'eleganza con vn' Occhio sanguigno sotto la lingua ; di quel color credo, per mostrar il vigor dell'anima , la cui sede si attribuisce nel sangue . Quando in vna Suola si vede scolpito l'Occhio, è Ieroglifico dell'empio, essendo la Suola indicio di supprimere ,

Dispregiator di Dio.

*Atque metus omnes , strepitumq. Acherontis amari  
Subiecit pedibus —*

Alcuni han detto che l'Occhio è segno di fauore ,

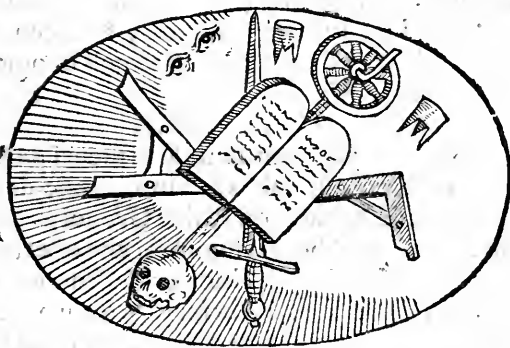
Fauore.

*— Lybie dixit lumina regnis.*

come per contrario ,

*Diua sola fixos oculos auersa tenebat.*

Questo fauore, i nostri Teologi in Dio chiamano *Gratia*, e'l verbo, *Aspicere*, dicono che dimostra farsi propitio . Ma quest'occhio hà le palpebre, e dicono che furono Ieroglifico del suo parlare nelle diuine lettere. Eucherio l'attribuisce a i suoi occolti giudicij, *Palpebræ eius interrogant filios hominum* . L'Occhio da cui cadano i peli delle palpebre, l'huomo intemperante nell'vso di Venere significaua, Et era Ieroglifico di cosa buona, & illustre. onde con figura di sentenza Pindaro chiamò Agrigento, Occhio di Sicilia; e Cicerone professor del dire, *Hi, duos, oculos terræ maritimæ effoderunt* . I due Occhi con gli altri Ie-



roglifici Legali, non è dubio che significauano la Lege antica Lege. secondo quel detto, *Oculum pro oculo*, benchè l'occolto significato di quel Ieroglifico è della virtù intellettiua & operatiua, intese in quell'autorità del Deuteronomio, che a Mosè nō caligò l'occhio, ne fù minuito il dente, per ciò che questi doni,  
da vno

Morte e  
Vita.  
Meteora.

Prouidéza.

da vno ponno effer tolti , e dati ad vn'altro . Quegli altri cogniti sono , che l'occhio aperto significa la Vita ; e'l chiuso la Morte . Gli interpreti di Hesiodo nella Teogonia han detto che i Ciclopi Monoculi siano Ieroglifico delle cose meteorologiche , versando il loro officio intorno a i folgori , e ch'essendo l'Aria nel mezzo , han dato luogo alla fauola , ch'habbiano in mezzo alla fronte vn'occhio . Per la Prouidenza , finsero la Statua di Giove ch'era nell'altare , a cui ricorse Priamo dopò presa Troia ; e questo Simolacro fù da Stenelo figliuolo di Capaneo , transferito in Argo . Aggiunsero che significa la triplice Prouidenza ch'egli nelle cose celesti , maritime , & inferiori dimostrarua . Artemidoro hà detto , che se nel sonno si vedrà vn'occhio collocato nell'orecchio , sarà segno di cecità . Ma farei che fusse Ieroglifico di colui che ascolta in modo , che nõ dia tosto fede , ma si lasci gouernar dalla prudenza Due occhi sopra due Capi , significauano i Dei Mani . L'occhio sopra vno Scettro , significaua il Sole che vede ogni cosa , & vn'occhio sopra più Scettri , significaua Osiride , che fù padrone del Mõdo . Dice Polifilo che gli Egittij per mostrar la Clemenza , la Liberalità , e'l Gouerno del Mondo di Augusto , fecero vn Ieroglifico ou'era scolpito vn'occhio , due Spighe di grano a modo di Croce , vna Spada , vn Temone , vn Vaso con vn ramo d'Oliua , vna Patera , due Ibidi , due perpendicoli , & vn tempio con la porta patente . Oltre che l'occhio destro nell'huomo significa il Sole , e'l sinistro la Luna , come amplifica Georgio Veneto nel primo Cantico dell'anima . E i mistici Teologi , per gli occhi dell'Aquila in Iob . 36. hanno inteso le menti de'Santi ; per l'occhio dell'Auoltore , in Iob 28. l'intentione di CRISTO nell'opere della Redentione , come dice Gregorio 18. mor. 21. per gli occhi delle Colombe , gli huomini che offeruano la semplicità che predicano ; per l'occhio quasi d'huomo nel Corno della Bestia , in Daniel al 7. l'Anticristo futuro , come dice S. Geronimo ; per l'occhio destro della Sposa nella Cantica la Virginità ; per il sinistro la Fede , e tanti altri Ieroglifici ch'hanno d'ira , di misericordia , di giustitia , di castigo , di gratia , gli occhi del Signore .

## DELLA MANO. Cap. XC.



L primo Ieroglifico della mano appresso gli Egittij fù per significar l'operatione; anzi per questa operatione per significar vn'huomo dedito alla fabrica, pingeano la Mano; lascio gli artificij dell'altre cose, esprimendo ella con l'arti l'imagini delle cose che nell'animo si concepono, che forse quà hebbe

Operatio-  
ne.  
Fabrica.

risguardo Pindaro,

*Χείρες δὲ καὶ ἦτορ ἴσον.*

benche gli Interpreti per la mano intendano l'opera, e per il cuore l'audacia. Quest'attione fù dimostrata da Dio, per autorità di Filone, quando comandò a Mosè, che con la mano prendesse la coda del Serpente. Per ciò che i piaceri, significati nel Serpente, raffrenati esser non ponno, se non hauremo le mani, ciò è i sinceri affetti dell'animo, come ministri di ogni buona operatione, prontissime ad ogni ministerio di pietà; & in questa maniera il Serpente diuenta Verga, ciò è disciplina per la Verga significata nel Caduceo, onde l'assoluta cognitione della verità si conseguisce. E quando di lasciar le mani si ragiona, dice Eutimio, che s'intendono l'operationi, la cui purità mostrano l'innocenza. Per ciò che quando dimostrar voleano che di alcuna sceleragine non eran colpeuoli, in presenza di molti si lauauan le mani. Per questo nel Deuteronomio, ritrouato vn Cadauero ucciso, ne sapendosi l'autore, i Seniori in vna deserta Valle sacrificauano vna Vitella, sopra cui si lauauan le mani, per l'estirpatione della Città, e del popolo. Così dicea Dauid che circondarebbe l'altare del Signore per lauari le mani, con gli Innocenti. Così Pilato per segno dell'Innocenza di CRISTO, si lauò le mani publicamente. E per che l'operatione della mano adorna tutto il corpo, che'l veste, che'l protegge, che'l difende; per significar vn dominio di qualsiuoglia mole, pingeano la mano. E di quà nasce che della prontezza d'Iddio i Teologi han fatto Ieroglifico la mano, *Sicut lutum in manu figuli, sic vos in manu mea domus Israel*, in Geremia, & *Exaltetur manus tua* in Dauide. La mano da tutti

Innocenza.

Cap. 21.

Dominio.

**Autorità.** veduta, significaua autorità; ma quando era nascosta nel seno, era Ieroglifico di otio, e di poltronaria, dicendo Anassagora, che per questo di tutti gli animali è più sauió l'huomo, per che hà le mani. La mano sinistra era segno di latrocinio, per che Plauto disse,

*Vbi illa altera est furtifica leua?*

e l'istesso, Catullo parlando di Marrucino, che non bene si seruiua della sinistra. Le mani che facean segno di plauso, eran Ieroglifico di letitia; & oltre a i Teatri Romani, ne fà fede la Statua di Sardanapolo in Tarso la cui inscrizione era che in



**Impedimēto.** ogni modo alla lasciuiuà attender si deue. Le mani con le dita implicate, eran segno d'impedimento, & hauean superstitione che in quella maniera impediuanò il parto alle partorienti. La mano spiegata era segno di libertà; e così è nella Medaglia di Tiberio-Cesare insieme col Pileo, con queste lettere, *LIBERTAS AVGVSTA*. E per segno di fauore al parto, tiene Venere la mano spiegata nella Medaglia di Giulia Pia, con l'inscrizione, *VENVS GENITRIX*. Il rimetter la mano era segno di liberalità. Onde l'antia Teologia de' Greci in quel luogo del Salmo centesimo e decimo, doue si dice che *CRISTO* s'ieda alla destra del Padre; per il sedere intesero la Requite, e la fruitione del diuino Imperio, e per la destra, la sua liberalissima benignità. e questa forza chiamarono Michaelè, come Gabriele la virtù della sinistra, da cui diceano gli Aramei che procede il castigo di Dio. Per li mutui beneficij, hebbe la mano luogo nel Prouerbio, *Manus manum scabit*

*scabis*, dal verso di Epicarmo citato da Socrate in Platone.

ἄδὲ χεῖρ τὴν χεῖρα κνίξεν.

*Ne manus, manum fricabit.*

E per che ragiono di Epicarmo (questi fù Siciliano Poeta, e Filosofo, inuentor della Comedia come narra Suida) per mostrar la Sobrietà, pingeano la mano, con vn'occhio dentro, di cui formò vn'Emblema l'Alciato, con questa inscrizione (citata da Cicerone in vna lettera ad Attico) *νῆψ, καὶ μέμνησ' ἀπιστῶν*, ἄρθρα ταῦτα τῶν φρενῶν, e soggiunse,

*Ne credas, ne (Epicharmus ait) non sobrius esto:*

*Hi nerui humane membraq. mentis erunt.*

*Ecce oculata manus credens id quod videt: ecce*

*Pulegium antiquæ sobrietatis olus;*

*Quo turbam ostenso sedauerit Heraclitus,*

*Mulxerit & tumida seditione grauem.*

Pigliando da vn'altro luogo di Cicerone quel modo figurato „ di nerui, e di membri nel libro *De petitione Conf. Quamobrem „ Epicharmion illud teneto, nervos atque artus esse sapientiæ non temere credere*. Significa adunque la mano occhiuta, la certezza delle cose, onde Plauto,

*Quum a pistore panem petimus, vinum ex ænopolio,*

*Si æs habent, dant mercem; eadem nos disciplina vtimur,*

*Semper Oculata nostræ sunt manus, credunt quod vident.*

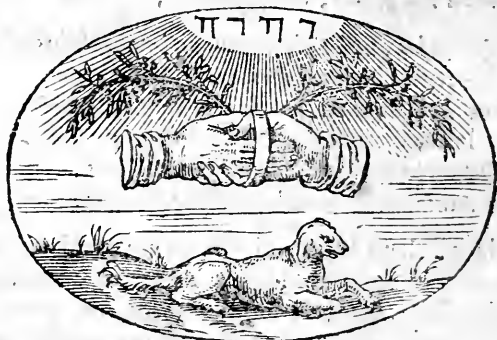
il Pulegio poi, è contrario all'ebrietà; per questo si congiun-



gono questi due Ieroglifici insieme. Nelle Medaglie antiche  
O o o      a      la ma-

la mano distesa, significa Pietà come in quella di Antonino; Pacificatione, come in quella di M. Catone; Restauratione, come in quella di Seuero. Quando nelle Orationi militari i Soldati alzauano la mano, era segno di consenso. Era anco la destra, segno di tregua che per ciò disse Pittagora, *μη παντί ἐμβάλλειν δεξιάν*, *Non unicuique dexteram porrigendam.*

Le due destre sono Simbolo chiaro della fede; ma per significarla con maggior vigore, la dipinsero in questa maniera. I



Romani facean queste due mani giunte, con questi breui, *FIDES EXERCITIVVM; FIDES ROMANORVM*. Le mani recise significauano il Giudice, le cui Statue in Tebe erano senza le mani, come quelle del Principe, con gli occhi riuolti; significando che la Giustitia non si deue placar con doni, ne addolcir con la facundia. Ma quando si vede Giano con le mani recise, significaua la diuina potenza, a cui non sono le mani necessarie, operando ella col cenno solo dell'Imperio suo. Se bene anco eran Ieroglifico delle vane operationi de gli huomini, e delle vane speranze che non han fatto ceder l'opera ridotta al fine. Ma per altra cagione Micerino Re de gli Egittij hauea posto venti Colossi d'Ancelle intorno al Cadauero della figlia, con le mani tronche che innanzi a i loro piedi giaceuano; per che la moglie hauea loro tronche le mani essendo state ministre d'un così nefando adulterio del Padre cò la propria figlia. E per questo la mano era anco Ieroglifico di ministero. Il pugno chiuso significaua la Dialecttica, per l'angustie, e per la breuità de gli argomenti; come la mano aperta significaua

ficaua l'Eloquenza, oue quasi per vna aperta campagna si vā vagando. E riprende Quintiliano, quei che orando, contengono la mano sotto il pallio, quasi che'l negotio freddamēte si tratti.

## DELLE DITA.

## Cap. XCI.



Il Deto era Ieroglifico del diuino Spirito, *Si in digito Dei eijcio Daemonia*. Oue dice Gregorio che questo fā chiarissimo che'l Deto, significa lo Spirito Santo, che oue San Marco dice, *Si in digito Dei*; vn'altro Euangelista dice, *Si ego in spiritu Dei*.

E San Geronimo in quell'opusculo che fā, *De diuinitatis essentia*, dice che'l Deto nel numero del meno, si deue intendere per lo Spirito Santo, col quale è stata scritta la Legge nel mōte Sinā, per che l'istesso la scrisse, che la dettò. Nel numero del più, è Ieroglifico de' Profeti, per cui l'istesso Spirito hā scritto i libri della Legge. E quando David hā detto, *Videbo celos tuos, opera digitorum tuorum*, per il cielo intesero il furor Profetico, di cui ripieni, tanti oracoli sparsero alla posterità. Altri dicono che semplicemēte al senso historico risguardò, e per il Deto espongono la Virtù d'Iddio. Quando nel Deto cacciua i Demonij, mostraua che l'opera della redentione, viuendo egli andaua a poco a poco riceuēdo perfettione, finche nella Croce haurebbe aperte ambe le mani. E quando scriuea in terra, come nel giudicio dell'Adultera, volea mostrar che lo Spirito diuino, altrimenti giudica dal senso terreno, e che le cose occolte a lui solo appartengono, che alle volte par che condanni chi merita esser assoluto, e che assolua chi merita d'esser cōdannato, ma gli huomini terreni presumono, e s'ingannano. Nel POLLICE mostrauano, vn c'hauea fatte tante prodezze che merita lode,

Spirito Santo.

Profeti.

Chi merita lode.

*Fautior utroq. tuum laudabit pollice ludum.*

La Crudeltà; per ch'era costume di alcuni Tiranni, alzar quel Deto, per segno di uccisione. La Forza; per questo detto *arri- Crudeltà. Forza.*  
*per*. E quando la Mano è senza il Pollice, è Ieroglifico d'un che non è atto alla guerra. NELL'INDICE, detto Salu-  
 tatorio, Medico, e Licano, mostrauano il Silentio; E col De-  
 to in Silentio.

# DELLE IMPRESE

to in Bocca hauean fatta la Statua a Tito Liuiio, per dir c'hauea egli scritto così bene, che a gli altri Scrittori era necessario che taceffero. Oltre al Ieroglifico di Angeronia, e di Harpocrate. NEL MEDIO, Infamia

Infamia.

— *Cum fortuna ipse minaci*

*Mandaret laqueum, mediumq. ostenderet vnguem.*

Cuore.

NELL'ANNVLARE, il Cuore, per questo fù da gli Egittij instituito che si ornasse con l'Anello il Matrimonio; e per ciò Settimio chiamò quest'Anello, Pronubo. NEL DETTO in Vniuersale, significauano la Misura, per che dal Detto tutto il modo di Misurare hauea principio, per che il Sestanto era di tre Dita, e'l Palmo di quattro, dalla descrizione di Vitruuio. E d'altretante Dita, era il δῶρον, che παλαίστην disse- ro d'altro modo i Greci. La δοχμή, era di dieci dita; e la σπιτόμη, di dodici; e'l Piede, di sedeci. Oltre al modo di numerar con le Dita, in tante figure; di cui oltre a gli altri, scrisse Beda, *De Indigitatione*. Lasciando il Naso, oue intendeano la Sagacità, l'Orecchie, oue significauano la Lunga seruitù, l'Ampiezza di Famiglia, il Guadagno, la Contéplatione, l'Obedienza, il Calunniatore, la Docilità, l'Indocilità. La Lingua, per cui rappresentauano, Mercurio, le Discipline, il Sonno, il Silentio, il Cuore, Ieroglifico del Consiglio, della Vita, il Calido e l'humido, il Cielo. La Spina del dorso, Simbolo della Tillatione, e della Temperanza; per che l'altre parti ancor che fussero conueneuoli nell'Imprese, non offendo apparenti, non fan corpo c'habbia buona prospettiva.

Misura.

Naso.

Orecchie.

Lingua.

Cuore.

## DELL'ALTRE QUALITÀ DE' IEROGLIFICI POSTI PER GLI HUOMINI CURIOSI.

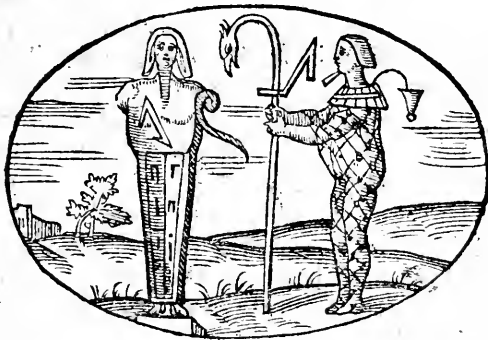
### Cap. XCIII.



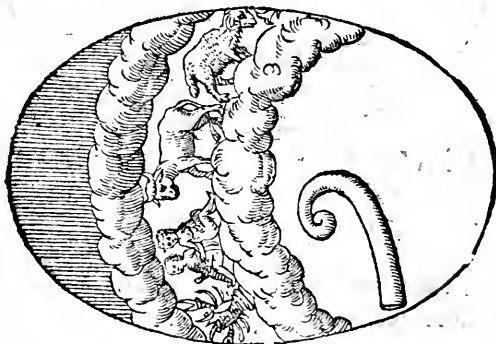
NONO alcune maniere di Ieroglifici nascenti dalle Lettere; che non ponno seruir all'Imprese, ma l'accenno per curiosità. E nell'Aleph, per esempio, nel progresso della sua prima parte in alto, significarono la Vita, e l'eleuatione in su, oue per la ragion della Piramide, significarono anco il fuoco; e per



per che di basso ella non si chiude, significar voleano, che ogni vno hà l'adito aperto alla vita. Onde i Mistici Egittij la mostrarono nel Simolacro di Canopo, che in varij modi scolpito hauea in Tauole di Marmo, Monfig. Bébo, ristaurator delle buone lettere ; che in questo seguete Simolacro, con la Croce, col



lituo, col Capo di Alauda, vā ne' suoi Cōmentarij amplificando Goropio. Così nella Bet, mostrarono l'Oratione, mostrando la sua figura, vn'huom ginocchiato ; tanto più che nel Tau, si termina, il qual essendo Simbolo dell'Vno, vuol dir che l'Oratione distratta esser non deue. Nella Ghimel, interpretata *Vos reuelat*, ouero, *Vos reuelator*, mostrano l'attributo della Reuelatione nello Spirito Santo. La qual per che a due generi può ri-



durfi ; l'vna, che per le Creature porta l'huomo alla Diuina cognitione ; l'altra, che per Diuina gratia, fuor da gli ordini della Na-

## DELLE IMPRE SE LIB. II.

la Natura le cose Diuine, ci dimostra; per questo, con due Ieroglifici della sua figura, ci fa scorgere il cielo, nel ricoruo, e'l Lituo, Simbolo che la Reuelatione dello Spirito, ci riconduce al vero Pastore. Anzi pingendo il Ieroglifico in questa maniera; volean significare, nella parte del cielo riuolta, che ci è chiuso l'adito per opera di noi altri huomini, e che per cōtraria via di quella che l'humana natura ci dimostra, vi si giunge. Ma il Lituo, figura della Ghimel, ci dimostra il cielo aperto, per che la Reuelatione dello Spirito, quasi chiaue ce l'apre, e manifesta. E così discorrer potrà il Curioso, per tutte le lettere. Ma quel Ieroglifico che nasce dall'historia, è più viuo, & hà certezza del vero nell'esperiēza e nel significato, come quello dell'Elefante che fugge vedendo il fuoco. E per che vi sono anco gli altri dalle Pietre, da gli Instrumenti, dalle Vesti, dall'Arme, e da molte altre Imagini, che rarissime volte occorrer sogliono a far qualche Impresa per questo le lascio per breuità, e douendone far trattato particolare. Altri nascono dall'



Arme, qual fù il Leon d'oro Simbolo di Sapienza che custodisce il Cotogno, Arme data dal Duca di Bauera a gli Attédoli, di cui è stato gloria Gio: Battista nato in Capoa, che scriuendo questo è passato a miglior vita, con graue danno della Republica delle Lettere, & alle cui ceneri deuo molto per l'obbligo dell'antica amicitia.

*Il fine del Secondo Libro.*



# DEL TRATTATO

DELL'IMPRESE

DI GIVLIO CESARE

CAPACCIO,

*LIBRO TERZO.*

OVE NEL FIGVRAR DE GLI-

EMBLEMI

*E NELLA PROPRIETA' DELLE PIANTE  
e de gli Animali*

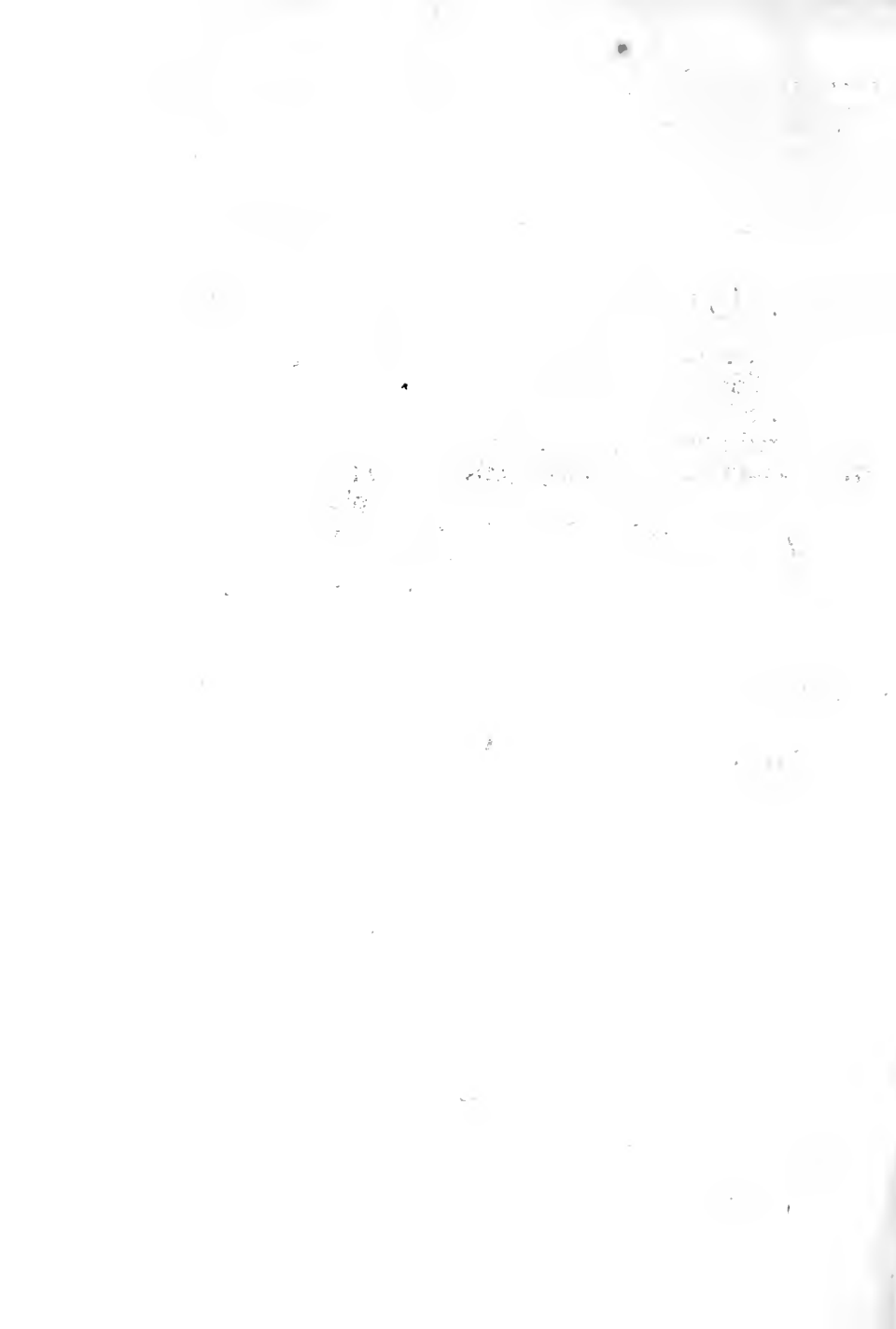
DI MOLTE IMPRESE SI FA MENTIONE.



*Ex Officina Horatij Saluiani.*

---

IN NAPOLI, Appresso Gio. Giacomo Carlino, &  
Antonio Pace. 1592.





## A I L E T T O R I.

**L**'Alciato, il Sambuco, il Giunio, il Reus nero e gli altri che nella Latina, o nella Volgar lingua han composto gli Emblemi; han voluto con la varietà delle Figure abbellir quei loro pensieri; & in vero, la varietà propria si attribuisce a questa maniera di Figure, come nel suo luogo s'è detto. Ma per che ponno gli Emblemi seruir all'vso dell'Imprese, hò stimato cosa gioueuole alla nostra materia, ridurre questi ad vna semplicità di Figure di animali, o di piante acciò che oltre alla moralità ch'esplicar possino, siano anco materia all'esplicatione di varij concetti d'Imprese, che non rimanga cosa intatta, pur che s'habbia vna congerie di oggetti, onde con ogni facilità, e con ogni prontezza, l'Impresa di qualsiuoglia sogetto si formi. Non hò per questo voluto lasciar di non mostrar auuertimēti intorno all'Imprese, acciò che in maniera vnita sia la materia, che non manchi mai occasione à quei che si delettano. Ne, quando incontro mi è venuto

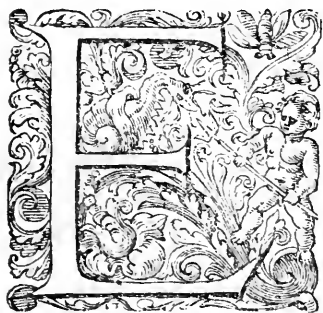
il modo di esplicar anco le qualità de gli Animali, delle Piante, e de'leroglifici, hò voluto lasciarlo passare, acciò che ne gli Emblemi habbiano compimento alcune cose accennate nel Primo Libro, come di quelle che mancano in questo Terzo, s'haurà compita cognitione nel Secondo. E dirò pur che come la Fabrica dell'Impresa è difficile per attendere al concetto, questa de gli Emblemi è facilissima perche versa intorno ai pensieri morali; ma non mai farà delicato Emblema, chi non saperà conoscere, & oprare la difficoltà dell'Impresa.



## Incertezza de' Filosofi.



Prende il canuto Pescator con gli hami  
 Tra i liquidi cristalli incauto il pesce.  
 La Sepia par che affettuosò brami,  
 Ma di tanto scherzar via gli rincresce.  
 E mentre par ch'ella a la preda il chiami  
 Lieta il nero licor con l'acque mesce,  
 E'l loco ove si ridde, imbuia e appanna,  
 E astutamente il predatore inganna.



ASSOMIGLIATO Aristotele da Pico della Mirandola, alla Sepia pesce marino, cui quando hauerla si persuade il Pescator nell'hano, col suo liquore inturbida l'acqua, e scampa. Così quando da' Filosofi credi hauer certa risoluzione delle cose, con parole incerte turbando il fatto, mai non ti fan conseguire il vero. E impresa propria di Aristotele quanto alla irresoluzione dell'Immortalità dell'anima.

Aristotele assomigliato alla Sepia.

Per

Impresa di  
buon princi-  
pio c'habbia  
mal fine.  
Polipo.  
Loligine.  
Effetto diMa-  
gia Natura-  
le.  
Teti cōuerfa  
in Sepia.

Per questo effetto gli Egitij per la Sepia significauano vn'huo-  
mo che cose grandi di se stesso promettendo, inganna poi l'as-  
pettatione . E di questa qualità d'huomini sono anco Imprese  
il Polpo, e la Loligine, chiamata dal volgo, Calamaio. Ma que-  
sti nel timore buttano l'atramento; e la Sepia per spasso alle  
volte, oltre il timore . Dicono ch'è così fuliginoso quel liquo-  
re, che se si porrà in vna Lucerna, tolti gli altri lumi, quei che  
iui si ritrouano paiono Etiopi . Per questo i Greci finsono che  
Teti si conuertisse in Sepia mentre scherniua Peleo suo inna-  
morato; e'l luogo oue successe il fatto, è vn'Isola detta Sepia .

Impresa di  
bugiardi.

Altri da questa fauola intesero la bugia , per ciò che, *ἐν τοῖς  
ἐχάτοις μελένεται ὡς ἀμανθοῦται*, per che si offusca, e si fa nera nelle  
parti estreme; come sogliono i bugiardi far le premisse vere ,  
per concludere con la persuasione della bugia. E per che nella  
coda è quella nigredine, com'adò Pittagora, *μὴ γένεσθαι τὴ μελα-  
νούρων*. *De ijs quæ nigra sunt, gustandum nō esse*. E i Romani diceano.

*Hic niger est, hunc tu Romane caueto.*

La Sepia che  
significhi nel  
le lettere E-  
gitie.  
Che il Giun-  
co che il Cri-  
bro.

Quando significar voleano le lettere, pingeano il Giūco, il Cri-  
bro, e la Sepia. Il Cribro significaua lo Scrittore, e così chiama-  
uano gli Indouini, come gli Hebrei chiamauano il Profeta, *Vi-  
dentem*. Per ciò che come il Cribro le cose inutili dall'vtili di-  
giunge, così quei Sacerdoti discerneano per certi segni, la mor-  
te dalla vita, e per ciò se ne seruirono nell'indouinare supersti-  
tioso. Il Giuncò per la penna, e la Sepia per il Calamaio, come  
anco espresse ne' suoi versi Persio ,

*Tum queritur crassus calamo quod pendeat humor,*

*Nigra quod infusa ranescat Sepia lympha.*

Et Ausonio elegantissimo Poeta .

*Aut adsit interpres tuus  
Ænigmatum qui cognitor  
Fuit meorum; cum tibi  
Cadmi nigellas filias  
Melonis albam paginam ,  
Notasq. furæ Sepiæ  
Gnidiosq. nodos prodidit.*

differente nella Canna, in luogo de' Giunchi .

Impresa di  
amor infido .

Impresa per huomo che vn'infida donna amasse faceano vna  
Sepia percossa dal Tridente, per cagion che se la femina Sepia  
è per-

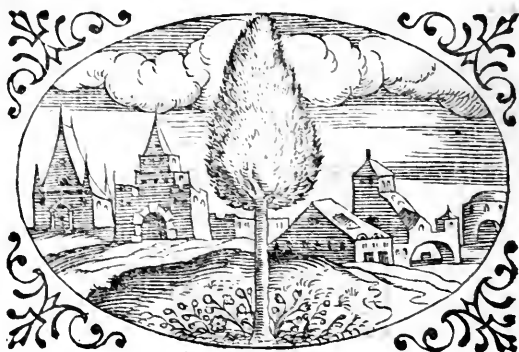


è percossa, l'aiuta il maschio; ma se per lo contrario il maschio è ferito, la femina attende a salvarsi. Sono le Sepie segno di tempesta, come anco i Polpi, che presentandola si attaccano a gli Scogli, e per questo Impresa di quei c'hà preuisto i pericoli.

Impresa di  
quei che pre  
uedono i pe  
ricoli.



Più delecta l'esempio in chi tace, che la parola  
in chi vanamente parla.



L'hirfuta chioma tra l'herbette estolle  
Il Funebre Cipresso.  
Ma o che faccia ombra al Colle,  
O che nel pian sia messo  
Mai frutto non produce  
Ne a l'ombra alcun Pastor mai riconduce.  
Sembra il Cipresso inutile il loquace  
Vinto dal solo esempio di chi tace.

Plutarco ne  
gli Aposteg-  
mi.



VANTO è odiato il vano parlare, il dimostrano  
gli huomini che mai non ragionano senza far  
frutto. Onde Pallada nell'Epigramma suo tra-  
dotto da Tomaso Moro così disse,

*Rebus in humanis magna est doctrina tacere,  
Testis erit sapiens hic mihi Pythagoras,*

*Nempe loqui doctos, reliquos docet ille tacere.*

*Magnum hoc ad requiem pharmarcon inuenies.*

Et in vn' altro,

*πᾶς τις ἀπείδευτος ἐφευρέτατος ὢν σιωπᾶν*

*Cum in omnibus prudentia, tum maxime insilentio*  
 contrarij a i loquaci simili a i Cipressi i quali in mezzo ad herbe fiorite non sono vtili a produrre, quantunque molto di altezza le soprauanzino. Così quel Focione Atenese giudicò il Capitano Leostene, le cui parole in Plutarco assomigliò a quell'arbore, *καλοὶ γὰρ ὄντες καὶ ὑψηλοὶ, καρπὸν οὐχ ἔχουσι*, cioè è, ch'essendo belli & alti, non producono frutto. Fù fatta quest' Impresa ad vn'huomo che di altezza era quasi Gigante, ma nò hauea molto senno, col motto, *SED CEREBRVM NON HABET*, tolto dall' Apostegma della Volpe come la descrive il Faerno,

Focione A-  
tenese.

Impresa di  
huomo grã  
de di perso  
na, e piccio  
lo di senno.

*O quam infigne caput, spectie quam dixit, honesta,  
 Sed rationis inops, cassoq. informe cerebro.*

benche fù transferito il motto con qualche lontananza del simolacro, ma con proportionione del significato. L'Alciato gli diede l'allegoria più propria a gli arbori,

*Pulchra Coma est, pulchro digestaq. ordine frondes,  
 Sed fructus nullos hæc pulchra coma gerit.*

Da quel verso di Lucano,

*Et non plebeios luctus testata Cupressus,*  
 dissero molti che'l Cipresso significaua morte, e sepolcro, ma di nobili soli. E Tucidide dice che l'ossa di quei che moriuano per la Patria eran consacrate in Arche di Cipresso. Dal far i Simolacri de gli Iddij di Cipresso, mostrauano la perpetuità, non sentèdo tarlo quest'arbore, ne facendo fissura eccetto che necessaria, onde l'applicò per Impresa a Pier Vittorio il Mureto con questo motto, *SEMPER HONOS NOMENQ. TVVM*. Quanto al primo significato, non lascierò il Prouerbio de' Greci, *κυπαρίθου καπὸς*, di cosa bella a vedere, ma di null'vtile. Fù anco fatta l'Impresa del Cipresso per significar tutte l'attioni honorate, & eguali d'un Cauallero, e questa dal la sua etimologia, per che è detto *κυπάριτος*, *ἐκ τοῦ κύβητι παρί-  
 σους τοὺς ἀκρέμονας*, a partu pariliū ramorum, come dice Didimo; e per questo disse Virgilio

*Aerie Quercus aut Coniferae Cyparissi.*

Vn mal Pittore, altro non sapea pingere bene che'l Cipresso. e dicendogli vn c'hauea fatto naufragio, che in vna Tabella pingesse il suo Fato, gli rispose, se volea pingerci alcun Cipres-

Cipresso si-  
gnifica mor  
te di nobili  
Arche di ci  
presso cōfer  
uauano l'os  
sa di quei  
che moriua  
no per la Pa  
tria.

Cipresso  
Impresa di  
perpetuità.

Impresa  
fatta à Pier  
Vittorio.

Prouerbio.  
Cipresso si-  
gnifica l'at-  
tioniequali  
etimologia  
del cipresso  
Cipresso di  
pinto da vn  
Pittore.

**Prouerbio.** so . Onde nacque il Prouerbio , *Cypressum simulas* , contra quei che lasciàdo le cose a proposito, passano a quelle che sono fuor dalla materia . A questo alluse Horatio

**Impresa**  
p quei che  
parlano fu-  
or di propo-  
sito.

— & fortasse Cupressum

*Scis simulare ? si fractis enatat expe's*

*Naubus , acre dato , qui pingitur. —*

**Pierioripre**  
so dal Beca-  
no.

Per che il  
**Cipresso** è  
funerale.  
**Cipresso** in  
Candia .  
**Cipresso** hà  
la forma Pi-  
ramidale.

E ripreso dal Becano ne' suoi Ieroglifici Pierio , che seguendo l'opinione Epicurea , per seguir Festo Pompeio , dice che per questo il Cipresso era detto Funerale , per che chi era sepolto non risorgeua , nò rinascendo quest' arbore reciso eccetto che nell'Isola di Candia . E soggiunge che la cagione per che si applica a i Sepolcri , è questa , che facendo egli forma Piramidale , significa la celeste vita ; e per questa Piramide era detto , **Meta.** Ouidio ,

*Adfuit huic turba metas imitata Cupressus ,*

*Nunc arbor puer ante Deo dilectus ab illo*

*Qui citharam neruis , & neruis temperat arcum.*

**Cipresso** p  
la Pirami-  
de significa  
i raggi del  
Sole.

**Obelisco**  
simbolo de'  
raggi del  
Sole.

alludendo a quel giouane Ciparisso amato da Apolline , che i Cabalisti hanno interpretato per li Raggi del Sole , hauendo tutti gli Obelischi Simbolo di raggi , come fù in quello che Ottauiano non volse muouere , e Costantino dispreggiando la superstitione trāsferì a Roma . Vn Caualliero per mostrar che ancor dopò morte amaua maggiormente la sua donna , fece due Tronconi di Cipresso acceso col motto , *SVMVNTE XFVNERE VIRES* . E per che non vi nascono vermi per l'amarezza , fù fatta Impresa per quei che non ascoltano gli adulatori.



Callar y andar.



*Quando inimico stuol circonda e guarda  
 Nostra vita o pensero,  
 Non con superbo e altero  
 Ciglio accendiamo noi gli incendij nostri;  
 Ma con la ragion tarda  
 Offriamo a l'alta impresa  
 La tacita difesa.  
 Poi che se l'ira stringe  
 L'affetto e col seruur l'adhugge e cinge,  
 Tosto ben fia che simile a la morte  
 Sia nostra vita in tranagliosa sorte.*

**M**

OLTE volte l'huomo per nò esser ne' negotij paziente, a molti, & evidenti pericoli si offerisce. Onde imitar deue l'Oca seluaggia, la qual accortasi della sua strepitosa natura, fin che trapassi le schiere d'Uccelli di rapina, o di Cacciatori, si pone per non far strepito vna pietra in bocca, finche giunga a luogo sicuro. Ci insegna anco che'l tacere a tempo è molto gioueuole. Ammiano e Plutarco dicono che quest' effetto si fa dall'Oca quando in Oriente crescendo il calore, passa all'Occidente; e che nel passar del Monte Tauro, hà timore del-

L'Oca c'insegna di tacere a tempo.

L'ocche passano per il Monte Tauro.

Impresa a  
significar  
che poco si  
parli innan-  
zi ad huomo  
d'autorità.  
Cōfiglio di  
Aristotele  
a Callistene.

la moltitudine dell'Aquile che iui sono . Altri affermano che questi così prouidi Vccelli siano i Grù . Vn Caualliero portò l'Oca con la pietra in bocca per Impresa , a significar che rarissime volte deue parlarsi innanzi a persone di grande autorità , col motto , *TEMPORI* ; e la prese dal consiglio dato da Aristotele a Callistene quando il mandò ad Alessandro , dicendogli che raro , e con molta piacevolezza si deue parlar ad huomo c'hà nella punta della lingua podestà della morte , e della vita . Altri si seruirono per Impresa della schiera dell'Oche , le quali essendo turbato il cielo , non volano agiatamé-  
,, te , *Tranquillo exporrecta agminis fronte , vel lunato globi sinu* , come scriue Plutarco , ma in forma triangolare accomodandosi , quasi comè vna spada passano l'aura cōfusa ; per dimostrar che nel tempo delle persecutioni , deue l'huomo non darsi all'otio ma oprar ogni sforzo di sapienza , e d'industria , col motto , *HÆC POSCIT SPECTACULA TEMPVS* .

Impresa a  
dimosttar  
industria nel  
tēpo di per-  
secutione.



La Fortuna signoreggia nelle guerre.



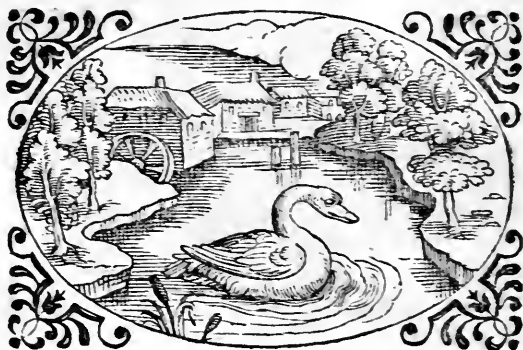
Vince il senno tal'hor , vince la mano ,  
 E fa l'ardire vn Capitan più chiaro.  
 Ma la Spada e lo Scudo ei volge in vano ,  
 E'n van con l'Elmo fa schermo e riparo ,  
 Se da pressò Fortuna e da lontano  
 Con volto non gli arride amico e caro  
 Quanti Trofei dubbio Marte aduna ,  
 Non sono opre di man , ma di Fortuna.

**I**MOTEO ( dice Plutarco ) era stimato così felice Imperadore , che alcuni pingendolo fingeano che mentre dormiua entràuano le Città in vna Rete per questo detto, *ἐντρίχης* per cognome. Volendo dir che se a' Guerrieri, non fauorisce la Fortuna, poco giouano le forze. Suida non dice che fusse Imperadore , ma che fù huomo ricco che in Atene edificò vna torre, e che fù tãto felice, che gli apparue il Dio Genio, *ὡς τὸν Δαίμονα ὁφείλει φαίνεσθαι τούτῳ*, e che insuperbendosi nella persuasione che fussero opere sue non di Fortuna, diuenne calamitoso.



La virtù

La virtù nell'animo e nel corpo si richiede.



*Candido è fuora il Cigno, e nero in carne  
Onde luogo non hà trà cibi illustri.  
Hà larghe penne, e pur volato darne  
Non può fuor da limose onde palustri.  
Non pote il predator cosa altra trarne  
Che nel morir pochi concetti industri.  
Cigno è colui che dentro a' vitij inuolto  
Viue deforme in virtuoso volto.*

Impresa di  
Poeta.

Cigno indo  
uino.

Simbolo  
dell'anima  
pura.

Musico vec  
chio.



ER Impresa de' Poeti fù descritto il Cigno dall'Alciato,  
*Doctaq. sustineat stemmata pulcher Olor,*  
per ch'è consecrato a Febo, per la purità che in vn sacro Poeta si richiede. Socrate nel Fedone dice che'l Cigno è indouino, e che morendo canta rallegrandosi che sen vada a Dio, sotto il Simbolo d'Vccello intendendo l'anima pura. Ma Plinio & Eliano dicono, che non canta; benché han contrarij gli Egittij, che fingendo vn Musico Vecchio, si seruivano per Impresa del Cigno, per che Cigno Re della Liguria fù mutato in Vccello, & era egli celebre nella Musica. Chi volesse far vn' Impresa a dimostrar che gli huomini, e le donne



donne bianche non generano per la souuerchia humidità , altro animal non potrebbe dipingere , che'l Cigno , che seguendo la propria natura , sempre stà ne' luoghi humidi . E forse per questo fingono che i Cigni temono i folgori , per che l'humido è contrario al calore . Brunoro Zampesco hebbe per Impresa vn Cignò , col motto , PVR CH'IO POSSA , per significar che fà ogni sforzo per celebrar la sua donna , e vorrebbe per questo diuentar Poeta. E fù fatto anco per Impresa a Monsignor Cornelio , honor de' Predicatori , col motto , *DIVINA SIBI CANET ET ORBI* . Alla prospera nauigatione , conuiene il Cigno , per che

*Aspice bis senos latantes agmine Cignos.*

e Celio Calcagnino dice che significa sicura nauigatione , per che trà tutti gli Vccelli , il solo Cigno non si sommerge .

Impresa a significar che gli huomini bianchi non generano.

Impresa di Brunoro Zampesco. Impresa di Monsignor Cornelio.

Impresa di prospera nauigatione.



L'Inuidioso.



Non sè gran forza Alcide  
 Che la bestia Lerne col foco uccise  
 Per che a domar l'inuidia, anco a le Foche,  
 Che non ve ne son poche,  
 Debbe egli dentro al mar mostrarsi atroce.  
 Non è nele Numide  
 Contrade, o in quelle ch'Ocean diuise  
 Più barbaro animal nè più feroce:  
 Di questo, cui tanta impietade adbugge  
 Che con dolore il proprio latte sugge,  
 Per che natura gli insegnò che affale  
 Il morbo Comitale;  
 Et egli inuidioso in tanto bene,  
 Per non giouar non cura le sue pene.

Hidra.



BELL'IMPRESA quella d'Hidra a mostrar l'inuidia, onde disse Horatio

— *diram qui contudit Hidram*  
*Notaq. fatali portenta labore subegit*  
*Comperit Inuidiam supremo fine domari.*

Impresa  
 del Marche  
 se di Grot-  
 tola.

E se ne seruì il Marchese di Grottola Alfonso Sâches, col motto, *VIX HERCVLES*; ma non è men vaga questa del Vitello Marino, il qual per che con instinto di natura conosce  
 ch'el

che'l suo latte gioua al mal Caduco, se'l fugge con suo graue dolore per non giouare altrui, proprio vitio dell' Inuidioso che per nuocere ad altri non cura far danno a se stesso. Si seruirono per Impresa dell' Inuidia della Lince che cuopre l' Vrina acciò che non sia ritrouata dall' huomo, consapenole ch'è efficace a molti remedij. E simile a quest' animale, il Pauone, che l' vtilissimo suo sterco reforbe. Et il Ceruo, per che sà che'l destro Corno è di gran giouamento, il nasconde sotterra, dice Eliano. Soleano per l' Inuidia pingere le Cantaridi che asfaltano il crescente grano, e le Rose che all' hora si aprono, per mostrar quegli Inuidiosi che lacerano gli huomini honorati, e di bell' ingegno, per che dice Plutarco; *Siquidem vt Cantarides, potissimum adustum frumentum, & adultas Rosas inuadunt; ita Inuidia præcipue probatos ac virtute inclarescentes indoles appetit.* A molti piacque per l' Inuidia pingere il Bue guernito da Cauallo, o il Cauallo che ara, hauendo detto Horatio

Lince.

Pauone.

Ceruo.

Cantaridi.

Opus. de  
Inu. & odioBue guerni  
to da caual  
lo Impresa  
d' Inuidia.  
Viandante  
cò l'ombra,  
Impresa  
d' inuidia.

*Optat Ephippia bos piger, optat arare Caballus.*

Se bene il proprio senso di quel Poeta fù che nessuno è della sua sorte contento. Altri pinsero vn Viandante cui non mai lascia l' ombra, conformandosi a quel detto, *Virtutis comes Inuidia.* Ma Ouidio, in quella maniera così viuua,

— *videt intus edentem*

*Vipereas carnes vitiorum alimenta suorum*

*Inuidiam, visaq. oculis auertit, at illa*

*Surgit humo pigre, semesarumq. reliquit*

*Corpora serpentum, passuq. incedit inerti.*

E quel che siegue. E Virgilio.

*Testatur gemitu graues dolores,*

*Suspirat, gemit, incutitq. dentes,*

*Sudat frigidus intuens quod odit.*



Chi consuma l'altrui non è marauiglia che  
consumi se stesso .



*Diuora l'altrui preda il Polpo edace  
E si procura di rapina l'esca  
Sempre ladro e rapace,  
A cui par che col furto il Ventre cresca.  
Poi quando gli vien meno,  
A se stesso s'innuoglia  
Tien di rabbia e di doglia,  
E si consuma fore,  
E dentro auuampa di furtiuo ardore.  
Così quel che acquistò fatica altrui  
Consuma il Balatrone, e'l porta al verde,  
Al fin se stesso perde.*



**P**ER il significato di quest' animale, s'intende ancora vn'huomo che non cura d'esser consumato, pur che consumi . E simile a questa fù fatta l'Impresa della Cote che aguzzando il ferro còsuma se stessa, col motto , *TERIT ET TERITVR.* E' simbolo della Gola , e dell'inertia , per che dopò hauer detto Plutarco ,

*Polypus se ipsum refes sub brumam arrodit,*

Cote.

Gola.

Lib. Vtra  
anim.

*Tectis*

*Tectis in gelidis curis sub pectore mæstus,* Soggiunge,  
*„ adeo iners est, vel torpidus, vel gulosus, vel omnibus his vitijs asper-*  
*fus.* L'Alciato fece vn'Emblema, per questo proposito, della  
 Rondine che fa il nido nella Statua di Medea, con questa in-  
 scrittione; *Ei qui semel sua prodegerit, aliena credi non oportere;* e  
 tolse il concetto dal Greco Epigramma di Archia che così espo-  
 se Marullo nel 3. libro de gli Epigrammi

*Quid vaga tot terras vrbesq. cmensa volucris*

*Colchidos in sæuo nidificas gremio?*

*Pignoribusq. tuis credis male sana fidelem*

*Ipsa tuos partus quæ laniavit atrox?*

Ma più breuemente Politiano con tre hendecassillabi,

*Medæ statua est misella hirundo,*

*Sub qua nidificas, tuos ne credas*

*Huic natos, rogo, quæ suos necauit.*

Per il variar di colore che fa il Polpo, serui per Impresa ad Impresa di  
paurosi.  
 huomini paurosi, per ciò che per la paura, dice Teofrasto, è  
 così variò. E Plutarco cita il Prouerbio, *Vertitur ignaui color.* Prouerbio.  
 Altri, per che questa varietà nasce dal luogo oue si appoggia,  
 onde vn'antico Poeta

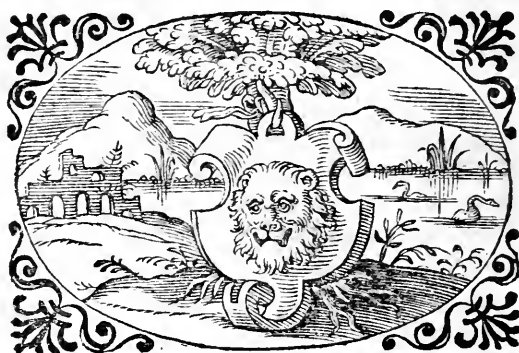
*Polytædis mentem cape versicoloris, adæquat*

*Qui corijum petreæ, cui sese adiunxerit, omni,*

si seruiro di quest'animale per Impresa, a significar versutia Impresa a  
significar in-  
ganno.  
 & inganni. Colui che vâ accumulando ricchezze, fa per que-  
 sto Pesce significato, essendo sua natura ogni cosa serbar nella  
 sua spelonca. Il Polpo sottoposto al Congro, è Impresa a si-  
 gnificar vittoria, di cui alcuno non sà seruirsi, per che com-  
 battendo insieme, il Polpo scampa. Il Polpo che stâ fisso ad vn Varie Im-  
prese del  
Polpo.  
 Sasso significa quell'huomo che a varij costumi d'huomini si ac-  
 comoda. Il Polpo, e l'herba Pulicaria, significa vn'huomo che  
 per subito accidente lascia alcuna Impresa, a cui pertinace-  
 mente era dedicato, per ciò che per stretto che tenghi l'huo-  
 mo il Polpo veduto c'haurà quell'herba, il lascia.



L'animo, non le brauure si attendano.



*Huom di valor mai non spauenta il volto,  
O parola che'l fiero alta risuone.  
De l'animo virtude il tien raccolto  
E d'honorato cor l'opinione.  
Parmi che scemo sia, anzi sia stolto  
Chi mira il Scudo sol di Agamennone.  
Vn'huomo altero spesso, vn fiero viso,  
Da semplice fanciul riman deriso.*

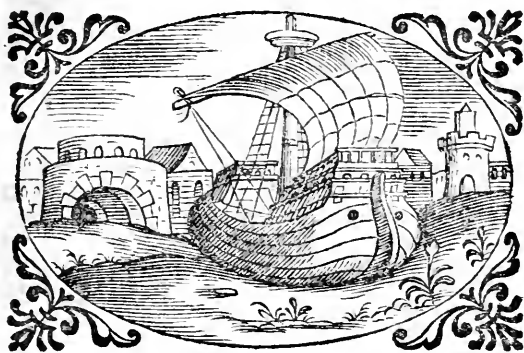
Impresa di  
Agamenno  
ne.



**A**GAMENNONE, come narra Pausania, portaua per Impresa scolpito nello Scudo il capo di Leone per atterrire i nemici. Non gioua al Capitano il terror della soprauesta, se dentro egli non stà armato d'animo valoroso. E spesso ad huomini feroci in apparenza, huomini vilissimi han dato la morte.



Nauigano in terra quei che de l'altrui  
han pensiero .



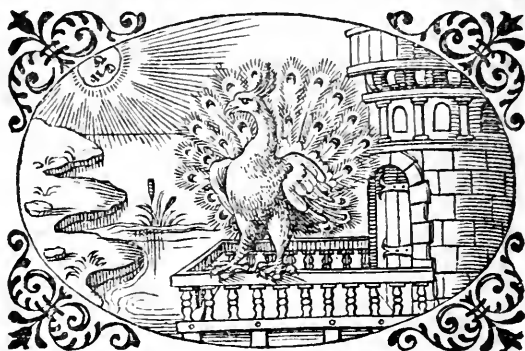
*Per liquidi sentier turbidi Venti  
Naufrago spesso fan timido legno .  
Sembra agitata naue anco chi intenti  
Pone a l'auide merci il cor , l'ingegno .  
Senza circondar mari o lidi assenti  
Si fa di ria tempesta in terra degno  
Quel Publican che di arricchirsi acceso  
Riman trà gran pensieri inuolto e preso .*

**Q**VESTA è la Naue Pittagorica di cui fa mentione Clemente Alessandrino , che nauiga in terra . Impresa di quei che prendono il carico delle pubbliche esigenze , che mai non dormono spenferati , ne sicuri , sempre turbati da diuersi pensieri.

Impresa di  
chi prende  
il carico di  
pubbliche e-  
sigenze.



Il vero virtuoso si conosce al Paragone.



*Di color mille e d'auro  
 Sparse l'occhiute piume  
 Spiegando incontro al lume  
 Mostra il Pauone il suo nobil tesauo.  
 Ei vagheggiando al Sole  
 Gli sta sempre da presso,  
 Poi vagheggia se stesso  
 Cui cento Soli indora intorno il Sole.  
 Chi di virtude è adorno,  
 Quantunque volte mostra  
 Quel che l'imperla e' nostra,  
 Cento Soli apparir fa a l'alma intorno.*

Impresa di  
 virtù.



ER l'effetto della Virtù, piace ad alcuni che nella trasfaminatione Pittagorica Ennio dicea che s'era trasformato in Pauone

*Tum meminisci me Pauum* —

Impresa  
 per official  
 priuato.

Altri l'attribuiscono al porci che fa incontro al Sole, per risplendere nelle pene più lucido; proprio della virtù, che manifestata più s'illustra. E per che quest'animale ogni anno perdendo la Coda, vergognoso si nasconde finche rinasca, fu fatta vn'Impresa del Pauone senza coda, per significar vn'Officiale di S.Maestà priuato nella Visita, che poi fu redintegrato;



tegrato; col motto preso da Ouidio, *PLENA VERECUNDI CVLPA TIMORIS ERAT*. Ne pare in tutto fuor di proposito quel che di Epaminonda scrisse Plutarco, *Qui in „ gloria sicut in Sole virtutem strenuam in tempore praestitit*. Ma per attione di virtù, hebbe per Impresa il Pauone Giouan Vincenzo Egidij gentilissimo Caualliero, & a cui viuendo, e dopo morte, molto deuo, col bellissimo motto tolto da Silio, *SIBI MET PVLCHERRIMA MERCES*, dicendo in lode della Virtù

*Ipsa quidem virtus, sibimet pulcherrima merces.*

che non potrebbe quadrare più a proposito. Nel libro dell'Imagini de gli Iddij il Cartari, dice che'l Pauone significa i Ricchi ignoranti. Può del lusso ne' conuiti il Pauone esser significato e per ciò disse Ouidio ne' Fasti,

*Et praepter pennas nihil in Pauone placebat*

parlando dell' antica età c'hauea la mensa frugale, come poi se'l prefero anco i priuati, che per ciò si duole colui

— *Et crudum Pauonem in balnea portas*

Et Horatio,

*Vix tamen eripiam posito Pauone* —

Per che le penne del Pauone, cacciano le Mosche onde Martiale,

*Lambere quæ turpes prohibet tua prandia muscas,*

*Alitis eximie cauda Superba fuit.*

fù Impresa a significar che tal' hora per placar di vil plebe i tumulti, bisognano i consigli di huomini graui, e di stato grande. Pauone chiamauano i Greci vn'huomo che di vario vestito si ornaua. E Pauoni sono quei Poeti che dopò le fatiche fatte, e dedicate a gli Auari, sono solamente lodati senza mercede, dal Prouerbio, *Laudant ut pueri Pauonem*

— *didicit laudator aues*

*Tantum admirari, tantum ledere disertos,*

*Ut pueri Iunonis auem* —

Impresa di  
Giouan Vi-  
cenzo Egi-  
dij.

Impresa  
del S. Gio.  
Vincenzo  
Egidij, di  
Virtù.

Ricchi igno-  
ranti.

Simbolo di  
lauto con-  
uuito.

Fast. 6.

Impresa di  
tumulto  
placato.  
Chi di va-  
rie vesti si  
adorna.  
Poeti non re-  
munerati,



Spesso chi vuole altri imitar, resta ingannato.



*La Simia che nel moto l'huomo spira,  
Mentre che oprar si vede,  
Per c'hà nel imitar souerchie voglie,  
Souente presa poi geme e sospira.  
Calzar ella si crede  
Al proprio piè conuenienti spoglie;  
E acciò che se n'innuoglie,  
Si scalza il Cacciator correndo in caccia,  
Così l'attende in traccia.  
Scarpe di piombo lascia, e dentro tende  
Pania che l'arresta, e poi la prende.*

Historia  
delle Simie



Simia fa  
molte attio  
ni humane.

**S**ONO nell'Africa molte Simie, e con diuerse astutie le prendono i Cacciatori. E per che sono animali che imitar vogliono l'huomo, in loro presenza si cauano le Scarpe, s'vngono gli occhi col miele, e si mirano a gli specchi. Ma nelle scarpe lasciano lacci tesi, e vogliono alcuni che siano Scarpe di piombo; in luogo di miele lasciano il vischio, & a gli specchi certe funi che l'annodano, e sono tirate in sù per quegli arbori. Che possa far la Simia quest' attione, & altre che all'huomo sono proprie, fù detto da Eliano, *Simia actuosum animal*, „ & *ad omnia imitanda habile*; *omne quod corpore agitur, si doceatur, precla-*

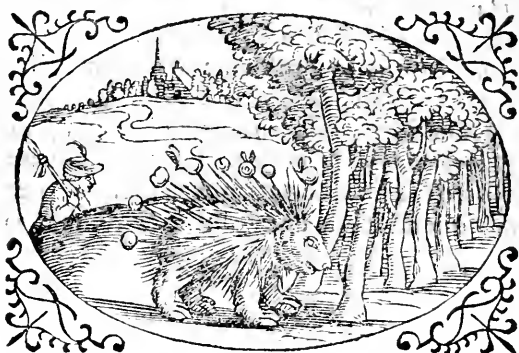
„ *præclare discit*. E Galeno, *An non vidisti Simiam fistula canere,*  
 „ *saltare, & scribere, & alia agere vniuersa conantem, quæ homo pul-*  
 „ *chrè perficit?* E Martiale,

*Callidus emissas eludere Simius hastas.*

Ma dell' attione in questo Emblema proposta, dice Plinio,  
 „ *Mira Solertia visco inungi, laqueisque calceari imitatione venantium*  
 „ *traduntur*. E Diodoro, *Cilia visco agglutinantur, pedesq. laqueis*  
 „ *impediti, & corpora vincula remanent*. E Impresa di operatione  
 che tal' hora sotto spetie di bontà opera alcuno, per farti far *Impresa di*  
 l'istesso, acciò quella frode che colui machinaua, ti apporti *frode.*  
 danno.



## L'huomo Prouidente.



*A le seluagge e inhospite Cauerne  
 Gli agresti frutti da' copiosi acerui  
 Che son de' boschi nelle parti interne ,  
 Con gli Aghi suoi proterui  
 Tragge il Riccio per tempo ,  
 E così scherme il Tempo.  
 Che quando poi non pote altroue hauerne ,  
 A la più algente bruma  
 L'acquistato consuma ,  
 E prouido , e prudente hà ricco il grembo  
 Trà l'odorato e gratioso Lembo.*

Prudenza  
 del Riccio.



Due quali-  
 tà d' Heri-  
 cio.  
 Impresa di  
 sicurtà.  
 Impresa di  
 Ludouico  
 12.

TROPPO cognita la prudenza della Formica, per questo s'introduce quella del Riccio terrestre o Erinaceo, il quale con gli aghi suoi trahendosi i frutti da i boschi, del vitto si prouede. Echino è chiamato quest'animale & Hericio, dice Eucherio. Oppiano dice che sono di due qualità, maggiore e minore, e con elegantissimi versili descrive. Nel secondo libro del pescare, descrive la battaglia dell'Erinaceo e del Serpente. Altri poi fecero Impresa di battaglia, trà l'Erinaceo e i Cani col motto, *VNDIQ. TVTVS*, per inferir sicurtà d'animo e di corpo. Ludouico XII. Rè di Francia ne' suoi stendardi

dardi portaua il Riccio coronato con questo breue , *COMINVS ET EMINVS*, sempre inuitto da pressò e da lontano con l'inimico. Recita il Paradino sotto questa Impresa in marmo scolpita, vn Distico

*Spicula sunt humili pax hæc, sed bella superbo :*

*Et salus ex nostro vulnere, nexq. venit*

E se bene Oppiano fà differir l'Erinaceo dall'Istrice, nientedimeno Plinio dice che sono d'vn medesimo genere . Per significar vn'huomo intrattabile, pingeano l'Echino, per il Prouerbio, *Εχινου πρᾶχύτερος*, *Echino asperior*, essendo il maritimo e'l terrestre, circondato da spine. Onde volendo vna volta vn certo huomo significar che'l suo padrone mai non mutarebbe costumi da villa ou'era nato, pinse l'Echino con vu motto tolto da Martiale, *CORTICE DEPOSITO MOLLIS ECHINVS ERIT*, volendo significar cosa impossibile. Ma più efficacemente disse colui,

*Ex birto in læuem nunquam mutabis Echinum.*

Et è Impresa di quei che van prorogando alcuna cosa con lor danno, come l'Echino và tardando il parto, che poi lo fà con trauaglio maggiore, racconta Suida. L'istesso dice che per significar due che non mai accordar si ponno, i due Echini terrestre e maritimo si pingano . Significaua vn'huomo che in ogni modo ti offende, come d'ogni intorno l'Echino punge . Con l'Erinaceo significauano vn'huomo che alla conditione de' tempi si accomoda, e come dice Focilide, *καὶρῷ λατρεύοντα*. E per che nella sua Cauerna sà mutar i luoghi o verso Austro, o verso Aquilone chiudèdo i forami, secondo i venti che spirano, può seruir per Impresa a chi con l'accortezza e con la prudenza sà gouernarsi, col motto, *TEMPORI SERVIO*. e farebbe a proposito quell'hemistichio di Virgilio, *QUAQUE VOCAT VERTAMVS ITER*. E questa è anco la prudèza che gli attribuisce Archiloco ,

*Scit multa Vulpes, vnum Echinus, at magnum.*

il che essendo osseruato da vn'huomo di Cizico, parlaua bene de i venti, e credeano che fusse propria professione. Non lasciarò la prudenza dell'Echino maritimo, il quale preuenedo tempesta s'empie di lapilli, acciò che resista all'empito dell'onde, Impresa di quei che fanno esser costanti nel tempo del

Erinaceo & Istrice d'vn medesimo genere.

Impresa d'huomo intrattabile.

Impresa d'animo sempre rustico.

Impresa di quei che prolungano il negotio cò danno.

Due che nõ si accordano.

Huomo che sempre offende.

Chi sà al tempo accomodarsi.

Prudenza.

Echino maritimo.

Impresa di huomini costanti.

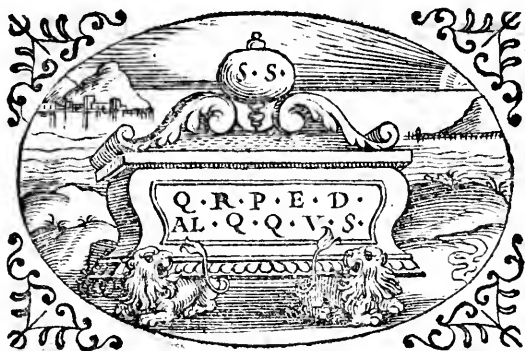
## DELLE IMPRESE

travaglio. Pinsero anco a significar la pronidenza, il Cocodrilo che il luogo al nido elige oue quell'anno il Nilo crescente haurà da giungere, e fù detto

*Quò sacer excurrit Nilus in arua  
Præsciùs, alluuiæ libera ponit  
Oua, monens merito nos Crocodilus  
Quæ fata immineant ante videre.*



## I curiosi di trouar tesori.



*Altri a rimoti lidi il legno sciolse ,  
 Altri a gente lontana il piè conuerse ;  
 Chi in profonde cauerne , e chi entrar volse  
 Oue freddo timore il volto asperse.  
 Colui nel grembo atra Mesti accolse ,  
 E questi infra gli Scogli si sommerse.  
 O de l'oro ingordigia auara , e infame  
 Che ancor non torto a noi tronchi lo flame.*



**S**CRISSE nel suo Sepolcro Semirami queste parole , *Quisquis Regum pecunijs eguerit, demoliens monumentum quotquot volet sumito.* Dario hauendolo con questo desiderio aperto , non ritrouò danari , ma altre lettere che diceano , *Nisi malus & pecuniarum inexplibilis fores , mortuorum loculos nunquam mouisses.* Così aduiene a coloro che con tanto dispendio , & pericolo della vita , van trouando tesori.

Plutarco.  
 Sepolcro di  
 Semirami.



Gli huomini fuor della Patria s'illustrano.



*Mutole son dentro le lor paludi,  
Han le Seriffie Rane altroue il canto.  
E s'ode il ferro ancor dentro gli Incudi,  
Non riconuerto di terrestre manto.  
Così l'huom mostra industriosi studi  
Fuor dalla Patria, e all'hor se n'ode il vanto.  
Da i propri Campi quei Serrani industri  
Usciti, furo gloriosi e illustri.*

Eliano.  
Rana Seriffa.



**L**A RANA Seriffa che nelle proprie paludi non canta, ma quando altroue è transferita (come racconta Eliano) è Impresa d'huomini che ne' luoghi oue nascono non sono conosciuti, onde non ardiscono di mostrar il lor valore. Il luogo muta Fortuna, dice il Volgo. E conuiene quel detto antico.

*Vbi nobilis more aeris, segne quod diu*

*Latuit, resumpsit animum* —

Rana, Impresa di Mecenate.

Rana Seriffa simbolo

Mecenate familiarissimo di Augusto, la Rana portò per Impresa, a mostrar l'Imperio c'hauea per mare e per terra, secondo Dione, a cui conuechiua questo inotto, *MIHI TERRA LACVS Q.* di cui ad altro effetto si seruì il Paradino. Se pur non fù Rana Seriffa che nella sua palude mai non canta, e per questo



questo è Simbolo della Taciturnità, per cui tanto fù rinuerito di taciturnità. Meccenate da quel Principe, contrario a quei de' nostri tempi che di loquaci Buffoni empiono le Corti. Bione (racconta Plutarco) era solito dir, che i fanciulli giocando auuentano pietre alle Rane, ma ch'elle non giocando, ma da vero muoiono. Eran Simbolo le Rane della vegnente Primavera, dice l'istesso Simbolo di Primavera. autore, nel lib. *De oraculis Pythiae*. Dal modo della pescagione di quest' animale, per che con vn'altra Rana scorticata si pesca, formò vn' Impresa vn gentil'huomo, a significar ch'essendo vn Magistrato del gouerno e de i beni dal suo Re priuo, imparauano gli altri a star in cernello; col motto, *ALTER ALTERIVS*. San Geronimo esponendo il Salmo 77. dice che le voci delle Rane significano i versi de' Poeti che per la gonfiezza delle parole, hanno introdotte le fauole. Et altroue, *In Rannis, carmina Poetarum designantur, qui a catholica regula discrepantes, regum terrenorum corda deceptionum fabulis replent*. Per significar cosa imperfetta, si pinge la Rana, mai non prodotta perfettamente dalla Natura. Impresa anco de gli huomini curiosi de' fatti altrui, per che hà gli occhi prominenti. Nella Scrittura, significa la Rana gli Heretici che sempre fanno strepito in luoghi pieni di fango delle false loro opinioni.

Impresa di Magistrati che imparano dall'altrui castigo. Versi de' Poeti. Psal. 104

Simbolo di cosa imperfetta. Heretici.



## Instabilità di Fortuna.



*Così nebbia importuna oscura il cielo  
 Ne trà l'horror può lampeggiare il foco:  
 Così la notte con noioso velo  
 A i Destrieri del giorno ingombra il loco;  
 Così corrente Fiume horrido gelo  
 Ritarda e'l muta in sasso a poco a poco;  
 Come Fortuna illustri Imperi ingombra  
 E a suo voler gli stati hor muta, hor sgombra.*

Pittura del  
 la Fortuna.

Simolacri  
 varij della  
 Fortuna.

Fortuna  
 alata.



ER significar l'instabilità della Fortuna, finsero questa statua variamente. Artemidoro la pose in vn Cilindro Ritondo. Pausania ne' Messenij, fà che sostèga il Polo col vertice del capo; e l'istesso gli dona il corno d'Amaltea essendogli presente vn'alato Cupidine. Cebete & Eusebio, che alata sieda in vna Palla. Lattantio che porti vn Cornucopia col Timone. Plutarco la finge inueschiata. Smirna chiarissima Città dell'Asia, la finse senza piedi, onde nacque vn motto di Apelle da lui pinta sedente, dicendo ch'ella mai non era stata in piedi. La finse anco alata, come a nullo perpetuamente dedicata, onde disse vn valent'huomo,

Stare

*Stare loco nescit certo Sors lubrica, sedes*

*Quærere docta nouas.*

*Hinc pedibus mutilam & subnixam remige penna*

*Smyrna Deam posuit.*

Quando voleano mostrar ruina di Regno; finsero la Fortuna  
che colpiede daua a terra vna Colóna. e perciò disse Horatio Runina di  
Regno.

*Iniurioso ne pede proruas*

*Stantem columnam —*

A quest'Impresa conuiene il motto, *DIFFUGIUNT*, tol-  
to dall'istesso Autore che descriuendo la Fortuna dice,

*— diffugiunt cadis*

*Cum fece siccatis amici.*



Il Giusto Giudice .



*Humano il volto , & habbia il core inuito  
Chi hebbe don di giudicare altrui .  
S F I N G E egli sia , come fingea l'Egitto  
In quella Sede i sapienti sui .  
Infino al collo habbia il Leon prescritto ,  
Il volto sol ci rappresenti lui .  
Molti hanno crudo il volto , alta la voce  
Ma'l cor si piega , & al giudicio noce .*



**V E S T O** Simolacro rappresenta la vera Sfinge de gli Egittij, c'hauea il volto di Vergine, e'l resto di Leone, come scriue Eliano; e per questo i Greci la chiamarono αἰχμηπίμορφον. Se bene i Romani, e particolarmente nelle Medaglie di Augusto, ò di quei che à lui gratificauano, la pingeano d'altra maniera, & in quella che la descriue Aufonio,

*Terruit Aoniam Volucris , Leo, Virgo triformis  
Sphinx, Volucris pennis, pedibus fera, fronte puella .*

Sigello di  
Augusto.

„ In diplomatibus ( dice Suetonio ) Libellisq; & Epistolis signandis,  
„ initio Spbinge rñus est , mox imagine Alexandri Magni. E Dicne  
„ nel 51. ἐπίγραμμα ἐν ἀρχῇ ἐπιτελεῖται ἐν τοῖς ὁσίαις, Spbinge in rtroque ea-  
„ dem insculpta, parlando dell'istesso sugello. La portò per Im-  
presa T. Carisio, per gratificare à quel Principe. Suida vuo-  
le

Sfinge co-  
sa fauolo-  
sa.

le che la Sfinge sia cosa fauolosa, come anco i Tritoni, e i Centauri. Hesiodo dice, che l'Hidr a partorì la Chimera, e la Chimera la Sfinge, e'l Leone Nemeo; e'l padre, vuole che fusse Orto Cane di Gerione: per questo altri dissero, c'hauea il corpo di Cane. E' detta Sfinge, *ἡ τοῦ σφίγγος*, dice Hermolao Barbaro, perche costringea quei che passauano à dichiarare l'Enigme proposte. Gli Egittij innanzi à i Tempij la collocauano, per inferir che oscura era la loro Teologia, e quasi inuolta in fauole, finche rilucesse la verità. Vi aggiunge Clemente Alessandrino, perche è necessario amare, e temere Ididio, amar come benigno, temer come giusto; perche, *Fera simul & hominis imaginem Sphinx significat*. Psello nelle Allegorie fa che la Sfinge sia biforme, Vergine insino all'vmbelico, e nel resto hispida, con lunga coda, e co' piedi ferini: di lingua Attica e Pittagorica, cioè eloquente, e saua. Palefato, di corpò Canino, e di voce humana. Tzeze, con l'vnghe di Grifo, e con le ali d'Aquila. Diodoro Siculo la numera nel genere delle Simie. Dione Crisostomo significò nella Sfinge l'ignoranza; e Psello vn'huomo che costa di cose dissimili. Ma per significare il buon Giudice in Tebe, fecero i Simolacri di lui senza mani, e rende la ragione Plutarco, nel libro *de Iside, & Osiride, Quod, abstinens & immota sit iustitia*. Il Giouio fece la Sfinge, che tiene la Serpe con la coda in bocca, per significar sospetto d'animo, che'l tépo aspettua à risoluersi, co'l motto, *INCERTA ANIMI DECRETÀ RESOLVET*.

Sfinge nata dalla Chimera.

Sfinge onde è così detta.

Sfinge perche dipinta innanzi à i Tempij.

Varie pitture della Sfinge.

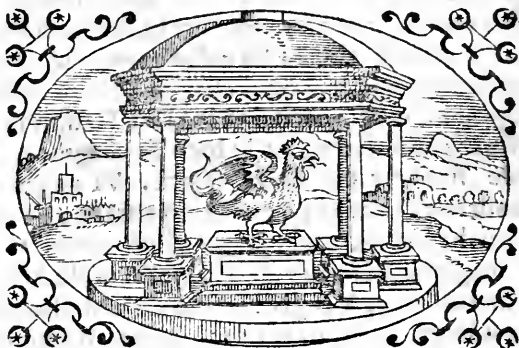
Impresa dell'ignoranza.

Impresa del buon Giudice.

Impresa di animo sospeso à risoluersi.



L'humana bellezza inganna.



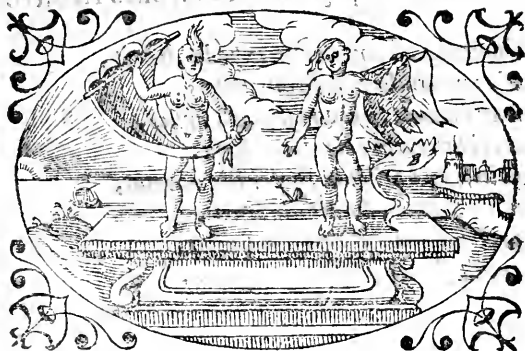
*D'oro i pareti, & han d'argento il tetto  
De gli Ethiopi, e de gl'Indi i Tempj sacri.  
Splende ne' gradi l'Ostro terso, e schietto  
Mentre l'Eternità par che'l consacri.  
Ma ne l'oscuro Altar fetido, e abietto,  
Di Crocodil s'adoran Simolacri.  
Deh che spesso tal'hor splendida forma  
Fetido simolacro, e oscuro, informa.*



L veder ne' ricchissimi Tempj de gli Ethiopi adorar Gatti, Crocodili, e Rane, rappresenta la bellezza di leggiadra donna dedita à gli amori lasciui, in cui vilissima anima fa soggiorno.



## Amico dell'vna, &amp; dell'altra Fortuna.



## D I A L O G O.

*Gradir de l'vna veggio*

*La bella vista, e l'altra ammirar deggio;*

*Hor chi mi dirà, come*

*Staran sì varie farmi in vn sol nome?*

*Con questa si sospira*

*A cui null'aura ne letitia spira;*

*In me liete le voglie*

*Si fanno in sì gradite, e liete spoglie.*

*Come ambe vi chiamate*

*Fortuna, & ambe in compagnia vi state?*

*Queste due faccie hò io,*

*E col felice stato è anco il rio;*

*E tolgo hoggi l'Impero*

*A chi di trionfar hier fè pensiero:*

*E spesso soglio il pianto*

*Co i trionfi mutare in dolce canto.*

*Qual Simbol o hora attendi,*

*O qual cosa mostrar si varia intendi?*

*Che in mezzo à noi può star si*

*Chi d'amico fedel vuol nome dar si.*

*E questi, è chi non volse*

*Fugir quando la Ruota si riuolse.*

**Tutta**

**T**Vtta questa materia con vno candidissimo stile volse esprimere con vno suo Epigramma Petronio Arbitro,

*Nomen amicitiae, si, quatenus expedit, heret,*

*Calculus in tabula mobile ducit opus.*

*Cum fortuna manet, vultum seruat is amici,*

*Cum cecidit, turpi vertitis ora fuga.*

*Grex agit in scena Mimum, pater ille vocatur,*

*Filius hic, nomen diuitis ille tenet.*

*Mox ubi ridendas inclusit pagina partes,*

*Vera redit facies, dissimulata perit.*





## La Gratitude.



Hauea presso ad vn Fonte vn' Angue auuinta  
 L'Aquila, e' ntorno cinta;  
 Che dal veleno, e dal dolor consunta  
 Quasi era à morte giunta.  
 Vn Pastor che'n maniere, e'n gonna vile  
 Il cor hauea gentile,  
 Sceso colà del caldo estiuo à terza,  
 Tanto dibatte, e sferza,  
 Che fuga il Serpe, & in dubioso calle  
 Si asconde de la Valle.  
 Ecco immerge il Pastor l'Vrna nel Fonte,  
 E se ne spruzza il fronte,  
 Segno fà poi di bere, e s'hà persuaso  
 Di assorber tutto il vaso.  
 Allhor l'alto camin l'Angel conuerte,  
 E rien con l'ali aperte.  
 Col rostro lieto al vaso dà di piglio,  
 E poi col fiero artiglio;  
 E mostrando quel suo antico valore  
 Versa a terra il licore.  
 Così di grato cor li diede vn pegno  
 Di sua mercede degno:  
 E non gli sè prouar l'aspra ventura,  
 Ma à viuer l'assicura.

Per

Per c'hauca di veleno asperse l'acque  
 La Serpe; e d lei dispiacque,  
 Che incanto si perisse, e senza aita  
 Chi gli diede la vita.  
 O rtil caso, o rago errore, o pieta  
 Che fà la vita lieta.  
 Non è cosa che più quest'alma appaghi  
 Che i cor di gratie vaghi.



Ogni aspro core accheta il sauiò  
parlare .



*Spuma in ardito cor sangue virile,  
E sì le contese con furor s' accende .  
Ma se incontro gli v'è spirto gentile ,  
Che in vece d' arme dolce lingua prende ,  
L' orgoglio abassa , e fatto mite , e humile  
Sol di se stesso la vittoria attende .  
Ma da importune , & orgogliose lingue  
S' accende vn foco che ne Teti estingue .*



CRETESI della Cetera si seruiuano nelle  
battaglie. E chi non sà, che mentre due cuo-  
ri aspri contendono, hà da succeder morte ?  
I Lacedemonij, e i Frigij col suono della Ti-  
bia mitigar soleano il suono de i Corni, e del  
le Trombe. E quella Tibia dalla destra ha-  
uea vn forame, dalla sinistra due, e secondo  
il modo del suono accendere, ò placar gli animi soleano. Il mo-  
do Eolio fù semplice, l'Asio vario, il Lidio querolo, il Frigio  
religioso, il Dorio bellicoso, il Gigio lieto, il Ionico florido.  
I Greci haueano nella guerra il suono della Tibia Hormio, &  
Ortio, come ne' conuiti il Parenio. Il modo Ortio accen-

Cetera  
nelle bat-  
taglie.

Tibia de-  
stra, e sini-  
stra.

Modi va-  
rij de' suoni.

Suono  
Hormio,  
& Ortio.

F ff

dea

Tibie, e  
Lauti nel-  
la guerra.  
Suono pia-  
ceuoile nel  
le guerre.

dea tanto gli animi di chi l'vdiua, che vdendolo Alessandro, come furioso correua all'armi. Furono anco de' Cretesi nella guerra le Tibie, e i Lauti; come gl'Indi vfauano i Cembali, e i Timpani. *Ales. ab Alex. lib. 4. c. 2.* Et era tanto posto in vso il suono piaceuoile nelle guerre, che nel suo Conuito Petronio Arbitro, parlando di vn certo Carpo, dice, *Et ad Symphoniam ita gesticulatus lacerauit obsonium, vt putares Darium hydraule cantante, pugnare.*



Deue il Principe esser trattabile.



*Più che timor fiducia ci prometta  
 Il volto del Signore  
 Che tra'l giusto, e l'amore  
 Col cortese parlar gli animi alletta.  
 Facile à l'udir sia, placido in vista,  
 E con sereno ciglio  
 Spiegandosi il consiglio,  
 Tolga l'orgoglio, che ogni petto attrista.*

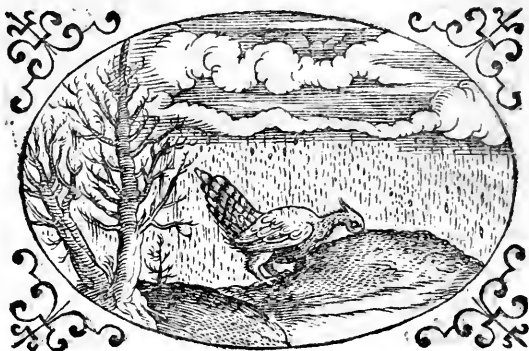


ANDO vna volta vn giouane vn libro ad Augusto, mostraua gran timore; e perche soleano i fanciulli porgere vna piccola moneta à gli Elefanti, che la prendeano col muso senza che loro offendesse la mano, ma non per questo essi non eran timidi al cospetto di tanto animale; disse, *Assem præbes Elephantos?* quasi dandogli animo, deuendo il Principe esser di così cortese natura, che non mai proibisca l'adito à qualunque persona, dando occasione che con ogni securtà se gli ragioni.

Historia  
 di Augusto.

Il Principe  
 cortese.

L'Auaro.



*Tosto che à gli alti Abeti , e à gli Orni imbianca  
La Chioma il freddo Inverno ,  
E sù per colli manca  
A i vaghi Augelli il bel frondoso tetto ;  
Il FAGIAN che sospetto  
Hà de l'Vccellator pronto , e fallace ,  
Perche non hà ricetta ,  
Pensa di trouar pace  
Se ne la brina asconde  
Il rostro , ne vuol più cespuglio , ò fronde .  
Crede ei , che alcun nol vede ,  
E che cauto al suo mal così prouede .  
Così al tesoro il fordido confida  
Et altro non l'affida ,  
Ne crede hauer altro bisogno in vita  
Ma da i proprij tesor chiede ogni aita .*

Nomi del  
Fasano.

Perdice.



**Q**UEI che stimano che'l Fasano sia l'Aditrigo di Siluatico, ò l'Alderatizo di Auicenna, ò l'Altaingo, ouero Altamego del Bellunense, fanno errore; perche sono nomi, che conuengono alla Perdice . e questi propriamente sono, *Ὀρνίθης φασιανός* di Polluce . Come anco fanno errore quei che'l nome Hebreo Schelau, interpretano il Fasa-

Fasano, essendo la Coturnice. Che stia egli più mesi nascosto senza cibo nella Neue in quei luoghi di Scandinauia, è scritto da Olao Magno. Alcuni si seruirono di quest'Impresa per significar alcuno che si nasconde à tempo per far vendetta. Altri per significar cosa vietata, dall'historia di Friderico Duca di Sassonia, c'hauendone mandati dugento, vietò che si prendessero; come anco era Impresa di nobiltà quando n'era carestia, che per ciò dice Petronio

Fasano stà nascosto nella Neue.

chi si nasconde per far uendetta.

Impresa di nobiltà.

*Ales Phasiacis petita Colchis  
Et pictis Atagen opaca pennis  
Atque Afrae volucres placent palato  
Quod non sunt faciles; at albus Anser  
Plebeium sapit —*

Onde per significar effetto di nobiltà, e d'ignobiltà, pinsero il Fasano, e l'Oca. Tertulliano, dice, che lo Strutiocamelo nascondendo il capo pensa esser sicuro, ond'è preso. Ma potrebbe l'uno, e l'altro dar materia d'Impresa à significar un'huomo che per saluar i danari, perde i danari, e la vita. E simbolo di lauto conuito, il Fasano insieme col Pauone, perciò disse Platina, *Ditissimorum mensis duntaxat Pauones ac Phasiani*. Se bene scriue Lampridio, che ne i giorni festiui maggiori solamente era mangiato da Alessandro Seuero. E Giulio Capitolino narra che Pertinace tenacissimo Imperadore, mai volse mangiarlo in priuato conuito, ne mai ne fè dono ad alcuno. Per lo contrario, Heliogabalo ne pasceua i Leoni, & altri animali. e Caligula, uolse che come à Nume, gli fusse consecrato, e sacrificato. Quel prouerbio d'Aristofane

Struzzo.

chi p saluar i danari perde la vita.

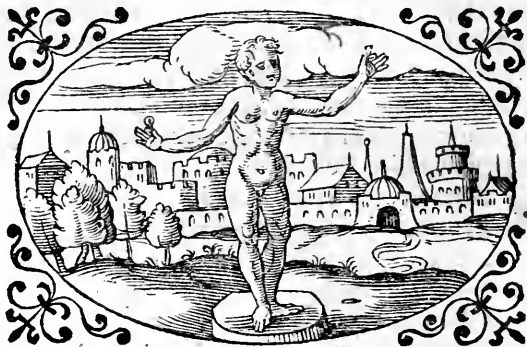
cōuiti del Fasano.

*Διδῶνς γέ μοι  
Τους φασιανούς οὓς πέφει Λεωγόρας.  
Non si mihi Phasianos dederis  
Quos alit Leogoras .*

vogliono che si dica per quei che negano di far alcuna cosa per qualsiuoglia prezzo.



## Il vero Amico.



*Che simulacro è questo ? io son Zopiro  
Fedele amico, viuo in tante doglie.  
Quai son elle ? onde ascolto, onde respiro  
La man per Dario mio tronca, e raccoglie.  
E qual Città dietro la Statua io miro ?  
De' Babilonij son l'opime spoglie.  
Che vuoi tu dir ? che per l'amico haurei  
Dato l'ultimo fine à i giorni miei.*

Plutarco .



**Z**OPIRO, non curò troncarsi il naso, e l'orecchie per ingannare i Babilonij, e per dar la Città in poter di Dario suo amico. Onde disse vna volta questo Re (essendogli dimandato di qual cosa bramaua tanta moltitudine quanta mostrauano

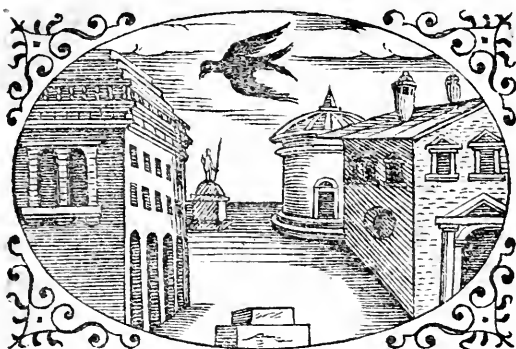
Pomo granato.

i granelli d'un pomo Granato) che volea tanti Zopiri, cioè tanti fedeli amici. Giustino il chiama vno de gli uccisori de i Magi.





Oue manca la Natura, operi l'Arte .



*Di tepida stagion cupido Angello  
Varca, la Rondinella, i vasti mari .  
Tosto poi giunto à l'edificio , snello  
Si accinge , e se ritroua i loti auari ,  
Si bagna , asperge il poluere , e di quello  
Fà che à i Traui sospeso il nido appari .  
Così mancando la Natura, l'Arte  
Il suo valore à gli huomini comparte .*

„ **D** I quest'attione , così scriue Plutarco ; *Ac si lu-*  
 „ *ti gluten desiderare sentiunt nidum , ad lacum vel ma-*  
 „ *re aduolantes summis alis ita stringunt ea , vt hume-*  
 „ *scant tantum non degrauentur liquore , correptoq; ita*  
 „ *puluere illiniunt , & constringunt laxa & disfluentia.*  
 Le Rondini , che fecero il nido nella Poppa della Naue Anto-  
 nia , à M. Antonio furono infausti , come nella sua vita narra  
 Plutarco .

Rondine  
infausti.



Val più che la forza il consiglio.



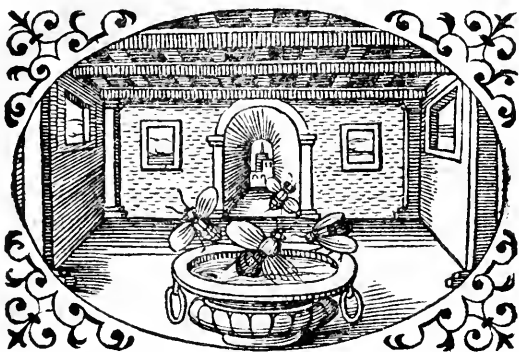

---

*Si aggira il Lupo ingordo al Toro intorno,  
 E sgrigna; e arrabbia, e teme  
 Che non l'uccida il Corno.  
 Si auuede pur al fin, che indarno agogna,  
 E che a la fame astutia gli bisogna.  
 Finge egli di fugir, poi volge il corso,  
 E se gli pone in dorso.  
 E mugge il Toro, & ei sbranando uccide,  
 E del pazzo valor seco sorride.*

---



Si perdono i Sauij nel proprio fatto.



*Ardir volando in questa parte e'n quella  
Mostra la Mosca, e si vagheggia l'ali:  
E poggia hor alta, hor bassa, ardita, e snella  
Poco presaga de' futuri mali;  
Perche cade ne l'onde, e fiera stella  
Fa che non eschi, tanto ha i piedi frali.  
Vedrai tal'hor chi diè consiglio altrui,  
Ch'egli si perde ne' perigli sui.*



Significato la Mosca d'importunità, e di sfacciatagine, essendo sempre con l'huomo, & apportandogli fastidio in ogni luogo. Per questo Cicerone nel 2. dell'Oratore, recita vn detto ridicolo, di vn giouane fastidiosissimo, *Abige Muscas puer*. Et in Platone introducendosi Euxiteo che si burla dell'inuentioni di Teofrasto, si dice, *Musca item Hyperbolum trahit quippe par fuit utriusque impudentia*. Et ancor che animale così vile appare, è nientedimeno Impresa d'huomini Heroici in Homero, volèdo significar che non mai dà riposo, finche non habbia ferito.

Importu-  
nità.

Impresa  
heroica ne  
la Mosca,

*Kai oi muins d'apros èvi s'isheoir, &c.*

E per questo anco haueano gli Hebrei per Ieroglifico di Beel-

Gggg zēbub,

Diauolo  
huomo im-  
puro.  
Idolatra.  
Mosca Im-  
presa di  
Laconi.  
Simbolo  
dell' indo-  
cilità la  
Mosca.

zebub, la Mosca, come racconta S. Geronimo, perche non mai cessa di trauagliar gli huomini. Et in quel luogo di Salomone, *Musca peritura exterminant olei suauitatem*, dice Eucherio, che s'intende il Dianolo, l'huomo impuro, e l'Idolatra. Fu la Mosca Impresa de' Laconi, e la portauano nello scudo. La quale hauendo vna volta figurato vn certo, maggior della vera, essen dogli rinfacciato che l'hauea fatto per star nascosto: Anzi rispose è segno che sono tanto auuicinato à gli inimici, che ponno conoscer la Mosca. Plutarco per significar l'indocilità, pone la Mosca, che praticando tanto con l'huomo nò vuole mai esser toccata, e con questa accompagna la Rondine, nella medesima Natura. E volendo seruirsiene vn Gentil'huomo per significar l'indocilità del suo amico, pinse vn libro con la Mosca sopra, co'l Motto; *PER OPPOSITA*.



Il virtuoso ancor che vile è illustre.



*Nero animal, deforme, horrido à noi,  
Pur tra secreti segni mostra il Sole.  
Il nero Egitto non fia che l'annoi,  
Anzi in scritti l'honora, & in parole.  
Lo Scarabeo incide in marmi suoi,  
Quando significar Febo ci vuole.  
O grande honor della Virtù, ch'è degno  
Farsi chi seco l'hà del Sole vn segno.*



E' Ieroglifici Egittij lo Scarabeo è simulacro del Sole per due cagioni; l'una perche forma dalla terra il Globo fatto dal suo seme, & in contrario il muoue, come par che in contrario il Sole muoua il Cielo, volgendosi egli da Occidente in Oriente; l'altra perche sei mesi stà sotterra. L'applica per Impresa Clemente Alessandrino ne gli Stromati, al virtuoso, che ancor che di bassa conditione, può hauere illustre prerogatiua. Per la maschia virtù dello Scarabeo, i soldati il portauano per Impresa nell'anello con che sugellauano; *Neque enim Scarabæus formina, sed mares omnes*, dice Plutarco. E nell'istesso luogo dice, che quei di Tessaglia adorano l'Aspide, la Mustela, e lo Scarabeo, ne i quali considerano alcune immagini, ad essi oscure, della diuina potenza, come ne' raggi del Sole.

Simulacro  
del Sole.

Impresa  
del virtuoso.

Impresa  
dello Scarabeo de i  
soldati.  
Tutti maschi gli  
Scarabei.

Gggg 2 Lo-

Loquacità.



*Tra folti boschi, oue il Pastore alberga  
L' Hiena asconde la sua horribil mole.  
Et tante volte iui i Cespugli verga  
Ch'ode & apprende il suon delle parole.  
Chiama fischando, che dal loco s'erga  
Chi col morso crudele occider vuole.  
Lodo chi di parlar souente paue  
Finche notitia de i mortal non haue.*



**L**N quanto più rimoto luogo è l'huomo, tanto più deue astenere di parlare, finche buona pratica non hà di quei che vi sono, perche tal'hor di dietro vna siepe si ascoltano i secreti. A significar vna loquacità di maledicenza, pinsero il Tumolo di Archiloco Poeta, ou'era no affisse le Vespè. Questo, perche sono roche e mordaci, ne però delectatione, ò frutto alcuno apportar ponno, come dal maledico loquace, altro che puntura aspettar non si deue. Per Archiloco intendeano ogni altro, che con la mordacità delle parole vā tacciando hor questo, & hor quello. E fù egli

Simbolo  
di loquaci  
tà maledi-  
ci.

Vespè di  
Archiloco

Parole di  
Archiloco

egli Lacedemonio, che cò uerfi tanto atroci, & auuelenati perseguitò Licambe suo Socero, che'l costrinse ad appiccarsi; onde nacque il Prouerbio, *Archilochia dicta, Archilochi patria, & Archilochum terere*. Fù di lui così detto in vn' Epigramma Greco, fatto poi Latino

Licambe  
si appiccò.

*Archilocus iacet hoc in littore testus, amara  
Cuius Vipereo carmina felle madent.  
Sanguine fœdauit Musarum Helicon, Lycambes  
Luget natarum turpia lora trium.  
Hospes abi tacite, irrites ne forte Crabrones  
Illius in tumulto, quos habitare vides.*

Alcuni per significar loquacità maledica, pinsero la Pastinaca Marina à piè d'vn' Arbore, dicendo Plinio, che'l suo aculeo è di tanto ueleno, che in fisso alla radice de gli Arbori, li fa seccare. Telegono con questo uccise il Padre Vlisse, hauendogli Circe scoperto il secreto, e di questo disse Oppiano,

Pastinaca  
marina.  
Telegono  
uccise V-  
lisse con la  
Pastinaca.

*Vulnere si tristi radicem punxeris imam,  
Mox labat omnis honos, coma defluit, ipsa decorem  
Exiit hinc viridem, crudeli faucia tabe.*

Propria Impresa de' diabolici riportatori, che ogni florida dignità co'l veleno della lingua ponno ridurre à miseria. A questo anco potrebbe applicarsi la Palma consecrata in Corinto alle cui radici si vedeano scolpite le Rane, e gli Hidri, ben che ad altro senso fù riferita da Diogeniano appresso Plutarco. Altri accommodarono l'Impresa della Mustela, che concepe per l'orecchie, e partorisce per la bocca, quando han voluto significar quei gentili spiriti, che riferir non fanno quel c'hanno ascoltato, senza la giunta della loro iniqua, e puerfa opinione; ne si ricordano delle parole di Epiteto, che à gli huomini sono date due orecchie, & vna lingua, per dar loro à conoscere, che si deue manco parlare di quel che s'è vdito. Quando significar voleano gli huomini instabili gli Egittij, pingeano l'Hiena, la qual diceano, che ogni anno muta sesso. Et essendo accaduto l'istesso à Tiresia, & à Ceneo, furono Ieroglifici dell'istesso, onde disse colui,

Impresa  
di q̃i che  
riportauo.  
Palma cò  
le Rane.

Mustela.  
Impresa  
di q̃i che  
riferisco-  
no con giũ  
ta.  
Perche  
l'huomo  
ha due o-  
recchie.  
Huomo in  
stabile.  
Hiena.

Vedrai

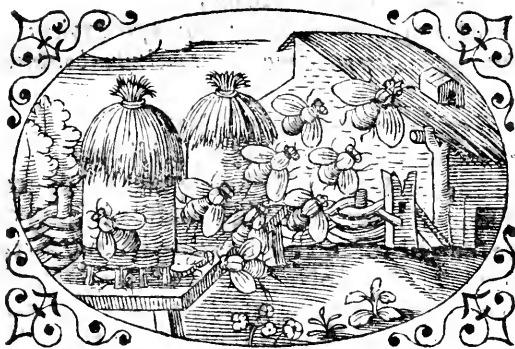
# DELLE IMPRESE

Vedrai tal'hor da maschio, mutar sesso  
L'Hiena, e sempre in crudi volti, e rei.  
Odiosa da lunge, e più da presso  
Inimica de gli huomini, e de i Dei.  
Con questa han molti l'intelletto oppresso  
(Questi son quei Tiresij, e quei Cenei)  
Che la volubilita hauendo per schermo  
Non han mai senso, ne voler mai fermo.





## Il buon Principe.



De gli Agbi fan sentir noioſe , e greui  
 Punte tra gli Alueari  
 A i Contadini auari  
 L' Api che al miele ſon ſpedite , e lieui.  
 Ma è manſueto , e dolce il lor Signore ,  
 Che tra frondoſe Rive  
 Senza aculeo viue ,  
 Epur comanda con Regale honore .  
 Coſi il Signor , mentre il mal fare oblia ,  
 A le belle opre deſta  
 Hor quella mente , hor queſta  
 E'n pace fuga ogni Fortuna ria.



O L T E Impreſe ci porgono l' Api . E prima , à  
 dimoſtrar un' huomo cui piaccia la vita deli-  
 cata ſenza trauaglio , ſi può fingere l' Ape cac-  
 ciata dal fumo ; delche rendendo la ragione  
 Plutarco , dice , che naſce dall' amarezza del  
 fumo , diſpiaceuole all' Ape , che di coſe dol-  
 ci ſolamente ſi paſce . E quei che raccolgo-  
 no il miele , quando vogliono ſcacciar l' Api , fanno il fuoco con  
 la Cicuta , e con la Centaurea herbe amariffime . E' Impreſa  
 poi per far conoſcere vn' huomo , che poco fa habbia com'eſſo

Impreſa  
 p' huomo  
 di vita de-  
 licata.

Cicuta , e  
 Cētaurea  
 ſcacciano  
 l' Api.

vno

Chi ha cō  
messo stu-  
pro.

vnno stupro, onde in Teocrito scherzando vn Pastore, dice à Ve-  
nere, che sia punta dall'Api.

— te confer ad Idam,

*Confer ad Anchisem, ubi Quercusq; atque Cypirus  
Crescit, Apum strepit atque domus melliflua bombis.*

e Pindaro,

*Tu molitrix fauorum parua, perfidum*

*Quæ puniens Rhoe cum stimulo pupugisti eum.*

Ape ani-  
male puro  
Fuga popo-  
lare.

Perche l'Ape è animale studioso della purità, e di grande odo-  
rato, per cui sente il fetore, che soprabonda in quei che immo-  
deratamente sono libidinosi. Alle volte il fumo sottoposto al-  
l'Api, significa la fuga popolare. Quando si vuol far Impresa à  
significar lunga sanità, si pingono l'Api in vn ramo d'Oliua;  
perche à conseruar quella, gioua il miele dentro, e l'Oglio fuo-  
ri. Impresa d'vn Milanese furono l'Api, che usciano dalla boc-  
ca d'vn Leone morto per significar ch'era egli fatto più illu-  
stre con la persecutione. Dalla varietà dell'operatione, à cui  
efforta il Sauio con l'esempio dell'Ape, e Virgilio descriue

*Namq; alie victu inuigilant, &c.*

Impresa  
degli Vna-  
nimi.

Gli Academici detti Vnanimi, hanno l'Impresa dell'Api, che  
volano intorno all'Alueare, co'l motto, *OMNIBVS IDEM*

Impresa p  
significar  
lode delle  
altrui fati  
che.

*ARDOR.* Portò l'istesso corpo. D. Antonio di Leua, ma co'l  
motto, *SIC VOS NON VOBIS*, per inferir che dalle sue

Amenità  
di Poesia.

fatiche altri riportauan lode. L'Ape che dal fiore succhia, fù Im-  
presa di Battista Bottigella, co'l motto, *VT PROSIM*, per

Potenza  
d'amore.

mostrar vn'huomo che brama far giouamento à gli altri. Signi-  
ficano l'Api, amenità di Poesia, e di Eloquenza; quali si vid-  
dero nella bocca di Platone, e di S. Ambrosio, essendo fanciul-  
li. Molti semplicemente si sono seruiti dell'Ape, à dimostrar po-

tenza d'amore, dalla vaghissinza inuentione di Anacreonte nel  
l'Oda, che comincia.

*Ἐρως ποτ' ἐν πόδι σι*

Onde molti han tradotti belli Epigrammi, & insino à Teo-  
crito fece il suo, *Ἐρωτα χρυσόκλεπτον*, che fu così tradotto da  
Henrico Stefano,

*Improba Apis quondam furem confixit Amorem,*

*Dum rapit ille fauos aluearibus: articulosq;*

*Vndique perstrinxit summos. Dolet ille, manuq;*

*Exsufflans,*

*Exsufflans , pede pulsat humum : læsumq; parenti  
 Ostendit digitum , & quæritur quod tantula vis  
 Bestia cum sit Apis , tantum det acumine vulnus .  
 Cui tum subridens mater , Quid ? non apis & tu  
 Es similis , qui tantillus das vulnere tanta ?*



Chi vuol tradire, non parla.



*Sibila il Serpe, e con vibrar trilingue  
De l'ira, e del furor tosto n'accorge;  
Ma'l Crocodil che sol si vede elingue,  
Mutolo al sangue, & a la preda forge.  
Senza oprar lingua il rio gli huomini estingue,  
E co i denti al palato il gusto porge.  
Quel traditor, quel perfido homicida  
E finge, e tace pur che al fin ti uccida.*

Traditore.



LINIO scriue, che tra gli animali terrestri, il solo Crocodilo non ha uso di lingua. Impresa di traditore, che con tacito modo vâ machinando l'offesa. Ponno esser anco simolacro del traditore, vn che in vna mano porti la pietra, & in un'altra mostri il pane, secondo il Prouerbio del Comico,

*Alterâ manu fert lapidem, panem ostentat altera.*

Tantalo  
Impresa  
di tradi-  
tori.

Et un Tantalo carcerato nell'Inferno, perche de gli Iddij fè palesi i secreti. Onde gli rimpronera Ouidio,

*— hoc illi garrula lingua dedit,*

Coruo Im-  
presa di  
traditori.

Ma di quei traditori, che riportando fan forgere le risse. Il Coruo può far anco quest' Impresa, il quale essendo prima bianco, per hauer riuelato ad Apolline, che Coronide da un certo  
gio-

giouane era stata vitiata, il fè diuentar nero, e gli diede un can-  
to male augurioſo. Hanno molti per Impreſa del traditore  
fatta l'Anſibena ſerpente di cui fà mentione Plinio, e Solino,  
c'ha due capi, cioè nel capo, e nella coda, à ſignificar un'huo-  
mo, che uolgarmente diciamo di due faccie, onde nacque il  
Prouerbio appreſſo i Franceſi

*Tel par deuant fait bon viſage*

*Qui par derrier mord & outrage.*

Del Crocodillo racconta Plinio la natura di creſcer fin che ui-  
ue, *Hoc unum quandiu uiuat, creſcere arbitrantur.* Per queſto ſe ne  
feruì per Impreſa il Rota con queſto Motto, *NOSTRI SI-*  
*MVLACHRA DOLORIS*, uolendo dir che ſempre anda-  
ua creſcendo il ſuo dolore.

Anſibena  
Impreſa  
di tradi-  
tori.

Li. 8. c. 23.

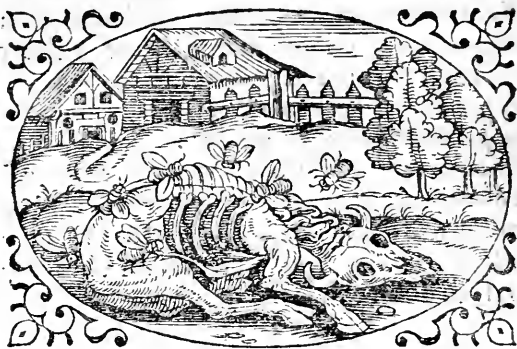
Poly hiſt.

c. 30.

Impreſa  
del Rota  
per dimo-  
ſtrar con-  
tinuo do-  
lore.



Chi ben viue ben muore.



*Preme il collo del Bue col graue incarco  
 Il Contadino parco ;  
 E rolgendo le gèbe  
 Asconde il seme infra terrene righe  
 Onde mature spighe  
 Fanno il granar l'està splendido ; e carico .  
 Generoso animal , che orna gli Altari ,  
 Cui di dar latte ancor mai non increbe ,  
 E di portar i vari  
 Pesi che fan bisogno à questa vita ,  
 E con la carne anco ci porge aita .  
 Viuo così ci serue , e morto poi  
 Mostra gli ossequi suoi ,  
 Perche dalla sua carne  
 A gli odorosi mieli escono l' Api :  
 Con ragion dunque ad Api  
 Consacraua l'Egitto tutti i buoi .  
 L'huom che menò felicemente gli anni  
 Può di simil virtude essemplio darne ,  
 Perche dentro gli affanni  
 Chi in santa vita stà costante , e forte ,  
 Lieto fu mentre visse , e dopò morte .*

Sono



ONO le utilità del Bue raccolte da File-Poeta cō questi versi. Le utilità del Bue.

Παυχύνει δὲ βούς, καὶ κομίζει φορτία

Καὶ γάλα ποιεῖ, καὶ παρ' ἑστέας ἀρτύει

Καὶ τοὺς γεργούς ἀφελεί πορὸς τοὺς πόρους

Μετὰ τελευτῶν, καὶ μελέπας ἐξάγει.

„ Bonum rñus extenditur ad pecturam, agriculturam, lac, & ope-  
 „ ralaclaria, denique ad Apum restaurandam sobolem. E per que-  
 sto lodandolo Varrone, dopò hauer recitate le sue lodi, e  
 ch'è compagno dell'huomo nell'Agricoltura, soggiunge,  
 „ Cuius tantā fuit apud antiquos veneratio, ut tam capitale esset bouem  
 „ necare, quam ciuem. Varino dice, che βουγενὺ è chiamate l'Ape  
 perche nasce dal Bue. E Celio Rodigino racconta, che ne' mi-  
 sterij de i Theologi antichi l'anime erano dette Melisse, e βυ-  
 γενεὺς, e che Buclopo si chiamaua quel Dio che di nascosto ascol-  
 taua la generatione. E' detto uulgato, che dal Bue nasca l'Ape,  
 dal Cauallo la Vespa, e dall'huomo il Serpente.

Ape nasce  
dal Bue.

Melisse,  
erano det-  
te l'anime  
Eliano.



## Amicitia incomparabile.



Di tenero fanciul la bella Imago  
 Nel mar de' Giasii in vn ridotto seno  
 Vidde vn picciol Delfin , che preso , e vago  
 De i capei d'or , del bel volto sereno ,  
 Che nuoua Circe , o pur Tessalo Mago  
 Se'l trahea fuor dal mar liquido in seno ,  
 Dch vita mia ( gli disse ) hor mi prometti  
 Serbar la fede à cui mi stringi , e alletti .

Amami vita mia , serbami intatte  
 Leggi d'amor , che ti prometto anch'io ,  
 Mentre Sciilla vorace i Mostri batte ,  
 E riuerente al mar ricorre il Rio  
 O tra gli Scogli l'onda Euro dibatte ,  
 Farti vn'eterno don dell'amor mio .  
 Bacciansi , e lietifan de l'onde il corso .  
 L'un de gli Amanti nuota , e l'altro è in dorso .

Così l'vn l'altro vagheggiando , il fiore  
 Fur de gli amici , al fine horribil fato  
 Emolo de l'amor , fu ch'eschi fuore  
 Il Giouenetto , & il Delfino à lato .



Di cruda spina poi sente l'horrore  
Che di mortal ferita l'ha piagato.  
Mentre in dolce languire abbassa il ciglio  
L'Amante più che l'mar si fa vermiglio.

Ahi cruda, ahi rea, ahi dispietata forte,  
Timido solca con più peso l'onde.  
Le gambe che al nuotar gli erano scorte,  
Cessan, e l'acque si fan più feconde  
Del sangue ù del fanciul vede la morte,  
E guizza, e salta a le più chiare sponde.  
Cadde il morto; egli mesto, ad vna Scoglio  
Vriando, disse, Io morir teco voglio.



# DELLE IMPRESE

Non deuno essercitarsi inimicitie  
famigliari.



## DIALOGO.

*Che nuoua Statua è questa  
Che tien regal Corona, e bella in testa?  
Oue de i Regi è inopia  
Mi eleffer Re le Geniti di Ethiopia.  
Se non hai intelletto,  
Come in sede Regal tu fusti eletto?  
Senz' intelletto, in terra  
Hor fò segni di pace, & hor di guerra.  
Perche adulando mostro,  
Che sono affabile, e cortese Mostro;  
Eco i latrati rei  
Scuopro la rabbia de gli sdegni miei.*



**A** DORAVANO gli Ethiopi il Cane, e l'haueuano  
in luogo di Re, solo per la natura ch'egli hà di  
dimostrarsi quel ch'è. S'egli è amico v'adulan-  
do, se inimico, latra, e scaccia.



## Placa i tumulti Ciuili vn sauio consiglio.



Quand'è turbato Giove,  
 E à nuoue tempre ogn'hor suda Vulcano,  
 E Teti irata intorno à i Lidi geme;  
 Con sauer quasi humano  
 In mezo à scogli parturisce l'oue  
 L'Angel che poco l'onde irate teme.  
 All'hor concordi sono i cieli, e'nsieme  
 Co'l desio par che la stagion contempre  
 Somma tranquillità con le beatrici  
 Sorelle; e i Venti amici  
 L'accesa voglia atta à spirar mai sempre  
 Frenan; Glauco corone  
 Intesse à Galatea, che non si stembre.  
 Risuonan gli Antri de' Ciclopì i fuoni  
 Quando tranquillo il mar fan l'Alcioni.



L'ALCIONE che partorendo fa tranquillo il mare, & à mezo Inuerno i giorni lieti, è Impresa del sauio Cittadino, che seda col buon consiglio i maggiori tumulti della Repubblica. Questo uccello è così chiamato *παρά το ἐν ἀλὶ κύνειν*, dal parto che fa nel mare. Alberto dice, ch'è vn'uccello nero, non molto grande, e forse questo chiamò Auicenna, Cornio marino; ma non è ue-

Impresa  
 di Sauio  
 Cittadi-  
 no.

Qual sia  
 l'Alcione.

Cornio ma-  
 rino.

Vccello di  
Diomede.  
Apode.  
Cinnamo  
mo.

Rondine  
marina.

ro che sia di nero colore. Altri dicono che sia l'vccello di Diomede nominato da Homero, e da Ouidio, ma sono chi prouano il contrario. Il Bellonio per l'Alcione prese l'Apode piscatrice. Aristotele il confonde con l'vccello Cinnamomo; altri han detto che fusse quello che i Barbari chiamano Ispida: ad alcuni anco piace che sia egli uccello di fiume. Celio Calcagnino stima che sia quello, che i Marinari chiamano Rondine marina. Vero è, che la propria Alcione non sia stata ueduta particolarmente da i Mediterranei, apparendo intorno all'Ocaso delle Vergilie; & apparendo nel porto intorno ad vna Naue, tosto si parte, come afferma Steficoro. Dicono che in Grecia si conosce hoggi, detta *φαιδών*. Oppiano dilei così dice.  
„ *Maris adeo amans, ut propè fluctus nidificet, pectus aquis aspergat, cau-*  
„ *dam in terra sicca imponat.* Che refonte appresso Luciano, si ma-  
„ rauiglia del soauo canto dell'Alcione. *Et scimus muscas esse Al-*  
*cedines*, dice Eliano. Et Ouidio,

*Incubat Alcione pendentibus aquore nidis,*

Impresa  
di buona  
moglie.

E con l'Algehe si compongono il nido. Può seruir per Impresa à buona, e pietosa moglie, amando tanto il marito, che non in un solo tēpo dell'anno, ma sempre ammette il coito, non per libidine, ma per amicitia coniugale. Et essendo vecchio & impotēte,  
„ sopra di se il porta, e n'ha il pensiero, *Et circumfert vbilibet*, di-  
„ ce Plutarco. Et Oppiano, *Alcedines à morte mariti lugubriter canunt*. Per il tumulto placato disse in Prouerbio Plauto,

*Tranquillum est, Alcedonia sunt circa forum.*

Impresa  
di tumulto  
placato

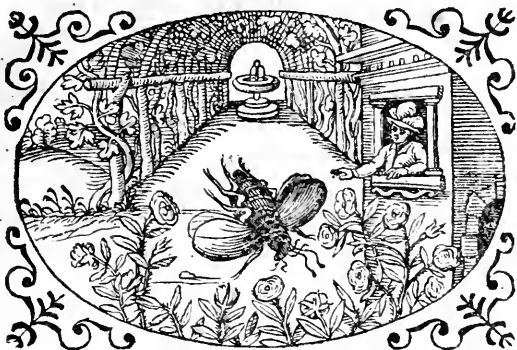
Et appresso i Greci si dice, *Αλκυονίδας ήμέρας ἄγεις*, *Alcyonios agis dies*. Impresa buona farebbe à dimostrare che le facoltà fatte cō sudore durar sogliono, il Nido dell'Alcedine, che fatto di spine dell'Acicola marina, da' Greci detta Belone, all'onde si oppongono, acciò che battuto da quelle si consolidi sì, che ne pur vna minima cosa ui entri, ne facilmente co'l ferro romper si possa, con questo Motto, *LABORE SOLIDIVS*. Impresa cōmoda vsurpò dal Nido di questo animale un Cauallero, il qual uolendo significar che altri che lui ne più grande ne inferiore haurebbe mai adito all'amor della sua donna, pinse l'Alcione nel suo nido formato da lei in modo che altro animale entrar nō ui poss-, fa, *Nec grandius aliud, neque minus eo penetrare animal queat*, dice Plutarco, co'l Motto, *PARA MI SOLO*.

Impresa p  
gnificar  
quali ric-  
chezze du-  
rano.

Impresa p  
gnificar  
amor solo.

L'huomo

## L'huomo Rustico .



Quando tra i suoi tesor Natura feo  
 Il nero Scarabeo ,  
 Gli diede vn vano , e troppo guasto senso  
 A i fetidi rsi accenso .  
 Onde il meschin ne mena infauosto il die  
 Languido tra le viè ;  
 E suda, e si affatica à far si i cibi  
 Cui se fia mai the libi  
 Altro animal che si ritroui in selue ,  
 Tosto fia che rinselue  
 Gli occhi ne l'ombre , e tra le frondi il mus  
 Lontan da sì brutto rso .  
 Hor se auerrà che tra fiorite riue  
 De la sfera lo priue  
 Bifolco che di rose ha pieno il grembo  
 E glie ne asperga vn Nembo ,  
 Resta lo Scarabeo morto, e sepolto  
 Sotto l'odore accolto .  
 Nel delicato viuer par che muoia  
 A cui sempre diè noia  
 La cortesia , la gentilezza , il vago ,  
 Che fan d'vn huom l'Imago .

# DELLE IMPRESE

Natura de  
lo Scarabeo.

Chi rifug-  
ge a vita  
delicata.

Prouerbio

Libro. 7.  
quest. cou.  
cap. 7.



IRABIL cosa questa che racconta Etiano dello Scarabeo, il quale pascendosi di cose fedite, nell'odor delle Rose si muore. Vera Impresa dell'huomo rustico, & in ciuile, che della delicatezza della uita nobile non si appaga. Vera anco Impresa dell'huomo mondano che fugge i ragionamenti delle cose celesti.

A questo ha risguardo il Prouerbio, *Scarabeo unguentum inuisum*: onde Plutarco biasma quel Filosofo, che scorgendo in un conuito porsi in ordine per cantare, una Fidicina, tosto se ne fuggi; *Non ne ridiculus est*, (dice egli) *innocentissimas qui voluptates, sicuti unguenta Scarabei fastidiat?*



La Sapienza, deprime la malitia.



Cadde carico di sale in mezzo al Rio  
 Il Mulo di Talete, e si disciolse  
 In acqua il peso, in cui quasi morio.  
 Giunto à la riva, lieue, si risolse  
 Spesso cadere, el se quando fortuna  
 Che così gli arridea, ne l'acque il colse.  
 Il Padron se n'auuede, e gli rauna  
 Di spongie vna gran soma, e'l mena à l'acque  
 Istesse, oue più il fondo il Gorgo imbruna  
 Cadd'ei, l'humor si attragge, e gli dispiacque  
 Che ingannato rimase al doppio onusto,  
 E bestemmio che à tanto scherno nacque  
 E d'indi in poi col sal fu più robusto.



Chi vuol ingannare resta ingannato.



Quando la bocca che formò lo scoglio  
 Nel sen di Baia in Cristallino fondo  
 Apre il vermiglio Spondo ,  
 Ecco ( dice egli ) io voglio  
 Per far satollo il ventre oprar l'inganno .  
 All' hor minuti pesci à gara fanno  
 Per porsi dentro , à la dolce esca intenti.  
 Et ecco poi che sotto il graue pondo  
 Rimangon preda vile à l'altrui denti .  
 L'astuto Granchio in tanto ha gli occhi ardenti,  
 E raccogliendo se in se stesso in tondo  
 Brama di far gli spirti hor hor contenti .  
 Da l' Alghe fuor corre oue i flutti vanno  
 Che la strada del lido miglior fanno ,  
 E gonfio in giusto orgoglio  
 Prende vn lapillo mondo ;  
 Entra ; Quel non si auuède ; ei rora il tondo ,  
 E così ( dice ) far vendetta io soglio .





'ALCIATO tradusse l'Epigramma d'Anti-  
filo nel primo lib. Oue per dimostrar vn che  
patisce pericoli per la gola, finge il Topo cò  
l'Ostrica, in questa maniera,

Chi peri-  
clita per  
la gola.

*Regnatorq; penus, menseq; arrosor herilis  
Ostrea mus summis vidit hiulca labris.*

*Queis teneram apponens barbã falsa ossa momordit:*

*Ast ea clausurunt tacta repente domum.*

*Deprehsus & tetro tenuerunt carcere furem,*

*Semet in obscurum qui dederat tumultum.*

Con l'Inscrittione, *Captiuus ob gulam.* Et indi nacque il Prouer-  
bio, *Mus piscem gustans.* A molti piace, che potrebbe seruir per  
Impresa à quei, che per mangiar bene, si pongono à seruire in  
case ricche; & à quei che per l'intemperanza della gola si muo-  
iono. Simile à quest'Apoftegma, parmi quello che racconta in  
un bellissimo Epigramma Petronio Arbitro, del Gatto, che  
pensando diuorare un Topo, diuorò una Pica, che col rostro  
chiudédogli le fauci l'uccise, Impresa di quei che per dar mor-  
te à gl'inimici si acquistano la morte.

Prouerbio

Chi p m̃a  
giar bene  
serue.

Chi uolen-  
do dar  
morte al-  
l'inimico,  
muore.

*Mordaces morsu solitus consumere mures,*

*Inuisum & domibus perdere dente genus,*

*Catus in obscuro cepit pro Sorice Picam*

*Multiloquumq; vorax sorbuit ore caput.*

*Pœna tamen præsens prædonem plectit edacem,*

*Nam claudunt ravidam cornea labra gulam.*

*Faucibus obsessis vitalis semita cessit,*

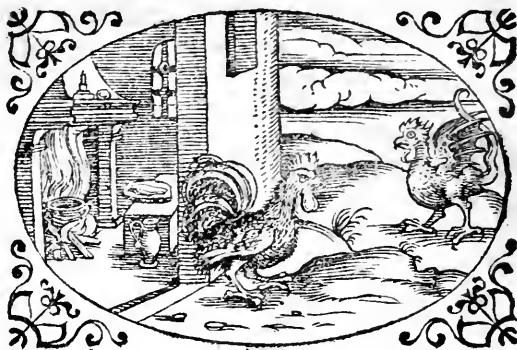
*Et satur escali vulnere captor obit.*

*Non habet exemplum volucris vindicta perenne?*

*Hostem pica suum mortua discrutiat.*



La Virtù, fida Compagna.



*Teme del Gallo la superba voce  
 L'acuto, e velenoso Basilisco,  
 Che di terra si ciba  
 Onde ne gli occhi morte si deliba.  
 Quando di merce onusto  
 Il mendace Africano, e'l Nero adusto  
 Fa quei viaggi, non si pone a rischio  
 Di varcar calde & arenose arene,  
 In cui Fiera sì atroce  
 Velen da gli occhi stilla,  
 Senza'l Gallo ch'ei tien per fida scorta  
 Per dritta via, o inusitata, e torta.  
 Noi siamo in questo bosco  
 Del mondo oscuro, e fosco;  
 Son più vitij che fronde,  
 Et amaro velen l'alma confonde;  
 Di virtute vn desio sempre sia nosco;  
 Ella mai si scompagne,  
 Precorra oue bisogna, e venga insieme  
 Fin che l'hore supreme  
 Chiudano il Varco periglioso, e duro,  
 E giunga vn dolce fin lieto, e sicuro.*

## Gli amici della buona Fortuna.



*Al lieto trepidar d'onda marina  
Sotto'l più bel sereno  
Le Foliche volando vnite in schiera  
Godono il lito ameno,  
E nella più vicina  
Riva fanno apparir la Primavera.  
Ma se turbo, o tempesta, o nube ingombra  
Il mar d'intorno; e i venti  
Turban l'arena nel più basso fondo,  
Fugacii vanni, e intenti  
Fan verso la fresc'ombra,  
E fanno à i Cerri vn bel piumoso pondo.*

**L**E Foliche vccelli marini, quand'è buon tempo, vanno vnite scherzando insieme per l'onde; ma se tosto per istinto di natura si accorgono della tempesta futura, si ritirano à i boschi; sono Impresa de gli amici che nella buona fortuna solamente sieguono. L'vccello detto Ceffo, ò Falaride, ò Etia da Arato, ò Erodio da alcuni Greci, molti han detto che sia la Folica; Plinio ha detto ch'è simile à gli vccelli di Diomede, e l'ha seguito in questa opinione Solino. Ma vuole Alberto che la Folica sia

Natura de  
le Foliche

Ceffo.  
Falaride.  
Etia.  
Erodio.  
Vccelli di  
Diomede.

Kkkk il

# DELLE IMPRESE

Mergo nero. il Mergo nero, più grande dell' Anate. E nel primo libro de Diuinat. in Cicerone si legge ,

*Cana Fulix itidem fugiens è gurgite Ponti*

Folica, segno di tempesta.

*Nunciat horribiles clamans instare procellas,*  
E ponendola ne' segni della tempesta Virgilio nella Georgica,

— *marinæ*

*In sicco ludunt Fulicæ* —

Impresa per un uomo, che non sa procacciarsi il vitto fuor dalla patria.

Ilche corrobora la propositione dell'Emblema . Per Impresa significante vn'huomo che non saprebbe procacciarsi il vitto fuor dalla sua patria , han voluto pingere la Folica , che come ,, dice Alberto , *Nec vagatur per diuersa volitans, sed in loco generationis suæ manet, & cadaueribus vescitur.*



I Mecenati son cagione, che fioriscano  
gl'ingegni.



*Al soave spirar di freschi Venti  
Il crin di varij fior s'adorna Clori;  
Scherzan volando con arguti accenti  
Fra verdi Rive i bei Cigni canori.  
Nel sen di Citerea non stan più lenti  
Ne adormentati i pargoletti Amori.  
E se vaga Giunon scender si degna,  
Si fa del suo tesor la terra pregna.*



OME i Cigni concepono allo spirar de' Ven-  
ti, cosí la mente produce molti concetti quã-  
do è favorita da Mecenati. Gli Egittii dico-  
no che gli Auoltori concepono riceuendo il  
Subsolano, come gli arbori concepando Ze-  
firo, come racconta Plutarco. Questa de' Ci-  
gni fu Impresa per dimostrar sprone di Glo-  
ria, perche,

Cigni con-  
cepono di  
vento.

Auoltori  
cōcepono  
di uento.  
Impresa  
di Gloria.

*Nec petitur sacris nisi tantum fama poetis.*

E Filostrato, & Eliano dicono che non cantano i Cigni se non  
spirando Zefiro. *Ζεφυρὸν γὰρ χρῆσονται πρὸς τὴν ὡδὴν ἐλαφρῶν, καὶ  
ἔρως.*

K k k k 2

Non

Non deue l'huomo esser facile al credere.



*Ornan varij color la soprauesta  
De la veloce Dea, che mai sempre erra ;  
Ha cento lingue in bocca, e cento in testa  
Spade per far col dir continua guerra.  
La siegue, e abbraccia il Tempo, e non l'arresta,  
E ancor che muoia non può gir sotterra.  
Hor come ad una voce hai tanta fede  
S'ella è sì varia, ne à se stessa crede ?*

Pan signifi-  
ca il par-  
lare.

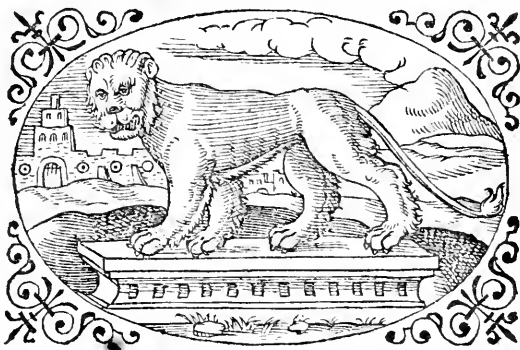


**P**LATONE nel Cratilo dice, che Pan secondo il costume Egittio significa il parlare, che può esser uero, e falso, come quel Dio è di due formi, humana, e bruta. Onde per la varietà non deue alcuno credere fin che suonì la Fistula, cioè finche dalla congiuntione di tutte le uoci, e dal dir di tutti uniforme possa comprendere il uero.



Non

Non si facciano palesi i secreti.



*Vedi che senza lingua  
 Labella, e dotta mano  
 D'Ificrate mi fece, e non in vano.  
 Non voglio che si estingua  
 La vita de l'amante  
 In mezzo à pene tante;  
 Poi che per liberarui dal Tiranno  
 A me preparò il danno,  
 A me piace il patir, pur che'l consiglio  
 Conspiegarsi non turbi il Regio ciglio.*



E CERO Armodio & Aristogitone vna cōgiura di liberar Atene dalla Tirannide. Ne fu consapeuole vna lor Druda famigliare. Fu ella presa, & posta trà tormēti, accioche scoprisse'l fatto, volse più presto morire, che parlare. Onde Ificrate Scultore, per segno di tanta uirtù gli fabricò una statua di Leóza (che

significa meretrice) senza lingua;

*Quod fidibus contorta, suo non prodidit ullum*

*Indicio, elinguem reddidit Iphicrates.*

E'memorabile per questa materia di tacere i secreti l'Anello di cui si seruiua per sugello Alessàndro Macedone, il quale ha-  
 uendo

Anello di  
 Alessàn-  
 dro.

# DELLE IMPRESE

Lib. 5.  
Stro.  
Anacarfi .  
Harpocrate.

Blado Tracola.  
Esempio di secretezza.

Minotau-  
ro.  
Esempio di Tiberio  
Esempio di Metello  
Macedonico.

Giouan  
Villani.

uendo con Efestione letto vna lettera della madre, la qual contenea secreti, & ingiurie contra Antipatro, toltosi l'Anello dal deto glie lo pose in bocca, cosi auuiscandogli che fusse secreto. Ma per la secretezza, dice Clemente Alessandrino per autorità di Ferecide Siro, che Anacarfi Scita era solito pingerfi cō la man sinistra coprente i genitali, e con la destra la bocca à modo di Harpocrate Egittio. E Laertio dice che à questa Statua fu giunta questa Inscrittione, *LINGVÆ, VENTRI, PVDENDIS IMPERÆ*. *Persæ arcana Regum mira celant fide*, narra Q. Curtio, e soggiunge che i peccati della lingua più che qualsiuoglia sceleragine, atrocemente puniscono. Portato alla presenza di Magmed un soldato dell'esercito di Blado Tracola Principe della Dacia, e dimandato chi egli fusse, di che patria, onde uenisse; rispose cortesemente. Ma dettogli oue fusse Blado, disse, Io più tosto morirò, che dirollo. Veduta la sua costanza l'uccisero, dicendo, che se mai egli hauesse un'esercito, tosto diuerrebbe huomo memorabile. E' riferito da Calcondila nel 9. libro. L'Alciato per la secretezza delle cose de i Principi, finse il Minotauro portato per insegna nelle bandiere Romane. Tiberio Cesare come racconta Dione, era solito dire, che à nessuno, ò à pochi deue esser cognito il consiglio del Principe. E Metello Macedonico, dimandato per qual cagione fusse così veloce à mandare in effecutione il suo parere, rispose, che la sua ueste de i suoi conségli fusse consapevole, subito uia la buttarebbe. Imperò che *συμβούλος ἱερὸν ἐστὶ χεῖμα*, *Consultor res est sacra*. Vedi Vegetio de re mili. nel lib. 3. cap. 6. Frontino nel primo lib. de gli Stratag. nel cap. primo; e Blondo nel 6. lib. de' Trionf. Ha fatto mentione di questa Leonza di Armodio l'Alciato, co'l titolo, *Nec quæstioni quidem cedendum*; e l'esempio di quella costantissima donna è addotto da Tertulliano nell'Apologetico riferito à i martiri. che giungono che si mangiò la lingua, spudandola poi in faccia al Tiranno. Il Reusnero ha fatto un'Emblema con questo distico,

*Tutus honos siluisse . Lexna elinguis Athenis  
Seruata patriæ præmia digna tulit.*

Ma simile à questa materia è quella à punto che racconta Giouan Villani nel cap. 57. del lib. 8. quando citata la Contessa  
Mar-



Margherita al giudizio innanzi al Re, disse che Guido era degno, di esser Conte di Fiandra, perche era nato di Matrimonio, e Gianni nò, che gli nacque da Gian Dauanes che prima chierico, rimase in tutoria, e la sposò. Onde crucciato Gianni, in presenza della Madre disse, Dunque son io figliuolo della più ricca puttana del mondo. La Contessa come savia si gabbo delle parole, e rispose. Io non ti posso torre Analdo di tuo retaggio, ma io ti uoglio torre, che alla tua Arme, ch'è il Cam po d'oro, & il Leone nero, al Leone tu non faccia mai gli unghioni, ne lingua, perche la tua è stata Villana, contr'à me, e Guido uoglio che'l porti tutto intero. Luogo accennatomi da Camillo Pellegrino gentil'huomo Capoa no tanto benemerito delle belle lettere.

Contessa  
Marghe-  
rita.



Fuggir si deuono le male conuersationi.



*Quanto Orion l'ardir riprende , e fuori  
Le Vergile d'humor han l'aer pieno ;  
Biondi si fan de i Fiumi i bei colori  
Ne premer poanno al corso ardito il freno .  
Fugge l'Anguilla il turbido , e i furori ,  
E de l'acque natie aborre il seno .  
Ed l'huom peggiore che brutto mai non calse  
Schiuar costumi , & amicitie false .*

Natura de  
l'Anguilla



ON può l'Anguilla habitare ne i Fiumi tor-  
bidi, ancor che in quegli sia nata, nè con al-  
tro pesce ella pratica. Deue così l'huomo  
fuggir le male pratiche, ancor che de i pro-  
pri parenti. Finge l'Alciato che il Pesca-  
tore turbando l'acqua peschi le Anguille,  
perche,

*Anguillas quisquis captat , si limpida verrat  
Flumina , si illimes ausit audire lacus ,  
Cassus erit , ludetq; operam ; multum excitet ergo  
Si cretae , & vitreas palmula turbet aquas  
Diues erit —*

chi bra-  
ma la Re-  
publica  
turbata.  
Apologo  
d'Esopo.

E l'applica à quei che bramano la Republica turbata, acciò  
ch'essi possano arricchirsi. e'l tolse dall'Apologo di Esopo d'un  
pescator

pescator che dimandato per qual cagione batteua l'onde , rispose , *At nisi sic moueatur unda, me mori esurientem oportuerit*. Per questo disse Aristofane ,

Ὅταν μὲν ἡ λίμνη καταστῇ , λαμβάνουσιν οὐδέν

*Quieta cum sunt stagna , venatur nihil*

Parlando dell'Anguille . E soggiunge per l'applicazione della Republica .

— καὶ σὺ λαμβάνεις , ὡς τὴν πόλιν ταρατῆς

— *tu quoque vbi perturbaueris*

*Hanc ciuitatem, & inde plurimum capis.*

Che farebbe Impresa à molti de' nostri tempi, i quali per com- modo di loro stessi non chiedono altro che souersioni, e gar- bugli . Impresa di colui, che più uolte ribaldo , accusato ne' Giudicij, & uscito con frode, all'ultimo, fuggir non può il ca- stigo, farebbe l'Anguilla presa dentro la fronde del Fico, che scabra, & aspra ritiene ,

*Amplius haud poteris vires eludere nostras,*

*Ficulneo anguillam strinximus in folio.*

È dall'asprezza, dice Plutarco, che gli è stato dato il nome . L'Anguilla poi presa per la coda, è simbolo di quei che sono di lubrica fede ; ò di quei che una cosa incerta non ponno lunga- mente difendere, e mantenere . Gli Egittij per significar l'in- uidioso pingeano l'Anguilla essendo ella infociabile co i pesci . Et altri per significar che dopò la morte di alcuno , altra me- moria non resta, pingeano l'Anguilla, che morta non uà sopra natando come gli altri pesci , ma nel profondo limo si putrefà . E dell'istessa si seruiuano col capo in un uaso, e con la coda in un'altro, uolendo mostrar un'huomo, che in altra aria, che nel- la natia non può uiuere , non comportando quel pesce alcuna mutatione.

Impresa di chi libe- rato più uolte ne' Giudicij, al fine mo- re.

Simbolo di q̃i che sono di lu- brica fede Inuidioso. Chi dopò morte non lascia me- moria di se. Chi non può uiue- re in altra aria, che nella na- tia.



Il Principe non oda gli Adulatori.



Forza è, che mentre porge orecchio d i detti  
 Adulatori, il Principe, e n le frodi,  
 E mentre par che se medefmo alletti  
 A le lusinghe, a l arti, d i finti modi,  
 Che biasmo, & onte, e scherni al fine aspetti,  
 E che non oda mai le vere lodi.  
 A l'udir quel gran Mida troppo arguto  
 Diuenne l'infelice il peggior brutto.

Imprese  
 de gli adu-  
 latori.  
 Heliotro-  
 pio.  
 Hiena.  
 Canaleo-  
 re.  
 Ape.  
 Iceneumo-  
 ne.

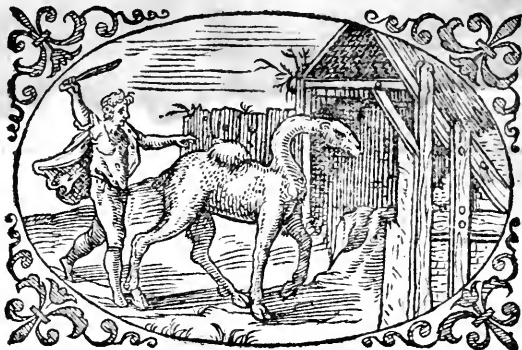


DANO i Principi in modo che non loro siat-  
 tacchi l'orecchia Asinina. L'Heliotropio,  
 e'l Lupino, perche si volgono ouunque si vol-  
 ge il Sole, furono Impresa de gli Adulatori,  
 che sempre si muouono col Regio uolere. De  
 gli Adulatori è anco Impresa l'Hiena, e l'Ic-  
 neumone, c'hora sono maschi, & hora femi-  
 ne, e l'Api, che col susurro accarezzano, e con l'aculeo ferisco-  
 no. Ma Plinio dice, che quel che fa l'oglio alle mosche, & alle  
 formiche, che l'uccide; l'istesso fa l'adulatione al Principe,  
 che

che gli acconsente . Il Camaleonte , figurò medesimamente l'Adulatore , che imita ogni uolere , eccetto il bianco , come l'Adulatore , ogni opera , eccetto che l'honestà . E l'istesso dice Plutarco del Polpo . Alcuni fecero Ieroglifico dell'adulatione , l'acqua che scorre ritrouando il luogo cauo , e decliue . Alcuni lo specchio che imita ciò che se gli oppone . Altri l'ombra , che siegue l'huomo ouunque uada . Altri dissero che quella differenza è tra l'assentatione , e l'amicitia , ch'è tra il vetro , & il Cristallo.



La modestia deue offeruarsi nel matrimonio.



*Appende il Messageta al carro l'Arco  
E di vergogna scarco,  
Quand'è sereno, ò pious  
Sotto l'aperto Giove  
Macchia il santo pudore  
Che à Venere imparò quel casto Amore.  
Di quanta lode è degno il bel Camelo  
Che di modesto zelo  
Acceso (perche crede  
Che'l suo pastor il vede)  
A l'ardor cede un poco  
Fin che si vede in un rinchiuso loco?*



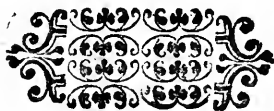
NON si meschia con la sua donna il Camelo, se'l Pastor non rinchiude ambidue in luogo oue ueduti non siano. Fa uergogna all'immodesto huomo che non si uergogna innanzi à semplicetti fanciulli far mille dishonestà con la moglie. *Messageta cum uxoris* „ in propatulo concumbunt (dice Herodoto) at „ *Cameli coeundam Veneris societatem nunquam palam inter se ducunt*; Onde accorgendosi il Pastore del tempo della congiunzione,

si

Huomo  
immode-  
sto.

fi parte, come scriue Eliano. Non fà mai coito con la madre, e pur Edipo il fece, e Telefo fatto l'haurebbe se'l Dracone non l'hauesse impedito, dice Eliano istesso dall'historia de gli Animali di Aristotile: fauola che forse è historia hoggi nella sfrenata libidine de gli huomini. E pur è uero che i Lacedemonij da tutti i Tempij scacciauano il Cane, come impuro, e che pubblicamente prorompe alla libidine.

Edipo, Telefo, immodesto. Cane scacciato da i Tempij, come impuro.



L'animo generoso ne i pericoli si conosce.



*Era Cesare in mal fido sostegno  
 Nel varcar d'inquiete, e turbide onde;  
 Ma hauea posto in non cale, e l'onde, e'l legno  
 E del Mare attendeua ambe le sponde.  
 Chiaro nel volto, e nel parlar, il segno  
 Facea della virtù ch'entro risponde.  
 Non è schermo più fido al gran periglio  
 Che incontro in fida tema ergere il ciglio.*

Essempio  
 di Cesare  
 ne' peri-  
 coli.



**V**ENENDO tardi da Brindisi i soldati à Du-  
 razzo, nascosto da tutti Cesare, postosi in vna  
 picciola barca, uolea ualicare il mare. Ma  
 assaltato dalla tempesta fu costretto manife-  
 starli al Nocchiero, à cui per la tema impau-  
 rito gridando disse, *Confide Fortuna sciens abs-  
 te Cesarem vehi*; dando à noi essempio, che ne'  
 pericoli siamo coraggiosi, e che l'audacia alle uolte ci fa fortu-  
 nati. Di questo fatto così scriue Lucano nel 5. libro,  
*Sperne minas, inquit, pelagi, ventoq; furenti  
 Trade sinum, Italiam si cælo autore recusas  
 Me pete, sola tibi causa hæc est iusta timoris,  
 Vectorem non nosse tuum, quem numina nunquam  
 Destituunt* —

E pur



E pur racconta Velleio Patercolo, che uenendo egli per il Mare Adriatico à prendere il sacerdotio; e parendogli di ueder Nauti di Corsari, si fè spogliar la ueste, si cinse il pugnale, & apparecchiandosi al nuotare, ò al morire, si accorse poi che gli arbori di lontano gli pareano antenne. Tanto ualse in quell'animo inuitto, il uigor dell'ardire in tempo pericoloso.

Lib. 2.  
Essempio  
dell'ardir  
di Cesare.



Mai nobiltà Regale non fè cosa vile.



*Fugaci Lepri, e timidi Conigli  
Et altre Fiere, & Augei l'Aquila ingoia.  
Generoso animal rapaci artigli  
Adopra à le rapine, à l'altrui noia.  
Ma non quella che al Sol conosce i figli  
Ch'altro animal mai non rapace annoia.  
E' detta, Augel di Giove; e sempre hà secco  
Di preda il ventre, e ben purgato il becco.*

Impresa  
di chi nò si  
auuilsce.



E tutte l'Aquile attendono alle rapine, quella ch'è detta Aquila di Giove non si auuilsce à quelle. E' Impresa d'huomini di legnaggio Regale, che non ponno mai à uiltà inchinarsi.



La pazienza ne' trauagli apporta piaceri  
maggiori .



*A trà nube tal'hora inuolue , e cuopre  
Il Sole , e quanto è sotto accieca , e imbruna .  
Ne' chiari vetri par che mal'adopre  
Fiera i vestigi u' turbide onde aduna ;  
Ma l'un più lieto appar quando si scuopre ,  
E quei l'onde han distinte ad una ad una .  
Chi sa celar sotto vn bel riso i pianti  
Lieti spesso tal'hor muta i sembianti .*



**H**A V E A N O i Romani due Dee , l'una detta Angeronia, l'altra Volupia ; la prima così detta à *Languoribus* , la seconda , à *Voluptate* ; e scambievolmente nel Tempio dell'una sacrificauano all'altra , per significare che sempre col gusto è misto il dispiacere, e per lo contrario. Ma la Statua d'Angeronia pingeano con la bocca rinchiusa con una benda ; per dir che quei che dissimulano i dolori, per beneficio della pazienza giungono à grandissimi piaceri. Congiungeano questa Dea con un'altra da essi detta Tacita, con la quale sinse Numa che ragionaua, come racconta Plutarco . E pingeano molti Angeronia col dèto in bocca , simile ad Harpocrate .

Angeronia, e Volupia.

Figura di Tacita , e di Angeronia.

I trauagli fanno humile il Principe  
Tiranno.



Come al furor di Borea il Pino, e l'Orno  
In questa parte è'n quella  
Nuta, e si piega, e freme;  
Così l'Orso d'intorno  
Mentre per rabia geme,  
Nuta col capo, ò che sia morbo, ò stella.  
A gli Alueari corre, e sa che punto  
Da gli Aghi de le Pecchie  
Ne manda fuori il sangue,  
Onde col capo effangue  
Già pria dal mal confunto  
Corre ne' Boschi, e lieto  
Senza mughiar riposa humile, e cheto.

Orso haue  
il capo de-  
bolissimo.



Impresa  
di Princi-  
pe stolido:

A VE l'Orso il capo debolissimo, e per questo sem-  
pre il tiene in moto. Assalta l'Api non per diuo-  
rarle, ma acciò che con le spesse punture facendo  
uscir copia di sangue, se gli alleggerisca la grauez-  
za del capo. E Impresa di quei Principi stolidi,  
che istigando i sudditi a dargli trauaglio, e con guerre, e col di-  
sobedire, al fin perduta la robba, e la riputatione, si riducono  
à far uita quieta.

All'

## All'Illustrifs. Principe d'Oria.



Chiunque à rimirar hor alza il fronte  
 Contemplando il lauoro, il corso affreni;  
 La VITTORIA son io, che al sangue à l'onte  
 De' Traci nacqui, e Barbari terreni.  
 Ali non hò; con voglie ardite, e pronte  
 D'ORIA bramo godermi i bei sereni.  
 Questo sol nome i miei Trofei colora  
 Fin che al Ceruleo mar sorge l'Aurora.



NON pingeano gli Ateniesi la Vittoria con l'ali, dice Pausania, per dinotar che bramauano di esser sempre vincitori, e l'ali mostrano mobiltà, come nella Fama, nel Tempo, e nell'Amore. Ma nella destra un pomo Granato gli collocauano, e nella sinistra un'Elmetto, ἔχον ἐν δεξιᾷ τῇ θεξιᾷ φοιτᾷ ἐν τελευτῇ καὶ τὸς ἐτιμᾷ το. Ho dedicata questa Impresa à i Signori d'Oria collocata nel Rostro di Naue, hauendo sempre vinto nel mare. Plutarco scriue ne i Simposiaci, che à quei ch'eran sempre soliti di uincere, aspergeano nembi di rose, e di pomi Granati. Onde nacque il Prouerbio, *Malis ferire*; ma questo poi si trasferì à quei che con presenti uogliono conseguir ciò che brama no.. La Vittoria in questa maniera dipinta era da Greci det-

Perche nō era pinta Vittoria cō l'ali dagli Ateniesi.

Impresa de' Signori d'Oria.

Chi cō presenti cōseguisce q̃l che uole.

# DELLE IMPRESE

ta, *Apteros*. Si uede in Roma l'istesso simulacro, di cui si legge quest'Epigramma, da molti attribuito à Pompeo,

*Roma caput rerum, nunquam tua gloria obibit*

*Nam victrix Dea te baud deseret inuolucris*

Impresa  
di Andrea  
d'Oria.

Nella Galea Capitania il Principe Andrea d'Oria Almirante del Mare fè per Impresa per la persona dell'Imperadore nel uiaggio à Tunisi, una chiara stella circondata da dardi ad inuocar la scorta di Dio, con questo Motto, *VIAS TVAS DOMINE DEMONSTRAMIHI*. E' simile à questa, Pietro Omuchicuichi de Yuelia, hauendo fabricato due Galconi in seruitio di S. Maestà per l'Indie, ha ne gli stendardi fatto per Impresa le due mani della scrittura, che quando eran giunte, & alzate, eran segno di Vittoria, con un'altra che le sostiene col Motto, *IN HOC SIGNO VINCES*.

Impresa  
di Pietro  
Omuchi-  
cuichi, de  
Yueglia.



Alla Maestà del Re Filippo  
d'Austria.



*Quanto il mar bagna attorno , e'l Sol circonda  
De l' Hoste Domator Cesare rinse .  
Luogo il mondo non hà , ne Teti haue onda ,  
Che non col nome il gran Filippo cinse .  
Con la Prole di lui par che risponda  
Echo , che in nodo tutto il mondo auuinse .  
Padre , e Figlio han disteso il grande Impero ,  
E'l Nipote farà quel ch'essi fero .*



CIRÒ parue di ueder due Ali ne gli homeri di Dario , le quali eran simbolo dell'Asia , e dell'Europa , e della Vittoria , che douea con seguire . Ma Dario , che di tutto il mondo si proponea la Vittoria , portaua per Impresa una Palla d'oro , in cui erano scolpiti tre Sparuieri , & Anthioco per la continuazione di molte Vittorie illustre , si facea chiamare Sparuiere . Oltre che in una Colonna in Viterbo si scorge vn Ieroglifico di

Vitto-

Ali ne gli  
homeri di  
Dario.

Impresa  
di Dario .  
Anthioco  
si facea  
chiamare  
Sparuiere .  
Colonna  
di Viter-  
bo.

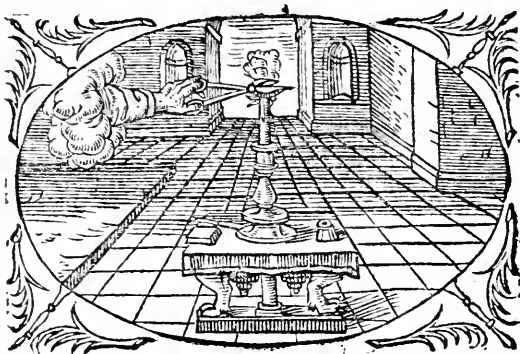
## DELLE IMPRESE

Vittoria con due Sparuieri, l'uno de i quali vola contrario all'altro, per significar il moto d'Hercole dall'Alpi, e di Osiride da Brindisi contra i Giganti. Indi furono Impresa, e significato di Vittoria. Ma conuengono i tre di Dario alla casa del nostro Re Cattolico, per Carlo V. per lui, e per il figlio, sempre Augusti, sempre Signori del Mondo.





La persecutione fa esaltar gli huomini .



Se fia che stato altrui contristi , e scherna  
 Chi applaude al proprio merto ,  
 E col rabioso aperto  
 Core l'affetto moua à rabbia esterna ,  
 E col furor de l'infocata Erinni  
 Strati minacci , e danni ,  
 E siegua ogni hor d'affanni  
 Vestigi fieri , & intricati errori ;  
 O che graui dolori  
 Sentirà poi che le sue voglie ardenti  
 Meste sono , e dolenti  
 Nel bene altrui , che aduna  
 Più benigna Fortuna ,  
 Che gli pon l'ali , e'l fa leuar à volo  
 Et lui fa herede d'un'eterno duolo .

# DELLE IMPRESE

Impresa  
d'huomi-  
ni effalta-  
ti con la  
psecutio-  
ne.

Impresa  
dell'istessa  
materia  
Oliua trô  
ca.

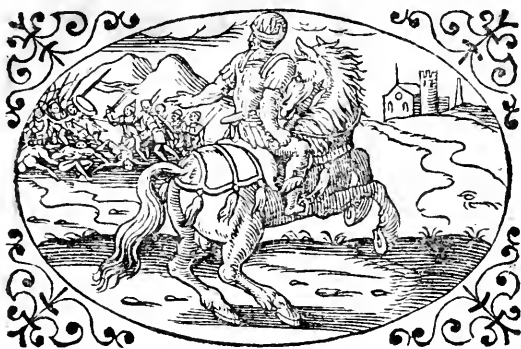
Impresa  
dell'istessa  
materia.  
Arbore di  
Mirra.



A Candela che per mezzo dello smocolatoro uia più luce, e riprende maggior uigore, è Impresa di molti huomini, che per inuidia di uirtù perseguitati, formontano à grandezze tali, che lasciano il persecutore confuso nella propria discortesia, non essendo cosa d'huomo procurar gli affanni altrui. Simile à questa fè l'Impresa sua il Nouello Academico con l'Arbore dell'Oliua à cui fussero trôchi i rami uecchi, col motto, *TANTO VBERIVS*. Et un'altro portò l'Arboscello della Mirra, da cui più liquore si raccoglie quando con più furore i Venti soffiano, col motto quasi istesso, *CONCVSSA VBERIOR*.



Non vale il beneficio con l'interesse.



*Sempre hauea il Re di Persia entro le tende  
Giumenta che poco hà lasciassè il Pollo;  
E sapea ben ch'ella non altro attende  
Che riuederlo , iui volgendo il collo .  
Presago del suo mal , mentre contende  
Con l' Hoste , hauuto hauria l'ultimo crollo  
Se la bestia cui tanto il figlio aggrada  
Non premea più l'amor , che non la strada.*



O N è animale che porti tanto amore al figlio quanto la Giumenta ; ilche sapendo Dario , sempre n'hauea seco una , che daua latte al Polledro , acciò che se accaduto gli fusse di fuggire , fusse sicuro che non si stancasse correndo uerso il figlio . Così gli accadde presso à Giasso doue essendo inchinata la uittoria all'inimico , sarebbe egli morto se una Giumenta non l'hauesse con ogni uelocità campato . Queste Giumente , sono gli huomini che mostrano di far piacere altrui , ma il proprio interesse gli sprona.

*Impresa  
d'huomini  
che fan  
piacere p  
interesse.*

Nnnn

Non

Non si deue luttar co i potenti.



*Pauido asconda i sinuosi giri  
 Trà l'herba, ò i sassi, ò tra gli sterpi l'Angue  
 (Se fia che'l Ceruo alcuna volta il miri)  
 O ne le grotte si rintani essangue;  
 Haurà, ne può fuggir, greui martiri  
 Perche spirando il tragge, e muore, e langue.  
 Quando sproni il Potente, e'l muouì a sdegno  
 Hà da vincer per forza, ò per ingegno.*

Impresa  
 di uendet-  
 te d'ingiur-  
 ie.  
 Etimolo-  
 gia del  
 Ceruo.



**IMPRESA** di quel Signore à cui essendo fatta ingiuria, siegue fin che si uendichi. Il Ceruo è detto da Greci, *ἐλαφος*, quasi *ἐλοφον*, *διὰ τὸ ἐλκεν τοὺς ὄφεις*, *καὶ ἀνεφεῖν διὰ τῶν τοκτύρων*, *Quoniam serpentes naribus trahat & occidat*, Ouera-  
 mente, *ἐπὶ τοῦ ἐλαφου τοὺς ὄφεις*, dallo scacciar  
 delli serpenti, che quando si nascondono, fric-  
 cando il corno ad un sasso, si eccita tanto odore, che escono i  
 serpenti, dice l'Etimologo, e Varino. Gesnero non uol che  
 si scorga antipatia tra'l Ceruo, e'l Serpente, ma simpatia di mu-  
 tuo amore; perche lo spirito de' Cerui, è grato à i Serpenti, ò  
 per ragion del calore di cui per la freddezza il Serpente è bra-  
 moso, ò per altra nascosta ragion naturale. E che sia per il ca-  
 lore, scriue Eliano che l'effetto di cacciarli dalle cauerne, si ue-  
 de

Simpatia  
 tra'l Ser-  
 pente, e'l  
 Ceruo.

de nel tempo dell'Inuerno . Altri ui giungono ragione Fisica , e dicono con Oribasio , ò chi altro autor sia ne gli Aforismi di „ Hippocrate, *Sic matricem* (parlano del seme) *illud exugere, quæ* „ *admodum Ceruus ad Orificium cuniculi appositis naribus , inde extra-* „ *hit serpentem* . Xenofonte è citato per testimonio con queste parole , Εἰς αὐτὸς ἀνιμαυμένη καὶ ἐφελκωμένη τῷ πνεύματι σκοτοῖ τ' ὄφιν , καὶ κατέλκει πρὸς ἑαυτὴν , *Exhaustus Ceruus ac vulneribus exulceratus, suo spiritu serpentem obtenebrat , ad seseq; trahit* ; se bene questa traduttione è ripresa , e tenuta per migliore quella di Cornario , doue ἐφελκωμένη , significa attrahente . Oppiano dice , che in Libia asfaltato il Ceruo da moltitudine di Serpenti , da cui molte pouture riceue , egli con la sola bocca l'uccide . Alcuni dicono , che i Cerui mangiano i Serpenti per purgarfi , & in particolare da certi uermi , che nascendo nel uentre ascendono alla gola . Gli Arieti marini , con l'halito delle narici , cacciano dalle sotterranee pietre le Foche .

I Cerui co  
i Serpenti  
si purgano



L'humile stato , oscura gli huomini  
fauij .



*Tra caue Rupi in arenosi chioftri  
Oue si frange il mar dentro Peloro ,  
Batton le spume di Marini Mostri  
Squamosè code , che pria donne foro .  
Tre sono , e par che ogn'vno il volto mostri  
Fuor da l'onde , gentil , dolce , e canoro .  
Partenope , Leucosia , e Ligia fanno  
In Tibie , in Cetre , in Voce scorno , e danno .*

*Nome han di cantatrici , e per il nome  
Non è chi ardisca prouccarle al canto .  
Ma quando l'Horion , che in India hà dome  
Le figlie d'Himeneo , ne ruole il vanto ,  
Per scorno attuffan giù l'humide chiome ,  
E fanno altiero il mar col mesto pianto .  
Vil huom farebbe molte volte scorno  
A chi per fama hà troppo altiero il corno .*



**U**'HORIONE, come scriue Clitario, è Vccello simile all'Erodio, con le gambe rosse, con gli occhi cerulei, e che ogn'altro eccede nel cantare. Vera Impresa di huomini di bellissimo spirito, ma di bassa conditione, e dalla pouertà oppressi, di cui dourebbe si tal'hora far più conto, che di huomini di grã

Horione,  
uccello.  
Impresa  
d'huomini  
di bello  
spirito, ma  
di bassa cō  
ditione.

nome, e sono più sauij, più dotti, e saprebbero meglio gouernare.



La Verità.



*Torbidi flutti, ò in più profonde arene  
Ascondan l' Alghe gli spinosi Echini,  
Che d'Ogllo fan parer lucide vene  
I termini lontan, come i vicini  
Al Pescator, mentre le spiagge amene  
Solcando se ne van lieti i Delfini.  
Più che Argo, ò Lince nel profondo scorge,  
E quel ch'è nel più basso, in alto forge.*

Pescatore  
simbolo de  
la Verità.

Perche l'o-  
gllo ris-  
chiara l'ac-  
qua.



**G**RAN Simbolo della Verità mostra il Pesca-  
tore, che con le gocce d'oglio aspergendo il  
luogo oue pesca, uede nel più basso fondo la  
preda, e la ritragge. E chi non sà che il ue-  
ro, penetrando i più oscuri secreti, emerge  
fuori col frutto della cognitione? Ma che  
l'oglio rischiari il Mare, Aristotele dice, che  
si cagiona dal Vento, che nella cosa lubrica, non impelle ne agi-  
ta il mare. Plutarco dice, che questa non è buona ragione; e che  
ciò si faccia, perche l'oglio apre cò la sua densità il mare, e che  
reciprocando in se stesso, si lasciano in mezzo i meati, che à gli  
occhi danno luce, e splendore; ò perche è lucido l'aere ch'è me-  
schiato col mare dal feruore. Questo si fa quand'è turbato, ine-  
guale, e caliginoso. Quante uolte adunque, quest'ineguagli-  
tà, l'oglio



l'oglio leuiga con la sua spessezza, si fa lucido, e piano. Fingea-  
 si la verità (come scriue Filostrato in Amfiarao) vna Vergine,  
 di bianca veste vestita. Hippocrate in una lettera, che scriue à  
 Filopemene, la dipinge bella donna, grande, semplicemente or-  
 nata, illustre, e splendida, i cui occhi imitano gli splendori del-  
 le stelle. L'Alciato, d'un'altra maniera,

*Eiusq; iungat nudæ dextram Veritas.*

Et è nuda, perche da tutti è conosciuta. per questo Horatio l'ac-  
 compagna con la Giustitia, e con la Fede,

— *Œ Inſtitutæ ſoror*

*Incorrupta Fides, nudaq; Veritas.*

Altri la pingeano preſſo à Gioue Piſtio, detto da i Romani San-  
 to, Sago, Sanco, e *Sponsor Fidei*. Par che fuſſe iſteſſo con Fi-  
 dio, percioche *πίστις*, *Fidius*, s'interpreta. E ſi uede il Simolacro  
 di Fidio nell'antichità Romane, con tre Imagini, uno alla de-  
 ſtra in habito uirile, pacifico; nella ſiniſtra una donna con una  
 corona di Lauro; & in mezzo un Fanciullo, con queſta Inſcrip-  
 tione, *FIDII SIMVLACHRVM*. L'Honore era la Sta-  
 tua Virile, la Verità la donna, dice Lilio Giraldo. Et è tanto  
 congiunta la Verità con la Fede, che per l'eſſetto del uero diſ-  
 ſe un'antico Scrittore, *Fidem qui perdidit, perdere nihil ultra poteſt*.

Altro ſim-  
 bolo della  
 Verità.

Verità de-  
 ſcritta da  
 Hippocra-  
 te.

Verità de-  
 ſcritta dal  
 l'Alciato.

Gioue Pi-  
 ſtio.

Verità, e  
 Fede.



Sia la misura in tutte l'attioni.




---

Il Ragno che fu pria figlio d' Idmone ,  
 Mentre brama corone al suo lauoro,  
 Minerva il bel tesoro  
 Scoprendo , da quel grado lo depone .  
 Con le medicate herbe de la Luna  
 Fù transformato in Bruto ;  
 A questo solo astuto  
 ( Che pur glie l'insegnò l'alma Natura )  
 L'esca che nel gran ventre egli raduna ,  
 Senza alcun villo hirsuto  
 Risolue in tela . E arguto  
 In mezo al centro prende la misura .  
 E perche la fatica sia men dura ,  
 Ferma la base , e poi lauora intorno ,  
 Onde Geometra adorno  
 Del misurare à noi la palma fura .



V questa legge fatta à dimostrar una legge  
 nõ offeruata, & hauea il moto *LEX EXLEX*;  
 perche Anacharsi Filosofo, alla tela di Ara-  
 gno equiparò la legge . perche si come quel-  
 la prende le Mosche, e lascia passar gli ani-  
 mali forti; così questa, non ha buona interpe-  
 tratione per gli huomini ricchi, ma è rigoro-  
 sa co i poveri, e con gl'imbecilli. Pur di tanta grandezza è la  
 operatione di questo animale, che quando alcuni uogliono cõ-  
 siderar la grandezza dell'opere d'Iddio, se sono in mare, non  
 guardano una Balena ma un Remora : se in terra, non un'Ele-  
 fante ma una Formica; se in Aria non Aquila ma un'Aragno.

Simbolo  
 della Le-  
 ge, non of-  
 feruata.  
 Legge ag-  
 guagliata  
 alla tela  
 di Aragno

Dalle cose  
 basse si cõ-  
 sidera la  
 grandez-  
 za d'Iddio



Non brama Vfficij, l'huomo non auido  
di hauere.



*Ritien, ferisce, e straccia  
O ne' sentieri, o in boschi  
Rigido il Ramno trà l'alpestri spine.  
E via par che s'inchine  
Quando ha'l Viandante in traccia;  
Ma tra' suoi dumi foschi  
O che sia notte, o ch' eschi il Sol dal Gange,  
Ciò ch' egli tocca, tutto fora, e frange.*

*Vago di ricche spoglie  
O pur ebro di più dolci rapine  
( Se fia che mente cange  
Huom che con gli occhi loschi  
Il cor trà vffici, e trà gouerni in traccia)  
Mentre percuote, e fiede  
Il suddito infelice,  
E ver quel che si dice,  
Che in ladre, e ingiuste voglie  
Ratte gli haueri altrui disperge, e toglie.*



EL libro de' Numeri nella Scrittura, parlano gli Arbori, e chiedono un Re che li gouerni. L'Oliua dice, che lasciar non uuole la sua grassiezza; il Fico non uuol partirsi dalla sua dolcezza; la Vite abbandonar non uuole la sua letitia nel Vino, per regnare, più bel Regno non ritrouando che la quiete nella propria natura. Ma di mandato il Ramno, arbore spinoso, sieparolo, urticofo, se regnar egli uoleffe, di buona uoglia accettò il Regno. Impresa di coloro, che non chiedono gli Vfficij, per esercitar il giusto, e l'ualor delle virtù, ma per hauer l'altrui

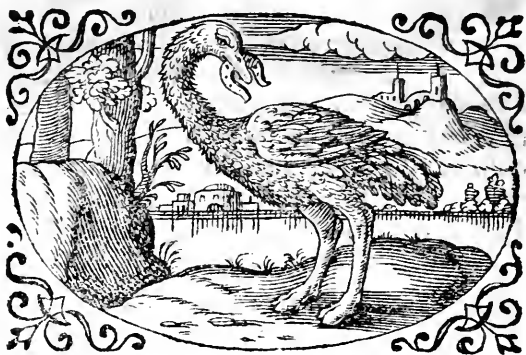
Parlar de  
gli arbori:  
Oliua.

Fico.  
Vite.

Ramno.



## Il Ricco ignorante.



Hà ben pennati i vanni  
 Lo Struzzo, e col soffiâr Austro il solleua;  
 Et egli mai da terra non si leua.  
 Hor quanti sono ancor che'n ricca gonna  
 Trà l'Auorio, e i Saffiri  
 Con le parti del corpo vaghe intorno,  
 A cui par che Fortuna lieta spiri,  
 La mente vile ingonna,  
 Ne san discernen da la notte il giorno,  
 Ne trà l'Abete l'Orno,  
 E benche han ricche l'ale,  
 Niente han di pellegrin, ne d'immortale?



ARMI che molto à proposito facesse l'Impre-  
 sa del Giouio, per il Marchese del Vasto, al-  
 l'hor che pacificati il Papa, e l'Imperadore  
 in Bologna, fu fatto Capitan Generale An-  
 tonio da Leua, carico che più conueniente  
 pareo al Marchese; e fu lo Struzzo, la cui na-  
 tura è, che non potendo alzarfi à uolo, suol  
 correndo farfi uela con l'ali, per auanzar gli altri nel corso, col  
 motto, *SI SVRSVM NON EFFERO RALIS, CVRSV*  
 PRÆ-

Ignoranti  
 sogliono  
 esser ric-  
 chi.

**PRÆTERVEHOR OMNES**; perche nel ridurla al proposito dell'Emblema, se i ricchi non uolano con l'ingegno à speculationi sublimi, sempre innanzi à gli altri corrono con la commodità delle ricchezze. Bella fu anco l'altra da lui fatta dell'istesso Vccello col ferro in bocca, e col motto, **SPIRITVS DVRISSIMA COQVIT**, per significar che vn generoso cuore smaltisce ogni graue ingiuria col tempo. E per significar un nuouo modo che alcun tenga in cose d'ingegno, figurò lo Struzzo maschio, e la femina che mirauano fissamente l'oua, ch'elsi non couano sedenti, come gli altri vccelli, ma guardante, e'l motto era questo, **DIVERSA AB ALIIS VIRTYTE VALEMVS**. Per significar la Giustitia, è buona Impresa lo Struzzo, perche ha tutte le penne equali, dice Oro. Et in una Medaglia, le penne solamente si scorgono, con questa uoce, **IUSTITIA**. ma non dicea bene Carneade, che la Giustitia era stolidezza, perche lo Struzzo quando ha nascosto il collo, crede esser tutto nascosto. Quel ch'io hò attribuito al Ricco ignorante, Isidoro attribuì à gli Heretici, iquali par c'habbiano penne di sapienza, ma non ponno uolare, Et all'Hipocrita Eucherio, dal detto di Giob, *Struthio in terra relinquit oua sua, & obliuiscitur quod pes ea sit conculeaturus*. Ma uolendo gli Egittii pingere la Concordia de gli Elementi, pinsero la Lutra, e'l Vitello marino, lo Struzzo, e l'Huomo.

Impresa di animo generoso che nò si ricorda dell'ingiurie.

Impresa di cosa ingegnosa.

Giustitia.

Heretico.

concorda de gli Elementi.

Non ci trattengano le delectationi.



L'Egitto oue sen scorre humido , e vago  
 Il Re di Fiumi , ch' ampiamente il seno  
 Confette bocche nel Tirren restringe ,  
 Quasi perito Mago  
 Ai Cani suoi nuoua natura infinge,  
 E voglia di cacciar fà venir meno ,

Come altroue è vorace ,  
 Iui il Cane è fugace ,  
 E quasi Larue teme  
 Nell'acque nuouì auguri ,  
 Ne fan che gusti quei cristalli puri .  
 Onde non come gli altri ,  
 Che sono in queste parti arditi , e scaltri  
 Quando vuol ber s'inchina ,  
 Ma lambendo egli fugge  
 E fà dell'acque timida rapina .





**C**A N I S è *Nilo*, fù Prouerbio fatto per quei che leggiermente, ò arte, ò Autore alcuno gustano. E nacque da un'Apostegma, che racconta Macrobio, che dopò la fuga Mutinense, à certi che dimandauano che cosa facesse M. Antonio, rispose un suo amico, *Quel che fà il Cane in Egitto; beue, e fugge.* E così dicono, Solino, e Plinio, che fanno là i Cani, *Ne Crocodilorum auiditati occasionum præbeant.* Et Eliano dice, *Potionem furantur.*

Prouerbio

Lib.2.c.2.



# DELLE IMPRESE

A luogo, & à tempo.



*Carco di sabia il Grù passa, e se'n rola  
Che'l Vento nol disperga;  
Ne lieto poscia alberga  
In scoglio alpestre, ò in arenoso lido,  
Fin che non giunge al Nido,  
Oue il riuver procella non gl'inuola.  
Iui batte le piume,  
E seco si consola;  
Manda l'arena fuori, e scârco il ventre  
Pascendo al suo costume,  
Il tempo, e'l loco fura  
Come usando apparò dalla Natura.*

Passaggio  
de' Greci.  
Prudenza.



Apl di Cà  
dia.

VANDO uogliono i Grù passar il Mare Pontico, uan prima à certi luoghi angusti del Mare, trà due Promontorij detti Criumetopo, e Carambin, & iui di sabia si riempiono, acciò che così fatti greui, non possano dal Vento esser trauiati dal loro dritto sentiero, Giunte poi al Lido, uomitano l'arena. Vera Impresa di quei che ne i luoghi, e ne i tempi, fanno accommodarsi con l'oratione. All'Apl che nascono in Candia, attribuisce

fec Plutarco questa virtù, *Illæ enim in festum ventis flexuræ promontorium quoddam, onerant se, Saburra, ne transuersæ rapiantur, minuti calculis.* In quella maniera che l'Riccio marino si arma di calcoli quando presente la tempesta, Impresa d'huomini prouidenti, e sauij; ma che ne' pericoli fanno esser costanti. Impresa propria per significar la uigilanza è il Grù, che dorme col piè manco alzato, come scriue Plinio, con un ciottolo fra l'unghie, che portò nel suo Stendardo il Duca d'Amalfi, col motto, *OFFICIVM NATVRA DOCET.* Questo Vccello imitò Alessandro Magno, che presso al Letto tenea un vaso di bronzo, e ui stendea la mano con una palla d'argento, come dice Ammiano Marcellino, che quando era uinto dal sonno, cò lo strepito si risuegliasse. Quei c'han detto che i Grù sono Ieroglifico della Democratia, han uoluto che per questo si offerui il uocabolo Latino, *Congruere*; che uuol dire, unirsi insieme. Altri per la Prudenza, finsero il Grù, che uolando porta una pietra, e la lascia poi cadere, acciò che col suono intenda s'è sopra l'acqua, e sopra la terra, per fermarsi. Altri han detto, che porta la pietra, acciò che non si muoua all'empito del uento, e Solino dice, che per l'istesso effetto s'empiono d'arena, e quasi naue, s'empie di saburre. Impresa d'huomo che mutando età, non muta costumi han fatto il Grù, le cui penne mai si mutano, e sempre sono d'un colore. Per significar un'huomo infaticabile, pingeano l'ali del Grù in una mano, perche non si stanca chi tocca i nerui di quelle. Dell'abondanza, fecero Ieroglifico il Grù con due teste, qual apparue in Egitto un tempo abundantissimo.

Impresa  
d'huomo  
prudente.  
Impresa  
di vigilanza.

Democratia.

Prudenza.

Impresa  
di chi non  
muta costumi con  
l'età.

Huomo in  
faticabile.  
Abondanza.



Lusinghe di Meretrice.



*Con finte larue , e con parole accorte ,  
 Che vaga Donna lusingando accoglia ;  
 Al più robusto cor , ed al più forte  
 Alcide è forza che 'l valor ritoglia ;  
 Che del suo lusingar fatto consorte ,  
 D'altro non cura , e d'altro non s'innuoglia .  
 E mentre il chiude in sen , l'accoglie in grembo ,  
 Spira à la mente vn nubiloso Nembo .*

*Così vago Pastor , che de la selua  
 Al Grege fà goder qualche Pendice ;  
 Stupida rende la Cornuta Belua  
 Cui suon d'humile Auea , incanta , e allice ;  
 Sì che al fondoso Albergo non rinselua  
 I Rami , e correr più mai non gli lice .  
 Incanta , note bofeareccie intende  
 E' l Cacciator languida , e vil , la prende .*

Quei ch'vna cosa trista ne gli altrui detti attendono,  
e mille buone non lodano.



Con poco honeste voglie  
Nel sentier de l'altrui scritti, ò parole,  
Con velen, con liuore  
L'inuido zelotor muoue i vestigi.  
Ma Inuidia à le buon'opre honor non toglie.  
E se trà gioie accompagnate, ò sole  
Cieco d'un fero ardore  
Cerca il Porco la ghianda;  
E' perche' l'bel sereno  
Del lieto aspetto offusca gli occhi e'l core.  
E bramando il tesor vile, e terreno,  
Iui sol gli occhi gira,  
Iui anhelante aspira;  
E per viltade à cui l'alletta e'nuita,  
Lascia più ricca sorte, e più gradita.



# DELLE IMPRESE

## Stabilità della Virtù.



### DIALOGO.

Chi se' tu che in ritondo  
Poggio alberghi, e à l' Aura hai sparso il crine?  
Padrona io son del Mondo.  
Che fo lieto il principio, e incerto il fine.  
E tu che nel Quadrato  
Sostieni i passi, e ti circondan l'ale?  
Io son contrario al Fato  
E'n questo albergo, stabile, e immortale.  
Il tuo nome? è Fortuna  
Nemica di virtude, al porger losca;  
Perche i miei beni aduna  
L'indegno che virtù mai non conosca.  
E'l tuo? Mercurio sono  
Idea de le Virtù, Nuntio de i Dei.  
Dal rio discerno il buono,  
A cui dispenso i gran tesori miei.  
Si volge questa, e mai  
Non serba intatta fede  
E'l vedrà ben chi nel mio albergo riede.

Gli huomini seditiosi, scacciar si deuono  
dalle Republiche.



*Se piccola fauilla  
A materia disposta giunger vedi,  
Arde tosto, e sfauilla;  
Anzi perfida fiamma,  
Lambe, diuora; infiamma.*

*Ma se col ferro vuoi  
Stucicar sì, c'habbia maggiore orgoglio,  
Vedrai che corre poi  
Per la città, molesta,  
E fin che non la strugge, non si arresta.*



**O** SÌ come nelle città non è cosa più pernitioua,  
che la Discordia, e niente più vtile che l'Vnion-  
ne, secondo il detto di Platone; così ancho non è  
cosa più danneuoale che nell'Vnione, l'huomo se-  
ditioso, che stucica sempre gli animi al male.  
Anzi questo l'Vnità disfunisce, perche dice Liuiio,  
*Seditio duas ex una ciuitates efficit.*

Quei

Quei che lascian gli errori, per l'impotenza  
della Vecchiaia.



*Mentre nel volto ride*

*Di Viole , e di Rose vn fresco Nembo ;  
I pargoletti Amor scherzan nel Lembo ,  
E delle Gratie vna piaceuol Aura  
Ogni arso cor ristaura.*

*Ma tosto che s'imbianca*

*La chioma, & iui vn freddo Inuerno alberga  
E'l Pallor magro cresse rughe verga ,  
Cadon da gli occhi spesso insipide onde,  
E trema quasi fronde ;  
Son già Vecchia dice ella , e fatto vn ghiaccio  
Negletta , e vil mi giaccio .*

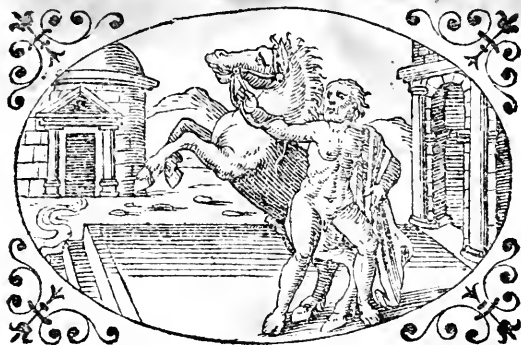


*AIDE* hauea già uecchia dedicato lo Specchio à  
Venere , come quei che ad alcun Dio consacra-  
uano l'Arme , che gli hauean recato honore. Au-  
sonio così traduce il Greco Epigrāma di Platone  
*Lais anus Veneri speculum dico, dignum habeat se  
Aeterna aeternum forma ministerium .  
At mihi nullus in hoc usus ; quia cernere talem  
Qualis sum nolo ; qualis eram nequeo.*

**Sempre**



Sempre sia Padrona la Ragione.



Pon freno al gran desir ;  
 Quel preggio , e quel valor che sì gradita  
 Fa à gli huomini la vita,  
 Con pensier casto , e con pietoso affetto  
 Conserua sì , che l'alma goda , e ammiri ,  
 Taccia la sciolta lingua ;  
 Cortese voglia estingua  
 E la rabbia e'l furore ;  
 E se'l fuoco o'l furor par che s'adire ,  
 Sij ghiaccio, ò freddo marmo, anzi che ardore.



L'INCONTRO della Salacità del Cauallo, è  
 posta la modestia del Camelo . Se bene Ouidio  
 uuol che non sia delitto ,

— *coeunt animalia nullo*

*Cætera delicto , nec habetur turpe Iuuenæ*

*Ferre patrem tergo ; fit Equo sua filia coniux.*

Ma la rabbia del Cauallo, dice Plinio che si mitiga , essendogli  
 tolta la Chioma.

IL FINE.

Imprimatur.

Ardicinus Biandrà. Vic. Gen. Neap.

F. Cherubinus Veronensis Theologus  
Archiep. Neap.



*Ex Officina Horatij Saluiani.*

---

Appresso Gio. Giacomo Carlino, & Antonio Pace.

M. D. X C I I.





1  
piv

